Энциклопедия

волов

**Ганс Бидерманн**

**Энциклопедия**

символов

Перевод с немецкого

Москва

Издательство " Республика"

1996

Дерево как символ человеческой жизни

*Ульрих фон Лилиенфельд,*

*ок. 1350 2 .*

*Напs Вiedermann*

© Knaurs Lexikon der Symbole Miinchen: Droemer Knaur, 1989

Общая редакция и предисловие к русскому изданию

доктора исторических наук, профессора *Свенцицкой И. С.*

Перевод с немецкого:

*Валькова В. М., Вейщольда Ю. Ю., Гринько В.* С., *Дурилова А. П. , Шульца Л. Б.*

**Бидерманн Г.**

59 Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И. С. - **М .:** Республика, 1996. - 335 с.: ил.

ISBN 5- 250---02592- 7

Крест, траурное платье, красная роза, обручальное кольцо, свечи на праздничном столе - изо дня в день мы встречаемся с символами. Откуда же берется их жизненная и эмоциональная сила? Известный немецкий ученый проф. Ганс Бидерманн, используя достижения археологии, этнографии, искусствоведения, филологии, психологии и других наук, показывает истоки символов в верованияхи образе жизни доисторических людей, в культуре древних мировых цивилизаций, в восточ1юм и европейскомсредневековье. От выщедщих в последние годы словарей на эту тему настоящее издание отличается широ­ **ким ох.ватом поняти й, включая в себя все виды символики, от религиозной до политичес•** кой и бытовой. Энциклопедия содержит свыше 500 ключевых слов и более 6(Х) иллюст­ раций, а также общирную библиографию. Статьи, вошедщие **в** нее, отличаются ос­ новательностью и в то же время простотой и доступностью изложения.

Рассчитана на щирокий круг читателей.

**Б 0403040301- 025**

079(02)--96

ISBN 5- 250-0 2592- 7

ББК 86.391112

© И зд ате л ьство " Республика", 1996

От научного редактора русского издания

Предлагаемая читателю "Энциклопедия символов", созданна я крупным специалистом в области изучения симво лики Г. Бидерманном, ставит своей целью познакомить широкого читателя с происхождением, значением, исполь­ зованием (сознательным или подсознательным) различных символов - сло­ весных, изобраз ительных, сим волов-жестов - с древнейших времен до наших дней. В энциклопедии характеризуется не только религиозная символика разных народов и эпох, но и наиболее значимые, с точки зрения составителя энциклопедии, культурно-исторические символические образы, созданные че­ ловечеством. При этом к символам причисляются и образы, проникши е в сферу бытового разговорного языка, образы реально существовавших или литературных героев (например, Казанова, Цезарь, Фауст, герои саг **и** преда­ ний). Образно-символ ическое значение, как показано в энциклопедии, могут иметь окружающие человека предметы повседневной жизни, растения, живот­ ные, насекомые, части тела (так, раскрывается религиозно-символический смысл изображений окна, двери, руки, глаза и т.п.). В статьях энциклопедии рассказывается о символике цвета, драгоценных камней, небесных светил, цветов, воспринимаемой как религиозным сознанием, так и в светской социо­ культурной традиции вплоть до игр. Интересен анализ политической и риту­ ально-политической символики и возможных путей воздействия ее на психику человека. Речь идет о королевских (царских) регалиях, гербах - не только дворянских, но и государственных. Не может не привлечь внимания толкова­ ние различных жестов; в частности, специальная статья посвящена смыслу "фиги-жеста".

При характеристике значения тех или иных символов в энциклопеди и указывается на использование их, причем иногда в противоположном значении, в различных культурах , древних и современных. Автор стремится выйти за пределы Европы, он показывает символику мусульманских, индийской, китай­ ской культур. При интерпретации символ ов применяются разные подходы и точки зрения, сущест вующие в совреме нной на уке: широко представлены объяснения, связанные с восприятием первобытного человека, теорией архетипа Юнга, современных психоаналитиков, основанные на исследовании подсозна­ тельных реакций на те или иные словесные и изобразительные образы. Читате­ лю будет интересно познаком иться с толкованиями сновидений, приводимыми в отдельных стат ьях. Все статьи энциклопедии опираю тся на самые разнообраз­ ные источники: фольклорные, литературные, изобразительные. Издание снаб­ жено иллюстрациями. Разумеется, как отмечается в авторском предисловии, охватить символику всех времен и народов практически невозможно в рамках одного издания. Отбор символов в известной степени носит субъективный характер. В частности, это сказалось в большом числе специфически герман ских примеров, наиболее близких составителю. Для русских читателей будет заметна нехватка тех символов **и** образов, которые возникли на славянской или русской почве. Но ив настоящем виде "Энциклопедия символов" представляет большой интерес и принесет несомненную поль зу самому широкому кругу читателей.

Доктор исторических на ук, профессор ***И.*** С. *Свенцицкая*

Предисловие к немецкому изданию

Тот, кто коснется темы "символоведение", чаще всего столкнется с двумя принципиально различными позициями. С одной стороны, существует мнение, что символика - это что-то допотопное, отжившее, чем в наше время ни один серьезный человек не будет заниматься; но есть другая крайность: символика - это есть ключ к пониманию духовного мира. Человеку необ­ ходимы символы для того, чтобы можно было невыразимое ввести в область ощущаемого, осязаемого, а затем осмысленно разобраться в этом. Легко доказать, что символическое проникает даже в сферу обыденного разговорного языка. Но оно присутствует также в лозунгах и знаках политики, в иносказательности религиозного духовного мира, в иконах и шифрах иноземных и доисторических культур, в правовых законах и предметах искусства, в поэзии и исторических образах - повсюду, где "носитель смысла" передает что-то, выходящее за рамки его банальной внешней формы. Обручальное кольцо, крест, национальный флаг, огни светофора, красная роза, черная траурная одежда, свечи на праздничном столе - бесчисленное множество предметов, жестов, мысленных образов и оборотов речи связывают мысли с носителями смысла. Кажется, что все возрастающие абстракции и рационализация мира идей иссушают некогда почти безбрежный поток образов. Конечно, и язык компьютеров не обходится без символов; но все же образность прежних мыслительных систем и интуитивных построений заметно уступает место установленному правилу, которое необходимо просто выучить. **В** этой работе мы попытаемся дать ключ к самым значительным культурно-историческим символическим образам человечества.

Вероятно , нет необходимости специально объяснять, что в данных рамках это возможно лишь приблизительно. Хотя автор уже многие годы занимается этой темой в лекциях **и** докладах, книгах и статьях, все же напрашивается вывод, чтоисходный (базисный) материал едва липоддается полному охвату. Почти все могло бы быть объявлено символом и потребовало бы своей трактовки. Здесь неизбежно придется ограничиться тем, что представляетсясамым важным, причем выбор будет, конечно, субъективным. Этоособенно чувствуется там , где упоминаются символические фигуры (исторические или сказочные образы). Шерлок Холме, Тарзан также являются символическими фигурами, но все же здесь следовало бы рассматривать в первую очередь тех, кто оставил в культурной жизни болееr лубокийслед. Известно, что каждый человек имеет свою собственную мифологию и возвышает определенные личности (реальные или мифические) до уровня символа; поэтому читатель должен быть готов к тому, что он может и не найти в энциклопедии все кажущееся ему необходимым. Тем не менее он получит достаточную информацию, основанную на базисном материале, который выходит за рамки "европоцентристской" постановки вопроса. Огромное богатство символов иноземных куль­ тур привлекается здесь, насколько это оправдано, и в первую очередь для того, чтобы доказать распространенность общечеловеческихобразов. Приходится то и дело обращаться к психическим основам различных образных миров, но наряду с этим - и к сведениям по данной теме из целого ряда смежных научных областей, которые порой не связа ны с исследованием символов. У читателя должно пробудиться желание к собственному поиску, к рассмо трению и расширению уже пред­ ложенных знаний, к исследованию тех или иных вопросов, что несомненно очень важно и ценно для

более глубокого понимания культурной жизни.

Тот, кто сам серьезно занимался исследованием символики, смоr заметить, что уже мноrо лет существует огромное количество фундаментальных трудов и монографий, в которых все же в первую очеред ь рассматриваются определенные основные пункты данной темы. Обзорное произведение, охватывающее огромный диапазон символики в Европе, Азии, Африке, Новом Свете от доисторических времен до наших дней и представл яющее собой наглядное введение в эту увлекательную тематику, причем не в виде простого описания, а с использованием

**Предисловие**

древних источников, на наш взгляд, до сих пор не было предложено широкому кругу ин­ тересующихся. Автор стремился представить идейно-историческую проблематику темы таким образом, чтобы читатель получил не набор трудно воспринимаемых, витиеватых рассуждений и ассоциаций, а возможность задуматься над возникшими при чтении нашей книги вопросами и адресовать их художникам и философам прежних эпох, мысливших умозрительно и интуитивно. Тот, кто обладает современным научным стилем мышления, уже давно действует другим способом, чем авторы раннехристианского "Физиологуса" ("Естествоведа"), средневекового "Бес­ тиария" ("Атласа животных") и книг об эмблемах барокко. Тогда требовалось не рациональное определение **и** документирование, а поиск глубокого , обращенного **к** человеку смысла мира, сотворенного Господом для своих созданий.

Там, где есть письменные источники, что имеет место во всех высокоразвитых культурах, мы можем привлечь тексты для понимания многостороннего, порой кажущегося странным образного мира. В остальных случаях исследователь символов указывает на их приметы и дает ключи к аналогиям, которые тем не менее претендуют на определенную степень вероятности.

Данные современной глубинной психологии, которая в духе К. Г. Юнга признает наличие общей основы образных архетипов, с одной сто роны, служит вспомогательным средством при "чтении" символических мыслей, с другой - может также обогатиться многообразием исходного материала истории культуры. Археология, древняя история, этнография, геральдика, фольклорис­ тика, религия и мифология, дополняющие разносторонний материал символики, способны сущест­ венно расширить наши знания о сходстве и различии в стилях мышления.

То, что на многие темы, отмеченные лишь отдельными тезисами, могут быть написаны целые монографии (и некоторые из них уже существуют), известно каждому знатоку предмета. Но все же в данных рамках может быть предложен для соответствующих работ только базис, включающий в себя и малоизвестный материал. Книга предназначена прежде всего не для исследователей символики, а для широкого круга людей, которые хотели бы больше узнать о путях возникновения символов и переносных значений. Природа самого исследуемого материала с его разнообразными нюансами такова, что различаемые в теории категории "символ" , "аллегория", "метафора", "признак", "эмблема" и "знак" на практике не так просто отделить друг от друга. Неизбежно также обращение к понятиям, которые в других случаях рассматриваются с религиозно-теологической точки зрения. Скажем, "небо" все же является образом , который базируется на архетипической двоичной системе " верх/низ", так что это не только теологическое понятие и оно может обсуждать­ ся здесь в его символическом определении.

Важно то, что многие символы не имеют однозначного объяснения, а в силу своей традицион­ ности обладают двойственным значением: так, например, не всегда и не везде дракон является злейшим врагом или сердце не всегда предназначено для любви - ведь настоящие символы даже на различных уровнях знания "сообщают информацию" иную, но всегда существенную. Иногда можно обосновать причины, в силу которых определенный символ истолковывается именно так, а не иначе. Но чаще человек интерпретирует субъективно, т.е. по образу и подобию понимания им божественного миропорядка. Он представляет себя окруженным сигналами , которые дают ему возможность осознанно подчиниться великому святому порядку. Тот, кто оценивает образы предыдущих эпох с сегодняшней точки зрения и только регистрирует признаки несовершенной логики и недостаточности познания природы, пройдет мимо разнообразной целевой установки символического мышления.

То, что исследование символов может вызвать полемические разногласия, показывает выдерж­ ка из одной антимасонской книги (*Фридрих Вихтль.* Мировое масонство). В ее 12-м издании (1936) Р.Шнайдер говорит о том, как сильно тормозит мышление сознательная работа над символами. Кто объясняется с миром подобным образом, говорится в книге, тот не способен "предоставить естественное и свободное пространство богатству мыслей, снова и снова мышление прерывается обычаем, ставшим второй натурой, и масонскими символами "\*.

Между тем "инструментальный разум" наделил нас различного рода бесчеловечными продук­ тами и в *том* числе - как считает Адольф Холл (1982) - "атомными бомбами, и мы начинаем быть недоверчивыми. **И** вновь мы листаем книгу мечты человечества, ищем шифры, значение которых мы забыли, - руководство к бегству из преуспевающего общества, в котором должны

* Об этом см. в книге невропатолога доктора М. Людендорф, посвященной индуцированному помешательству из-за оккультных учений, раздел "Искусственное слабоумие из-за символики". Упомянутый автор является второй женой генерала Эриха Людендорфа (1865- 1937).

7

**Предисловие**

толпиться лишь наши тела. Наша проблема состоит в том, что образ жизни, в котором процветает религия, стал для нас архаичным, так же как обряды кочевников, рыцарских войск, хлебопашцев, провинциальных ремесленников, какими они еще сохранились в третьем мире и странно продолжа­ ются в церемониях наших христианских церквей".

Именно такая "книга мечты", содержащая мифы и иносказательные образы, частично инту­ итивно узнанные в предыдущие эпохи, а частично - вымышленные, дается в руки читателю наших дней. Не вдаваясь в теоретические дебаты, необходимо привести слова Манфреда Луркера о самом понятии "символ", которые достаточно четко выражают, о чем идет речь: "Значение символа заключается не в нем самом, а указывает на что-то большее. Гёте настоящую символику видит повсюду, где особенно предстает общее, и не как мечта или тень, а как живое **и** мгновенное проявление непостижимого. Для религиозных людей символ является конкретным феноменом, в котором мысль Божественного **и** Абсолютного в такой степени становится имманентной, что она достигает более четкого выражения, чем через слова... Священная история - символ, выражение неразрывной связи между Создателем и его творением... Если из полноты божественного прооб­ раза появятся отдельные образы, то они и являются в собственном смысле символами (Symbolon)... Символ - это тайна и откровение одновременно" (1987). Все это, конечно, касается преимущест­ венно знакомой нам религиозной символики; но кроме того должны обсуждаться и те образы и знаки, которые основываются на игре воображения и абстракциях, не проникая в высокие сферы духовного начала. При исследовании иноземных культур очень трудно сделать различие между убедительным опытом, мифами и проповедническо-поучительными рассуждениями. Тяжелое поло­ жение с источниками не позволяет проникнуть в древние и экзотические духовные миры настолько глубоко, ка1< это было бы необходимо.

.. Нельзя не признать, что некоторые символы могут играть отрицательную роль в жизни как отдельных людей, так и целых обществ. Не только в государстве ацтеков такие ритуальные символы , как "жертвенная кровь, сердце, солнце", привели к ужасному уничтожению людей, но и другие символы в более близкую к нам эпоху, например "знамя , вождь, кровь и земля". Но все же неоспоримо, что бесчисленные древние символические идеи принадлежат к ценнейшим сокровищам человечества и вызвали к жизни великие творения в истории культуры - пирамиды, соборы, храмы, симфонии, поэмы, сжульптуры, картины , культовые обряды, праздники, танцы. Мы должны примириться с тем, что зафиксированные в глубинных слоях человеческого сознания символы обладают определенной самостоятельной силой и, благодаря своего рода обратной связи, оказыва­ ют влияние на их создате лей. Ответственность человека, который осознает этот факт, состоит в том, что он имеет возможность выбрать из богатства символов всей истории то, что является подлинно ценным.

"Тайные соблазнители от современной промышленной рекламы, - пишет Герхарт Вер (1972),

- которые знают, как пользоваться властью образа, еще больше опутывают несвободой и без того несвободные, "внешне управляемые " людские массы тем, что манипулируют символами и вводят желаемые образы ". **В** общем смысле обращение с символами, как с большинством приведенных в данной книге символических образов двойственно: оно может открыть доступ **к** духовному богатству прошлых эпох **и** возродить его к жизни, но при безнравственном обхождении с этим миром шифров он может связать человека, сделать его скованным и несамостоятельным, просто превратить его в функционирующего робота.

В тексте курсивом выделены ссылки на другие ключевые слова. Предлагаемая работа не могла бы быть выполнена, если бы в последние десятилетия не были опубликованы старые основополага­ ющие труды с ценнейшим базисным материалом. Здесь следует отметить Академическое издатель­ ство (Грац), его репринтные и фажсимильные издания произведений Картари, Хохберга, Босхиуса и др., которые дали возможность создать этот словарь. **И** наконец, от всего сердца я благодарю многих коллег, которые помогли мне в составлении словаря и в поисках редкого исходного материала - в первую очередь мою жену Сибил лу, которая подбирала иллюстрации, Аннете Цигер (Брауншвейг), Лизелотте Керкермайер (Фрайбург), доктора Фридриха Вайдахера (Грац), Эдит Теммель (Грац), Эриха Аккермана (Брухенбрюкен), ректора Йозефа Финка (Грац) , Ральфа Тегтмайера (Бонн), Герхарда Римана (Пентенрид), доктора Леонарда Ешенбаха (Вена), Инrеборr Шварц-Винкльхофен (Грац), Курта Эдельсбруннера (Грац), Октавио Альвареса (Энфильд, **США),** доктора Карла А. Випфа (Фраунфельд, Швейцария) и многих других друзей **и** знакомых. Если эта книга навела читателей на размышления, то это также и их заслуга.

Грац, лето 1988 г. Профессор, доктор *Ганс Бидерманн*

**Агасфер**

**АВРААМ** - библей­ ский патриарх , живший, согласно Ветхому завету и хронологическим подсчетам, примерно ок. 1800 или ок. 1400 г. до *н.э.* Предполагают, что он был пастухом и главой ро­ да в местечке близ Хеврона. С его именем связано множество легенд. Само имя " Аврам" (евр. Абрам) или "Авраам" (евр. Абраам, Аб­ рахам) означает "отец великий" **или** "он возвыси лс я через отца". Авраам считается прародителем еврейскогонарода (Израиля). Бла­ годаря своему призванию и заклю­ ченному с Богом вечному союзу

**Авраам** приносит в жерт­ ву Исаака. Напольная мозаика **в** сина­ гоге Бет-Алька, *6* в.

(завету), он стал носителем Откро­ вения и Спасения, скалой, "из ко­ торой вы иссечены" (Ис 51:1). "Да­ ты жизни Авраама: в 75 лет - пе­ реселение, в 100 - рождение сына по предсказанию, в 175 - смерть

**Авраам.** Жертвоприноше­ ние Исаака. Иллюстрация в Библии, 16 в.

- выбраны идеально, а не в соот­ ветствии с хронологией". Если бы Авраам не уверовал, то история религии сложилась бы иначе. "Гла­ венствующее положение Авраама свидетельствует о том, что Бог не дает свое Откровение каждому, а только основателю, который пере­ дает его обществу и вместе с этим принимает на себя ответственность за всех" (Шиллинг, см. И. Б. Ба уэр, 1959)\*. ВНовом завете отмечается, что важно не телесное, но духовное и моральное потомство, как пропо­ ведовал Иоанн Креститель: "...не думайте говорить в себе:"отецу нас Авраам" ; ибо говорю вам, что Бог может из камней сих воздвигнуть детей Аврааму" (Мф 3:9). Это зна­ чит, что Бог не привязан к народу Израиля, но может и из мертвых камней (язычников) творить своих последователей. Согласно ислам­ ской традиции Авраам должен был быть убит царем *Нимродом,* кото­ рого предостерегалио предстояшем рождении ребенка, носящего это **имя и** превосходящего богов **и** ца­ рей. Авраам был рожден от *ангела* Джебраила (Гавриила), и его мать скрывала его в *пещере* в течение 15 лет,причем вскармливали его паль­ цы Аллаха: из них он получал*воду, молоко,*сок фиников **и** простоквашу до тех пор, пока не стал достаточно

В настоящем изданюt **в** тексте ста­ тей даются краткие отсылки на ис­ точники, полностью и на соответству­ ющем языке приведенные в библио­ графии.

взрослым, чтобы покинуть пещеру и стремиться к познанию Создате­ ля. Подобная легенда есть и в ска­ заниях евреев (Е. бин Горнов, 1980).

**АВРААМОВО ЛОНО**

- символ защищенности людей, доверившихся Богу, под покрови­ тельством патриарха. Многие римские и раннеготические произ­ ведения (мозаика, Реймсский со­ бор, Нотрдам де Пари - Собор Парижской Богоматери), показы­ вали библейского патриарха, кото­ рый держит на коленях платок, в котором, как малые дети, сидят души праведных верующих. Хотя обычно "ло но" ассоциируется с женственностью и материнским лоном, на Западе особое внимание привлекли древнееврейские пред­ ставлени я о "лоне nатриарх;:t", праотца, к которому в *раю* относи­ лись с особым уважением, уже на земле благословенного богат­ ством и большим потомством. Особо отмечался Авраам **и** средне­ вековой типологией, которая в Ветхом завете видела символи­ ческое предвосхищение событий Нового завета. Так, его готов­ ность принести в жертву сына Иса­ ака, чтобы исполнить желание Бо­ га, рассматривалась как "предчув­ ствие" жертвы сына Божьего Иисуса Христа.

**АГАСФЕР** - в Библии первый царь персов (486-4 65 до *н. э.)* Ксеркс 1, "который господ­ ствовал от Индии до Эфиопии как царь над 127 судебными округа­ ми" , но в народных легендах *это* символический образ "вечного жи­ да" , который как олицетворение своего разбросанного народа дол­ жен без отдыха пройти все страны земли. Христианское предание де­ лает его бесчувственным сапожни­ ком из Иерусалима, который не дал скамейку для отдыха Христу, идущему по своему крестному пу­ ти, за что был проклят на вечное скитание до скончания века. Ле­ сорубы Тироля вырубали топором кресты на гладкой поверхности

()

**Агат**

**Агасфер** (Вечный жид).

Гравюра на дереве из Каён, 1820 r.

пней, и этот обычай означал, что здесь можно отдохнуть страннИJ<у. По друтим версиям, он означал место отдыха преследуемой " ди­ ким охотником" "лесной женщи­ ны", женских духов *леса.* См. *Каин.*

**АГАТ** - уже в древ­ нем мире был излюбленным дра­ гоценным камнем , которому, в за­ висимости от цвета, приписыва­ лась символическая связь с *Луной* или планетой *Меркурий.* В его про­ жилках человек стремился увидеть образы из учения Бога и приписы­ вал камню магическое воздейст­ вие: он должен был отводить бури, удерживать реки в берегах при на­ воднениях, покровительствовать соревнующимся и эротически сти­ мулировать женщин. Раннехристи­ анский текст "Физиологус" сооб­ щает, что ныряльщики за *жемчу­ гом* привязывали к веревке кусочек агата и бросали в море. "Теперь агат идет прямо к жемчужине и уже не отклоняется" . Ныряльщи­ ки могли следовать за веревкой и собирать жемчуг. "Агат означает святого Иоанна, так как он пока­ зывал на жемчужины (сокровище) Духа со словами: Смотрите, это агнец Божий, который несет грехи мира". Средневековый исследова­ тель Лоницерус (Лонитцер), раз-

мъ1шляя над цветовыми изменени­ ями агата, писал, что, если поло­ жить агат в изголовье спящего, тот будет озарен разнообразными сновидениями. Жан де Мандевиль (1580) приписывал агату способ­ ность делать его обладателя ост­ роумным и красноречивым. У Псевдо-Алъберта Великого (1531) речь идет об агате с черны­ ми прожилками, он якобы помога­ *ет* перенести потери **и** "дает силу сердцу, делает сильного человека приятным и любимым каждым, а также помогает при неприят­ ностях" .

**АГНЕЦ** ягненок; благодаря своей трогательной "не­ винности" является символом чис­ того и доверчивого существа, ко­ торое израильтяне закалывали на пасху. Образ божественного пас­ тыря, который ведет стадо в лице своего народа, так же как раба Божьего, которого, как жертвенно­ го агнца, ведут на заклание (Ис 53:7), породил в итоге новозавет­ ный образ "доброго пастыря" Ии­ суса, который ищет заблудших аг­ нцев. В Евангелии от Иоанна (1:29) Иоанн Креститель указывает на

**Агнец** Божий на ключе аб­ батства Клюни, 12 в.

**Агнец** Божий с нимбом и крестом, символ жертвенной смерти Христа

9 1.- )tlcbtn rt r }to gц a.19 rok bu,(]n t,u,<'t) ni t1nt IMJ"I;:)\; Clnf, ! П (i nOФ t " *Ot •* farrф(Oнu fi 8 r no t,utl)<т *rtr0t Ф tng 1 rlr,iJ1в m fitl]* rt}r,и

11;.)ct>rucll't ; u WlrtщtЬcrg,

Агнец с крестовым знаме­ нем и роза с крестом. "Отметка о праве на издание" Мартина Лютера

Иисуса. который в качестве " Агн­ ца Божия" берет на себя тяжесть грехов мира. В Откровении Иоан­ на Богослова (14:1) речь идет о торжествующем Агнце: "И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе...'' . Агнец Божий как символ Христа изображается уже в римских катакомбах; Трулльс­ ким собором в конце 7 в. было запрещено в византийской иконо­ графии изображать Христа в виде Агнца. На Западе, ююборот, тор­ жествующий пасхальный Агнец со знаменем победы над смертью яв­ ляется излюбленным символом воскресения, а в качестве произве­ дения пластики из освященного воска он используется как амулет. Жертвенный агнец является также символом мученичества, например агнец между *во лками* в римской катакомбе Претекстата. В Ветхом завете агнца приносит в жертву пастух Авель, и впоследствии он выступает атрибутом таких свя­ тых, как Сусанна **и** Агнесса (игра слов: Агнесса - агнец), и св. Вен­ делина, покровителя пастухов. Пасторал и барокко слащаво ро­ мантизируют профессию пастуха и кокетничают невинностью ягне­ ночка в смысле эротической стыд­ ливости.

**АД** - традиционный антипод *!«!ба,* понятие , которое хо­ тя и происходит из представлений о темном , потустороннем, низшем (преисподнем) мире (см. *Пещеры),* но, будучи теологически обогаще­ но, рассматривается как место на-

**Ад**

казания умерших грешников, где последние должны испытывать после смерти бесконечные муче­ ния. Как небеса являются местом обитания или резиденцией богов или божества, так и ад составляет империю беспощадного владыки преисподнего мира (см. *Черт).* Уже безрадостная преисподняя до­ христианских религий (евр. шеол, греч. Hades - аид) характеризова­ лась в мрачных и безотрадных то­ нах, изобиловала изображениями наказаний особо безбожных лю­ дей, впрочем, для живых людей, к их счастью , не предназначенных. Представленияоб адском пламени (см. *Огонь)* с одуряющей серной вонью частично ВОСХОДЯТ, ВИДИМО, к дол ине Енном (букв. Ге-Енном, отсюда "геенна", в исламе

- "джаханнам") близ Иерусали­ ма, где в древности возжигались жертвы, а позже палили мусор, частично - к наблюдениям явле­ ний вулканического характера. Уже пророк Исаия (66:24) говорит о том, что огнем неугасимым бу­ дут снедаемы восстающие на Бога. У Тертуллиана (ок.150 - 230) вул­ каны служат доказательством ре­ альности подземного ада, что по­ зже **в** "Божественной комедии" Данте Алигьери (1265 - 1321) бы­ ло описано очень обстоятельно. Символические картины справед-

**Ад.** Гравюра на дереве (фрагмент) из "Предостереженияотно­ сительно ложной привязанности **к ми­** ру сему". Нюрнберг, 1495 r.

ливого наказания **в** потусторон нем мире очевидно восходят к еще бо­ лее древним образцам образного языка, скажем, древнеиранской ре­ лигии, согласно представлениям которой умершие должны прохо­ дить по мосту-разлучителю Чин­ ват. Пред злостными грешниками он сужается до лезвия бритвы, по которому пройти весьма трудно, тем более что под ним - бездон­ ная пропасть. Христианские сим­ волы ада, помимо огненного пла­ мени, включают-такие образы, как всепожирающая глотка (наподо­ бие *дракона),* мертвая маска и тре­ хглавый пес Цербер (Кербер), вос­ принятые из античной мифологии. В предостережение живым адские казни изображались зачастую весьма детализированно, напри­ мер грех сладострастия влек за со­ бой для грешников обгладывание жабами, кусание змеями грудей и грешных членов (см. *Лазарь).* Очень похожим на ад представлял­ ся подземный мир миктлан у оби­ тателей древнемексиканских высо­ когорий. Избежать его, по их пред­ ставлениям, могли только павшие на поле брани, принесенные в ри­ туальную жертву, утопленники и умершие в родах женщины. По­ добно этому у германцев все умер­ шие в постели "соломенной" смертью должны отправляться в мрачный мир богини мертвых Хель, а не доставляться *валькири­ ями* в светлое царство вальхаллы. Пессимистические представления о потустороннем мире с дьяволи­ ческими богами и демонами мерт­ вых предоставляют древнейшие свидетельства погребальной ико­ нографии этрусков, более же позд­ ние - выделяют образ умиротво­ ренного потустороннего мира вполне в духе *островов бла:ж:ен­ ных.* Скорее всего этрусские рога­ тые, остроухие и со *змея ми* в руках подземные божества оказывали су­ щественное влияние на формиро ­ вание христианского образа дьяво­ ла. Своеобразные представления об аде свойственны восточно-ази­ атскому буддизму. В залах япон­ ских храмов представлен власти-

Ад: Адская пасть, изрыга­ ющая всадника-смерть. У. Пэкстон. Лондон, 1507 r.

тель потустороннего мира Эмма , судящий прегрешения, со своим судейским жезлом, служащим сим­ волом полновластия. Деревянные фигуры в натуральную величину изображают осужденных, влеко­ мых и истязаемых демонами, под­ ручными средствам и которых слу­ жат мечи, растяжные скамьи, же­ лезные прутья и позорные колод­ **ки. В** новейшее время такие фигу­ ральные сцены служат прежде все­ го устр ашающ им средством для непослушных детей. Исламское предание сообщает об адском ог­ не, который в семьдесят раз жарче земного. Тела обреченных увели­ чиваются в размерах, с тем чтобы можно было повысить их способ­ ность к восприятию соответствен­ но большего объема мук. Свире­ пость всех этих представлений, од­ нако, позволяет понять, что они служат лишь выражением надеж­ ды на то, что совершенные на зем­ ле несправедливости не могут быть вечно неискупимы, даже если в нашем мире об *этом* говорится как о справедливой мере наказа­ ния. В качестве еретической в Ев­ ропе была предана проклятию идея апокатастасиса, т.е. представ­ ление о происходящем в конце вре­ мен всеобщем очищении от грехов, включая и тех, кто находится в аду, **и** умиротворении. Аналогич­ ная идея проповедовалась в пар­ сизме: "...и земля преисподней об-

**Адам и Ева**

ретет благословение вселенной вновь". В исламском мистическом течении - суфизме также отверга­ ется представление о вечном про­ клятии, о чем, к примеру, свиде­ тельствуют изречения Абу Й язида (Байязида) Тайфура аль-Бистами (ум. 874): "Так как же быть с пре­ исподней? В день суда непременно ***я*** стану с обреченными **и** скажу Тебе: возьми меня в искупление

- а не сделаешь этого, ***я*** до ка жу им, что Твой рай всего лишь дет­ ская забава... О Аллах, коль Ты во всезнании своем о будущем преду­ смотрел, что одно из Твоих созда­ ний обречешь на муки, то увеличь мое бытие настолько, чтобы никто больше там не поместился" (Гар­ де, 1956).

**АДАМ и ЕВА** - пра­ родители человечества в библей­ ской традиции, известный в Евро­ пе символ первобытной пары, ко­ торая в мифах многих народов да­ ет начало человечеству. В таких мифах сотворению прародителей современного человечества часто предшествуют разнообразные по­ пытки создать приемлемые для богов существа. Широко распро­ странен сюжет о том, что в первое время существования человечества эта пара прародителей лишилась бессмертия по ошибке или непро­ стительному легкомыслию. В биб­ лейских рассказах о *рае* говорится о дерзости прародителей, которые нарушили табу **и** съели запретный плод (см. *Яблоко)* с *древа* познания добра **и** зла, соблазненные на это

**Адам н Ева:** Сопюреняе Евы. Саксонская летопись, 13 в.

*змеей.* Сотворение из земли и гли­ ны напоминает о древнеегипет­ ском мифе, в котором бог Хнум с головой барана моделировал все человеческие создания на гончар­ ном круге. Распространенная вер­ сия библейской истории сотворе­ **ния,** согласно которой Бог создал из земли и оживил только Адама, а Еву сделал позднее из бока (или ребра) Адама, не совсем соответ­ ствует фрагменту из Ветхого завета (Быт 1:27), в котором сказано: "...мужчину и женщину сотворил их". В этой связи для символики решающим является то, что пара прародителей, представляя собой все произошедшее от нее человечес­ тво, подготавливает его свободу выбора и из-за неподобающего от­ клонения от плана Бога нуждается в избавлении (спасении). Для Ориге­ на (185- 254) Адам символизирует дух, а Ева (мать живущих)- душу. Часто в сценах с распятием у ос­ нования *креста* изображается череп Адама, напоминая о легенде, что крест якобы возник из древесины райского дерева. Погребенный Спа­ ситель разрушил при своем "спуске в царство мертвых" ("нисхождении во ад") тюремные оковы заключен­ ных в подземном царстве и, вос­ креснув из моги льной тьмы , одно­ временно вывел изнее Адама и Еву. Таково содержание апокрифическо­ го Евангелия от Никодима и "Золо­ той легенды". В средневековых ев­ рейских легендах созда ние Евы из ребра Адама мотивируетс я Твор­ цом следующими размышлениями: "Я не хочу делать ее из головы, чтобы она не поднимала свою голо­ ву слишком высоко; не хочу из глаза , чтобы она не высматривала все; не хочу из уха, чтобы она не прислушивалась к каждому звуку; не хочу изо рта, чтобы она много не говорила; не хочу из сердца, чтобы она не была слишком заносчивой; не хочу из руки, чтобы она не хвата­ лась за все; не хочу из ноги, чтобы повсюду не ходила;не хочу из такой целомудренной части тела, которая остается закрытой и тогда, когда человек стоит голый".И при каждой части, которую лепил Создатель, он

приговаривал: "Будь скромной же­ ной, будь порядочной женщиной!" Более поздние рассуждения о сим­ волической связи лунного полуме­ сяца и ребра имеют меньше вероят­ ности, чем соображения о том, что меняющееся количество ребер (так называемое "плавающее" реб­ ро) может напоминать о сотво­ рении праматери из этой кости.

**АДОНИС** - античный мифо логический образ-символ юной мужской красоты, который берет начало из сирийско-фини­ кийских верований (Адон - гос­ подин) **и** является разновидностью " умирающих и воскресающих бо­ гов", духом ежегодно обновляю­ щегося развития. Будучи возлюб­ ленным Афродиты (лат. *Венера),* он был убит разъяренным *вепрем,* по другим версиям - богом Аре­ сом (лат. *Марс),* который принял образ зверя. Из *крови* Адониса рас­ тут анемоны (ветреница) или адо­ нис, его душа опустилась в под­ земное царство Аида. Богиня люб­ **ви** умолила Зевса, чтобы Адонис проводил в подземном царстве только часть года, а весною моr бы возвращаться к ней. Эта прось­ ба была удовлетворена , и во зрож­ дение молодой природы отмеча­ лось праздниками, песнями, за­ кладкой "садиков Адониса". Адо­ нис - греческая форма шумерско­ го бога растительности Думузи (по-арамейски Тамму з), возлюб ­ ленного богини Инанны. Ежегод­ ный вегетационный цикл во мно­ гих религиях и культурах символи-

**Адонис.** Крышка с этрус­

ской урны. Тускания, ок. 190 г. до н. *э.*

**Александр Великий**

зируется божествами , которые по­ падают **в** загробный мир, но пери­ одически возрождаются вновь.

**АИСТ.** Несмотря на то что Библия причисляет всех хо­ дульных птиц к "нечистым живот­ ным" *(Ибис),* аист рассматривает­ ся иначе, как символ счастья, глав­ ным образом потому, что он по­ глощает *змей.* Тем самым он ука­ зывает на Христа и его учеников, которые уничтожали сатанинские создания. В северных странах его регулярные возвращения весной толковались как связанные с праздником воскресения. Сюда же можно поставить и его роль носи-

**Анет** как пожиратель змей. *К. Геснер.* Образы отдаленных мест. 1560г.

теля детей, за что ответственны также и друrие компоненты (напри­ мер, представление о нем как об "одушевленной птице"); контакт с "водами творения", из которых произошло все плодород ие. Антич­ ная легенда рассказывает , что аист заботится о пропитании своих пре­ старелых родителей, и это делает его символом любви детей к роди­ телям. Говорят, что ончастодости­ гает преклонного возраста, вслед­ ствие чего прежде всего в Китае он был символом долголетия. Его спокойное стояние на одной ноге производит впечатление достоин­ ства, задумчивости и бдительности

(чуткости), что делает его образом медитации и созерцания. Психоа­ налитическое толкование символов видит в клюве аиста образ фаллоса, "источник детей" рассматривается как символ материнского лона.

**АКАЦИЯ** - в симво­ лике часто отождествляется с ро­ бинией (белой акацией) или с ми­ мозой. Из-за своей твердой и проч­ ной древесины считается симво­ лом преодоления смерти. В этом смысле растение высоко ценится прежде всего **в** масонской симво­ лике, а именно после " художест­ венной легенды" об убитом храмо­ вом зодчем Хираме Абифе (Хура­ ме Аби), который как мученик сло­ ва мастера был убит тремя завист­ ливыми учениками и похоронен в могиле, холмик которой был по­ мечен веткой акации. Так как сим­ волически умерший продолжает жизнь в каждом новом мастере, то веточка акации означает пережиn­ ший смерть расцвет идеи. Масон­ ские некрологи украшаются этим символом, а умершему кладут в гроб ветки акации. Ботанические разновидности не играют при этом никакой роли: " Ветка акации, ле­ жащая на гробе, является образом ветки акации или осота (чертопо­ лоха), которые наши братья во­ ткнули в вершину горы (т.е. мо­ гильного холмика) в голове наше­ го почтенного отца... это ветки ла­ вра и пальмы, которые он полу­ чил..." (Баурнёпель, 1793).

**АКТЕОН** - **в** гречес­ кой мифологии символический об­ раз, служивший предостережением людям не приближаться к сфере богов без почтения, ради любо­ пытства. Охотник Актеон, воспи­ танный *кентавром* Хироном, слу­ чайно подошел к месту, где Арте­ мида (лат. *ДuaJta)* купалась со сво­ ими нимфами в реке близ города Орхоменос. Вместо того чтобы в священном страхе отойти назад, он стал наблюдать за игрой, не предназначенной для людских глаз. Рассерженная богиня охоты превратила его в *оленя,* которого

**Актеон,** превращею1ый в оленя в ночном мире Луны-Дианы (медь). Музей " Герметикум", 1678 r.

вскоре разорвали его же охотничьи собаки - сюжет, изображенный на многих картинах мифологического характера. Смысл мифа - в поже­ ртвовании одноrо человека в честь богини охоты и нимф. Плутарх пи­ сал, что еще в 1 в. (н. э.) был убит одетый в шкуру оленя мужчина, который охотился вблизи аркад­ ской *горы* Ликеон.

**АЛЕКСАНДР ВЕЛИ­**

**КИ Й.** Македонский царь Алек­ сандр III (356-323 до н.з.) являет­ ся все же больше на Востоке, чем в Европе, символической фигурой храброго полководца и властели­ на, продвинувшегося до границ су­ ществовавшего человечества. За­ воеватель Персии и победитель Дария **111** (мозаика **в** Помпее с изо­ бражением битвы), основатель го­ рода Александрии, человек, посе­ тивший храм Зевса-Амона (Юпи­ тера-Амона) около Мемфиса и удостоенный божественных по­ честей, разрубивший гордиев узел, прошедший до Инда, он будора­ жил фантазию сочинителей мифов на Востоке и Западе. Во 2 в. до н.з. в Греции появился роман об Алек­ сандре, популярный еще и в сред­ ние века, который приписывал re-

**Алмаз**

**Алекса ндр Великий** с ба­ раньими рогами. Монета чеканки Ли­ симаха

рою **и** ero воинам фантастические подвиги в борьбе против дикарей на краю цивилизованного мира. Роман был поэтически продолжен **в** средневековой Византии в "Алек­ сандрийской песне". Ero сирийские варианты видоизменили имя героя в персидское "Искандер". "Двуро­ гий" (прозвище Александра) - по атрибуту рога Зевса-Амона, а в ис­ ламской Аравии, как, вnрочем, и в центрально-азиатской Уйгурии "Зулькарнаи" воспевается в леген­ дарных поэмах. "Жил в древние времена на Востоке (в городе, на­ зываемом Мизир) мужчина по имени Зулькарнаи, достигший воз­ раста \ООО лет...". Рассказывается, что он прошел длинный мост жиз­ ни, ПОДНЯЛСЯ на высокую гору и (как герой Гильгамеш шумер­ ских мифов) в поисках тайны дол­ гой жизни обследовал глубины моря, заставил расцвести древо жизни, прошел страну сумерков. Он поднялся также на небо в кор­ зине, которую держали орлы. Ев­ рейская легенда упрекает его в на­ глой заносчивости и сообщает о том, что он все же должен был в конце узнать установленные че­ ловеку граннцы бренности (он умер неожиданно от лихорадки в Вавилоне).В исламскихлегендах его пути до границ человеческой ойкумены стали символом героя, который совершает там вдали ве­ ликиедела. От образа Мухаммеда Александр наделяется "чертами набожного и справедливого царя. Его воздействие состоит в исправ­ лении или наказании неверую-

щих... Его величие является незас­ луженным даром Аллаха" (Бельтц, 1980). В противоположность этому в сборнике новелл " Геста Романо ­ рум" (" Деяния римлян", примерно 1300) главной темой является бренность славы Александра: "Вчера он топтал землю - сегод­ ня она покрывает его; вчера Алек­ сандру не хватало всеrо мира

- сегодня для него достаточно

3---4 локтя полотна".

**АЛМАЗ** - самый бла­ городный из *драгоценных камней,* называемый также "королевой же­ мчуга", имеет в символике значе­ ние совершенства, чистоты и не­ прикосновенности. В буддийской религии известен алмазный трон как " место озарения" , а алмазный скипетр (палица грома) разбивает земные страсти. В западном ан­ тичном мире Платон использовал изображение алмазной *оси мира.* Согласно народному поверью, ал­ маз сообщает невидимость, может отпугивать призраков и завоевы­ вать благосклонность женщин. "Адамас", или "адамант" ("ал­ маз"), согласно позднеантичному и раннехристианскому "Физиоло­ гусу", нельзя ни вырезывать, ни резать *железом,* однако его не­ поддающаяся в остальных случаях твердость уступает высокой темпе­ ратуре крови *козла,* и его находят только ночью на Востоке. Поэто­ му он якобы считается символом Спасителя Иисуса Христа, так как последний родился на Востоке но­ чью, и все силы мира напрасно пъпались навредить ему, по сло­ вам пророка Амоса (7:8- 9): "...вот, положу отвес (в немецком тексте "алмаз". - *Ред.)* ... и опус­ тошены будут *жертвенные* высо­ ты Исааковы, и разрушены будут святилища Израилевы..." Однако Христос смягчился, по преданию, лишь благодаря (своей собствен­ ной) теплой *крови.* Греческое слово adamas обозначает "непобедимый, непобежденный". **В** традиционной символике драгоценных камней алма з соответствует **(как и** горный хрусталь) *Солнц у.* Св. Хильдегард

Бинrенская (1098- 1179) писала: " Дьявол настроен по отношению к этому камню враждебно, так как он противостоит его силе; поэтому дьявол ненавидит его днем и но­ чью". Ботаник позднего средневе­ ковья Лонитцер (Лоницерус) счи­ тал его действенным против вой­ ны, распрей, яда и соблазнов фан­ тазии и злого духа. По-видимому, символическое изображение "фи­ лософского камня" алхимиков ис­ пытало влияние подобных мифов о драгоценных камнях. Алмазу приписываются только положи­ тельные свойства, например *свет* и жизнь, постоянство в любви и страдании, несгибаемая чест­ ность и предельная чистота. Исхо­ дя из природы алмаза, его всегда высоко ценили также в качестве сокровища *короны* и как талисман. Алмазный скипетр - см. *Гром.*

**АЛОЭ** - растение се­ мейства лилейных, **в** старых и но­ вых книгах о символах постоянно называется агавой, соответственно оба растения используются оши­ бочно как средство при запорах, а горькость объявляетсясимволом

Ало э. Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберг, 1675 r.

**Альфа и омега**

наказания и страдания. Растение исполь зо валось и в целях бальза­ мирования, так как предохраняло от rниения. Поскольку растущее rодами растение только единст­ венный раз выбрасывает высокую стрелу с цветком, оно считалось символом единственного девствен­ ного материнства Марии. Горечь растения вдохновила Хохберга (1675) на такие неровные симво­ лические стихи:

" Противно во рту и давит ремень,

Но все же горькое алоэ дает здоровье, И хотя чаша сия кажется нам неприят-

ной, Но конец показывает, что намерения

были хорошие".

**АЛХИМИЧЕСКИЕ**

**СИМВОЛЫ.** Алхимия ни в коем случае не является только "обман­ ным искусством изготовления зо­ лота", а скорее - внецерковным учением облагораживания души, которое из-за своих неортодок­ сальных доктрин пользовалось об­ разным миром из фонда лаборато­ рий (хотя существовали и вырази­ тели определенных взглядов , на­ деявшиеся синтезировать благо­ родные металлы) . Так как до Кар­ ла Густава Ю нrа (1875- 1961) по­ всеместным уважением пользова­ лись только научно-исторические аспекты этого учения, а алхимия рассматривалась как "ошибочная предхимия" , то идеология алхими­ ков едва ли могла найти коrда-ли­ бо должное понимание. В первую очередь речь идет о стремлении к распространению духовного *све­ та* через различны е секты с помо­ щью систематического отталкива­ ния мира материи, воспринимае­ мого как земной, тяжелый и тем­ ный, примерно в духе позднего ан­ тичного rносиса в ero разнообраз­ ном выражении. Символико-алле­ r орические образы, с поразитель­ ным разнообразием появляющие­ ся в средневековых рукописях и пе­ чатных книгах с гравюрами на ме­ ди периода Ренессанса и барокко, ставили своей целью не просве­ тить постороннего человека, а по­ мочь посвященному знатоку уче-

ния при медитации. Из первичной материи путем нескольких ступе­ ней очищенийдолженбыл образо­ ваться настоящий философский *камень,* обладание которым дало бы возможность получить из не­ благородных металлов *золото* и *серебро* - мета лл ы *Солнца* **и** *Лу- 11ы* - **и** изготовить универсальное лечебное средство. Многие симво­ лы связывают эту идеологию с об­ разами масонства и Союза Креста и Розы (розенкрейцеров). Среди самых важных алхимических об­ разных объекто в следует назвать: *андрогина, гексаграмму, голубя,*

**Алхим ические символы:** Гниение как предпосылка к расцвету. Иллюстрация из книги Ба зилиуса Ва­ лентицуса" Азот". Париж, 1659 г.

**Алхимические символы:** Андрогин двуполый, пеликан, лев, змей, золотое дерево Солнца. "Розари­ ум философорум". Франкфурт, 1550 г.

**Алхимические символы:** Круг, треугольник, гексаграмма и Ме­ ркурий-золото. Музей " Гермеп1кум", 1678 г.

**Алхимические символы:** Символы элементов **и** планет, гекса­ грамма и круг. "Тритхимическое золо­ тое сокровище", 1782 г.

*дракона, единорога, жабу, золото, кадуцей* (жезл **Меркурия,)***квинтэс­ сенцию, кораллы, Луну, льва, орла, павлина, пеликана, пентаграмму, серу* и *ртуть, Сатурна, свинец, се­ ребро, Солнце, феникса* и др.

**АЛЬФА И ОМЕГА** -

первая и последняя буквы греческо­ го алфавита, созданноrо, согласно легенде, тремя богинями судьбы

- мойрами *(парками),* символ эл­ линской эпохи ***дл я*** Бога в качестве начала и для космоса в качестве конца. Основой такой символики является библейское изречение: " Я первый и Я последний, и кроме Меня нет Бога" (Ис 44:6). То, что буквы, звуки и слова образуют эле­ менты мироздания, характерно для

**Амазо нки**

p w ЛI А

**Альфа и омега** на кресте анх (символ жизни). Изображение на фронтонном поле надгробного памят­ ника "Родиа" в Фаюме. Еrипет, 6 в.

образноrо мира поздней античнос­ ти, причем эти буквы (греческие, как и древнееврейские) перешли **в** числовые величины. Этим были открыты двери всем космоrоничес­ ким умозаключениям, которые по­ том составили ядро "умозритель­ ного rносиса" в еврейском эзотери­ ческом учеIШИ (каббала). В Откро­ вении Иоанна Боrослова (1:8) Со­ здатель, "...Господь, Который есть и был и rрядет, Вседержите ль", ха­ рактеризуется как " Альфа и Омеrа, начало и конец". Обе буквы часто использовались при украшении христианских могил , чтобы пока­ зать, что похороненный видел в Бо­ rе свое начало **и** свою последнюю цель. Всредневековых изображени­ ях Господа альфа **и** омега часто украшали лучезарный ореол спра­ ва и слева от ero головы.

**Альфа и** омега на иконе Господа-Вседержителя (Пантократора) в мандорле. Австрия. Крестьянский ка­ лендарь, 1913 r.

**АМАЗОНКИ** - назва­ ние мифического народа жен­ щин-воительниц; в современном языке - коллективный символ аг­ рессивной женственности. Антич­ **ная** легенда рассказывает о сармат­ ско-каппадокийской народности женщин на реке Фермодонт, кото­ рые периодически вступали в связь с мужчинами соседних племен только с целью продолжения рода, калечили детей мужского пола, де­ лали из них рабов, а сами на быст­ роноrих *лошадях,* вооруженные стрелами, луками и топориками, совершали военные походы. По свидетельству историка Диодора (Сицилийского), амазонки жили и на Западе Северной Африки, они предпринимали завоева тельные походы через Египет в Малую Азию. Греческие мифы рассказыва­ ют, что над ними постоянно одер­ живали победу герои-мужчины (Ге­ ракл, Тесей, Беллерофонт **и** Ахилл), **и** амазонки из-за своей необуздан­ ности должны были умереть. Едва ли можно найти реальный базис **для** этого мифа, хотя в отдельных древних племенах не было редкос­ тью участие женщин в войне. Такие племена зачастую имели и матриа­ рхальную структуру, т.е. наследо­ вали имена и землю по материн­ ской линии. Вероятно, сказочное преувеличение такого порядка в об­ ществе, который казался грекам варварским и неестественным, и привело к появлению символи­ ческого образа воинственных, не­ навидящих мужчин женщин. Атти­ ческий оратор Лисий (ок. 450-- 380 до н.э.) изображает амазонок и их судьбу таким образом: "Повели­ тельницы многих племен и своими действиями поработившие своих соседей, они слышали о большом авторитете Греции. Они соедини­ лись с воинствующими племенами и предприняли военный поход про­ тив Афин. Но так как они все же имели дело с боеспособными муж­ чинами, то их мужество было ров­ но настолько высоко, насколько им позволял их пол. Здесь умирали они, получая наказания за свое без­ рассудство , они придали нашему

**Амазонки:** Ахилл и уми­ рающая царица ама зонок Пенфесилея. Элл»н»стическая роспись на вазе (фрагмент)

городу (Афинам) бессмертную сла­ ву мужества... Возжелавшие проти­ возаконного чужого (военной сла­ вы), потеряли и причитающееся им по праву". Вероятно, речь идет об афинском мифе-предостережении от большого женского влияния в общественной жизни, каким оно виделось в Спарте, причем скудные факты превратились в фантазию о кровожадных женщинах-воитель­ ницах (см. *Валькирии).*

**АМЕТИСТ** - излюб­ ленный драгоценный камень, блед­ но-фиолетовая с голубизной разно­ видность кварца (см. *Драгоценные камни ),* считался символом скром­ ности, душевного покоя **и** набож­ ности, но связывался также **и** с да­ ром духовной исцеляющей силы. **В** античном мире ему приписыва­ лась сила предохранять от опьяне­ **ния** (греч . a-methysios - неопья­ ненный), как, впрочем, и в более поздние времена. Эдуард Мёрике писал в 1853 r. в " Истории о пре­ красной Лау", что "аметист быст­ ро выветривает из головы тяжелый удар вина и уже с самого начала отвращает от этого, так что и горь­ кий пьяница спасается, поэтому аметист часто предпочитают но­ сить на пальце светские и духовные лица. Его фиолетовый "цвет покая-

**Ангел**

ния" сделал его пригодным мате­ риалом для драгоценных четок. Конрад фон Меrенберr приписы­ вал аметисту силу изгонять "злые мысли" **и** давать "благоразумие" (14 в.). Традиционные"Книги о ка­ мнях" связывали его с планетой *Сатурн* и упоминают о его свойст­ ве якобы защищать от яда и злых колдунов. Новейшие эзотерические учения называют его драгоценным камнем, который из-за своего мис­ тически-холодного излучения луч­ ше всего соответствует "веку Водо­ лея", который вскоре сменится ве­ ком Рыб (см. *Звезды).*

**АМУР,** или Купидон (греч. Эрот), - античное воплоще­ ние неожиданно появившейся люб­ ви в ее радостно-игривой форме. Он изображается преимуществен­ но голым мальчиком с крыльями и луком и *стрелами* в руках, кото­ рый стреляет в сердца не только людей, но и богов и побуждает их этим к любви. Будучи сыном бога войны *Марса* (греч. Арес) и *Венеры* (греч. Афродита), он создавал столько путаницы, что мать вы­ нуждена была часто запирать его или бить. В эллинистические вре­ мена ero образ зачастую умножал­ ся и возникали целые группы аму­ ров или эротов, которые были изо­ бражены в Помпеях в настенной росписи, а также на керамике. Они служили образцам и фигурок детей барокко **и** рококо, которые были преобразованы в христианизиро­ ванную форму ангелочков. **В** ан­ тичных сказках об Амуре **и** Психее

**Амурчиl(и,** олицетворяю­ щие власть любви. В. Картари, 1647 г.

**Амур.** Гюстав Доре

(1832- 1883)

бог любви представлен в виде мо­ лодого красивого мужчины, кото­ рый доставляет своей люб имой сначала много забот, но в конце одаривает ее идеальным счастьем (в "Метаморфозах" Апулея из Ма­ давры, 2 в.). В средневековом со­ брании новелл 'Т еста Романорум" (ок. l300) о писывается бог любви по статусу с четырьмя крыльями; на первом можно было прочитать: "Первая любовь крепкая и боль­ шой силы. Ради любимого сущест­ ва она терпеливо сносит всякую нужду и бедствия ". На втором: "Настоящая mобовь не ищет Ва­ шего, а дает Свое". На третьем: "Настоящая любовь уменьшает страх и печаль, **и** она не боится их". Наконец, на четвертом: " На­ стоящая любовь таит **в** себе закон, который никогда не устаревает, а всегда остается молодым".

**АНГЕЛ.** Поскольку " ангеловедение" относится больше к теологии, чем к символоведе­ нию, ограничимся только некото­ рыми аспектами этой проблемы. Употребляемое в подлиннике вет­ хозаветной части Библии слово "мал'ахим" (провозвестники) на греческий язык было переведено как angeloi (лат . angeli) и при этом первоначально истолковыва лось как персонификация изволений Бо­ жьих, а затем как члены небесного воинства, принадлежащие ко Гра­ ду Божию и находящиеся по от-

ношению друг к другу в строгой соподчиненности по миогочислен­ нъrм классам или чинам (херуви­ мы, серафимы, престолы, господ­ ства, начала, власти, силы, архан­ гелы, ангелы). Этот план расста­ новки небесных служб восходит к Дионисию (или Псевдо-Диони­ сию) Ареопагиту (ок. 500), он по­ служил основой для создания и теологического обоснования структуры небесных сфер как ос­ новы средневековой картины ми­ ра. В соответствии с этим планом херувимы и серафимы ответствен­ ны за первотолчок (Primum moblle) и за сферу неподвижных *звезд ,* пре­ столы - за сферу *Сатурна,* господ­ ства - *Юпитера,* начала - *Марса,* власти - *Солнца,* силы - *Веиеры,* архангелы - *Меркурия,* ангелы

- *Луны,* ближайших к Земле небес­ ных тел. **В** средневековых космоло­ гических представленияхфигуриро­ вали **и** иные ряды **и** взаимосвязи. Древневосточные изображения крылатых человекообразных фигур как воплощенных гениев и сверхъе­ стественных существ оказали влия­ ние на христианские представления об ангелах как о существах, снаб­ женных кры льями, но в раннехри­ стианском искусстве долго уклоня­ лись от их изображения (видимо,

**Ангел:** Иоанн Креститель, изображенный, согласно иконографи­ ческой традиции восточной церкви, как ангел

**Андрогнн**

чтобы избежать смешения с такими персонификациями античных, язы­ ческих гениев, как Нике (Виктория), Глория и Агата Тюхе, "счастливая судьба" Цезаря). С 4 в. ангелы изо­ бражаются со священным сиянием

- *нимбом* - и крыльями, часто в виде юношей в белых одеждах, с жезлами, *лилиям и,* пальмовым и ветвями, огненными *мечами* (для изничтожения дь явола), курильни­ цами, *знаменами* или трубами (для извещения о Страшном суде). Во времена средневековья и раннего Воз рожденияангелы изображались *андрогинами* или юноженственны­ ми. С 12 в. начинают распростра­ няться изображения ангелов в виде крылатых голов (со смысловым значением "бестелесности", "бес­ плотности") детей (безгрешность), что находит свое окончательное идиллическое выражение в стиле барокко, где ангелы изображаются **в** виде младенцев. Херувимы часто изображаются с огненными мечами как стражи закрьгrоrо *рая,*а серафи­ мы - как слуги при Престоле Гос­ поднем, архангел Гавриил - как фигура в сцене бл аговещения Ма­ рии, архангел Михаил - как вои­ тель при опустевшем гробе Господ­ нем против *драконов* по имени Лю-

**Ангел:** Шестикрылый се­ рафим на одном из колес {офаним). *А. Н. ДидроN.* Христиа!:iска я иконография, 1866 г.

**Анrел:** Архангел Михаил, воитель против Люцифера в виде дра­ кона. *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

цифер и Уриэль; ангелы фигуриру­ ют и в изображениях, связанных с *лестницей*Иакова, в изображениях с очистительным *огнем чистилища* (Purgatorium) как проводники душ, направляющихся на небе.са. В 19 в. было широко развито представле­ ние об ангелах-хранителях (в осо­ бенности с охранительной миссией по отношению к детям). См. также: *Книга* (Расиэль), *Смерти символы.*

**АНДРОГИН** - муж­

чиноженщина, двуполое существо, часто называется гермафродитом, характеризуется прежде всего как интерсексуальное существо. Оба понятия используются в более древних символоведческих трудах чаще всего с одинаковым значени­ ем. В то время как современный человек в этой связи думает о не­ определенном **в** половом отноше­ нии гермафродите, в древних куль­ турах на первый план вставало представление об образе, который таит в себе одновременно и муж­ ское и женское начало, как Зевс

* бог всемогущий в орфическом

гимне: " Зевс - мужчина, Зевс

* бессмертная женщина..." Вдрев­ них мифах часто изображается первое существо в начале создания

мира, которое позднее было раз­ делено на две дополняющие друг друга половины. Согласно еврей­ **ским** легендам, и Адам сначала был двуполым, пока из него не была выделена **и** обособлена Ева. В символическом плане мы имеем здесь дело с рассуждениями на те­ му двоичности и целостности, при­ чем биполярное напряжение не всегда понимается только в смыс­ ле сексуальности, оно может озна­ чать и другие противоположные пары. В образном мире алхимии андрогин олицетворяет оба пер­ вичных элемента "Sulphur " и "Mercurius", дословно *сера и ртуть,* в переносном смысле

* горючее и летучее, которые в первичной ма терии (исходном материале " великого творения") представляются в чистом виде и после очищения с помощью фи­ лософского *камня* обозначают высшую идеальную целостность. Двуполые образы как символы со­ единения противоположностей (лат. coincident .ia opposito rum) в божественно-автономное единст­ во встречаются **в** образах богов **Азии (Шива-Шакти) и** южной час­ ти Тихого океана, представленных или в виде вертикально соединен­ ных мужского **и** женского тел, или

**Андрогнн** - двуполое су­ щество (алх имическа я символика). *М. Майер.* Символы, ]617 r.

**Антоний Великий**

в виде мужчины с женскими грудя­ ми. **В** образном мире Запада мож­ но встретить богов в женских одеждах или богинь **и** женских свя­ тых с бородами. Образ двуполос­ ти всегда означает возвращенное первородное единство, первона­ чальную целостность материнской и отцовской сфер в божественном совершенстве, которое снимает все напряженности. "Метаморфозы" Овидия рассказьmают о гермафро­ дите, тело которого было нераз­ рывно соединено с телом нимфы источника по имени Салмакис, так что каждый человек, который ис­ купается в источнике, становится гермафродитом.

**АНТИХРИСТ** - в со­

временном языке аллегорическое название человека, враждебного церкви и жизни, или же власти та­ кого рода. Изображение в форме персонифицированного злого при­ нципа противника Христа в реша­ ющей битве перед Страшным су­ дом берет свое начало в древних дуалистических представлениях (см. *Го г и Магог ).* В древнеиудей­ ской секте ессев (эссенов) в Кум­ ране у Мертвого моря были напи­ саны книги о борьбе "сынов света" против Велиала (др.-еврейск. Beli­ la'al - зло) как олицетворения темной силы. Позднее преследова­ тели христиан (например, импера­ тор Нерон) или еретики наз ыва­ лись антихристами. Ириней Лион­ ский (2 в.) пишет об антихристе, что придет он якобы с великой властью дьявола , уничтожит изо­ бражения кумиров *(идолов)* и за­ ставит поклоняться себе как богу, причем 10 царей дадут ему власть преследовать церковь. Он обосну­ ется в Иерусалимском храме и бу­ дет господствовать три года и шесть месяцев, пока не появится в облаках Господь и не бросит его вместе с приближенными в геенну огненную. Много загадочного су­ ществовало вокруг его имени.

В Откровении Иоанна Богослова дается число зверя "6 66" (см. *Чис­*

**Антихрист.** Иллюстрация из книги " Жизньантихриста", оттисну­ той с гравированных деревянных до­ сок. Страсбург, ок. 1480 r.

агнец" и т.п. Согласно одной ев­ рейской легенде антихрист по име­ ни Армиллус якобы появился бла­ годаря плотской связи языческого грешника с мраморной статуей прекрасной девы. Начиная с 13 в. папство нередко обозначалось как институт антихриста реформато­ рами и основателями сект. **В** куль­ турно-историческом смысле инте­ ресны недатированное первопечат­ ное издание "Жизнь антихриста" (ок. 1480) **и** "Хроника" Себастьяна Франка (1536). В народных сказа­ ниях о великой битве перед *концом света* антихрист обычно изобра­ жается как предводитель дьяволь­ ских сил.

**АНТОНИЙ ВЕЛИ-**

**КИЙ** (251- 356 н.э.) - святой от­ шельник, ставший символическим образом искушения его дьяволь­ скими силами, что изображено на многих картинах; первая истори­ чески достоверная личность в ис­ тории монашества в египетской пустыне. Согласно его биографии, он уединился в пещере, чтобы про­ вести там одинокую жизнь в мо­ литвах и размышлениях. Для чер­ та та ка я богоугодная жизнь была вызовом, и он решил заставить его отказаться от святого образа жиз­ ни, явившись сначала в облике обаятельной, прекрасной женщи­ ны, затем - демо нических духов мучителей, но все было безуспеш­

но. В возрасте 90 лет Антоний пе­

имени Павел, причем дорогу ему показывал волк. В результате Ан­ тоний похоронил блаженного усопшего и позднее умер сам, став примером набожного человека, ко­ торый давал отпор любому иску­ шению. Его день празднуется 17 января. В "Золотой легенде" Иако­ ва Ворагинского (ок. 1270) соде р­ жится множество рассказов об Ан­ тонии с символическим смыслом, например, такой: "Один брат от­ вернулся от мира, но не совсем, а тайком хранил часть своего иму­ щества. И сказал ему Антоний: "Иди и купи мяса". Тот пошел и купил мясо; но, когда он шел обратно, на него напали собаки и покусали его. Тогда сказал ему Антоний: " Кто отказывается от мира и все же хочет иметь блага мира, тот будет искушаться дьяво­ лом и будет растерзан". Антония Великого (отшельника) не следует путать со святым Антонием Паду­ анским (I 195- 1231), о котором ле­ генды рассказьmают, что он якобы читал проповеди рыбам и осел склонял перед ним колени, когда он шел ему навстречу со святыми дарами в руке. Поэтом у св. Анто­ ний считается покровителем зве­ рей, в то же время, согласно на-

*ла),* которое расшифровывалось как имя "цветущий, неправедный

ребрался в пустыню, чтобы разыс­ кать 1)О-летнего отшельника по

в пустыне. 1890 r .

**Антоний Великий:** Святой

*В. Ауэр.* Легенда о святых,

**Анх**

родному поверью, он всегда помо­ жет найти потерянные **вещи,** если к нему обратится верующий че­ ловек.

**АНХ** (Ankh) - крест с петлей (лат. Crux ansata) - важ­ нейший древнеегипетский символ со значением "жизнь" ("бессмер­ тие"). Он мог бьпъ в виде Т-образ­ ного креста с прикрепленной ввер­ ху петлей, которая служила как ручка. При этом он как бы протя­ гивался от богов (или в случае ре­ лигии *Солнца* Эхнатона - от жи­ вительных лучей Солнца) **к** челове-

**Анх.** Богння Хатор, дер­ ж; щая в руке ; нх (крест с петлей). Ме­ мфис, ок. 1500 г. до н. :).

ку, но иногда изображался и от­ дельно на произведениях, сюжет которых заключается в преодоле­ нии телесной смерти. В раннехри­ стианско-коптские времена в Егип­ те крест с петлей стал использо­ ваться как символ вечной жизни, которая была подарена человеку благодаря жертвенной смерти Спасителя. Из-за своей формы, на­ поминающей ключ, он назывался также " ключ Нила" или "ключ жизни". В последниегоды он стал эмблемой различных эзотер ичес­ ких групп.

**АРМАГЕДДОН**

символическая местность эсхато­ логической (в *конце света )* войны

сатанинских сил против верующих (см. также *Гог и Магог).* В дейст­ вительности речь при упоминании этого апокалипсического места идет о развалинах древнего города Мегиддо (арабск. Тель-эль-Муте­ селлим), расположенного восточ­ нее Хайфы. Здесь с раннего брон­ зового века длительное время на­ ходилось хорошо укрепленное по­ селение, стоящее как раз на гра­ нице египетской и сиро-вавилон­ ской сфер влияния, при этом здесь неоднократно происходили боль­ шие побоища. Например, в 1478 г. до н.э. войска Тутмоса III уничто­ жили сиро-палести нскую коали­ цию, а в 621 r. до н.э. иудейский царь Иосия, сдерживая полчища поднявшихся против *Вавилона* войск фараона Нехо, был наголову разбит и нашел тут свою смерть. Противники Египта во искупление должны были заплатить "сто со­ тен мер серебра и одну сотню мер золота", что произвело, видимо, на авторов Библии такое впечатле­ ние, что Мегиддо-Армагеддон и стал считаться местом битвы при конце света.

**АРОННИК** (бот.

Arum maculatum) - клубненосное растение с примечательно фалло­ соподобной головкой цветка, поэ­ тому в народе получил название "поповский пенис"; вместе с клуб-

**Аронник.** " Но0ый трав­ ник" Л. Фукс; , 1543г.

нями использовался раньше как лечебное средство при воспалении слизистой и желудо чных болях. Несмотря на форму его цветк; в средние века он был символом Марии, вероятно, из-за своего на­ звания, которое напоминает биб­ лейского Аарона. Родственница Марии Елисавета была родом из дома Аарона. И цветки характери­ зовались как "напоминающие ли­ лии, указывающие на небо". О клубнях предполагалось , что они могут использоваться как ле­ чебное средство при меланхолии и "способствовать выбросу" вред­ ных телесных выделений.

**АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ**

**СИМВОЛЫ.** Астрология в общем плане - это учение, которое руко­ водствуется аналогией (соответ­ ствием) и связывает макрокосми­ ческие процессы с миром людей, пытаясь определить влияние на них или зависимость их судеб и ха­ рактеров от движения небесных светил и связанного с ними кален­ даря. Это практически единствен­ ное учение, обладающее паралоги­ ческим базисом, которое находило понимание еще в эпоху более ран­ них культур, а в наше время, не­ смо тря на все несогласия предста­ вителей эмпирического естество­ знания, имеет больше поклонни­ ков, чем во все другие времена. Уже в древности вращающиеся во­ круг небесного полюса неподвиж­ ные звезды отличали от планет, к которым причисля ли *Солпце* и *Луну* и из которых получилось "священное" семизначие (вместе с *Меркурием, Венерой, Мар сом. Юпитером* и *Сатурном).* Зодиак разделялся на 12 знаков не только на Западе, но и в Китае. Это дела­ лось с целью установить гармо­ нию в отношениях между ними и родившимися под этими знака­ ми людей. Культуры Древней Ме­ ксики также обращали внимание на знаки (большей частью образы животных) для того, чтобы охара­ ктеризовать родившегося под од­ ним из этих знаков; при этом речь шла о ряде из 20 знцков-дней, ко-

**Ат лант**

торые повторялись с цикличной последовательностью: крокодил, ветер, дом, ящерица, змея, смерть, олень, кролик, вода, собака, обезь­ яна, трава или "жито", труба, ягу­ ар, орел, коршун, землетрясение, каменный нож, дождь и цветок. Четыре из них (дом, кролик, труба и каменный нож) могли бы стать символами года. Желание познать космические зако ны и возможнос­ ти гармонизации *"неба* и *земли"* во многих культурах привело к созда­ нию воображаемых небесных об­ разов, которые люди стремились реализовать в своей жизни. Воз-

***е***

**0**

**Астрологические снмводы** м анет (и металлов): Солнце (золото), Луна (серебро) , Марс (железо), Мерку­ рий (ртуть), Юпитер (олово), Венера (медь), Сатурн (свинец)

никшие при этом типы обра зов во многих случаях настолько убеди­ тельны и привлекательны, что они оказывают влияние и на человека технического века. С точки зрения семиотики (науки о знаках) инте­ ресно то , что во всей " западной " культуре астрологические симво­ лы планет и знаки зодиака исполь­ зуются практически без изменений

на протяжении многих веков. Тра­ диционная астрология Китая по многим пунктам отличается от за­ падной. В ней имеется 28 "лунных остановок" и 12 "звездныхостано­ вок", которые соответствуют 12 " земным ветв ям". Обе они не тож­ дественны зодиаку, который, веро­ ятно, под западным влиянием был известен и в Китае начиная со средних веков (см. *Звезды)* с соб­ ственным расчленением на 12 зна­ ков. Наблюдение за *пятью элемен­ тами* вместе с 12 "з вездными ос­ тановками" привело к шестидеся­ т ичном у циклу, по истечении кото­ рого возвращается первоначаль­ ная комбинация. Гороскопы раз­ рабатывались в Китае в первую очередь дл я того, чтобы при точно запланированных бракосочетани­ ях достичь максимальной гармо­ нии между партнерами. Их погре­ шности интерпретировались в смысле аналогии между земными и небесными помехами. Сложные астрологические системы были из­ вестны та кже в Индии и Индоне­ зии; они сравнивались прежде все­ го с календарно-астролоrической символикой Древней Мексики, чтобы таким образом доказать культурно-историческое влияние на Новый Свет с азиатского про­ странства в доколумбовы времена.

**АСФОДИЛ** - лилей­ ное растение с темно-зелеными ли­ стьями и бледными цветками; по античной легенде, росло на лугах загробного мира и радовало души умерших. Растение было посвяще­ но богиням Деметре и Персефоне; согласно мифам, ero клубни служи­ ли пищей умершим в подземном царстве, но при необходимости их ели и живые: считалось, что они спасают при отравлени ях. Бле дные веточки цветов с латинским назва­ нием "hastula regia" служили для украшения изображений богов. В средиземноморских странах ас­ фодил постарой традиции еще и се­ годня является символом траура, а согласно античным представле­ ниям, он моr изгонять злых духов, его связывали с планетой *Сатурн.*

**АТЛАНТ.** Атлас (так звучит по-гречески это имя) - се­ годня собрание географических карт по названию фронтисписа книги с картами мира Меркатора (1595). Многие художественные изображения показывают титана, который несет на своих плечах не­ бесный свод или земной ша р. **В** различных греческих преданиях Атлант является братом *Проме­ тея,* царем западного островного государства Атлантида, а наряду с этим персонификацией *оси мира* или каменной колонны, которая разделяет небо **и** землю. Он опи­ сывается также как знаток морей **и** их глубин. Согласно Гесиоду, он был союзником Кроноса (*Сатур­ на)* в борьбе против его сына Зевса. Когда войско титанов было по­ беждено, Атлант был приговорен нести на своих плечах небесный свод. Это напоминает малоа зиат­ ские мифы о всемирном великане Упеллуре. В легенде о Персее *Ат­* лант был королем Мавритании (сегодня Марокко), который отка­ зался принять **в** гости героя. В на­ казание Персей снял перед ним по­ кров с головы Медузы *(Горгоны),* после чего тот превратился в ги­ гантскую скалистую гору, которая с тех пор носит его **имя.** Прооб­ разом легендарной высочайшей горы на далеком Западе мог быть вулкан Тейде на острове Тенериф.

**Атдант.** Фрагмент росnи­ си на чернофиrурном кубке (кил ике). Эллада, ок. 540 r. до н. э.

**Атлантида**

**АТЛАНТИДА.** Опи-

санное в двух диалогах философа Пла тона (427-347 до н.э.) остров­ ное государство, потонувшее в За­ падном океане, столица которого была построена на концентричес­ ких кругах земли и воды. Эта стра­ на, первоначально напоминавшая своего рода рай, благословенная природой и управляемая мудрыми царями, существовала до тех пор, пока ее жители не стали надмен­ ными и безнравственными и боги решили уничтожить остров . Она потонула во время катастрофы в Западном океане. Аристотель (384- 322 до н.э.) считал этот рас­ сказ просто басней, но все же, на­ чиная с античных времен, бесчис-

**Атла нтид а:** " Крест Атлан­ тиды" в качестве эмблемы эзотеричес­ кого исследовательского кружка

ленное множество ученых пыта­ лось найти фактическую основу этого мифа **и** определить местона­ хождение острова . Так как первые сведения о большом острове, ко-

**Атлантида:** План столицы по описанию Платона

торыми располагал Платон, до­ шли до него от его предка Солона, получившего их из Нижнего Егип­ та, то возможно, что древнееги­ петская "мифическая география" создала основу изображенной Плат оном и, вероятно, переделан­ ной фантазией автора мифической истории о находящейся на дале­ ком Западе "стране счастья". Сю­ жет о некогда доступной счастли­ вой островной стране, которая ис­ чезла по вине людей, а также о кольцах столицы позволяет ду­ мать о символическом характере обсуждаемогов бесчисленных кни­ гах платоновского мифа, привле­ кательность которого неоспорима. Вероятно, корни его кроются в широко распространенном обра­ зе о доисторическом *Золотом веке,* который в мифах древних культур тоже занимает значительное мес­ то. " Крестом Атлантиды" называ­ ется комбинация из концентричес­ ких кругов и крестообразной структуры, которая приблизитель-

но соответствует описанию схемы стол ицы Атлантиды в платонов­ ских диалогах "Тимей" и " Кри­ тий". Эзотерические кружки, кото­ рые обращаются к духовному на­ следию мифической культуры ост­ ровного государства, используют их в качестве эмблем.

**АТТИЛА** - символи­ ческая фигура экзотического вар­ вара, угрожающего Западу "бича Божьего". Настоящее имя этого предводителя тюркского племени rуююв (по-китайски "Хун- ну") не­ известно. (Аттила - уменьши­ тельная форма от готского "Ат­ тар", "отец", т.е. "папаша, батюш­ ка".) Правил с 434 r. вместе со своим братом Бледой, а после смерти последнего в 445 r. пред­ водительствовал один всеми вет­ вями своего рода и подчиненными народами . Об ласть его правления простиралась от Кавказа до Ве­ нгрии, откуда он проник еще даль­ ше на Запад. При его вторжении в Галлию навстречу ему выступи­ ло объединенное войско франков, бургундцев и вестготов под руко­ водством римского полководца Аэция и нанесло ему поражение на Каталаунской равнине под r. Труа в 451г. Вторгшись в Италию, он дошел до ворот Рима, однако вернулся обратно в свою штаб­ квартиру в Паннонии, где умер в 453 г. во время брачной ночи с германкой Ильдико ("Хильд­ хен"). Вскоре его империя распа­ лась, но в эпосе и легендах память о нем продолжает жить. Кром е того, вплоть до 1-й ми­ ровой войны его именем назы­ вался гусарский мундир со шну­ ровкой.

**Балд ахин**

**БАБОЧКА** - насеко­ мое, которое во многих культурах символизирует, с одной стороны, способность к превращениям и кра­ соту, а с другой - преходЯщий характер радости. " Чудо переходя­ щих одно в другое состояний, это чудо превращения вялой гусеницы, тупой куколки, в нежно-прекрас­ ную бабочку, глубоко трогало че­ ловека, стало для него подобием собственных душевных превраще­ ний, подарило ему надежду на то, что когда-нибудь он оторвется от земли и поднимется в озаренные светом сферы вечности" (Э. Эп­ пли). По этой причине бабочку изо­ бражали и на старых могильных надгробьях (см. *Смерти символы).* Как показывает ее греческое назва­ ние - псюхе, бабочка , как и *птица,* является "оду шевленн ым сущест­ вом". " Приятное легкомыслие" сближает бабочку с эльфами, гени­ ями и эротами (маленькими бога­ ми любви). Эльфообразные сущес­ тва - вымышленные, фантастичес­ кие образы - часто наделяются *крыльями* бабочки, как и бог сна *Гипнос (Сомнус).* На картинах,

**Бабочка.** Наскальный ре­ льеф. Акалшrксан. Мексика

**Бабочка** в стилизованном изображении. Декор на керамике. Древнемексиканская культура

изображающих жизнь в раю, такие крылья имеет душа, которую Тво­ рец помещает в тело *Ада.ма.* В Япо­ нии бабочка символизирует моло­ дую женщину, а "танц ующие" одна вокруг другой бабочки означают семейное счастье. В Китае это кры­ латое существо является символо м влюбленного молодого мужчины, который пьет сок *цветов* (женского рода), но **и** умершая возлюбленная может выйти из могилы в виде бабочки. Вместе со *сливой* бабочка символизирует долгожительство и

**Бабочка** в стилизованном изображении. Герб японской дворян­ ской фамилии Тайра, ок. 1150 r.

**Бабочка** "Ласточкнн хвост". *Т. Моффет.* Театр насекомых, 1658 r.

красоту. В Древней Мексике бабоч­ ка относилась к атрибутам бога растительности Шочи пили, но од­ новременно являлась символом ко­ лышащегося *огня* и была связана с *Солнцем* (бабочка по-ацтекски " папалотл", что имеет сходство с латинским "папилъо"). Обруб­ ленная каменными ножами (итцли) бабочка - это богиня Итцпапа­ лотл, ночной дух пламенеющих *звезд* и вместе с тем - символ душ умерших при родах жеюцин.

**БАЛДАХИН** - опира­ ющийся на четыре столба плоский полог, называемый при церковных процессиях *"небом";* происходит от зонтиков высокопоставленных

**Балдахин:** "Защищает "от солнца и дождя". *Й. Босхиус.* Симво­ лоrрафия, 1702 r.

лиц на Востоке. В Древнем Китае небо сравнивается с круглым зон­ тиком над повозкой. Приближаясь на Западе по своей преимущест­ венно квадратной форме к схеме "угло в вселенной", балдахин при­ зван образовать над высокопос­ тавленными персонами защитную крышу, которая приравнивается к микрокосмической небесной крыше. *Троны* и алтари устанавли­ вались под балдахинами. Внутри церковных помещений над алта­ рем балдахины сооружались из камня. Над церковными кафедра-

**Бамбук**

ми также предусматривали балда­ хинообразные своды (возможно, по соображениям акустики), часто украшенные *звездами.* Под балда­ хинами размещались усыпальни­ цы святых **и** иконы. **В** сценах из еванrелий особо значимые лица, например Пресвятая Дева Мария, часто изображаются на фоне бал­ дахинообразных сооружений.

**БАМБУК** - растение, которое играет большую роль в восточноазиатском искусстве и СИМВОЛИ}(е; ero полый ствол сим­ волизирует скромность, а его веч-

**Бамбук.** Деталь китайско­ го рисуика тушью. 17 в.

нозеленая неизменчивость и "худо­ ба" - преклонный возраст. Поло­ женные в огонь куски бамбука ло­ паются с громким треском и изго­ няют злых духов. Ветка бамбука является атрибутом кроткой Гу­ ань-инъ, богини милосердия. Поэ­ тому бамбук охотно изображают (вместе с *хризантемами, соснами* и цветущими *сливами)* на рисунках в технике туши. Узлы на стебле рассматривались часто как ступе­ ни на пути к высшему познанию. В Японии пробивающиеся из зем­ ли молодые побеги бамбука сим­ волизируют вечную молодость и неукротимую силу.

**БАРАН (ОВЕН)** - са­

мец *овцы,* обозначающий в астро­ логической небесной симво лике начальный знак зодиака (см. *Звез­ ды).* В месоnотамском расположе-

нии знаков зодиака это небесное поле носило имя "Наемный работ­ ник". Греческие легенды о звездах описывают барана как животное, которое когда-то носило "золотое руно"; он перенес царских детей

* Фрика и Геллу через море в Колхиду. В награду баран был помещен среди звезд, однако свой золотой мех он оставил в Колхиде, поэтому созвездие так слабо све­ тится на небе. Астрологи распола­ гали Овна в одном ряду со Стрель­ цом и Львом среди "огненных зна­ ков"; его "дневной дом" - *Марс,* поэтому соответствующий ему цвет красный, а металл
* сталь. В качестве кам ня месяца значится *аметист.* Родившиеся под знаком Овна между 21 марта и 20 апреля по традиции должны отличаться такими качествами, как склонность к борьбе, дух про­ тиворечия, любвеобилие и энер­ гия, натиск в движении вперед. У западноафриканского народа йоруба баран - символ и атрибут бога грома Шанго, носителя топо­ ра, и гром воспринимается как ог­ лушающее бараиъе блеяние. Гер­ манский бог грозы Тор (южноrер­ манский Донар), метающий мо­ лот, был связан с бараном (по дру­ гой версии - с козлом) так же, как египетский бог Хнум и позже Юпитер-Амон - с бараньими ро­ гами. Греческий Гермес иногда изображался несущим ягненка (Криофорос) и считался богом пастухов. В глубинно-психолоrи­ ческой символике баран, согласно Э. Эппли, сравним с *быком,* явля-

**Ба ран;** Солнечный баран и молящийся человек. Наскальный ри­ сунок. Феццан (Северная Африка)

**Баран.** Раннехрнстианская моза ика. Северная Африка

ясь "символом производящихсил природы, но связан с проблемой духа", вследствие чего в меньшей степени отмечен примитивной раз­ руш.ите льной витальностью (жиз­ ненной силой). В Библии баран за­ меняет человеческую жертву, в ка­ честве которой прародитель Авра­ ам был готов принести своего сы­ на Исаака. Рабби Нанина бен Доза рассказывает, что поскольку у ба­ рана десять сухожилий, поэтом у у арфы, на которой играл Давид, было десять струн. Из шкуры ба­ рана был сделан пояс **И лии.** Затем он рассказывает о двух бараньих рогах: в левый из них Господь тру­ бил на горе Синай, как сказано: "Звук трубы стано вится все силь­ нее" (имеется в виду духовой инст­ румент шофар, изготовленный из бараньего рога); а правый рог был больше, чем левый, и в этот рог Господь трубит однажды, когда собирает рассеянных изгнанников, о чем написано: " Придет время и протрубит большая труба" (см . *Тромбон).*

**БАРСУК** - животное, в символическом отношении отли­ чаю щееся тем, что обитает в тем­ ной норе ("боится света") и сущес­ твует "за счет своего собственного жира". Это сделало его, как и кро­ та, обозначением порока алчности. Народные образные выражения, например в немецком языковом пространстве: "спать, как барсук", свидетельствуют о его хитрости. Непочтительных, нахальных мо­ лодых парней называют ("дерзки­ ми барсуками"). Жир барсука уже

**Башня**

в античные времена применяли для медицинскихцелей.

**БАУБО** - во многом загадочная фигура древнегреческой символики и мифологии. Согласно элевсинскому культовому мифу, она была девушкой, которая рас­ смешила богиню Деметру своим непристойным танцем живота с об­ нажением нижней части тела и раз­ веселила ее, несмот ря на печаль по украденнойбогом преисподнейдо­ чери Персефоне.Она изображается либо в виде фигуры, лицо которой расположено на увеличенной ниж­ нейчаститела, либо в виде "бессты­ жей богини", которая едет верхом на свинье, широко расставив ляжки. Баубоназывают также "персонифи­ цированнойвульвой", характерным выражением женской сексуальнос­

В "Фаусте" Гёте "госпожа Баубо" выступает так же как предводитель­ ница *ведьм* (см. *Бес).* Интересно отметить, что и в древнеяпонском мифе имеется фигура, соответству­ ющая фигуре Баубо ,- богиня Амз­ но Удзумэ. Она выманила богиню *Солнца* Аматзрасу наверх из *ад, а* в котором богиня спряталась из неприязни к неистовству бога *бури,* выполняя непристойный танец, бла­ годаря чему было ·возбуждено лю­ бопытство Солнца и оно вскоре снова осветило Землю (см. *Рис).*

**БАШНЯ** - соо руже­ ние с четко выраженной верти­ кальной структурой, символичес­ кое выражение представлений об *оси мира* как "связи между небом и землей". Библейская *"Вавилон­ ская башня"* является м ифическим

шима". Й.

F,1tNV:м

**Бащн11.** " В ве чности неру­ Босхиус, 1702 r.

ти, подобно тому, как бог фаллоса Приап символизирует половую си­ лу мужчины. С точки зрения исто­ рии религии Бауб о была, по-види­ мому, сначала богиней злых сил в Малой Азии, ночным демоном , возможно, с ритуальным обнажени­ ем и ритуальным смехом при вы­ полнении определенных обрядов , что в классическое время было пре­ образовано в rрубокомическую сце­ ну элевсинскоrо мифа-мистерии.

**Баубо.** Терракото вая ста­

символом наглой заносчивости людей древности, пытавшихся "штурмовать небо". Позитивное значение, напротив, имеет зачас­ тую изоб ражавш аяся в христиан­ ском искусстве башня-маяк, кото­ рая своим светом указывает на­ правление кораблю жизни, или башня-твердыня, которая защища­ ет верующих от натиска адских сил (в церковном песнопении: "Дом, полный славы, виден далеко над всей землей... он великолепно увенчан и защищен крепкими баш­ нями"). К Марии в литаниях (вид молитвы у католиков. - *Ред.)* об­ ращаются как к "Башне Давида" или " Башне из слоновой кости", которая как совокупная церковь указыва ет небо. Возникший около

140 г. раннехристианский текст "Пастырь" Гермы сравнивает цер­ ковь с "бол ьшой башней над во­ дой из великолепных тесаных кам­ ней". Настоящие церковные башни в соединении с церковными поме­ щениями были построены лишь в средние века, дл я того чтобы звон колоколов разносился далеко над землей. Сначала их ставили изолированно от главного поме­ щения как колокольни. Карта "Большой Арканы" в *тароте*

тыми людьми, что толкуется

в том же смысле, что и " Вавилон­ ская башня", как указа ние на чело­ веческуюсамонадеянность. В гера­ льдике башни с зубцами, ворота­ ми **и** защитными заграждениями зачастую изобра жались на гербах городов, **и** прежде всего тогда, ко­ гда название города оканчивалось на "бург" (нем. крепость, *замок).* Согласно Бёклеру (1688), они умо­ зрительно толковались как указа­ ние на укрепление, на которое об-

туэтка ю Приены (Малая Азия) , *5* в. до н. э.

" Башня " изображае т поражаемое молнией сооружение с повергну-

*й. Босхиус,*

**Башня:** Символ маяка.

1702 r.

**Бегемот**

ладатели герба "поднялись первы­ **ми,** либо ою1 по-рьщарски защи­ щали своих военачальников на по­ ле боя. Из сказанного легко за­ ключить, что башня на гербе должна означать высокие личные заслуги". **В** качестве священного атрибута башня принадлежит св. Бернарду из Аосты, Леокадии То­ ледской и Варваре, которая была заключена в башню со своим от­ цом. Башни в качестве тюрем (долговая башня, башня голода) представлены часто в речевых обо­ ротах, легендах и сказках (мыши­ ная башня).

**БЕГЕМОТ (ГИШIО­**

**ПОТАМ)** - массивное травоядное животное болотистой местности, должно быть, тождественное биб­ лейскому доисторическому монст­ ру бегемоту **(Иов** 40:10- 18), кото­ рое также ожидается в конце мира как враждебное чудовище, как са­ танинский образ зверя. В Древнем Египте на него активно охотились (гарпунили) как на опустошителя полей и причисляли к свите злого боrа Сета - убийцы Осириса. Од­ нако огромное брюхо бегемота на­ поминало также о теле беремен­ ных женщин, и потому бегемот стал позитивным символом, даже божественным образом. Таурт "великая" изображалась в виде вертикально стоящего бегемота с женской грудью, который опира­ ется на "са-шлейф" (амулет **и** сим­ вол защиты). В этой форме фигу­ ры богини-бегемота устанавлива­ лись на кроватях для благослове­ ния разрешающихся от бремени

**Бегемот** (rиnnonoтaм): Фигурка бегемота из синего фаянса, расписанная водными растениями. Египет, ок. 1500 r. дон. э.

женщин, и особенной сферой ее компетенции было рождение буду­ щего престолонаследника. В хрис­ тианском образном мире бегемот нередко появляется на изображе­ ниях акта творения Богом живот­ ного мира.

**БЕЛКА.** В древние времена на белок смотрели с подо­ зрением. В североrерманской ми­ фологии фигурирует белка Рата­ тоск (''грызозуб"), постоянно сну-

**Белка.** Гравюра на дереве из сочинения Псевдо-Алъберта Велико­ го. Франкфурт, 1531 r.

ющая вдоль ствола мирового *дере­ ва* Игrдрасиль **и** сеющая раздоры между *орлом* на его вершине и гло­ жуIЦИМ корни *драконом* Нидхёг­ rом, передавая их слова друг о друге. Фигурирует белка и при упоминании бурной деятельности пылкого Локи. В христианские времена она ассоциируется с дья­ волом, воплощающимся в это­ го рыжеватого, стремительного, трудноуловимого зверька.

**БЕЛЫЙ** (цвет). Может пониматься либо как "еще не име­ ющий цвета" (бесцветный), либо как полное соединение всех цветов светово го спектра , а также как символ неомраченной невинности доисторического *рая* или конечной цели очистившегося человечества, стремящегося вернуться к указан­ ному состоянию. Белые или пол­ ностью бесцветные одеяния во многих культурах являются свя-

щенническими облачениями, сим­ волизирующими чистоту и истину. Новообращенные христиане наде­ вали белые одежды, и в таком же виде изображались души правед­ ников после Страшного суда. Бе­ лые облачения пап символизируют просветленность, великолепие (ве­ личие) и небесный nуть. Еще *Пи­ фагор* рекомендовал исполните­ лям священных гимнов носить бе­ лые одежды. Белые жертвенные животные посвящались небесам, тогда как черные - аду. Святой Дух изображается в виде белого *голубя .* Однако белый цвет имеет также и символически негативный аспект, и в первую очередь в смыс­ ле "смертельной бледности". Яв­ ление во сне белой лошади часто связывается с переживанием при­ ближающейся смерти. "Всадник на белой лошади всплывает там , где может случиться смерть" (Эппли). Призраки во многих культурах представляются в виде белых фи­ гур ("белая женщина") соответ­ ственно как нечто обратное тени. В традиционной символике Китая белый цвет - это цвет старости, осеннего увядания, запада и не­ счастья, но вместе с тем - юной девственности и чистоты. Тайное общество, боровшееся за чистоту нравов, называлось "Белый ло­ тос". Белый цвет в Китае - это общепринятый цвет траура, соб­ ственно не имеющего цвета, бес­ цветного траурного одеяния. В ал­ химии посветление или побеление

* это знак того, что прошедшая почернение первоматерия нахо­ дится на пути к философскому *ка­ мню* (см. *Лилия ).*

**БЕС** - древнеегипет­ ская гротескная демоническая фи­ гура, которая счлталась символом защиты от злого взгляда, от кол­ довства и от опасных животных. Бес изображался в виде приземис­ той карликовой фигуры, с карика­ турным лицом и звериными уша­ ми торчком, часто с обнаженным фаллосом или одетым в шжуру. Легко представить, что эта пред­ отвращающая зло фигура, достав-

**Блуд ница**

**Бес:** Египетский дьявол­ защитник, ок. 500 г. до н. *э.*

ляющая также во время попоек ра­ дость и веселье, стала символом половой потенции. Начиная при­ мерно с 2000 r. до н.э. появилась также параллельная женская фигу­ ра, по имени Бесет, примерно со­ ответствующая греческой фигуре *Баубо.* Гротескный вид беса воз­ буждал веселье, однако его изо­ бражение помещали также на при­ стройках к большим храмам. По преданию, он защищал прежде всего рожениц от пагубных влия­ **ний** любого рода. **В** коптско-хрис­ тианском Египте до исламизации его присутствие в таких " язычес­ **ких"** местах воспринималось как реальность; теперь же бес стал вос­ приниматься как призрачная фигу­ ра, которая пугала человека и вре­ дила ему.

**БИРЮЗА** - камень, цвета от голубого до *зеленого,* ис­ пользуемый для украшений, сим­ волизирующий на Западе, в зави­ симости от окраски, планеты *IOnu­ mep* (зеленый) или *Венеру* (голу­ бой) и расцениваемый как "камень месяца" знака зодиака Стрельца. Считают, что он родом из обшир­ ного восточно-тюркского региона.

жала к излюбленным украшениям, и ее ценность превосходил лишь *жад.* Мозаики из бирюзы украша­ ли диадемы царей и их роскошные щиты. Бог огня носил **имя** " Пове­ литель бирюзы" (Шиутекутли), причем небесно-голубая бирюза символизировала единство небес­ ного (Солнце) и земного огня. Его украшением был "Бирюзовый змей" (Шиукоатль), который так­ же составлял его " второе Я", и ац­ текский царь считался его земным отражением.

**БЛИЗНЕЦЫ** в некото­ рых экзотических культурах вос­ принимаются как опасная игра природы, и зачастую один из них после рождения умертвлялся вследствие, например, представле­ ния, что они в материнской утробе предавались разврату. (Такое представление существует, в част­ ности, в некоторых частях Запад­ ной Африки.) **В** индейской мифо­ логии близнецы образуют при слу­ чае *дуа листическую cucme,wy* оли­ цетворения добра **и** зла. **В** других мифологиях близнецы особо почи­ таются: Кастор **и** Поллукс у гре­ ков **и** римлян. Пара близнецов, со­ гласно передаваемой Платоном легенде, - это цари островного государства *Ат лантиды,* прежде всего Атлас и Гадес (герой, дав­ ший имя городу Гадесу, сегодняш­ нему Кадису), затем Амферей и Евдаймон, Мнесей и Автоктон, Эласипп **и** Местор, наконец, Адзей и Диапреп. Это не означало непре-

менно, что речь идет о настоящих близнецах, но могло относиться к архаическому обычаю двойной королевской власти, который, на­ пример, имел место у древних жи­ телей Канарских островов. В ми­ кенскую эпоху Греции такая фор­ ма власти была известна (согласно Ранке-Гравсу) также в Восточном Средиземноморье. В Спарте пра­ вили уже упоминавшиеся близне­ цы Кастор и Поллукс (Полидевк), в Мессене - Идас и Линкей, в Ар­ госе- Пройт и Акрисий, в Тирин­ фе - Геракл и Ификл, в Фивах

* Этеокл и Полинник. Зачастую пары близнецов изображались та­ **ким** образом, что они представля­ ли дуалистическую систему темпе­ раментов: один смертный, другой бессмертный; один нежный, пас­ сивный и интроверт, другой дина­ мичный, воинственный, экстра­ верт. Иногда **в** силу своей взаим­ ной дополняемости они описыва­ лись как неодолимая пара, кото­ рая угрожает космическому поряд­ ку и поэтому должна быть удалена из человеческого мира. Астрологи­ чески Близнецы - третий знак зо­ диака (см. *Звезды),* и Солнце уп­ равляет им с 21 мая по 22 июня. Близнецы расцениваются как "воз­ душный знак" со значениемдвой­ ственности, разделения, противо­ речивости, свежести и умножае­ мости, повторяемости действий и т. д. Созвездие названо так по двум почти одинаково светлым звездам: Кастор и Поллукс. В Древнем Китае разнополые бли­ знецы обозначались как призрач­ ная супружеская пара , они рас­ сматрив ались как предзнаменова­ ние несчастья и большей частью не вскармливались. Мужские близне­ цы, напротив, считались выраже­ нием божественного признания за особую добродетельность.

**БЛУДНИЦА** - оскор­ бительное прозвище, употребляе­ мое по отношению к тем, кто за­ нимается проституцией. Проститу ­

Его назначение прежде всего - за­

щита от злых влияний. В Древней Мексике бирюза также принадле-

**Близнецы.** средневеково-арабском Эль-Суфи, 1009 r.

Созвездие в изображении

ция по религиозным мотивам, к примеру в честь богинь плодоро­ дия и жизненной силы, была широ-

**Боб**

**Блудница.** Гравюра на де­ реве к Новому завету в переводе на немецкий я.зык **М.** Лютера, 1522 г.

ко распространена на Востоке **и** в:ыражалась в предложении себя божеству (т. е. заменяющему его жрецу **или** посетителю-чужаку). Об этом свидетельствует значение ев­ рейского слова "кедеш" (посвя­ щенный) и греческого "иеродул", "rиеродул" (священный раб). За­ кон Моисея запретил обычай сак­ ральной проституции: "Не должно быть блудницы из дочерей Изра­ илевых, и не должно быть блуд­ ника из сынов Израилевых. Не вноси платы блудницы и цены пса в дом Господа, Бога твоего, ни по какому обету; ибо то и другое есть мерзость пред Господом, Богом твоим" (Втор 23:17- 18). Однако в Послании Иакова спрашивается: "Видите ли, что человек оправды­ вается делами, а не верою только? Подобно **и** Раав блудница не дела­ ми ли оправдалась, приняв согля­ датаев и отпустив их другим пу­ тем?" **(Иак** 2:24--25). Речь идет о блуднице Раав , прятавшей в Ие­ рихоне посланных вперед согляда­ таев (разведчиков) Иисуса Навина **и** тем самым содействовавшей за­ хвату города (Нав 2). Отвращение к внебрачной сексуальности, одна­ ко, перевесило *( Вавилон, Содом и Гоморра),* что прежде всего вид­ но из Откровения Иоанна Бого-

слова, когда речь заходит о "вели­ кой блуднице вавилонской" (17:1- 5). *Гетеры* в Греции имели значительный, даже высокий соци­ ал ьный статус, и их не следует сме­ шивать с проститутками.

**БОБ** культурное растение, наверняка такое же древ­ нее, как и хлебные злаки, важный продукт питания в средиземно­ морских странах, а в новейшее вре­ мя - также севернее Альп. Из-за своего пучащего и якобы афроди­ тическоrо (возбуждающего поло­ вое влечение) действия бобы счи­ тались, прежде всего у священни­ ков, нечистыми, однако играли оп­ ределенную роль у греков в мис­ териях Диониса и Аполлона. *Пи­ фагор* запретил их употребление, так как они, по преданию, скры­ вали в себе души умерших. Для римских жрецов существовал за­ прет смотреть на бобы или хотя бы упоминать их, поскольку в их цветках якобы находились "буквы печали". На праздник "поминове­ ния родителей" (13 февраля) души усопших смели посещать мир лю­ дей, и *ведьмы* использовали это время призраков, чтобы с помо­ щью черных бобов завязывать "злые языки". В остальных же слу­ чаях из-за своей высокой урожай­ ности бобы являются символом плодородия и богатства , как, на­ пример, в японских народных по­ верьях. В образной речи европей­ цев бобы, которые применялись в качестве игральных (карточных) денег, встречаются очень редко (например, существует выражение "не стоит и боба", т. е. "ничего не стоит"). Запеченный в пирог боб считался символом счастья для того, кто его обнаружит, "бо­ бового *короля" ,* или предполага­ лось, что обнаруживший или об­ наружившая боб будет помолв­ лен/а первым/ой в данном году.

**БОРОДА** - признак возмужалости. Бородатыми всег­ да изображались герои, цари и бо­ ги, если только их не хотели изо­ бразить в виде юношей. Египет-

скую царицу Хатшеnсут часто изо­ бражали, чтобы обозначить ее функцию, с искусственной эспа­ ньолкой. Иногда женщины носят татуировку в форме бороды, как, например, у северояпонского пра­ народа айнов. В Древнем Китае отличительным знаком храбрости и силы считалась красная борода. Хотя у китайцев от рождения бо­ рода растет неважно, на рисунках и на сцене знаменитых мужчин все­ гда изображают с бородой. У або­ ригенов доколумбовой Централь­ ной **Америки** рост бороды наблю­ дался также редко, однако некото­ рым богам ее приписывали, напри­ мер Кецалькоатлю (Кукулькан у майя, т. е. *"змей,* покрытый пе­ рьями"). В культурах Южной Аме­ рики андского пояса также встре­ чаются глиняные фигурки богов с длинными эспаньолками, что иногда трактовалось как указание на забытые контакты с европеоид­ ными пришельцами. В античном искусстве кельты-враги почти всег­ да изображались с усами. На Кри­ те минойского периода мужчин изображали без бороды, однако во времена Гомера в первую очередь сбривалась растительность лишь над верхней губой. В Риме сбрива­ ние бороды было принято до прав­ ления императора Адриана и сно­ ва возобновилось с приходом Кон­ стантина Великого. Византийские императоры не носили бороды, в то время как священники восточ­ ной церкви бородаты. Западные священнослужители, которые на­ меренно не хотели подчеркивать

**Борода fус ы :** Рек лама фик­ сатуара для усов, 1911 г.

**Будда-толстяк**

свою принадлежность к мужскому полу, почти всегда были безборо­ дыми в отличие от членов некото­ рых орденов и отшельников, кото­ рые рассматривали бритье как тщеславие и суетность. В ранне­ христианском искусстве Христа (как ангела) изоб ражали в виде юноши без бороды. Принятый в настоящее время способ изобра­ жения его с дЛинными волосами и небольшой бородкой внедрился значительно позже. "Бородатой *девой"* в христианской легенде на­ зывают св. Куммернус (другие ее имена: Вильгефортис или Либора­ да). Появление этого странного персонажа объясняется тем, что на картине Вольто Санто в Лукке (Италия) распятый Христос изо­ бражен в длинной византийской одежде. Поэтому не знающие язы­ ка паломники считали его изобра­ жением девушки, которая отказа­ лась выйти замуж за язычника по приказу своего отца. По ее молит­ ве бог обезобразил ее бородой, после чего разъяренный отец поз­ волил ей креститься ("Куммернус" является, по-видимому, преобра­ зованным византийским именем "Комненос"). В исламском мире распространена поговорка: "Кля­ нусь бородой пророка" ; волосок от бороды Мухаммеда хранится **и** по­ читается как реликвия в городе Сринагаре. О том, что в Западной Европе борода **и** мужское достоин­ сгво отождествлялись, свидетель­ ствуют такие выражения, как сред­ невековая клятва "своей бородой" ("Клянусь честью!"), в то время как "с порить о бороде императо­ ра", т. е. о чем-то несущественном, предположительно должно было бы значить "спорить о козлиной бороде" в смысле упоминаемого Горацием праздного вопроса, можно ли считать шерстью козли­ ную бороду или нет.

**БОЧКА ДАНАИД** -

вошедший в поговорку символ не­ выполнимой зада чи как вид страшного наказания. Данаиды, дочери Даная, царя Aproca, убили своих мужей. В заг робном мире

они должны были в наказание на­ ливать дырявыми кувшинами воду в бочку без дна.

**БРАКОСОЧЕТАНИЕ**

церемония заключения брака, которая повсюду сопровождается символическими действиями и за­ частую понимается как образ иде­ альной связи космических элемен­ тов. Речь при этом идет большей частью о том, что юноша **и** девуш­ ка получают новый статус, о чем сообщается всей общественной группе **и** что приводит к публич­ но-правовому признанию их но­ вых обязанностей и прав. Особен­ но в обществах, основанных на мо­ ногамном супружестве, на послед­ нее смотрят как на нерасторжи­ мый союз, скрепленный силой за­ кона, причем зачастую невеста считается главной фигурой и в символическом народном обы­ чае находит особое признание. Это выражается в великолепных пла­ тьях, украшениях, фатах , *венцах* и *коронах,* рядом с которыми ук­ рашенвя женихов выглядят боль­ шей частью гораздо скромнее. Слово "б ракосочетание" указыва ­ ет на всеобщее понимание события как свадебного пира. Обмен *коль­ цами* указывает на символ *круга,* который не имеет ни начала, ни конца, это подтверждается изрече-

**Бракосочетание** Габрици­ уса и Бейи. Алхимическая эмблема. *М . Майер.* Симво лы, 1617 r.

нием, что "браки заключаются на небесах" (предопределены уже с рождения). Это соответствует не только европейскому пониманию, но и представлениям, которые су­ ществовали, например, в Древнем Китае. Там говорили "о старом лунном человеке", который связы­ вал ночью невидимой волшебной красной нитью ноги новорожден­ ных мальчика и девочки, вслед­ ствие чего оба они подрастали, словно крепко связанные друг с другом и в конце концов сочета­ лись браком. Современный обы­ чай заключения брака сопровож­ дается обрядом осыпания пары рисовыми зернами (символ плодо­ родия), что, как и сама эта зерно­ вая культура, имеет азиатские кор­ ни, поэтому на Западе такая тра­ диция отсутствует. В полигамных обществах заключение брака явля­ ется менее выдающимся событием и празднуется не так пышно. Там, где требовалось добрачное поло­ вое воздержание, девственность невесты после "первой брачной но­ чи", как и "совершениесупружест­ ва" должны были разнообразным образом подтверждаться, напри­ мер, посредством публичного представления испачканной кро­ вью простыни.

**БУД Д А-Т ОЛСТЯК .**

В настоящее время в бесчисленных лавках в Восто чной Азии предла­ гаются фарфоровые фигурки ра­ достно ухмыляющегося лысого толстяка с обнаженным торсом. В этом случае речь идет о китай­ ском Ми-ло фо (Милэ), т. е. соб­ ственно о позднейшем воплоще­ нии Будды (по-индусски " Майт­ рея"), который должен принести будущим эпохам избавление от страданий земного существования. Эта идея в Китае выразилась, оче­ видно, иначе, чем в Индии. При­ мерно ок. 1000 r. н. э. Ми-ло фо был почитаем во всей Восточной Азии как символ неотяrченного грехами веселого нрава, с напол­ ненным подарками мешком в руке и часто в окружении играющих де­ тей. По преданию, несчастье и бед-

**Буря**

**Будда-толстяк:** Хотей. Японская фарфоровая фигурка, 19 в.

ность реального мира преодолева­ ются благодаря этому дружескому символу **и** уступают место пер­ спективе на земное блаженство. В Японии ero называют "Хотей" **и,** по легенде, в качестве бога до­ машнего очага он приносит мир **и** благосостояние, изображается также в окружении "семерых богов счастья".

**БУРЯ** - в мифологии и символике большей частью под­ черкивается, что в отличие от **вея­ ния** *ветра* это - властное проявле­ ние божественной сферы, а также орудие божественно й воли. Разру­ шительное действие ураганных ветров, вызываемых, например,

богом Сусаноо в Японии или Ху­ раканом у майя (откуда произо­ шло слово " ураган"), приводит к ритуалам умиротворения, хотя часто буря и приносит столь нуж­ ный дождь. Все это делает ее оли­ цетворение двойственным (напри­ мер, вавилонский бог бурной пого­ ды Адад, сирийский Хадат, кото­ рый также называется "повелитель изобилия", потом у что он заботит­ ся о плодородии полей). Божества бури часто тождественны божест­ вам *грома* и *молнии.* Древнеиндий­ ские маруты, духи бури и грозы, спутники бога Индры, разбивают своими боевыми топорами башни облаков, чтобы оттуда мог про­ литься дождь. В германской куль­ туре ветер бури часто связывается

**Буря,** вызванная закл1tна­ ниямн ведьм. *Олаус Великий.* История, 1555 г.

с диким или яростным войском (войско Водана), с духом войны. В альпийских местностях было обыкновением разбрасывать в бу­ рю муку и хлебные крошки для того, чтобы ее умиротворить. В эмблема х искусства барок ко бу­ рю сравнивают с ударами судьбы и мировым злом:

"Когда грозовая буря и неистовый по­

рыв грянет,

***Бык.*** Критская монета с изображением Минотавра

тов эпохи палеолита изображения огромных диких быков - зубров и туров наряду с такими же лош а­ дь м и является важнейшим моти­ вом. Первобытный бык должен был олицетворять жизненную силу и мужскую власть, хотя его тол­ кование в символике двойственно. Если сила и дикость его импониро­ вали, то тупая бессмысленная жес­ токость его нападений, какую при­ ходилось испытывать человеку, внушали ужас. Релиrиозно-истори­ 'fески роль быка в высшей степени значительна , что выразилось в культах быка, в которых прежде всего бросается в глаза высокая полова я потенция животного; рав-

Голубка спрячется в скале.

Когда этот мир обрушится на благо­

честивых. В ранах Христа они найдут себе без­

опасность и покров"

(Хохберг, 1675).

**Буря** и гроза. Астрологи­ ческое пророчествонесчастья, 1521г.

**БЫК (ТЕЛЕЦ)** - во

многих древних культурах символ большой силы воздействия. На пе­ щерных рисунках культов ых rpo-

**Бык.** Медная фигура из Эль-Обейда под Уром (юг Вавилонии), шумерская культура

**Бык**

**Бык:** Тур. Пещерная жи­ вопись в rроте Ласко, Франция. Лед­ никовый период

ным образом полны значения так­ же его рога, напоминающие серп Луны (хотя в этой связи так же рассматривается и *корова).* С дру­ гой стороны, имеются бесчислен­ ные символические ритуалы, со­ держание которых составляет сос­ тязаниеи победа над быком и при­ несение его в жертву. Древние критские культы , которые, вероят­ но, существовали в схожих формах и в других культурах, делали быка объектом ат летически-артистиче­ с ких танц ев - перепрыгиваний, в которых человек пыталс я дока­ зать свое превосходство и ощутить чувство победы над тупой живот­ ной природой зверя. С этим связа­ но стремление приручить быка

и поставить его на службу челове­

* ку. **В** то время как волы готови­ лись лишь для работы, некастри­ рованные быки почитались как священные животные (например, древнеегипетский Апис, который мумифицировался), как выражение производительных сил природы. Плодородие,смерть и воскресение часто связаны с быком, например, в позднеантичном культе Митры. Древнекритский Минотавр - по­ лучеловек-полубык, сначала пря­ чется **в** лабиринте, но потом его убивает герой Тесей. Известный в юго-западной Европе бой быков рассматривается не только как спортивное представление, но и как ритуальная форма древне­ средиземноморских игр, которые также заканчивались жертвопри­ ношением быка как плодородяще­ го представителя неукрощенных сил природы. В астрологической символике знаков зодиака (см. *Звезды)* бык (телец) - второй знак зодиака, "знак *Земли",* и родив­ шиеся под его покровительством сопряжены с такими свойствами, как тяжеловесность, основатель­ ность, связь с землей и почвой, прочность (устойчивость) и жиз­ ненная сила. Знак господствует

**Бык** как воплощение Зев­ са, похищающего Европу. Изображе­ ние на этрусской вазе. Цере, ок. 580 г.

ДОН. Э.

в период времени между 21 апреля и 21 мая , и Венера является его "ночным домом", что позволяет думать о мифологической взаимо­ связи богини любви с богом-бы­ ком. Греческие легенд ы о звездах видели в небесном быке Минотав­ ра, но также и того дикого быка, который когда-то опустошил поля вокруг Марафона и был побежден героем Тесеем. На спине небесного быка лежит туманное созвездие Плеяд, семь дочерей *Ат ланта ,* ко­ торых преследует охотник Орион (см. *Скорпион)* до тех пор, пока они сначала не превратились в *го­ лубей,* а затем в звезды. Светлые глаза небесного быка - созвездие Альдебаран (см. *Рога ).*

**Вав илон**

**ВАВИЛОН** - один из значительных центров культуры Древнего Востока, расположенный в нижнем течени и *реки* Евфрат. Древнее название звучало "Баб­ иэл" - *врата неба* или богов. В Библии идет речь о " великой блуднице Вавилоне", так как Вави­ лон представляет враждебную си­ лу, которая под водительством ца­ ря Навуходоносора II в 598 г. до н.э. разрушила *Иерусалим* и увела в плен большую часть его народа, который оплакивал потерянную родину вплоть до возвращения. Царь построил район *храмов* Эса­ гила с храмом в виде ступенчатой башни Этеменанке и служил при его помощи в глазах евреев таким поразительным образом "идоло­ поклонству". Пророк Исаия (14: 13- 14) вкладывает в уста гордого вавилонского царя следующие слова: "...взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты об­ лачные, буду подобен Всевышне­ му". Эта чрезмерная заносчивость и позорный для евреев плен про­ должались до поражения вавилон­ ского царя Бель-шар-узура (Валта­ сара), нанесенного персами в 550 до н.э., в результате чего изгнание евреев прекратилось. Однако Ва­ вилон остался символом неприем­ лемых культов: "Он яростным ви­ ном блуда своего напоил все наро­ ды". В Откровении Иоанна Бого-

**Вавилон** сатанинсю-rй город борется против града Божьего. Фрагмент иллюстрации в книге св. Ав­ густина "О граде Божьем". Базель, 1489 г.

слова Вавилон противопоставля­ ется священному городу Иеруса­ лиму и изображается в виде оде­ той в ярко-красную, багряную одежду женщины " упоенной кро­ вию святых и кровию свидетелей Иисусовых" с чашей, наполненной мерзостями и нечистота ми. В дан­ ном случае Вавилон является едва замаскированным обозначением столицы Ста рого Света во време­ на пророка - Рима.

**ВАВИЛОНСКАЯ БАШ­**

**НЯ** - обозначен ие прямоугольно­ го, многоэтажного храма башен­ ного типа в городе *Вавилоне* Эте­ менанке (краеугольный*камень не­ ба* и *земли),* возможно, подобного сооружению высотой 50 метров в Борзиппе (в настоящее время Бирс Нимруд) к югу от Вавилона, святилищу бога Набу, или Небо, вавилонского бога мудрости и письменности. Борзиппа и Вави­ лон были соединены каналом. Библейское "ст роительство Вави­ лонской башни" символизирует высокомерие, заносчивость, ма­ нию величия человека, который хочет с помощью своих земных средств "штурмовать небо",

- с точки зрения Библии безмерно отчаянная попытка человечества "восстановить разрушенную из-за грехопадения ось между небом и землей, в крайнем случае даже против воли бога" (Луркер, 1987); см. *Ось мира.* Иудейская легенда из Тал муда сч.итает человеческое през рение строителей причиной

Божьего наказа ния. "Один строи­ тельный рабочий якобы свалился с возвышавшихся до небес лесов и нашел свою смерть, - говорится в ней, - однако строительные мастера, совсем сбесившись от своих забот и желания быстрее за­ вершить дело, которым они хоте­ ли прославиться, едва ли обратили на это событие внимание, а лишь велели убрать труп, не прекращая работу. Спустя пару дней ослабе­ вает один кирпич, и каменная кладка обрушивается на землю. Тут начальники стро ительства поднимают крик, они думают о сроках работ и, возможно, о рас­ ходах. Кирпич, кото рый выламы­ вается, значит *дл я* них боль ше, чем гибель рабочего. В этом одна из причин того, что Бог решает нака­ зать их" (Р. Арон, 1973.) Библей-

**Вавнлонска11 ба шн11:** Ре ко­ нструкция зиккуратного строения по

СОСТОЯНИ Ю В 6 В. ДО Н. *Э.*

**Вавилонска11 б ашн11,** не оконченная из-за раздоров. **Й.** Босхиус, 1702 г.

**Вампум**

**Вавилонска11 башн11 в** виде спирали. *Гюстав Доре.* Библия

ское название "Вавилон" связыва­ ется с корнем слова " bll" (смуще­ ние, замешательство), со сказани­ ем о возникновении отличающих­ ся друг от друга языков человечес­ тва, вследствие которого на все времена должно быть предотвра­ щено дерзостное стремление "штурмовать небо". Чудо Пятиде­ сятницъ1, излияние Святого Духа (см. *Язык),* является символом способности вдохновленного Бо­ гом человека к спонтанному овла­ деванию иностранными языками, к преодолению предопределенных в Ветхом завете границ. Масон­ ская символика связывает со стро­ ительством Вавилонской башни, между прочим, следующее за "за­ мешательством" распространение архитектуры во всех странах Зем­ ли. Наставление масонских " се­ стер" (Баурнёпель, 1793) толкует указание на строительство башни в моральном плане как символ вы­ сокомерия "детей Земли". Язык эс­ перанто, всемирный (искусствен­ ный) язык, является масонской по­ пыткой преодолеть смешение язы­ ков; с этой целью в 1905 r. было организовано общество "Эсперан­ то-Фремасона".

**ВАКХ,** в народе боль­ шей частью называемый "Бахус", превратился из античного боrа опьяняющего экстаза в символ и отличительную фигуру в погреб­ ках и гостиницах вместе с "богом пива" Гамбринусом, у которого нет античных прообра зов. Соглас­ но мифу, Вакх (или Дионис) был сыном Зевса, творцом виноград­ ной лозы и избавителем от забот и печалей, который со своей сви­ той, состоЯiдеЙ из *сатиров,* силе­ нов **и** менад (неистовствующих в экстазе женщин), путешествовал по странам. Его атрибутами были листья винограда и лоза, а также увитый плющом и виноградными листьями посох *{тирс);* рядом с **ним** изображались жертвенные животные: *козлы* и *быки.* Мифы о его смерти в образе Заrрея и его возрождении ставят его в ряд уми­ рающих и воскресающих боrов. Имя Дионис встречается в форме

**Вакх** со своей свитой.

В.Картари, 1647 r.

"ди-во-но-со-йо" уже на глиняных дощечках критомикенского "ли­ нейного письма Б" в доклассичес­ кое время. Форма имени "Бакхос", от которого образовано латинское имя Бахус, происходит, по-види­ мому, из Лидии (Малая Азия).

**ВАЛЬКИРИИ.** в

германо-скандинавской мифоло­ гии персонифицированные симво­ лы почетной смерти в войне: щп­ тоносицы боrа Одина, который из храбрых воинов, не убоя\_в шихся смерти в земных битвах, собирает

себе союзников для последнейбит­ вы в конце света. Воины, погибшие на поле боя, посредством помощ­ ниц, мчащихся на своих быстрых лошадях сквозь облака, обретают покой в потусторонней воинской обители- вальхалле. Имена неко­ торых валькирий, упоминаемых в "Эдде": Скульд (последняя из *норн,* которая приносит смерть), Брунхильда (Брюнхильда), Гёль (зовущая, кричащая), Гондул (вол­ чица), Христ (буря, потрясающая), Мист (туманная) и Труд (сильная). Собравш ихся в вальхалле павших воинов называли эйнхериями, и они проводили дни в воинских турнирах, состязаниях, с тем что­ бы каждый вечер, оставаясь невре­ димыми, снова праздновать и ус­ траивать пиры. Такое представле­ ние символизирует, с одной сторо­ ны, высокую ценность смерти, по­ лученной в борьбе с врагами (мек­ сиканские ацтеки также высоко оценивали смерть в бою или на жертвенном камне), с другой сто­ роны, мужество перед лицом про­ роческого исхода битвы в конце времен, в которой все боги и их помощники должны пасть, прежде чем после "гибели богов" (Рагна­ рёк) настанет " новый век, жилище радости, своего рода образ рая". В новое время приобрела извест­ ность валькирия Брунхильда, кото­ рая в "Песнео Нибелунгах" играет трагическую роль, приводя к гибе­ ли героя *Зигфрида* (Сигурда), ко­ торый незримо сражался за короля Гюнтера. Сильным женщинам приписывают черты Брунхильды.

**ВАМПУМ** (бусы из ра­ ковин) - символический предмет восточных североамериканских ин­ дейцев, в Европе, конечно, менее известный, чем *калюмет* ("трубка мира") и *томагавк.* У племен иро-

**Вампум:** Пояс с фцгураль­ ным символом за1<лю ченця мцра меж­ ду Уильямом Пэнном и делаварами

**Вандалы**

кезов были пояса из мозаично на­ шитых шайбочек, изготовленных из щетины дикобраза, частично также украшенные речным жемчу­ гом. Их носили послы в качестве опознавательных знаков, и они вы­ полняли такую же функцию, как *кадуцей* в античной Европе. "Пояс или лента различной длины и раз­ личного вида служили в качестве простого документа, цепи различ­ ной длины из набранных в опреде­ ленном порядке светлых и темных жемчужин служили для того, что­ бы напоминать о сказаниях, исто­ рических событиях и договорах. Специально обученные люди должны были знать значение чис­ ла цепей и поясов, с тем чтобы при необходимости сказат ь, что "за пи­ сано" на том или ином вампуме. Эти люди были живыми библиоте­ ками, которые могли рассказать длинную историю, в то время как их пальцы перебирали жемчужи­ ны" (Ла Фарге, 1960). В колони­ альные времена белые наборные пояса из европейских фарфоровых жемчужин применялись в качестве средства счета.

**ВАНДАЛЫ** - назва­ ние племени эпохи великого пере­ селения народов, представителям которого, как **и их** сеrодняIUНим подражателям, приписывают бес­ смысленную страсть к разрушени­ ям (вандализм). Историческипле­ **мя** обитало прежде всего на Одере **и** Висле **и** разделялось на две вет­ ви: асдинп1 и силинги (отсюда "Силезия"). Когда народы пришли в движение и силинги в 411 г. посе­ лились в Южной Испании (Анда­ лузия происходJп от " Вандалу­ зии"), они занялись там морепла­ ванием и вскоре ведомые своим королем Гейзерихом достигли Се­ верной Африки (429), где в 439 г. завоевали Карфаген и основали государство. Оттуда совершали они "набеги викингов" в Средизе­ мноморье и в 455 r. внезапно заво­ евали совершенно неподготовлен­ ный к обороне Рим. " Четырнад­ цать дней длились грабежи. Одна­ ко ничто преднамеренно разруше-

**Вандалы:** Североафрикан­ ская монета вандалов времен короля Гунтамунда(ум. 496 г.)

но не было и жизнь населения бы­ ла сохранена... В сравнении с ужас­ ной гибелью Карфагена в 146 г. до н.э. можно было это нападение на Рим назвать мягким и согласую­ щимся с правилами войн древнос­ ти. В связи с этим нападением поя­ вилось и впервые в 1794 г. было применено французским еписко­ пом Грегуаром из Блуа для обо­ значения слепых ужасов француз­ ской революции слово "ванда­ лизм", ставшее для вандалов неза­ служенным клеймом. Взятие воен­ ных трофеев, преимущественно на­ ходящихся в общем владении, бы­ ло у всех народов, и в особенности у самих римлян, традиционным военнъIМ обычаем " (Э. Нак). При правнуке Гейзериха Гелимере

**Вандалы:** Сообщен1U1 црес­ сы, 1988 г.

в 534 г. североафриканское госу­ дарство вандалов погибло, и Се­ верная Африка снова стала рим­ ской провинцией. Плененные ван­ далы были не истреблены, а вклю­ чены в римское войско и рассредо­ точены по провинциям распадаю­ щейся империи.

**ВАСИЛИСК** (греч.

"маленький царь")- облдаающее богатой символикой сказочное су­ щество из мира *змей,* о котором святая Хильдегард Бингенская (1098- 1179) писала: "Когда од­ нажды жаба почувствовала себя беременной, она увидела яйцо змеи, села на неrо для высижива­ ния, ожидая, что на свет появятся ее (собственные) детеныши. Пос­ ледние погибли; однако она про-

**Василиск.** Эмблема на ме­ ди. В. Х. фон Хохберг, 1675 r.

должала сидеть на змеином яйце, пока в нем не зашевелилась жизнь, на которую тот же час подейство­ вала сила райского змея... Змее­ ныш разбил скорлупу, вышел из нее, однако сразу же выдохнул как бы сильную струю огня... (он) уби­ вает все, что встречается у него на пути". Согласно другим легендам, яйцо снес старый петух, а высиде­ ла "ядовитая" *:жаба .* Как василиск является царем змей, так и черт является царем демонов, говорит­ ся у св. Августина. В средневеко­ вых книгах о животных василиск изображается в виде коронованной змеи, перед которой преклоняются ее верноподданные. Среди смерт­ ных грехов он символизирует вы­ сокомерие, страсть к роскоши,

**Великаны**

и с ним, как и со *львом* и *драконом,* сражается и поражает их Христос. Распространившийся в конце 15 в. сифилис был назван ядом василис­ ка. В книгах символов периода ба­ рокко указывается на то, что васи­ лиска можно победить лишь в том случае, если при помощи *зеркала* направить на него самого его "ядо­ витый взгляд". "Злой василиск из яркого зеркала высасывает для сво­ ей погибели *яд* своих глаз; кто при­ чиняет зло ближнему, того спра­ ведливо настигает собственное злое намерение" (Хохберг, 1675).

**ВЕДЬМЫ** фигурируют в сказаниях, сказках, мифах, в их символическом значении, которое никак не связано со страшными гонениями на ведьм в Европе в эпоху средневековья. У много­ численных экзо тических народов сушествует вера в ведьм и убежде­ ние в демоничности определенных женщин, которых считали способ­ ными к людоедству, волшебству, убийству, превращению мужчин в импотентов (например, посред­ ством своего снабженного зубами влагалища; лат. vagina dentata). Такие виды ведьм являются сим­ волами отрицательной стороны женственности, ее темного аспек­ та, невротически устрашающих мужчину. Он стремится преодо­ леть **и** уничтожить это с бешеной агрессивностью даже с помощью *огня,* если испытание *водой* ничего не дало **(как** это было в Европе Нового времени). Глубинная пси­ хология в духе К.Г . Юнга усмат­ ривает в образе ведьм иллюзорное воплощение "темной стороны ду­ ши, женственного аспекта мужчи­ ны", изображаемое, например, **в** виде *черной* богини Кали в ин­ дийской мифологии или в виде ведьмы Рангда в индонезийских драмат изирова нных представлени­ ях. К таким печальным последст­ виям приводит прежде всего по­ давление влечений взрослеющего мужчины к *матери.* К характер­ ным символам устрашающей сущ­ ности ведьм относятся ночные птицы *( совы ,* сычи), в которых

**Ведь мы** как звероrоловые демоlfы на взлете. Молиторис, 1489 r.

ведьмы могут превращаться, *жа­ бы, змеи,* черные *кошки,* далее, с одной стороны, их обольщаю­ щая красота, а с другой стороны, отталкивающая уродливость, не­ редко также их *нагота* при совер­ шении обрядов, в которых они участвуют под руководством дья­ вола (часто изображаемого в виде демонического *козла),* на предназ­ наченных для этого горах (такая гора обычно именуется Лысой го­ рой). Этот образ ведьмы, как его изображают в европейской народ­ ной традиции, всего лишь частный случай широко распространенного по всему миру страха перед жен-

**Ведь мы:** Любовница дья­ вола и летающая по небу на козле. Ганс Шойфелайlf (ок. 1480 - ок. 1540)

ским полом, варьирующегося в других культурах в несколько иных внешних проявлениях (в Древней Японии считалось, напри­ мер, что демонические женские су­ щества превращаютс я в лис, у або­ ригенов Сибири - в *волков,* и т.п.). Европейская инквизиция, занимав­ шаяся ведьмами, снабдила мир по­ добных представлений псевдона­ учным аппаратом, обосновываю­ щим практически совершаемые их убийства. В наше время образ ведьмы иногда берется в качестве символа определенных течений в феминистском движении, означа­ ющем протест против засилья мужского начала - мужского "то­ талитаризма ", мужского "шови­ низма" - в обществе.

**ВЕЛИКАНЫ** во

многих древних духовных традици­ ях символы первичной природы до ее овладения культурным челове­ ком и вместес тем стадии изначаль­ ной дикости, соответствующей *ди­ ким людя м* (дикарям). Основной умозрительный посыл, очевидно, заключается в том, что до создания культурных благ только существа человеческого типа с огромной фи­ зической силой могли справиться с немилостью окружающего мира. Возмож но также на объясняющую легенду повлияли находки боль­ ших костей ископаемых животных, будто бы принадлежавших доисто­ рическим великанам (такова тео­ рия венского палеонтолога О. Абе­ ля, 1875- 1946), а также существо­ вание доисторических мегалити­ ческих сооружений, создание кото­ рых приписывали великанам. В гре­ ческой мифологии говорится о ги­ гантах и титанах, которые должны быть побеждены богами, а в скан­ дЯнавских сагах речь идет о турсах и ётунах, которые являются врага­ ми богов (асов) и людей. Некото­ рые мифологические школы видят в великанах олицетворение разру­ шительных сил природы, что-то на­ подобие виновников лавин, камне­ падов или землетрясений, истолко­ вывая вместе с тем борьбу богов и героев против этих чудовищ как

**Венера**

**Великаны:** Ископаемая кость мамо нта, вывеmенная как "кость великана" в венском соборе св. Стефа­ на, 1443 r.

выражение утверждения человека по отношению к стихиям. В доко­ лумбово-древнеамериканских ми­ фах о творении также говорится о родах великанов, которые явля­ лись неудачными вариантами тво­ рений божественных творцов и бы­ ли уничтожены катастрофами. Час­ то двуполых первовеликанов *( Анд­ рогин)* убивали божественные суще­ ства, расчленялиих и делали строи­ тельным материалом для космоса, например Имира у скандинавов. В легендах великаны чаще всего выступают как нерасто ропные, злобные персонажи, которые по­ беждаются мужеством и хитрос­ тью героев(например, киклоп По­ лифем - Одиссеем), причем эта коварная хитрость часто принима­ ет веселые черты. По народному обычаю, в шествиях масок (напри­ мер, "Самсон" в Зальцбургском Люнгау) великаны часто сопостав­ ляютсяс *карликами.* Теория Эдгара Даке (1878- 1945) доказывает, что легенды о великанах и *драконах* восходят **к** воспоминанию из доче-

**Великаны:** Вольфдитрих убивает великана. " Книга сказаний о героях", 1480 r.

ловеческих эпох, в котором, как полагают, зафиксированы в насле­ дственном веществе человеческих предков впечатления от больших рептилий из более ранних геологи­ ческих эпох.

**ВЕНЕРА** (греч. Афро­ дита, в Европе называемая также Фосфоросом или Люцифером, но­ сителем света) - в качестве небес­ ного светила является как вечер­ ней, так и утренней звездой и, на­ против, никогда не появляется над горизонтом среди ночи. В Древнем Риме богиня Венера обозначала любовную страсть и чувственное наслаждение и управляла весной (праздник венералии 1 апреля). В древнегреческом мифе она роди­ лась из морской пены у побережья острова Кипр (ее имя Афродита производно от "афрос" - пена), и ей бьш соподчинен мета лл медь (купорос). Ее прозвище Анадиоме­ на означает "восставшая из моря". Культ богини любви с его эроти­ ческими ритуалами явно догречес­ кого происхождения, причем Пла­ тон проводил различие между Аф­ родитой простонародной (Афро­ дита Пандемос) и небесной (Аф­ родита Урания), символическими фигурами любви. Она была также покровительницей плодородия (Венера Генетрикс в Риме). В аст­ рологии она считалась женской планетой как " мягкая, чувствен­ ная, материнская, склонная к ра­ дости и музыке, mобящая гармо­ нию и сочувствие", окрыляющая фантазию, а также "принуждаю­ щая к любви"; ей приписывались знаки Весы ("дневной дом") и Те­ лец ("ночной дом"), цвета - розо­ вый и светло-голубой, *драгоценные камни* - аквамарин и светлый сап­ фир, светло-красные кораллы, ла­ зурит и небесно-голубая бирюза. В Древнем Кит ае цветом планеты Венеры был белый (цвет смерти!), временем года - осень (когда она как вечерняя звезда хорошо види­ ма); она соподчинена мужскому полу, как элементу металл, что по­ лучило совершенно другую астро­ логическую символик у. Особое

**Венера** со знаками зодиа­ ка: Тельцом и Весами. Астрологичес­ кая " Практика", 1499 r.

внимание уделяли этой планете майя на Юкатане. Расчету ее пути ка.к вечерней и утренней звезды от­ ведено значительное место в руко­ писи "Дрезденский кодекс" . Счита­ лось, что пять лет Венеры с 2920 днями соответствуют восьми сол­ нечным годам; в течение зтого вре­ мени планета появлялась пять раз как утренняя звезда, что персони­ фицировалось пятью различными богами. При этом первое появле­ ние Венеры в качестве утренней звезды было знаком несчастья, так

**Венера:** " Утрею1яязвезда проходит перед Солнцем. Вечерняя звезда следует за ним". Й. Босхиус, 1702 r.

**Вепрь**

как звезда "ко пьями стреляла в различныеживые существа". По­ хожие пред ставл ения господство­ вали на мексиканском нагорь е, где планета ассоциировалась с божест­ вом Кецалъко атль (змея, покры­ тая перьями). В Древнем Перу планета Венера называлась Часка, что, как пишет инка Гарсиласо де ла Вега, означало "длинноволосая, кудрявая" . Она почитала сь пото­ му, что была "пажом" божествен­ ного *Солнца,* который пробегал то перед ним, то за ним. В литературе произведения доисто рического изобраз ительного искусства (ста­ туэтки и наскальные рельефы) вре­ мен пале о ли та иног да назывались "изображениями Венеры", очевид­ но, ради насмешки над "идеалом красоты" первобытных людей. Эти скульптуры, однако, без со­ мнения во площали не эротические желания или эстетические пред­ ставления, а изображали *матерей*

- предков рода, стилизованно­ подчеркнутая тучность которых символизировала представления об изобилии, способности к дето­ рождению и вскар мливанию.

**ВЕНЕЦ** (греч. stepha­ noe, лат. corona) - кольцеобраз­ ный венок из листьев и цветов, родственный *короне,* однако более изменчивый и указывающий не столько на властительство, сколь­ ко на временное отличие. Не всег­ да венцы носятся как головно е ук­ рашение, они могут также служить дарами, имеющими значение *круга* (долговечности) при чествованиях и то ржественных похоронах. В связи с этим в античности сим­ вол *кольца* был связан с символом растительной жизненной силы. Увенчивались победители состяза­ ний, триумфаторы, а также, напри­ мер, жертвенные животные. В христианской символике венец часто является символом победы над тьмой и грехом, примером мо­ жет служить венец *девы* или вен­ чик, носимый девочками при пер­ вом католическом причащении; подобное значение имеет венец не­ весты, которому часто придавали

вид маленькой короны. В Библии (Ис 28:5) вновь собранные остатки заблудшего народа примиряются "великолепным венцом" . Венки из цветов часто рассматриваются как символы посюсторонних радостей **и** сибаритского образа жизни, на­ пример венок из *плюща ,* котор ый, согласно античным народн ым ве­ рованиям, должен был предохра­ нять от опьянения.

Сегодня во время церковных праздников храмы часто украша-

**Венец:**"Он венчает победу миром". **Й.** Босхиус, 1702 r.

ются оформленными в виде венков пучками из веток и цветов, сим­ волами вечной жизни, воскресения и радости. *Терновый* венец Иисуса можно рассматривать как паро­ дию на корону из *роз* римских це­ зарей, и вследствие этого он рас­ ценивается как атрибут таких свя­ тых, как Мария Магдалина, Веро­ ника и Екатерина Сиенска я, в то время как корона из роз украшает св. Цецилию и Флавию. Настоя­ щим коронам нередко придавался такой же вид, как металлическим венцам; в своем символическом значении они переходят друг в друга (лат. "corona" и анrл. "crown" означают одновременно корону и венец), хотя у венца знак величия не выступает на первый план. Лавровые венки были сим­ волами Аполлона; венки из пет-

рушки применялись в Немейских играх Зевса (наряду с венками из веток оливы); венки из хлебных ко­ лосьев посвящались Деметре (лат. Церера), пиниевые венки - Посей­ дону, фенхелевые - фригийскому богу земледел ия Сабазию. Венки из дубовых листьев украшали спа­ сителей от смертельной опасности.

**ВЕПРЬ (кабан)** - в противоп оло жность *свинье* как женской особи домашнего живот­ ного представляет собой мужскую особь дикой формы данного вида **и** имеет преимущественно положи­ тельное символическое значение. Склонный к нападению зверь, уп­ рямо пробирающийся сквозь за­ росли, является воплощением не­ устрашимо й стайной воинствен­ ности. У германцев вепрь связан с богиней Фрейей и ее братом Фрейром, который странствует верхом на вепре Гуллинбурсти ("золотая щетинка"). Ратники час­ то носят шлемы в форме кабаньей головы, а в Греции микенского пе­ риода шлемы покрывались плотно примкнутыми друг к другу каба­ ньими клыками. В мифах Древней Греции кабан был объектом опас­ ной охоты для Геракла, убийцей *Адониса* **и** Аттиса, и вместе с тем

- атрибутом богини Деметры и героической Аталанты, а в Древ-

**Вепрь:** "Клыкиустрашаю­ щие". Й. Босхиус, 1702 r.

**Верблюд**

**BeJJpь.** Маленькая бронзо­ вая фигурка эпохи Ла-Тэн. Прага ,

Сарка

нем Риме - бога войны *Марса.* Значение вепря как символа несги­ баемой воинственности и дикости предопределило использование его названия при образо вании многих имен собственных и топо­ нимов; в геральдике он обознача­ ет " находящегося во всеоружии отчаянного и мужественного вои­ теля, который в битве рыцарски противостоит врагу и не склонен отступать никоим образом" (Бёк­ лер, 1688). В германской христиан­ ской иконографии вепрь, по слу­ чайному совпадению произноше­ **ний,** фигурирует в составе симво­ лов Христовых вследствие оши­ бочного истолкования происхож­ дения германского слова Eber (вепрь) от древнееврейского Ибри

- якобы родоначальника евреев (ибрим). В основном же вепрь символизирует необузданную ди­ кость и властность бесовских сил, например жестоких тиранов. По­ ложительное символическое пони­ мание вепря присутствует в ситу­ ациях, когда кроткий отшельник в лесу предоставл яет ему защиту от охотников, поэтому вепрь явля­ ется атрибутом св ятых Колумба­ на и Эмилиана. Поистине священ­ ным животным считался вепрь у кельтов именно в качестве сим­ вола воинской мужественности и силы. Изображения вепря укра­ шали шлемы и щиты. Кабаньим мясом наделялись мертвые на до­ рогу в потусторонний мир для поддержания сил. Каменные (Эфи­ ньё) и бронзовые (Нёви-ан-Сюлья, Франция) фигурки вепря свиде-

тельствуют о большом значении этого зверя-символа в раннюю эпоху в Западной Европе.

**ВЕРБЛЮ Д** - живот­ ное, которое своей неприхотливос­ тью сделало проходим ыми для че­ ловека степи и пустыни Азии и Се­ верной Африки, играет в символи­ ке двоякую роль. Неудивительно, что оно рассматривалось как выс­ шее воплощение умеренности **и** трезвости **и** что св. Августин (354--430) сделал его символом Христа, смиренно несущего свое бремя. Однако из-за своей "физио­ номия" , вызывающей у человека впечатление высокомерия, он за­ частую считался также символом надменности и своенравия. В сред­ ние века благодаря способности принимать только посильную но­ шу он стал символом умения рас­ познавать (различать); тот, кто не вызывал доверия у этого животно­ го, провозглашал ero на этом ос­ новании символом лености. Как позитивнаябыла отмечена способ­ ность животного " покорно" опус­ каться на колени. На картинах, изображающих трех волхвов с Ближнего Востока ("трех святых королей"), оно выступает как вьючное животное **и** часто олице­ творяет Азию как часть света. Ко­ гда святые Косьма и Демьян должны были приобрести общую могилу, верблюд начал говорить и поддержал это желание; но так-

**Camclus.**

**Верблю д.** Гравюра »а де­ реве из сочинения Псевдо-Альберта Ве­ ликого, 1531 r.

же и *черт* воплощался в огром­ ного верблюда, чтобы ввергать в тревогу св. Макария. Слова Хри­ ста о верблюде, которому леrче пройти сквозь игольное ушко, чем богатому через врата царства не­ бесного , гипотетически объясня­ ются ссылкой на возможную по­ грешность перевода (арамейское rамла (gamla) - это также верев­ ка, но скорее всего речь идет о по-вост очному преувеличенном образе невозможного. Аналогично этому в Вавилонском Талмуде ис­ пользуется образ людей, которые совершают невозможное: они за­ ставляют "слона идти сквозь игольное ушко". **В** азиатской **сим­** волике верблюд не играет суще­ ственной роли. Его называют вместе с индийским водяным буй­ волом (арии), *слоном* и *тигром,* когда он горюет об умирающем Гаутаме Будде.

**ВЕРЕТЕН О.** Прядение зачастую связывается с триадой *( трех ликостью)* сверхъестествен­ ных существ *(парки,* мойры, *нор­ ны),* которые скручивают, наматы­ вают и разрезают нити судьбы. Как женская деятелыюсть пряде­ ние ассоциировалось также с *Лу­ ной,* три основные фазы которой (полнолуние, ущербная Луна, но­ волуние) указывают на три лика богини мрака и тьмы Гекаты (Ран­ ке-Гравес). Прядение нитей судьбы указывало на женские образы ино­ го мира. Веретено играет важную роль в сим волике сказок, связан­ ную с судьб ой и смертью, напри­ мер в сказке о Спящей Красавице. По-видимому, умирающая и вос­ кресающая Л уна указывает на оп­ ределяющие судьбу женские обра­ зы в рамках понятийного поля " преисподняя и новое рождение". В христианском образном мире Мария (во время благовещения, передаваемого архангелом Гаври­ илом) изображается с веретеном в руке, что является ссылкой на прародительницу Еву, которая также изображалась за прядением ("Когда Адам пахал и Ева пря­ ла ...") . Обычными были ассоциа-

**Весы**

Веретено: Парки с нитям и жизни. В. Картари, 1647 r.

**Веретено.** Иллюстрация

**к** сказкам. Людвиг Рихтер (1803- 1884)

ции Марии с серпом Луны. Пряде­ ние как сфера знаний и навыков женских божеств и жриц - явле­ ние, широко распространенное и у друтих народов. Богиня Луны Ишь-Чель (покровительница тка­ чества, медицинских знаний и де­ торождения) у юкат анских майя изображалась за ткацким станком. В европейском средневековье вере­ тено является символом созерца­ тельной жизни и атрибутом не­ которых женских образов святых (Жанна д' Арк, *Орлеанская дева* как пастушка, Маргарита, Жене­ вьева).

**ВЕРХ/НИЗ**- пара по­ лярных противоположностей, ве­ роятно, самая важная и наиболее широко распространенная система из всех символических *дуалисти­ ческих систем.* Возможно, она ко­ ренится уже в психике человека, древнейшие предки которого учи­ лись прямохождению. Человек, чьи *ноги* опускаются в "прах зем­ ной", " поднимает свою голову к *звездам"* и ощущает грязь земли, от которой он не может освобо­ диться, как "земной остаток для несения мук", из которого он же­ лал бы вырваться. Верхняя зона *неба* и светил (созвездий), из кото­ рой приходят свет и оплодотворя­ ющий *дождь,* настойчиво припи­ сывается " высшим силам", богам или Богу и ангелам, в то время как *земля* остается сферой смертного человечества, под которой, усили­ вая полярность верха/низа, разме­ щается царств о *ада.* Вертикальный порядок человеческого космоса часто требует центральной *оси ми­ ра* или мирового древа, связываю­ щего эти этажи, причем опытный шаман может общаться с внечело­ веческими силами и существами всех сфер бытия и действовать там, находясь на службе у своих ближних. Так как "все хорошее приходит сверху" (ер. такие слово­ образования, как "одержать верх, быть на высоте" и т. д.), общества­ ми с мужским приоритетом небо рассматривается как нечто муж­ ское, а земля и хтоническая (под­ земная ) сфера - как нечто женское (иначе, например, в Древнем Егип­ те - богиня неба Нут, бог земли Геб). Верхняя сфера предста вляет чаще всего сферу духа, нижняя

- сферу материи, и человек осоз­

нает себя "существом двух ми­ ров", среди которых он должен найти свой путь, так как небесный опыт связывается с понятием Бога и этическими требованиями этой сферы. И в безрелигиозной идео­ логии прообраз полярности верх/низ не может быть вытеснен и замещается, в частности, некри­ тически усвоенной астрологией или поиском внеземных НЛО из

небесной зоны, которые на основе своей " высшей" культуры и духов­ ности должны оказать помощь за­ путавшемуся в своих проблемах человечеству. См. *Луна, Солнце.*

**ВЕСЫ**- не только знак зодиака, но и всеобщий смысловой образ справедливости и правильных отношений; во многих культурах

- символ юрисдикции, земной

справедливости, юстиции с завязан­ ными глазами, котора я не должна оказывать влиянияна взвешивание вины. На том свете, согласно учени­ ям многих религий о воздаянии, находится суд, который принимает решения посредством взвешивания добрых и злых земных деяний: та­ ков, например, посмертный суд древних египтян, где бог Осирис в присутствиибогини справедливос­ ти Маат взвешиваетсердца и реша­ ет посмертную судьбу умерших. Взвешиваниеземных деяний совер­ шается в древнеперсидских и тибет­ ских заг робных судах. ВГрецииЗевс определял участь людей при помо­ щи весов. Вхристианстве весывпер­ вую очередь - символ и атрибут Судьи мира на Страшном суде в конце времен, кото рый решает, должен ли стоящий перед божест­ венным судилищем отправиться в рай на небо, или он обречен на вечныемукив *аду.*Болеечем символ были весы дл я ведьм в голландском

**Весы** и фасции (связка прутьев с топором) - атрибуты спра­ ведливости. В. Картари, 1647 r.

**Ветер**

**Весы:** "Здесь щ,иrнетается

* там поднимается". **И.** Босхиус,

рится: "Неверные весы - мерзость пред Господом, но правильный вес угоден Ему". Ватерпас (букв. "вод я­ ные весы") в масонской символике

* обозначение второго надзирате­ ля ложи, ибо онобязан был внима­ тельно следить, чтобы в ложе со­ блюдалось справедливоеравенство без различия положений" (Баурнё­ пель, 1793).

**ВЕТЕР** - в учении о симво лах не просто передвижение воздуха, но также сверхъестествен­ ноеявление, выражающее замысл ы богов. С одной стороны, принима­ ется во внимание ненадежность ветра, его неустойчивость,а с дру­

гой - его весьма ощутимое дейст­

**Ветер.** Аллегория дующих из "мировых углов" ветров. Базель­ ское издание " Географии" Птолемея, 1545 r.

означает " Владыка-ветер".Соглас­ но представлениям, отраженным

1702 r.

**Весы:** "Ватерпас - по­

вие. Там, где ветры принимали оп­ ределенное устойчивое направле­ ние (бора, сирокко), их персонифи­ кации легко представимы. Так, на­ пример, в античной Греции резкий северный ветер Борей похищает дочь афинского царя Орифию и уносит ее на свою родину - Фра­ кию; Зефир, мягкий западный ве­ тер, приносит богу Эроту юную Психею. Меньше внимания уделя­ лось южному ветру (Ноту) и вос­ точному ветру (Эвру). Они боль­ шей частью изображались просто крылатыми, тогда как Борей - со змеевидными ногами. В Древнем Китае почитался ветер (фен), из­

вестный в древности как птичий бог, представляющий собой, воз­

в древнесирийских текстах, кото­ рые относятся приблизительно к 60- 140 гг., в доисторическиевре­ мена над хаосом парил "темный ветер, который сам себя оплодот­ воряет". Древние мексиканцы свя­ зывали ветер с богом Кецалькоат­ лем, который в этом своем качестве носил на лице клювообразную мас­ ку. Впечатляю ще выразительна символика ветра в Библии, где по­ нятие "ветер" означает также дух, дуновение и дыхание. Божий дух парил в начале мира над водой. Поэтически величаво описывается в третьей Книге Царств откровение Божье, которое пережил пророк

Илия: "...и вот, Господь пройдет, и большой и сильный ветер, разди­

мощь в стремлении ввысь". Й. Босхи­

ус, 1702 r.

городе Оудеватер, ибо с их помо­ щью устанавливали, уменьшен чер­ *том* весобвиняемой в ведовстве или унее нормальный человеческий вес. В астрологии Весы являются седь­ мым издвенадцати знаков зодиака, и родившимся под этим знаком придавали такие свойства, как уме­ ренность, взвешенность, справедли­ *вость,* гармони я, дружелюбный темперамент и склонность к про­ медлению (нерешительность), при­ чем это выражалось в смысловом значении названия знака, исходя из мысли: "имена предопределяют". В Притчах Соломона (11:1) гово-

можно, древнейшую форму *феник­ са.* Здесь также различали ветры по направлениям частей света и дава­ ли им названия. "Фен-шуй" - это учение о " ветре и воде", в соответ­ ствии с которым выбирается место закладки зданий в зависимости от природных условий. Слово "ветер" имеет также переносное значение любовной ласки, а также слуха (молвы). Говорящий правду (исти­ ну) назывался "Зеркало-ветер". В Древнем Иране, как и в исламе, ветер обозначал принцип космичес­ кого строения мироздания. В Древ­ нем Египте приносящий прохладу северный ветер появлялся из горла бога Амуна (Амона), а имя шумер­ ского божества Энлиль в переводе

рающий горы и сокружающийска­ лы пред Господом, но не в ветре Господь; после ветра землетрясе­ ние, нонев землетрясении Господь; после землетрясения огонь, но не в ог не Господ ь; посл е огня веяние тихого ветра, [и там Господь]. Ус­ лы шав *сие,* Илия закрыл лице свое милотью своею, и вышел, и стал у входа в пещеру. **И** был к нему голос , и сказал ему: что ты здесь, Илия?" (19: l l - 13). Могуществен­ ное и вызывающее страх проявле­ ние природных стихий - лишь предвестие Бога на горе Хорив, его сущность обнаруживает себя лишь в нежном дуновении. В тексте Биб­ ли:и соде ржатся многочисленные места подобного рода, причем *буря*

**Вино**

большей частью отличается от ды­ хания (дуновения) Боrа. В Новом завете также говорится, что "Дух дышит rде хочет, и голос его слы­ шишь, а не знаешь, откуда прихо­ дит и куда уходит: так бывает со всяким рожденным от Духа" (Ин 3:8). Нечто подобное встречается и в еврейских легендах (Е. бин Гу­ рион, 1980): "Есть две вещи, кото­ рые не созданы, - ветер и вода. Они были с самого начала, как сказано: "Дух Божий носился над водою " . Бог единый, и никого дру­ гого не было рядом с ним, и толь­ ко ветер (Дух)... Ты не можешь его постичь, не можешь ни нанести ему удар, ни сжечь, ни отбросить от себя... Весь мир наполнен Ду­ хом, Дух один несет мир, он есть высшее, он был началом всех ве­ щей". Греческое слово "пневма" обозначает одновременно дунове­ ние ветра и божественный дух. Об­ дувание крещаемого в обряде кре­ щения символизирует передачу Бо­ гом дыхания жизни Адаму. На­ званные по направлениям четырех частей света "четыре ветра" древ­ ности удерживали четыре *ангела* в Откровении Иоанна Богослова (7: 1). **В** гравюрах на дереве Дюре­ ра, изображающих сцены из От­ кровения (Апокалипсиса), их сим­ волизируют трубящие головы крылатых ангелов. Постигаемый всвоих последствиях, но незримый в своем действии, ветер символи­ зирует дыхание Бога. "Разве ветер не дуновение Божье?" (Бертолет). В послов ицах и погово рках, напро­ тив, на первый план выдвинуты его непостоянство и разрушитель­ ность ("ветер закружился"; "теперь повеяли другие ветры" , "как вет­ ром сдуло"), кроме того, имеются изречения из символики морских путешествий ("держать паруса по ветру"; "ловить ветер в паруса").

**ВИНО** в традиционной символике лишь редко рассматри­ валось в связи с опьянением, но представляло (так как обычным бьшо употребление его с водой) подлинно "ду ховный напиток", на­ полненную жизненным огнем жид-

кость. В некоторых культурах (ди­ онисийско-вакхических) обычай употребления вина сверх меры был культово закреплен, посколь­ ку считалось, что в экстазе опьяне­ ния можно достигнуть единения с божеством. Вино должно было разрушать всякое колдовство ("ис­ тина в вине"), срывать маски лжи, а также услаждать покойных, если им приносить жертву посредством возлияния земле, сквозь которую оно может просочиться к ним. Как "кровь гроздьев винограда" вино часто рассматривается в тесной связи с *кровью* и не только в хрис­ тианском святом причастии. В описываемом смысле оно могло заменять жертвоприношение кро­ вью, которое приносилось мерт­ вым. Культура виноградной лозы на Востоке и в Египте очень стара (она обнаружена уже ок. 3000 r. до н. э. и называлась "эрпи"; темные виноградные гроздья обознача­ лись как "глаза Гора" - бога све­ та). Праздники в этих культурах никогда не обходились без вина (первым чудом, сотворен ным Иисусом на "свадьбе в Кане", бы­ ло превращение воды в вино). В средневековой символике часто проводилось сравнение Христа с виноградной лозой, а его учени­ ков - с ее ветвями. Крест и древо жизни нередко изображаются как виноградные лозы, а сбор вино­ града - как символ Страшного суда в конце времен. В отрицатель ­ ном смысле описывается чрезмер­ ное опьянение в связи с опьянени­ ем *Ноя,* причем непочтительность его сына Хама расценивается как предвосхищение такого же поведе­ **ния** солдат, которые арестовали Иисуса на Масличной горе. **В** сред­ невековом сборнике новелл 'Т еста Романорум" (ок. 1300) об это м го­ ворится так: "Ной нашел дикий виноград, который называли лаб­ руска - по меже (лабра) между пашней и дорогой. Так как этот виноград был кислый, он взял кровь четырех животных, а имен­ но: *льва, агнца, свиньи* и *обезьяны ,* смешал ее с землей и сделал из этого навоз, который он положил

**Вино:** Виноград как сим­ вол терпеливого ожидания. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберr, 1675 г.

на корни дикого винограда. Так благодаря этой крови виноград стал сладким.. Благодар я вину многие люди становятся львами, обнаруживая гнев, и потому теря­ ют голову. Некоторые становятся стыдливыми, как ягнята, другие превращаются в обезьян вслед­ ствие любопытства и безоглядной веселости, которые у них появля­ ются" . О "свинских" последствиях опьянения текст не говорит ниче­ го, поскольку этого рода воздейст­ вие и без того хорошо было из­ вестно. Для Хильдегард Бинген­ ской (1098- 1179) вино имеет боль­ шое значение в качестве лечебного средства, но также и как символ. Она связывает это с библейским рассказом о Ное и пишет: " Как только принесла земля, удобрен­ ная ранее кровью Авеля, сок ново­ го винограда, мудрость снова на­ чала свою деятельность". Злоупо т­ ребле ние вином, несмотря на его негативное действие, все-таки при­ дает его оглушающей силе боль­ шую тайну. "Хлебное зерно и ви­ ноград растут благодаря тайной силе ростка, которую человек не может постичь" . Эта сила также действует в святом причастии, пре­ вращая хлеб и вино в тело и кровь Иисуса Христа. "Так, вино есть но­ вый сок земли, сок, в котором смерть и жизнь" (Шиппергес,

**Вода**

1957). В исламе имеет место двой­ ственное отношение к вину. Леген­ да рассказывает, что архангел Джебраил (Гавриил), который вы­ водил Адама **и** его еще по имени не названную жену из райского са­ да, сострадая к провинившимся, протянул им гроздь винограда из закрытого отныне для них навсег­ да сада. Согласно другой версии, его посох увлажнился от слез со­ страдания, зазеленел и дал побеги, и плоды его были как слезы ан­ гела, круглые и сладкие. Однако дьявол Иблис напустил посредст­ вом колдовства на это растение порчу, и поэтому виноград стал, несмотря на свое происхождение как дара ангела, лишенным благо­ дати. Хотя его потребление и се­ годн я строго запрещено всем веру­ ющим, однако в раю особо из­ бранные пьют " вино, которое за­ печатано мускусом, пробуждаю­ щим жажду так, что они постоян­ но взывают к нему. И вино смеши­ вается с водой источника Тасмин, из которого пьют приближенные Аллаха, ero избранные". Также

в райском потоке течет " вино, ко­ торое пьющим восхитительно по вкусу, но они не напиваются до­ пьяна". В rлубинно-психолоrичес­ кой символике сновидений, соглас­ но Эппли, появление вина свиде­ тельствует о встрече с духовно-ду­ шевным содержанием личности, а не об "алкоголе" в реальном смысле. "Религиозные пережива­ ния возвышают вино до подобия божественной крови. Вино - это возбуждение и сила духа, которые

**Вино:** Пьяный силен на ос­ ле. В. Картар и, 1647 r.

преодолевают земную тяжесть и окрыляют фантазию... Там, где золотое или темно-красное вино сверкает в хрустальном бокале мечты, там есть положительность и значительность жизни. Чудо ви­ на, увиденное из души, - это бо­ жественное чудо жизненного пре­ вращения растительного земного бытия в окрыляющий дух". В Вос­ точной Азии (Япония) западному вину соответствует рисовая водка

··сакэ", собственно, скорее разно­

видность пива с высоким содержа­ нием алкоголя (12- 16%). Она слу­ жит в качестве ритуального напит­ ка при праздновании свадеб и Но­ вого года, а также как символ за­ крепления заключенн ых договоров и ее пьют из маленьких лакирован­ ных красных деревянных чашечек.

**ВО ДА** - как доисто­ рический первобытный океан во многих мифах о сотворении мира является источником всякой жиз­ ни, вышедшей из нее, но в то же время она выступает как *элемент,* средство растворения и утопления. Часто всемирные потопы приходи­ ли на смену актам сотворения и уничтожали все формы жизни, неугодные богам. Психологически вода является символом неосоз­ нанных, глубинных слоев личнос­ ти, населенных таинственными су­ ществами (см. *Рыбы).* В качестве элементарного символа она двой­ ственна: с одной стороны, ожив­ ляет **и** несет плодоро дие, с другой

* таит угрозу потопления **и** гибе­ ли. В воды западных морей каж­ дый вечер погружается *Солнце,* чтобы ночью обогревать царство мертвых, вследствие чего вода так­ же ассоциируется с потусторонним миром. Часто "подземные воды" связываются в сознании с перво­ бытным *хаосом ,* напротив, падаю­ щие с неба дождевые воды
* с благодатным оживлением. Во­ доворот (см. *Спираль)* наглядно изображает трудности и переворо­ ты, спокойно протекающие реки
* планомерно текущую жизнь. За­ води (пруды) и польшьи (трясины), а в особенности родниковые озера

**Вода:** Божество с перепол­ ненным сосудом. Печать шумерского царя Гудеа, 3000 r . до н. э.

рассматривались во многих куль­ турах как места обитания духов природы: русалок, водяных, или опасных демонов различного ро­ да, наделенныхв то же время муд­ ростью. В этом также проявляется двойственность воды в символике. Разновидно стью *дуалистической системы* является христианское священнодействие, когда *вино* сме­ шивается с водой, благодаря чему к пассивном у элементу добавляет­ ся "ого нь" вина, что указывает на две природы (божественную и че­ ловеческую) в личности Иисуса. Образный символ умеренности на картах *тарота* передается также через смешивание воды и вина. В христианской иконографии вода играет , впрочем , роль очищающе­ го элемента, который при креще­ нии смывает пятно грехов. В качес­ тве элемента чистоты воду приме­ няли при распознавании *ведьм,* бу­ дучи убежденными, что она не принял а бы в себя закованную в цепи ведьму . При этом испыта­ нии лишь безвинный тонет и поэ­ тому вытяrивается с помощью ве-

**Вода:** Бог дождя или во­ ды. Иран, ок. 2500 r. до н. э.

**Вода**

**Вода:** Крещение погруже­ нием. "Золотая легенда". Эсслинrен, 1481 r.

ревки, в то время как " чертовы ведьмы" как пробки должны плыть по водной поверхности. В религиозныхобычаях важна еще не сме шанная с елеем вода, рав­ ным образом как и освященная в определенные праздничные дни "святая вода", которую верующие приносят в свои жилища, чтобы устроить маленькую кропильницу над дверным порогом. Практико­ валось крестное знамение смочен­ ными пальцами, причем существо­ вал обычай разбрызгивания нес­ кольких капель в помещении. Упавшие на землю капли такой воды, соглас но широко распро­ страненному народному поверью, должны помогать "бедным душам в *чистилище",* смягчая жар очища­ ющего пламе ни. Чуждым европей­ ской образной системе было пред­ ставление майя на Юкатане (Цент­ ральная Америка) о потусторон­ нем мире как водном царстве, о чем можно заключить по изобра­ жениям на разрисованных глиня­ ных сосудах. У ацтеков *рай* назы­ вался именем бога *дождя* Тлалока "тлалокан" и изображался в сущ­ ности радостным местом в сравне­ нии с подземным миром «миктла­ ном», где поселялись после смерт и обычные смертные. В принятом в Централь ной Америке двадцати-

дневном календаре девятым днев­ ным знаком была вода как символ изобильного дождя. Ему приписы­ валось значение "болезни, лихо­ радки (жара)", и знак считался не­ счастливым. Этот дневной знак изображался в виде голубоватого, разветвляющегося водного потока с волнистой каймой. Он принад­ лежал также мексиканскому иерог­ лифу войны, который можно пере­ вести как "вода-огонь", причем борьба обоих элементов отчетливо подчеркивала напряженность этой дуалистической системы. Широко распространенным является почи­ тание той воды, которая пробива­ ется прямо из глубин земли как подарок подземных богов, особен­ но если она горячая (термальная вода) или оказывает благотворное воздействие благодаря содержа­ нию минералов. Большинство культовых гротов людей леднико­ вого периода на Пиренеях были расположены по соседству с таки­ ми *источниками,* и их почитание продолжалось в античности, о чем свидетельствуют жертвеIШые да­ ры. Почитание священных источ­ ников было принято у кельтов, так как считалось, что их воды нахо­ дятся в связи с жертвенными дара­ ми Матери-Земли (например, бо­ гиня Сулис при термальном источ-

**Вода ,** высекаемая всемо­ гущим Богом из скалы. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберr , 1675 r.

**Вода:** Бог моря Нептун с трезубцем II его супруга Амф11тр 11т а. В . Картари, 1647 r.

нике Бат в Англии). Обычай бро­ сать монеты в источник (колодец, фонтан), очевидно, - отголосок символической жертвы водяным божествам, которым приписыва­ лась способность исполнять жела­ **ния** в смысловом поле представле­ ний: вода - земля - плодородие

* счастье - богатство. В куль­ тово почитаемых источниках по­ клонялись нимфам - воплощени­ ям желанного благодатного воз­ действия (см. *Водш1ые су щества).* Пр едставле ние о том , что ритуаль­ но освященная вода может сооб­ щать благодать, причем одновре­ менно оказывает очищающее и плодоносящее воздействие, что выражается в религиозном обряде, не ограничивается Европой, но имеет место и во внеевропейских культах, например в парсизме. В Индонезии впавшие в транс тан­ цоры окропляются священной во­ дой, для того чтобы вернуться в реальность. Очищающее воздей­ ствие в символическом смысле имела вода и в позднеантичном культе Исиды. При обряде креще­ ния в христианстве освященная во­ да смывает с крещаемоrо тяготею­ щий над ним первородный грех и содействует "новому рожде­ нию". В Древней Мексике сущест­ вует имеющий подобный смысл

**Водолей**

ритуал омовения новорожденного; повивальная бабка молила, чтобы вода устра нила все зло, которое дитя унаследовало от родителей. Ритуальные купания известны, впрочем, во многих древних куль­ турах, и они преследовали не толь­ ко гигиенические цели, но и очища­ ли в символическом смысле. К уже упомя нутым можно добавить ис­ кусственные купальные пруды, об­ наруженныена местах развалин до­ арийской культуры Мохенджо­ Даро, индуистскоекупание в Ганге, "очищающие омовения" в крит­ ском Кноссе, очищающие купания перед началом элевсинских мисте­ рий, наконец, сходные символичес­ кие действия в позднегреческ их культах ("Для набожного может быть достаточно одной капли, а злого и весь океан со всеми свои­ ми потоками не может дочиста от­ мыть"). В Древней Мексике также было известно символическоеочи­ щающее купание: ца рь и верховный жрец священного города Толлан имел обыкновение в полночь устра­ ивать ритуальное купание, и в горо­ де Теночтитлан находилось три священных места купания. Во вре­ мя праздника Шочикецаль (см. *Цве­ ты)* весь народ должен был рано утром купаться, и кто отказывался это делать, в наказание получал кожные и венерические заболева­ ния. Ритуальные омо венияв исламе принадлежат к числу важных рели­ гиозных требований; лишь там, где вода отсутствует(в пусты не), мож­ но было для тех же целей использо­ вать чистый песок. Хотя подробное описание соответствующих ритуа­ лов (безусловно символических) в указанных культах не является задачей символоведения, следует все-таки упом януть некоторые ев­ ропейско-анитчные представления. Согласно им, купание в проточной воде **и** прежде всего **в** волнующейся морской воде удаляет прочь все зло козненные чары. Во время за­ клинаний хтонических (подземных) богов и демонов использовали воду источников и, напротив, для обра­ щения к небесным богам использо­ вали дождевуюводу. Росяная вода,

которая конденсируется на злако­ вых стеблях, является, по Плинию (23-79), "истинным лекарством, даром небес для лечения глаз, язв и внутренностей". Она появляется, согласно античным представлени­ ям, из лунных лучей или из слез богини утренней зари Эос. Вхристи­ анской символике она сравнивается со струящейся вниз с неба божест­ венной благода тью. Для алхимичес­ ких операций также была нужна небесная роса, собраннаяплатками, как это изображалось в "Немой кюп-е" 16 77 г. Речь здесь идет о про­ явлении скрыто обозначенного ле­ тучего элемента ртути (см. *Сера и ртуть);* особенно часто упомина­ лась роса как растворитель " насы­ щенной соли природы", при этом народные верования и аллегория едва различались. В глубинно-пси­ холоrической символике элементу вода, которая хотя и жизненно не­ обходима, но не питает, приIШс ыва­ ется большое значение как животво­ рящей (дети появляются из влаги) и сохраняющей жизнь. Это осново­ полагающий символ всякой бессо­ знател ьной энергии, однако пред­ ставляющей опасность, если (напри­ мер, в снах) наводнение превышает разумные границы. Напротив, сим­ волическаякартина становится бла­ гоприятной и полезной, если вода (в качестве пруда, реки, а также сдер­ живаемого своими берегами моря) остается на своем месте, и поэтому выступает, как во многих сказках, в качестве истинной "живой воды".

**ВОДОЛЕЙ** - см. *Во­*

*дяные существа*

**ВОДОСБОР** (аквиле­ гия простая). У германских племен он был посвящен богине Фрейе и изображался на средневековых картинах (по дереву) как атрибут Святой Девы Марии. Раньше це­ нился как лечебное растение от "острого приступа желчного пузы­ ря и желтухи", служил символом исцеления от алчности: " Итак, где Бог зажигает свет человеческого сердца, там не находит боль ше места жадность" (Хохберг, 1675).

**ВОД ЯНЫЕ СУЩЕСТ­**

**ВА** - разновидность сверхъестест­ венных существ, символизирую­ щих в еще большей мере, чем *рыбы* (которым тоже часто придавали фантастический вид), живитель­ ную силу влажных элементов, что преимущественно связывают с "женской стороной" космоса. Для глубинной психологии речь идет о воплощении определенного со­ держания неосознаваемых слоев личности, которые относительно редко выступают в мужском об­ разе, а чаще всего в образах жен-

**Вод 11н ые су щества:** Мелю­ зина, купающа яся в своих покоях. Ил­ люстрация **к** народной книге. Антвер­ пен, 1491 г.

**Вод 11н ые с ущества:** Нимфа Галатея. В. Карта ри, 1647 г.

**Волк**

**Вод11ные су ще ства:** Угро­ жающее мореп ла вателям чудовище Скилла. В. Картар и, 1647 r.

вступить в брак с земным мужчи­ ной, чтобы затем похитить его ду­ шу (которая отсутствует у них как у примитивных природных су­ ществ). Прообра зы средневековых европейских водяных женщин

* наяды, нереиды и сирены антич­ ной мифологии - представали, с одной стороны, как пугающие нимфы источников, а с другой
* как опасно соблазнительные для человека существа. Вобразном ми­ ре алхимии русалка с двумя рыбьи­ ми хвостами изображает *дуалисти­ ческую систему* обоих исходных начал - *серы и ртути* в растворен­ ном состоянии. В геральдике ру­ салки часто изображались лишь тогда, когда считалось, что предок рода произошел от брака ундины

жения и почитания. В Древнем Ки­ тае считалось безнравственным употреблят ь в пищу мясо помощ­ ника в пахоте. В христианском об­ разном мире вол появляется вмес­ те с *ослом* в хлеву Вифлеема, со­ гласно одному месту из текста апокрифического (не признанного подлинным) Евангелия Матфея, а также как атрибут св. Корнелия (св. Корнелиуса), который, по пре­ данию, прибыл на запряженной волами колеснице в Бретань и пре­ вратил своих преследователей в ряды каменных глыб (см. *Мен­ гuр),* и покровителя скота св. Ле­ онарда (также Сильвестра и Вен­ делина). Волы, которые тянут ко­ лесницу со святыней или телом свя­ того только до определенного мес-

скоrо рода. В древнеиндийской мифологии апсары являются прежде всего небесными танцов­ щицами в свите бога Индры, кото­ рые, однако, когда спускаются на землю, обитаю т в воде (большей частью в пр удах, заросших лото­ сом). Здесь они пытаются своим

и земного мужчины, который по та - позднее до места *паломничес-*

*тва* - и тем самым являются ис­ полнителями божественного за­ мысла, фигурируют во многих ле­ гендах. На капителях романских колонн по неизвестным причинам образы волов значатся как симво­ лы ночи. " Где нет волов, *там* ясли пуст ы..." (Притч 14:4). Бёклер

искусством соблазнения вывести аскетов из состояния одухотворен­ ности. Любовь между водяной ни­ мфой Урваши и царем Пурураво­ сом является темой захватываю ­ щей поэмы Калидасы (ок. 500 н. э.). Сходные мотивы есть также и в европейских сказаниях, причем браки людей с водяными женщи­ нами (ундинами или мелюзинами) большей частью не являются под­ линными и продолжительными. Нимфы, русалки и друтие женские водяные существа изображают ся большей частью с человеческой верхней частью тела и рыбьим хвостом, что означает, следова­ тельно, лишь фрагментарность олицетворения женской сущности. Соблазняют они своим сладкого­ лосым пением и своими длинными светлыми волосами, которые они расчесывают золотыми гребнями (например, Лорелея на Рейне), приводя боль шей частью к гибели восхищающихся ими мужчин. Не- которые сказания сообщают · о стремлении водяных женщин

**Вод11ные существа:** Ска­ зочные фигуры *из* китайского произ­ ведения " Шан хай цзин" ("Книга гор и морей"), 4- 2 **в.** до и. э.

обычной схеме сказаний не мог быть продолжительным. Водолей одиннадцатый из двенадцати зна­ ков зодиака (см. *Звезды);* его гос­ подству приписывают "мировое время" , которое должно начаться в обозримом будущем и тем са­ мым сменить Рыб. С рожденными под знаком Водолея (21 января

* 19 февраля) связывают такие

свойства, как мистическа я скло н­ ность к объединению сознательно­ го с бессознательным , стремление к сверхъестественному и живость.

**ВОЛ** - в символичес­ ком и культурно-историческо м плане прирученна я (кастрирован­ ная) противоположность дикого *быка,* образ терпеливого служения и миролюбивой силы. Использует­ ся поэтому также как жертвенное животное, является объектом ува-

(1688) тоже исходит из прозаичес­ ких сообра жений полезности и хва­ лит силу и услужливость вола, "по­ тому что он - благодетельное жи- вотное и его можно использовать не только для полевых работ и дру­ гих дел, но и употреблять в пищу; в итоге нет ничего у вола, чего нельзя было бы использовать".

**ВОЛК** - ВПЛ ОТЬ ДО

Нового времени в Центральной Европе очень опасный хищный зверь; неудивительно, что он игра­ ет большую роль в сказках как враждебный человеку звериный образ и что кровожадные люди превращаются в волков (оборо­ тень- человек-волк). В древней се­ верной мифологии скованный ги­ гантскийволк Фенрир в последней битве (в *конце света )* разби вает сво и оковы и проглатывает *Солн­ це;* затем вступает в борьбу с пра­ родителем Одином, убивает его и при этом сам находит смерть. В античности волка считали зве­ рем-призраком, один взгляд кото-

**Волк**

poro лишает дара речи. Геродот и Плиний сообщают, что принад­ лежащие к скифскому племени невры раз в году превращаются в волков, после чего снова прини­ мают человеческийоблик. В этом, возможно, скрываются воспоми­ нания о *волк е- тотеме* племени. Чингисхан тоже похвалялся своим происхождениемот серо-голубого, с высоких небес спустившегося "изб ранного волка". У римлян яв­ ление волка перед битвой могло расцениваться в качестве символа будущей победы, так как он связы­ вался с богом войны *Марсом.* На­ против, спартанцы стали опасать­ ся поражения перед битвой при Левктрах (371 до н.э.), когда волки ворвались в их ряды. Несмотря на то что волк мог пониматься как символ утреннего солнца (Апол­ лон Ликейский, что значит "вол­ чий"), потому ЧТО ОН видит ночью, преобладала все-таки его негатив­ ная оценка как олицетворения ди­ ких и сатанинских сил. В Древнем Китае он также воплощал алч­ ность и жестокость; "волчий взгляд" означал недоверие и ужас перед сбивающимся в стаи хищ­ ным зверем. Лишь у степных тюркских народов волк восприни­ мался как родовой тотем, отсюда знамена и штандарты с волчьей головой. Иначе выглядят легенды, в которых волчицы ласкал и и вос­ питывали детей (как, например, в северокитайском мифе). Итак, наводящий ужас хищник при оп­ ределенных обстоятельствах мог стать могучим защитником беспо­ мощных созданий, хотя **в** силу его

**Волк:** " Капи толийская волчица " с Ромулом и Ремом. Рельеф из Авентикума. Авенхес (Швейцария), 2 в.

Lu.pus,

**Волк.** Гравюра на дереве из сочинения Псевдо-Альберта Велико­ го. 15JI r

Волк-оборотень нападает на путника. Резьба по дереву. Х. Вей­ ДJ,IТЦ, 1517 г.

двойственности ужас перед "злым волком" преобладает. В христиан­ ском образном мире волк высту­ пает в первую очередь в качестве символа дьявола, угрожающего стаду верующих. Лишь святым да­ на сила любвеобильного убежде­ ния, чтобы превращать дикость свирепого зверя в "набожность", как это делали Франциск Ассиз­ ский, Вильгельм Веркельский (ко­ торый оседлал волка), св. Эрве и Филиберт. Св. Зимперт Аугс­ бургский спас ребенка из пасти волка **и** заставил зверя вернуть его матери. Сама "адская пасть" изо­ бражается то как пасть *дракона,* то как пасть того же волка. В поздне­ анти чном раннехри стианском "Физиолоrусе" волк "есть хитрый **и** коварный зверь", который при встрече с человеком прикидывает-

ся парализованным, для того что­ бы потом совершить нападение. "Святой Василий сказал: "Таковы хитрые и злоб ные люди. Встретив добр ых людей, они притворяются совсем невинными, как будто они зла и в мыслях не имели, но их сердце полно ожесточения и ковар­ ства". "Волк в овечьей шкуре"

* символ лжепророков-соблазни­ телей, цель которых - погубить простодушных. Известны языко­ вые образные выражения, напри­ мер: " Доверить волку пасти овец"; "С волками жить, по-волчьи выть" (т.е. приспосабливаться к сильней­ шим) и др. То, что некоторые свя­ тые, например св. Вольфганr и св. Лупус, изображаются вместе с волками, связано лишь с их имена­ ми, сходным и с названием волка (нем. Wolf, лат. Lupus). В алхимии говорится о "волке металлов", ко­ торый проглатывает льва (золо­ то), чтобы его растворить. Имеет­ ся в виду процесс очистки неочи­ щенного золота с помощью сурьмы. Сурьма - это "серый волк" алхимической лаборатории. *Ведьмы*часто изображались скачу­ щими на волках или частично пре­ вращающимися в волков, что ос­ новывается на представлении о связи волка и *черта.* Волк как символ низменного коварства и вероло мства показан в баснях

**Волк,** поучающий овец. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберг, 1675 r.

**Волосы**

o волке, который читает наставле- пает в роли вожака стаи. В положи-

ния овцам, **и** о волке и журавле (журавль вытаскивает кость, за­ стрявшую в пасти волка, но вместо платы за труд ему лишь сохраняет­ ся жизнь: "Таковы неблагодарные богачи, которые живут трудами бедных"). В психоло гическом уче­ нии о символах господствует точка зрения, согласно которой опасные стад ные звери, подобно "степным волкам" , могут вторгнуться в куль­ турную частьдуши и человек, кото­ рый переживает это во сне, вынуж­ ден справл яться с большим пото­ ком чуждой энергии, что требует снятия чрезмерного напряжения. Школа К. Г. Юнга в обще м плане рассматривает образ волка как ука­ зание на угрозу со стороны несвя­ занных с сознанием сил, кото рые выступают столь же "рассудитель­ ными", сколь **и** бескомпромиссны­ ми. Но одновременно она обраща­ ет вниманиена то, что в сказках это "дикое бессознательное" перехит­ ряет благо разумный ребенок **и** уж конечно побежд ает большой охот­ ник. Впрочем, современные иссле­ дования поведения животных сви­ детельствуют о том , что волк не заслуживает своей плохой репута­ ции и целенаправл енным обхожде­ нием, с учетом его рефлексов, его можно побудить к сосуществова­ нию с человеком, который высту-

- ..--- -�

i

.-.

,,. .

)\\_ М-blft j;!l,!')Si

" 't :: ,.

.,. .- 114d);

fi, f«ii/fmmi!Ьrr ;..+

c-' C.'h

*f*

**Волк.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Х охбе рг, 1675 г.

тельном смысле о волке упом инает уже Бёклер (1688): " Волк имеет зна­ чение бдитель ности **и** осмотри­ тельности, и в этом качестве **имя** этого животного и его образ ис­ пользуется в гербах; волк заполуча­ ет свою добычу с таким умом, что редко попадается охотнику". **В** средневековой книге о животных (" Бестиарий") он хара ктеризуется как дьявольское животное; глаза волчиц, которые светят ночью как фонари , л ишают человека чувств. Черт также лишает человека силы кричать (молиться), и глаза его **при** этом излучают свет, "потому что некоторые дела черта ослепляют и безрассудные люди попадаю тся" (Унтеркирхер). Удивительные со­ общения о " волчьих детях ", т.е. о дет ях, воспита нных волчицей, **и** не только в Индии (см. "Мауrли" Киплинга), но также известные в европейском фольклоре, возмож­ но, навеяны римской легендой о Капитолийской волчице, которая вскормила Ромула **и** Рема .

**ВОЛОСЫ** - по рас­ пространенным в народе представ­ лениям носитель жизненной мощи , так как они растут даже после смерти их обладателя, а по биб­ лейскому преданию о герое Сам­ соне, волосы его были вместили­ щем его силы. Назорей, " во все дни назо рейства своего не должен он есть [и пить] ничего, что делает­ ся из винограда , от зерен до кожи. Во все дни обета назо рейства его бритва не должна касаться головы его; до исполнения дней, на кото­ рые он посвятил себя в назореи Господу, свят он; должен растить волосы на голове своей" (Чис 6:4--5), что свидетельствуето про­ тесте против оседлого ведения хо­ зяйства и о стремлении к чисто те древних кочевых времен. Живущие вне цивилизации кающиеся греш­ ники и пророки также отпускали длинные волосы, например Иоанн Креститель, египетские отшельни­ ки. Длинные, укрывающие все те­ ло волосы у кающейся грешницы, например у легендарной Марии

**Волосы:** Шейн ое укра ше­ ние рыц арс кого "Общества косы... По­ золо ченное серебро. Австрия, ок. 1380 r.

Егип етской, указывают на такую от решенность от жизни, когда от­ вергается роскошь одеяния, но те­ ло тем не менее прикрыто. С дру­ гой стороны, в средние века длин­ ные волосы считал ись признаком гедонистического сиба ритства (лат. luxuria), связываясь с обо­ льщающими мужчин русалками или с мятежником Авессаломом (2 Цар 18), запута вшимся своими прекрасными волосами в ветвях дуба **и** убитым при этом своими преследователями (Авессалом в христианском толкован ии сим­ волизирует человека, запутавшего­ ся **в** своих заблуждениях). По­ скольку у германиев длинные во­ лосы являлись признаком свобод­ норожденного, рабы и пригово­ ренные к наказанию остригались. Тонзуры монахов означали отказ от светских свобод. Во многих культурах во время траурных це­ ремони й приносились в жертву во­ лосы: отрезание кос женщинами является символом ухода в монас­ тырь. В экзотических культурах определенные, тщательно уложен­ ные прически часто являются при­ знакам и социального положения или рода занятий. Когда дети вы­ растаю т из малолетства, их часто по-особому постригают, иногда оставляя им спеuиальный локон

**Ворон**

(прядку, чубчик) вплоть до дости­ жения ими юношеского возраста (например: древнеегипетский боr Гор - ребенок с локоном - Гор-па-х ерд, Гарпократ).Сверхъе­ стественные и демонические сущес­ тва часто представляются змеево­ лосыми (фурии, этрусский демон смерти Хару, Медуза), а красный окрас волос во мноrих случаях счи­ тается "дьяволическим". "Волоса­ тость" принадлежащих к современ­ ным альтернативным движениям и субкулътурам является выраже­ нием желания быть независимым от норм цивилизованного общест­ ва или протестом против них. Вы­ шеупомянутый мотив нагой *девы,* укрытой чудесным богатством сво­ их собственных волос, отражен в легендах и сказках достаточ но широко, особенно в сюжетах старо­ испанских баллад. При этом, в частности, речь идет о св. Агнессе и о Магдалине. Известно, что в ма­ rии часто прибегают к чародейству с волосами, например лица, на лю­ бовь которого надо повлиять, при помощи завязывания узелков на пряди ero волос. Широко распро­ странена была в 19 в. мода носить в медальонах локон любимого че­ ловека. Обороты речи изобилую т выражениями , в которых упомина­ ются волосы, причем в самых раз­ ных отношениях ("волосы дыбом", "до поседения волос", "притянуть за воло сы", " найти волосок в супе", "воло сок на зубок", " не отступать ни на волосок", " рвать на себе во­ лосы", "вцепиться в волосы", "ви­ сеть на волоске", "волос долог, да ум короток" и др.), и в них сконцен­ трировано внимание на примеча­ тельных дл я этой телесной особен­ ности чертах, что может быть заме­ чено, наверное, только очень сосре­ доточенными людьми. См. также *Головные уборы.*

**ВОРОН** - в мифоло­ гии и символике собирательное на­ зваНlfе во рона, *вороны* и грача; оно толкуется преимущественно нега­ тивно, реже - положительно из-за переимчивости этой птицы. В Биб­ лии ворон посылается *Ноем* из *ко-*

**Coruus.**

**Ворон.** Гравюра на дереве из сочинения Псевдо-Альберта Вел ико­ го, 1531 r.

*вчега* на поиски суши, **и** он прино­ сит в пустыню пророку Илии *хлеб* и мясо (позднее точно так же от­ шельникам *Антонию* **и** Павлу). Не­ гативно его значение в вавилон­ ском календаре, rде он управляет 13- м (дополнительным) месяцем. В античной мифологии он толку­ етс я негативно, как нескромный болтун, который из-за этоrо свой­ ства не мог оставаться спутником богини Афины, поэтому она вы­ брала на его место *сову.* Сообща­ ется также, что его оперение пона­ чалу было *белым,* однако Аполлон в наказание за его болтливость сделал его *черным* или *что* он был послан Аполлоном за водой, но по пути увидел дерево с незрелым ин­ жиром и стал под ним ждать, пока не созрели плоды, отложив на это время выполнение поручения. Бог поместил его как созвездие Ворон (лат. Корвус, греч. Коракс) среди *звезд,* где Гидра (созвездие Водо-

Культурный герой - Ве­ ликий **ворон** (йель) в иконографии ин­ дейцев северо-западного rюбережья Се­ верной Америки

лей) не дает ему напиться из чаши (созвездие Кратер). Тем не менее ворон считался спутником бога *Солн ца* Аполлона (как аналогич­ ным образом в Китае, где "трехно­ гий" ворон воображался на Солн­ це). Странным является античное поверье, согласно которому воро­ ны несут свои *яйца* через клюв, благодаря чему они не страдают от тяжелых схваток. Плиний упоми­ нает каж бы "придушенный" голос провозвестника несчастья **и** пола­ гает, что только ворон среди всех птиц, по-видимом у, понима ет свое предсказа ние. Позитивно он вы­ ступает, когда Аполлон в его обли­ ке ведет жителей Феры (Сантори­ на) в Кирену, когда белый ворон направляет переселяющихся бео­ тийцев и два ворона показывают *Александру Великому* путь к храму Амона (см. *Рога).* В скульптурах, связанных с культом Митры, так­ же часто изоб ражались вороны. В раннем христианстве ворон упре­ кался в том, что он не сообщил Ною об окончании *всемирного по­ топа,* и он стал символом челове­ ка, попавшего в плен земных ра­ достей, который откладывает свое обращен ие, - как ворон кричит " кра, кра" (завтра, завтра). Его также упрекалив том, что он живет падалью и будто бы не уделяет внимания своим птенцам. Все это делает его провозвестником не­ счастья, он предвещает болезнь, войну и смерть и питается мясом висельнижов. Напр о тив , у сканди­ навов есть два ворона, Хуrин и Му­ нин ("думающий" и "помнящий"), спутники бога Одина, которого они информир уют обо всем проис­ ходящем на земле. В многочислен­ ных *сказках* вороны предстают как за колдованные люди. **В** мифах се­ веро-ам ериканск их индейцев, отно­ сящихся к северозападным при­ брежным племенам, они даже иг­ рают роль творческого сверхъесте­ ственного начала. Некоторые хрис­ тиански е святые изображаются вм есте с воронами (Бенедикт, Бо­ нифаций , Освальд **и** прежде всего Мейнрад - оба прирученных пос­ ледним ворона помогали найти его

**Ворота**

**Ворон:** Птенцы ворона.

Вильгельм Буш (1832- 1908)

тело; вороны защищали также те­ ло св. Винсента от хищных зверей). В алхимической символике ворон представляет покрытую чернотой "первоматер ию" на пути к фило­ софскому *кам ню,* причем он часто изображается с белой головой

- признаком ожидаемого осветле­ ния в ходе превращения. Древний Китай, как уже было сказано, ви­ дел в трехногом вороне солнечное животное, и здесь рассказывают, что когда-то десять таких птиц рас­ пространяли невыносимую жару, пока один лучник не подстрелил девять из них. *Красный* ворон сим­ волизировал правителей (ванов) династии Чжоу (до 256 до н.э.), которые сравнивали себя с Солн­ цем. Вороны являются посланцами богини фей Си Ванму и доставля­ ют ей пищу, а в небесных турнирах они боялись только *единорогов.*

нштейн, саксонского города Рабе­ нау, семьи Бирон (Курляндия) и обители отшель ников (Швиц, здесь как атрибут св. Мейнрада). В народном предании ворон, как и сорока, считаетс я вором, а в Ис­ ландии считают, что дети не долж­ ны пользоваться стержневым пером ворона как питьевой соломинкой, в противном случае они тожестанут ворами. Поэтически-символически звучит украинская легенда, передан­ ная С. Головиным. **В** соответствии с ней вороны в *раю* имели четырехц­ ветные перья, но после грехопаде­ **ния** *Адама и Евы* они начали есть падаль **и** стали черными. Только в конце времен в новом раю будет восстановлена их прежняя красота и их карканье станет благозвучной музыкой, которая прославляет творца. Послевсего сказанного оче­ видно большое значение ворона как символа в глубинной психологии. Он близок к темной стороне психи­ ки, номожет такжестать позитивно действующим, если у человека есть способность осознанно и целена­ правленно с ним полемизировать.

**ВОРОНА** птица, в символике практически не отли­ чающаяся от *ворона.* О вей также рассказывается, что первоначально ее оперение было *белым.* **В** гречес­ кой легенде гово рится, что бог Солнца Аполлон поручил бело­

**Ворота.** Гравюра fНI меди Людвига Рихтера (1803- 1884)

**ВОРОТА** часто симво­ лизируют не только сам вход, но и скрытое за ним пространство, таинственную силу (" Высока я пор­ та (воро та)" как символ власти ту­ рецкого султана, " врата *ада",* "не­ бесные вор ота" Марии). Ворота и двери знаменуют, как и *мост,* переход, вход в значительное по­ мещение в переносном смысле. В храмах входы в тайные помеще­ ния Святая святых часто обознача­ лись роскошнымиворотами, через которые имел право проходить только первосвященник. Ритуалы,

В геральдике ворон представлен со

времен средневековья, например, в гербе семьи Корбет, имения Раве-

снежной вороне стеречь свою воз­ любленную, царскую дочь Корони­

ду. Однако она не смогла воспре­ пятствовать тому, что уже забере­ меневшая подруга бога вступила в связь с аркадским царевичем. Аполлон проклял нерадивую сто­ рожиху и сделал ее перья *черными,* затем своими стрелами он убил неверную возлюбленную; ее тело было подвергнуто сожжению на ко­ стре, но из огня Аполлон извлек еще не родившееся дитя, будущего бога врачевания Асклепия (Эскула­ па). Обычно ворона рассматрива­ лась как животное-оракул,предска­ зывающее будущее, а также в ряде

**Ворон:** Созвездие Ворона на звездной карте Абдурахмана-Суфи. Гота, конец 15 в.

случаев изображалась как атрибут

бога *Кроноса(Сатурн)* **и** кельтско­ го бога Брана.

**Ворота:** Вход в Святая свят ых Соломонова храма в Иерусали­ ме как масонский символ

##### 49

**Восьмнзначность**

Закрытые **ворота в** сад роз. Алхимическая аллегория. *М. Май­ ер.* Аталанта бегущая, 1618 г.

смысл которых в переходе от од­ ной жизненной ступени к другой, во многих культурах символизиру­ ются проходом через ворота ; от­ крытие "священных ворот " знаме­ нует религиозные праздники. У во­ рот Соломонова храма в *Иеруса­ лиме* по обеим сторонам входа в притвор стояли большие бронзо­ вые колонны. Древнеримский бог *Янус* охранял вход и выход. Хрис­ тианская символика ворот ориен­ тировалась на речение самого **Ии­** суса в Евангелии от Иоанна (10:9): **"Я** есмь дверь: кто войдет Мною, тот спасется..." Церковные ворота, расписанные, украшенные резьбой или рельефами, часто иллюстриру­ ют, каким путем достигается спа­ сение, через изображение как хрис­ тианских *добродетелей,* так и пре­ одолеваемых посредством их по­ роков. Обязанности небесного сто­ рожа у ворот рая исполняют ар­ хангел Михаил или апостол Петр, который держит *ключи.* Рассказ о герое Самсоне, который подни­ мает ворота филистимлянскоrо го­ рода Газы (Суд 16:3), толкуется как типологический прообра з иску­ питель ного подвига Христа, кото­ рый спасает благочестивых людей доисторического времени, ожида­ ющих своей участи в " преддверии

ада" ("царстве мертвых"), взламы­ вая засов шеола, что символизиру­ ет воскресение. Во многих культу­ рах святилища охраняются стоя­ щими в воротах сторожевыми фи­ гурами (например, *львиными соба­ ками).* "Дверь, конечно, важней­ шая составная часть дома . Ее от­ крывают, ее закрывают, в нее сту­ чатся, ее запирают. Она - порог, граница. Когда через нее проходят при входе и выходе, то вступают в другие жизненные условия, в другое состояние сознания, пото­ му что она ведет к другим людям, в другую атмосферу" (Алджернон Блэквуд, 1869-1951).

**ВОСЬМИЗНА ЧНОСТЬ**

* символико-космолоrическое по­ нятие из школ проповедников древнеегипетского города Хемену (ныне по-арабски - Ешмунен), эл­ линистического города Гермопо­ лис (Города восьми). В то время как другие религиозные центры на первый план ставили понятие де­ вятизначности, здесь было умо-

**Восьмнзначность:** Тради­ ционные символы Восьми Бессмерт­ ных - веер, меч, кабачок, кастаньеты, корзина с цветам11, бамбук, флейта, цветок

зрительно представлено в персони­ фицированной форме создание из первобытного хаоса женско-муж­ ской *дуалистической системы:* Нун и Наунет были первобытной *водой* в мужском и женском виде, Хух и Хауит олицетворяли бесконечное пространство, Кут и Каукет

* тьму, Амон и Амаунт - таин­ ственное (пустоту). Эта восьми­ значность произвела живых су­ ществ в образе *лягушек* и *змей,* которые жили в доисторическом иле. Из него возвысился первый холм, на котором Бог *Солнца* со­ здал первые цветы *лотоса.* О зна­ чении этой "гермополитанской космологии" говорит тот факт, что один из ее образов, Амон, стал египетским богом в Фивах. Восемь Бессмертных - образы китайской традиционной символики. Они жи­ вут на *островах блаженных .* Чжан Голао был первоначально летучей мы шью, которая затем преврати­ лась в человека. Он носил полую бамбуковую трубочку (шумовой инструмент), часто также перо *фе­ никса* и *персик,* дающий долгую жизнь. Хань Чжунн был алхими­ ком, который мог превращать ртуть и свинец в "желтое и белое серебро" , обладал философским *камнем* и мог ходить по воздуху; Хань Сянцзы мог заставить быстро расти цветы; его атрибут - флей­ та; Хэ Сяньrу - это женщина, ко­ торая носит магический цветок ло­ тоса; Лань Цайхэиногда понимает­ ся как *ан.дро2ин* и носит корзиночку с цветами или фруктами, а порой и флейту; Те Гуайли носит клюку, как Сатурн в западной астрологи­ ческой символике. Его тело оши­ бо чно было кремировано, в то вре­ мя как его душа еще блуждала во­ круг, так что он должен был даже принимать вид хромого нищего. Его атрибут - кабачок, из которо­ го вылетает летучая мышь . Люй Дунбин носит *меч,* поражающий демонов . О нем рассказывают, что он вместо платы за гостиницу на­ рисовал на стене двух *журавлей,* которые привлекали многих посто­ яльцев, но журавли улетели, когда долг за проживание был погашен.

**Всемирный потоп**

Цао Гоцзю - покровитель арти­ стов, носит изысканную одежду и обычно держит кастаньеты в ру­ ке. Чаще всего они изображаются вместе сидящими на террасе и при­ ветствующими тольк о что приле­ тевшего на журавле Хоу-Цзиня, бо­ га долгожительства. Это излюб­ ленные образы даосской иконогра­ фии. См. *Счастья боги, Числа.*

**ВСЕМИРНЫЙ ПО-**

**ТОП,** или великий потоп (в христи­ анском толковании "греховный по­ топ"), - катастрофическое навод­ нение, истребившее почти все чело­ вечество. Символ ически сильный мифологический мотив, известный из Библии и описанный ужев шуме­ ро-вавилонском эпосе о Гильгаме­ ше, где герой встречает на острове Тильмун (см. *Острова блаженных)* оставшегося в живых после потопа Зиусудру или Ут-напишти, который сообщает ему о случившемся. Сход­ ные сюжеты о наказании человечес­ кой греховности - одной из разно­ видностей всемирной гибели, кото­ рая,однако, потом отменяется,про­ ходят через многие культуры. ВИн­ дии первое воплощение бога Вишну вобразе рыбы спасает прародителя человечества Ману от большого по­ топав Гималаях. Вгреческой мифо-

**Всемирный** потоп. *Гюстав*

*Доре.* Библия

логии оставшиеся **в** живых после потопа Девкалион и его жена Пирра кладут начало новому поколению людей из *камней.* Во многих сказа­ ниях о потопе присутствуют как средства спасения человечества от гибели корабли типа, например, библейского ковчега Ноя и его се­ мьи, который в средние века часто сравнивали с " кораблем церкви",

благодаря которому люди спасают­ ся от гибели в грехе и моральном разложении. ВТалмудепереход ев­ реев через Мертвое море осмысли­ вается как своеобразный "проти­ во-потоп", когда "удалилась вода с земли и выступила сухая земля. Возвращение воды назад есть знак, с помощью которого Бог дает чело­ вечеству понять, что Он занял дру­ гую позицию... (и речь идет о том), чтобы торжественно объявить Из­ раилю, что Он при всехобстоятель­ ствах ведет этот народ к спасению и никогда не допустит его уничто­ жения" (Р. Арон, 1973). Потопы идругиетрадиционные катастрофы

* эти мифические символы всеоб­ щей угрозы человечеству со сторо­ ны природныхсил и признания лю­ дьми своей виновности - распро­ странены почти повсеместно и свя­ заны также с архаичной картиной повторяющихся циклов творения, когда боги время от времени все уничтожают, с тем чтобы начать все заново; эта картина в культурах Древней Мексики была выражена в форме следующих друг за другом Солнц. Период "Сол нца воды", на­ пример, закончился потопом, в те­ чение которого тогдашние люди превратились в *обезьян* (см. *Рыбы, Пуп).*

**Гвоздика**

**ГВОЗДИКА** (бот. Di­

anthus) - uветок, известный при­ близительно 300 видами, со мно­ гими формами разведения, назван­ ный так, очевидно, благодаря фор­ ме плодов. Поэтому гвоз дика бы­ ла растением, символизирующим страдания Христа. Ярко-красная гвоздика-травянка **(или** картезиан­ ская) часто представлена на изо­ бражениях мадонны с младенцем. Как залог любви она изображает­ ся на картинах обручения в эпоху Ренессанса. В Новое время во Франции красная гвоздика была

**Гвоздика.** *Б. Беслер .* Вер­ тоград, 1613 г.

всего гвоздь вбивается колдую­ щим во время ритуалов, чтобы на­ помнить воображаемому в фигуре существу об обязанности надзо ра и обеспечении защиты. По преда­ нию, с забиванием гвоздя были связаны и злые умыслы; гвоздь за­ бивался также для того, чтобы су­ щество в *идоле* заметило человека, у которого есть к нему просьба. В Средней Европе вбивание гвоз­ дей в примечатель ные древесные ствол ы (например, железный сте­ бель, Вена) или деревянные фигу­ ры часто является традиционным знаком присутствия или посеще­ ния чужака. В христианской сим­ волике гвоздь напоминает о рас­ пятии Иисуса Христа. В высоком

•••

чие" (Хохберr, 1675). Один род гвоздей приобрел в 15 и 16 вв. абстрактное значение: деревянная "цель" (сегодня "гвоздик") в цен­ тре мишени, то чка прицела стрел­ ка. Его прицеливание толкуется как "намерение, смысл и дейст­ вие"; это толкование известно и се­ годня.

**ГЕКСАГРАММА**

шестиконечная *звезда,* образуема я двумя перекрестно переплетенны­ ми друг в друге равносторон ними *треугольниками,* широко распро­ страненная в культурах древнего мира. Традиционное толкование усматривает в ней " влажный" (женское начало, треугольник, рас­ положенный вершиной вниз) **и** "огненный" (мужское начало, треугольник, стоящий вершиной кверху) треугольники, образую-

**IGN IS** V

**Fe e•**

цветочным символом роялистов, позднее - символом социал-демо­

средневековье изображались *че­*

*тыре* гвоздя в кресте, позднее (при расположении ног распятого одна

над другой) только три. Гвозди

**Lu (1**

**'Т[RRA**

**Гексаграмма.** Коцструк­

кратии **в** немецкоязычных регио­ нах (прежде всего в "день труда", Первого мая). Напротив, привер­ женцы христианско-социаль ноrо движ ения носили белую гвоздику. На турецких и кавказских коврах гвоздика является символом счас­ тья (см. *Гвоздь).*

**ГВОЗДЬ** во многих ар­ хаическихсистемах мира северных народов связывался с Полярной звездой как *ось мира,* вокруг кото­ рой вращается небосвод. В Цент­ ральной Африке наход или много­ численные человекообра зные дере­ вянные фигуры, утыканные гвоздя­ ми ("гвоздевые фетиши"). Чаще

принадлежат к атрибутам мучени­ ков, которые были ими убиты (св. Кир или Квирин, Панталеон, Се­ вер, св. Инr раuия). *Гвоздика* чаще всего рассматривалась как расти­ тельный символ гвоздей распятия, особенно благодаря форме высох­ ших плодов, которые служат как пряность (даже в народ ной песне

* " Добрый вечер, доб рой ночи, *розами* одаренные, гвоздикой ук­ рашенные..."). "Запах цветка гвоз­ дики полностью освежает челове­ ка. **И** его воздействие никогда не бывает бессильным. Кто послушен Богу **и** делает то, что он предписы­ вает, к тому всегда на подошвах ног приходит счастье и благополу-

ция из алхим ических символов четы рех

элементов

**Гексаграмма.** Звезда из двух взаимо переплетенных треуголъ­ ников

**Геральдические символы**

**Гексаграмма.** Масонская эмблема с именем Бога в центре, ок. 1800 **r.**

щие совместно *дуалистическую систему* в гармоническом слия­ нии. Знаменитый царь *Соломон,* сьm царя *Давида* и Вирсавии, до самой смерти своей (ок. 930 до н. э.) с помощью такой звезды изго­ нял демонов и привлекал *ангелов,* причем, разумеется, решающее значение имело начертание в цен­ тре звезды четырех еврейских букв

- **JHWH** - имени Бога Яхве (тетраграмматон, четырехбуквие). Ввиду этого шестиконечная звезда именуется "печатью Соломоно­ вой" (Sigillum Salomonis) или "щи­ том Давидовым" (Scutum Davidis), а будучи ныне атрибутом государ­ ственного флага Израиля, "звездой Давида" или "з вездой Сиона". Поскольку последующие космологические спекуляции пре­ взошли дуализм *огня/воды* и выра­ ботали представление о *четырех элеме11тах,* появились суждения, усматривающие в rексаrрамме те­ перь уже четыре компонента , включая "воздух" (треугольник вершиной вверх, пересеченный па­ раллельно основанию) и "землю " (треугольник вершиной вниз, пере­ сеченный параллельно верхней его стороне). В алхимической симво­ лике смесь четырех элементов оз­ начает праматерию, включающую в себя все составные части. Подо­ бным же образом истолковывает­ ся гексаrрамма у масонов, исполь­ зуемая здесь в качестве основы для печатей лож как символ целост­ ности, причем "пламенная звезда"

*(пе11та г рамма )* является у них бо­ лее распространенным символом. Следует также отметить, что шес­ тиконечник встречается на на­ скальных рисунках альпийского региона, а также в простонарод­ ных колдовских и еретических кни­ гах как властный магический сим­ вол вне связи с иудейством. Пред­ ставители глубинной психологии усматривают в гексаграмме, преж­ де всего во вписанной в круг, вид мандалы, т. е. простой графичес­ кий вспомогательный посредник при медитации. Индийская Шри­ янтра-мандала может считаться в этой связи усложненным и усо­ вершенствованным переустройст­ вом этой основной структуры (из *девяти* взаимно пересекающихся, взаимно проникающих треуголь­ ников внутри многослойного об­ рамления). В качестве rексаrрамм могут фигурировать и состоящие из шести линий кажда я 64 комби­ нации триграмм *И-цзи11,* образуе­ мых прерывными и непрерывными линиями и известных в Древнем Китае.

**ГЕНИЙ** - в Древнем **Риме вид** особой сверхъестествен­ ной сущности, приданной человеку **в** качестве личного духа-хранителя

* соответствующего христианско­ му аигелу-хранителю - **и** сопро­ вождавшей его от колыбели до гроба. Гениям зачастую посвяще­ ны были алтари. Первоначально они, по всей видимости, представ­ ляли мужскую производительн ую силу. Культ домашних богов (ла­ ров) находится в связи с представ­ лениями о гениях и родствен гре­ ческим представлениям о личном "дай моне" (демоне). В домашних алтарях Помпей гений родона­ чальника семейства (pater familias) изображался в виде *змея.* В им­ ператорском Риме развивалось представление о том, что помимо отдельных семейств своими соб­ ственными сторожевыми сверхъе­ стественными духами (лат. genius loci - дух- хранитель места) об­ ладают определенные постройки и города. В эпоху Возрождения re-

нии превратились в символические фигуры, персонифицированные или увязанные с отдельными свой­ ствами и предметами. Во времена охоты на *ведьм* лицам, подозрева­ емым в поклонении дьяволу, вме­ нялось в вину "сата нинство" , дья­ вольство как подобие "доброго ге­ ния", духа семейства (spiritus familiaris) в облике зверя, хотя в магических ритуалах "семейст­ венности" присягали независимо от союза с дьяволом. Ученый эпо­ хи Ренессанса Джероламо Карда­ но (1501- 1576) объявил о при­ сутствии при нем личного ге­ ния, который облегчал ему изуче­ ние иностранных языков и прида­ вал ему сверхъестественное сияние (см. *Нимб),* окаймленным кото­ рым он себя чувствовал долгое время.

**ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ**

**СИМВОЛЫ** в определенные исто­ рические эпохи имели возвышен­ ное эмоциональное воздействие, в них видели гораздо больше того, что было в них заключено на са­ мом деле (см. *Цвета ).* Если "гово­ рящие гербы" часто содержали имена их носителей в форме ребу­ са - иногда в искаженной форме безо всякой оглядки на подлинное происхождение предмета наимено­ вания, ибо не всему, что изобража­ лось в качестве геральдических фи­ гур, придавался серьезный симво­ лический подтекст, то в Новое вре­ мя тако й подтекст приписывали путем спекулятивных домыслов. Такое истолкование гербовых сим­ волов было излюбленным заняти­ ем в эпоху барокко и маньеризма. В настоящ ей книге в различных стат ьях используются характер­ ные высказывания из книги " Ис­ кусство геральдики" Георга Анд­ реаса Бёклера (1688), поскольку они обладают идейно-историчес­ ким содержанием и в связи с этим и ныне могут представлять инте­ рес. Понятно, что такие царствен­ ные животные, как *орел* или *лев,* часто привлекаются в качестве им­ перских символов и в качестве вы­ ражения превосходства. Однако

53

**Гетеры**

то. что *рысь* должна иметь значе­ ние "проворной, живой хитрости и ума, производящего впечатление искmочительной остроты", что *вепрь* означает "во всеоружии от­ чаянного воителя, который в му­ жестве своем врагу в битве проти­ востоит рыцарски" - это скорее маньеристская интерпретация, чем собственно геральдика. Пока в прошлом веке такие интерпрета­ ции обстоятельно дискутирова­ лись, геральдика превратилась в самостоятельную вспомогатель­ ную историческую науку.

**ГЕТЕРЫ** (греч. hetairai соучастницы, союзницы, спут­ ницы, лат. amicae - подруги)

* еще и сегодня употребительное выражение, означающее "дам по­ лусвета", причем в современной символике - с негативным оттен­ ком. В Греции гетеры в отличие от афинских супруг, считавшихся вряд ли чем-то большим, чем ро­ жающие детей домоправительни­ цы, зачастую были высокообразо­ ванными женщинами **и** отношения с ними считались общественно по­ лезными. Они преуспевали в фило­ софии, искусстве и литературе так же, как в музыке и танцах, **и** срав­ нимы разве что с японскими гей­ шами. Определение "соу частницы, спутницы" означает статус, кото­ рый был недоступен для супруг. Знаменитыми гетерами были, сре­ ди прочих, Аспасия, подруга и вто­ рая жена Перикла , Фрина, возлюб­ ленная Праксителя, Таис, гетера *Александра Великого,* позднее в Ри­ ме Лесбия (у Катулла) и Кинтия (у Проперция). Их нельзя сравнивать с проститутками (греч. pornai):

**Гетера,** играющая во вре­ мя пира на сдвоенной флейте. Гречес­ кая роспись на вазе, ок. 520 r. до н. э.

часто после смерти гетер им уста­ навливались величественные над­ гробия и воздавались божествен­ ные почести, как, например, Бели­ стихе, гетере Птолемея II в Египте. **Их** положение в дальнейшем ос­ паривалось; супруга византийско­ го императора Юстиниана **1,** Фе­ одора - сама бывшая гетера,

* относилась к сословию гетер с презрением и стремилась упечь бывших соратн иц по профессии в "пока янный монастырь". В Спарте гетеры отсутствовали, ввиду чего положение супруг было более свободным и привлекателъ­ нъ1м. В новейшем словоупотребле­ нии "гетера ми" благозвучно име­ нуют проституток из высших сло­ ев общества, типа "дамы с камели­ ями", но социального статуса, со­ ответствующего гетерам антич­ ности, современные "гетеры" вряд ли могут достигнуть. См. также *Флора, Блудница.*

**ГИАЦИНТ** - *цветок,* который, согласно мифу, ранее был человеком или мог вырасти только вследствие смерт и человека (см. *Адонис, Нарцисс).* Гиацинт **(Гиакинф)-** спартанский царевич, согласно сказанию о первой гомо­ эротической мужской любви, был почитаем певцом Фамиридом, а также богом любви Аполлоном, который по неосторожности убил Гиацинт а, метнув диск; в Гиацин­ та также был влюблен западный ветер, Зефир, который из ревности отклонил направление полета дис­ ка. Из крови умершего юноши возникли гиацинты ("Метаморфо­ зы" Овидия), на лепестках кото­ рых было нанесено жалобное "ай, ай". У захоронения Гиацинта в Амиклах (там же находилось и захоронение *Кассандры)* ежегод­ но устраивались гиакинфии

* празднества в честь Гиацинта, самый большой праздник спартан­ цев. В истории религий Гиацинта принято считать догреческим рас­ тительным богом, чью значимость впоследствии затм ил Аполлон, и она свелась только к роли героя трагико-лирических легенд.

**ГИЕНА** - заметное в антропоморфических культах жи­ вотное с отрицательным символи­ ческим смыслом. Само слово (греч. hyana, от hys - свинья) указывает, что ее считали нечистоплотной по­ жирательницей трупов; происхож­ дение гиены предпола галось ублю­ дочным - от помеси *собаки* и *волка* (Плиний) или пригодное к скрещи­ ванию с волком (Аристотель). Со­ гласно "Метаморфозам" Овидия, гиена может менять свой пол; в раннехристианском "Физиологу­ се" также говорится об этом: "То

**Гиена.** *Э. Топселл.* Исто­ рия четвероногих животных, 1658 г.

она мужского, то женского пола, но в общем это совершенно нечистоп­ лотное животное, коль скоро она меняет свою природу. Поэтому сказано у Иеремии (12:9): "Не нора гиены досталась мне в наследство" (в русском переводе Библии упоми­ нания гиены нет. - *Ред. );* не срав­ нивайся и ты с гиенами, любя то мужчин, то женщин" (предупреж­ дение гомо сексуальных тенден­ ций). Подобные россказни об этом животном распространялись во многих источниках, несмотря на то что еще Аристотель усомнился в их истинности. У Плиния говорится, что гиены могут подражать челове­ ческому голосу и вызывать по име­ ни, а также гипнотизировать дру­ гих зверей одним только прикосно­ вением лапы и даже одной только *тенью.* **В** народных поверьях она считается наполненной магической энергией, мех ее может смягчить удар дробью, верхний шейный по-

**rлаз**

звонок воздействует умиротворя­ юще, говорится в античных источ­ никах, а добываемый из ее перелив­ чатых глаз самоцвет rиения (тигро­ вый глаз?) вызывает пророческие сны. Однако когда люди видят гие­ ну во сне, это означает предсказа­ ние рождения у них ненормального в сексуальном отношении ребенка. В христианском искусстве имеется легенда о пустыннике Макарии, ис­ целившем приведенного гиеной слепого юношу, где она служит символом "отверзения глаз" при отрицательных обстоятельствах. Помимо этого гиена в иконогра­ фии символизирует корыстолюбие (любостяжание, лат. avaritia). Сре­ ди семи голов апокалипсического зверя, упоминаемого в Откровении Иоанна Богослова, которые симво­ лизируют семь *пороков,* одна - го­ лова гиены.

**rипнос** (отсюда

термин гипноз, лат. somnus) - ал­ легорическая персонификация сно­ видения, сна, сына ночи (греч. nyx) и брата смерти {rpeч.thanatos). В " Илиаде" Гомера Гипнос фигу­ рирует в качестве божества; о нем также сообщается, что Гера угово­ рила ero погрузить Зевса в глубо­ **кий** сон, благодаря чему ей **и** Тана­ тос (Смерти) удалось доставить на родину в Лидию павшего в битве

**Гнпнос,** влекущий челове­ ка. Фрагмент аттической росписи на вазе, ок. 450 г. до н. э.

Трои против греков героя Сарпе­ дона. За это Гера обещала Гип­ носу устроить его брак с одной из *граций.* В изобразительном искус­ стве Гипн,ос представлялся юно­ шей с маковым цветком в волосах и маленьким роговым кубком в руке. Определения символики фигуры Гипноса колеблются меж­ ду "спать" и "грезить".

**ГЛАЗ** - важнейший орган чувств человека, в символи­ ке всегда связан со светом и "спо­ собностью духовного видения"; одновременно, по воззрению древ­ них, он является не только воспри­ нимающим органом, но **и** сам по­ съшает "лучи энергии" **и** считается символом способности к духовно­ му выражению. Злые существа или существа с большой магической силой обладали якобы глазами, взгляд которых превращает **в** ка­ мень или обезоруживает. В антич­ ной легенде об этом свидетель­ ствует смерть Медузы *( горгоны)* от руки Персея, который убил ее с помощью медного щита, исполь­ зованного как *зеркало;* в древнеир­ ландской героической саге "злой взгляд" короля Балора {племя форморов) мог срабатывать в слу­ чае, когда четверо мужчин подни­ мали вверх веко его глаза. Мнимое излучение "злого глаза" было по­ будительной причиной для изго­ товления многочисленных амуле­ тов. Однако для науки о символах более значимой является положи­ тельная выразительность глаза. Во многих культурах всевидящим глазом считается *Солице* или же последнее символизируется гла­ зом, как, например, у юного еги­ петского бога Солнца Гора, кото­ рый в других случаях изображался в виде *сокола* или человека с толо­ вой сокола; его глаз, изображен­ ный в манере характерной стили­ зации, так называемый глаз "удъят" (удшат), считался сильно­ действующим амулетом. **В** христи­ анской иконографии глаз - в цен­ тре солнечных лучей или в *тре­ угольнике* с направленной вверх вершиной - является общеизвест-

**Глаз** " удьят". Древнееп1- петский символ-амулет

ным символом божественной вез­ десущей силы или же *Троицы.* Выс­ шие ангельские чины (херувим, се­ рафим) носят в знак их проница­ тельности **и** мудрости глаза на *крыльях .* Предпринимались мно­ гочисленные попытки избавиться от глазных болезней при помощи религиозных действий (благос ло­ вение глаз, милостыня и обет ради заживления глаз) или промывания глаз в святых источниках и *ко лод­ цах. Слепота* приписывалась счас­ тью (фортуне), так как оно разбра­ сывает свои подарки без разбора; с завязанными глазами изобража­ лась юстиция, поскольку правосу­ дие должно совершаться "невзи­ рая на лица", равно как и изобра­ жение "синагоги" , воплощения ев­ рейства, которое "в своей слепоте не узнало Иисуса как истинного избавителя" (ослепление - слепо­ та в переносном смысле). Св. Хи­ льдегард Бингенская (l098- 1179) считает глаз органом с многосто­ ронней символикой: "Глаза , кото-

Глаз. Три глаза-идола. Тель-Брак. Передняя Азия. Алебастр,

ОК. 3200 r. Д О Н. Э.

**Гог и Магог**

Глаз: Трехглаз ие как при­ знак ламаистско го символа сверхъесте­ ственного. Личина злого духа от тибет­ ского ритуального костюма

рые так много видят, указывают на созвездия на небосклоне, кото­ рые светят везде. Их белки сим­ волизируют чистоту эфира, их яс­ ность блеск *звезд,* зрачок

* звезды во Вселенной (эфирном пространстве). **Их** влага олицетво­ ряет влагу, которой этот эфир про­ низывается из горных источников, чтобы избежать разрушения от ве­ рхнего слоя *огня* (огненное небо, эмпирей)". Каждая функция глаз имеет свое соответствие в макро­ космосе, **как и** в обычной жизни. " Ярко сияет, как и белок глаз, по-

**Глаз.** Всевидящее око Бо­ га. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

знание у человека, а его проница­ тельность сверкает в нем подобно силе их лучей, и разум светится в ero существе так же, как зрачок rлаз". В масонской символике "всевидящее око" в *треугольнике* и венке из лучей, что соответствует вышеупомянутому символу Трои­ цы, во многих ложах расположено над стулом мастера и должно на­ поминать о проникающей во все тайны мудрости и бдительности Творца, " Великого Строителя всех Миров"; rлаз называют иногда также "оком провидения". **В** сим­ волике глубинной психологии глаз является органом света и созна­ ния, так как последнее позволяет нам воспринимать мир и, следова­ тельно, сообщает ему реальность. "С этим актом понимания бытия связаны грезы... Нередки заболе­ вания глаз во сне. Они, естествен­ но, вызываются комплексной ог­ раниченностью психической спо­ собности видеть, неспособностью правильно воспринимать в этом состоянии жизнь... Когда созна­ нию утрожает опасность угасания (на пороге смерти), на тяжело­ больного смотрят много глаз" (Э. Эппли). Для психоаналитика rлаз как сновидение (равно как и рот) часто является скрытым символом женского полового ор­ гана. Много дискуссий посвящено происхождению символи ческого изображения третьего глаза в ин­ дийском и ламаистском искусстве, который трактуется как знак сверхъестественной силы зрения и просветления. Глаз во лбу об­ наруживали у ископаемых репти­ лий мезозойской эры, и его еще можно наблюдать и в настоящее время в виде рудимента у новозе­ ландской гаттерии. Однако про­ блема связи азиатской иконогра­ фии с историей организмов по ро­ дам и их отмирающими органами и взаимосвязи крутлого единствен­ ного глаза во лбу мифического циклопа Полифема и сказки братьев Гримм об "Одноглазке, двухглазке и трехглазке" научному решению не поддается.

**ГОГ И МАГОГ** -

символ ическое обозначение анти­ христовых, соответственно бого­ противных сил в Откровении Ио­ анна Богослова. После тысячелет­ него царства мира на земле осво­ бодится из своего заточения дья­ вол **"и** выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога **и** Маrога, и собирать их на брань; число их как песок морской " . Но вскоре "ниспал огонь .с неба от Бога и пожрал их; а диавол, прельщавший их, ввер­ жен в озеро огненное и серное" (Откр 20:7, 9-10). Попророку Ие­ зекиилю (38 - 39), Гог был князем в некой северной земле Магоr, ко­ торая , по всей видимости, упоми­ нается только им (лидийский царь Гиr ?), из чего автор Откровения образовал два народа. По ислам­ ской мифолоrии, один из азиат­ ских народов обратился к *Алексан­ дру Великому* за помощью от пре­ следова ний со стороны "йаджудж **и** маджудж" **и** Двурогий воздвиг стену из бронзы и железа, пробить которую невозможно. **"И** уверовал народ сей **и** восхвалил Аллаха за милость Ero..." Более поздние ле­ генды рассказывают, что ночь за ночью отвергнутые народы пыта­ лись своими острыми, как нож, прожигающими *языками* проло­ мить стену, но как только насту­ пал рассвет, им приходилось спа­ саться бегством, и Аллах восста­ навливал крепость стен такой, как прежде. Но в конце дней, предве­ щает Аллах, "они, как суд гнева, прорвут стену и изничтожат всех грешников и неверующих, пока их самих в знак своей победы Аллах не свалит в геенну *(ад)..."* Под име­ нем "йаджудж" и " маджудж" тол­ кователи текстов также усматри­ вают известных по библейской ми­ фологии демонов Гоrа и Marora. "Пророк рассудил их не в значении отдельных личностей, но как сино­ ним сил хаоса" (Бельтц , 1980).

**ГОЛЕМ** - мифичес­ кий символи ческий персонаж в ви­ де роботообразноrо существа из искусственно оживленного вещест-

**Голубь**

ва, могущий впоследствии стать опасным для своего создателя. Ес­ ли "чудовище графа Франкенштей­ на" Мэри Шелли было собрано из частей человеческого тела, то Го­ лем, как персонаж иудейских пре­ даний, является результатом маги­ ческого творческого акта через слово. Само слово "голем" озна­ чает примерно "комо к", нечто "не­ оформленное" в смысле: Адам до того момента, как Создатель вдох­ нул в него "дыхание жизни". Со­ гласно каббалистической тради­ ции, великие знатоки тайного уче­ ния обладают искусством с помо ­ щью слова придать сформирован­ ному из глины (см. *Земля)* подо­ бию человека определенную спо­ собность вести тупоумную жизнь (рабби Элеазар из Вормса, но прежде всего - рабби Иегуда Лёв бен Бецалель из Праги, современ­ ник императора Рудольфа 11). Не­ кий рабби Элиях из Хелма, гласит предание, создал голема, который ему прислуживал, но творение ста­ новилось все больше и страшнее, и в конечном счете сам создатель стал испытывать страх перед ним. Начертанное на лбу голема при его оживлении слово "эмет" (др.­ евр. - истина) придавало ему жизнь, пока рабби не смог стереть первую букву ("алеф", в еврейском начертании) **и** тогда написанное на лбу приобрело вид "мет" (смерть). Голем превратился в огром ную груду глины, поглотившую, одна­ ко, под собой **и** своего творца. Это может служить предостережением против непродуманного примене­ ния магических сил, которые ис­ ходят из головы искателей сокро­ венного, но не поддаются их пол­ ному контролю. Также и медити­ рующий, переживая в определен­ ных мистических упражнениях сос­ тояние отстраненности от самого себя, зачастую может стать рабом этой своей ипоста си (что рассказы­ вают, например, о каббалисте Хай бен Шерира, ок. 1000 г.). Этот сю­ жет также может быть истолкован как иудейский парафраз христиан­ ских легенд об Альберте Великом (1193- 1280), сотворившем себе ис-

кусственного слугу, которого раз­ рушил позднее его ученик св. Фо­ ма Аквинский (1225-1274).

**ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**

различного рода имеют большую символическую ценность, чем дру­ гие элементы одежды. Они визу­ ально увеличивают рост тех, кто **их** носит, но находятся приблизи­ тельно на уровне глаз смотрящего **и** потому прежде всего бросаются **в** глаза. Знаки различия, такие, как диадемы, *венцы* **и** *короны,* сразу должны внушать уважение. Голов­ ные уборы часто являются симво­ лами социального ранга или при­ надлежности к определенным че­ ловеческим группам и религиям, а в обществах, не имевших пись­ менности, также к возрастным группам; кроме того, они могут служить и украшением, а (в воен­ ных походах) зачастую - и устра­ шением. Короны из перьев скорее указывают на события войны, и при случае (например, у папу­ асов) в качестве военного украше­ ния представляют собой целые **ящики** из перьев, птичьих клювов и частей растений, чтобы их носи­ тели могли произвести внушитель­ ное впечатление. Шлемы в анало­ гичном смысле имели не только функцию защиты, но часто осна­ щались *рогами* быка, ручками из *лошадиных* грив, зубами *вепря,* плюмажами или шпилями. Шляпа может символизироватьсвоего но­ сителя и становиться его предста­ вителем, как в легенде о *Телле* шляпа ландфогта Геслера. При снятии шляпы ее носителькажется ниже, что является признаком поч­ тительности. Перед князьями только дворяне имели право появ­ ляться с покрытой головой. Кто при приветствии не снимает шля­ пу, у того "под ней свили гнездо *ласточки",* чтобы упомянуть толь­ ко одно из многочисленных, пре­ вратившихся в поговорки выраже­ ний относительно головных убо­ ров. Чепчик в новом словоупот­ реблении относится к женской одежде, а шлем или каска с шиша­ ком - к военной форме. Так как

замужние женщины не должны были больше на людях показы­ вать свои волосы, они (у герман­ цев) укладывали их в пучок или покрывали (у римлян) платком. Позднее они должны были носить чепчик, почему "повести кого-ни­ будь под чепчик" равносильно " выдать замуж". Как знак муж­ ской власти над женой в некото­ рых швабских местностях жених целый день (исключая посещения церкви) носил высокую шляпу; в других местах он получал ее из рук невесты, так как "шляпа пре­ восходит по значению чепчики" или "является более ценной, чем сотня чепчиков". Нынешний отказ от ношения головного убора в го­ родской местности, возможно, был связан с отходом от ранговых структур .

**ГОЛУБЬ** - птица, ко­ торая в символике древних куль­ тур и до наших дней наделяется значимым смыслом. Миролюбиво безвластный и нежный характер, который приписывается этой пти­ це (в противоположность ее реаль­ ному поведению), делает ее вопло­ щением кротости и любви, а наря­ ду с этим - пугливости и болт­ ливости. Сегодня голубь стал сим­ волом движения сторонников ми­ ра (в противоположность ястребу). Сходная символика была в антич­ ные времена, когда голубя проти­ вопоставляли *орлу* и *ворону* (Гора­ ций, Марциал, Ювенал). "Голуб­ ки" было уже в то время эротичес­ ким ласкательным именем любов­ ников и пренебрежительным про­ звищем продажных девиц. Истоки этого в первую очередь - в воз­ никшей у семитских народов Вос­ тока ассоциации голубя с богиней

**Голуб ь** с ол ивковой вет­ вью. Раннехристианс1Сая ка та комбная

ж ив о пи сь. Сус (Северная Африка)

**Гомер**

любви Астартой, что в 4 в. до н. э. перешло к грекам. Голуби как свя­

он приносит Ною в ковчег олив­ ковую ветвь. При крещении Хри­

� ·-, )

щенные птицы Афродиты содер­ жались в ее храмах (Кифера, Па­ фос) и ставились в связь с ее любо­ вником Адонисом и с Эротом. Кроме того, они играли роль в оракульском деле. Пророчеству­ ющие жрицы в священной роще Додоны - пелейяды - были на­ званы голубями, с тех пор как чер­ ный голубь опустился там на дуб, что и послужило поводом к осно­ ванию святилища. Всказании о со­ оружении святилища Юпите­ ра-Амона в оазисе Сивах на пер­ вом плане стоит также голубь.

ста в реке Иордан над его головой

парит голубь как образ Святого Духа (Мф 3:16). Святой Дух почти всегда изобража ется в виде голубя при благовещении Марии, в изо­ бражении Троицы и сцен божест­ венного вдохновения. "Семь даров Святого Духа" (мудрость, разум, добрый совет, сила, знание, благо­ честие и страх Божий) воплощают­ ся посредством голубей; новоокре­ щенных также символизируют го­ луби. В символике погребения го­ лубь является " одушевленной пти­ цей", которая воспаряет к раю

*1','* **="--'**

**№: ::. '**

У евреев голубь - жертвенное жи­ вотное, предпочитаемое более бед­ ным населением. Благодаря инсти­ нкту нахождения места своего гнезда, голубь уже в Древнем Египте, как и в Древнем Китае, использовался в качестве перенос­ чика почты. В Древнем Риме голу­ биное мясо охотно использовали в пищу, несмотря на то что это была священная птица Венеры и голубиные яйца должны были вызывать любовное томление. В лечебном искусстве считалось, что голуби не имеют желчного пу­ зыр я **и** вследствие этого особенно миролюбивы, что они сами упо­ требляют лекарственные растения, например вербену, **и** поэтому их внутренности и кровь оказываю т особенное терапевтическое воздей­ ствие. Даже голубиный помет ис­ пользовался для приготовления повязок. В Библии голубь симво­ лизирует конец *всемир1tого потопа ,*

**Голубь.** Голубиная паро­ чка -- символ влюбленности. Иллюс­ трация из детской книги Франц а Поччи, 1846 г.

и там сидит на древе жизни или пьет воду вечной жизни, вылетает из уст умирающих мучеников или несет в клюве мученический венец. В тексте " Физиолоrуса" говорится о горлице, что она по природе бол­ тлива, но "если она лишается суп­ руга, то умирает одновременно с ним или не связывает себя боль­ ше ни с кем другим". Христос "наш чрезвычайно красноречивый духовный голубь, наша в правде благозвучная птичка, которая сво­ ей благой вестью позволяет зве­ неть всему, что есть над небеса­ ми... Св. Василий говорит: подра­ жайте же жены горлице и сохра­ няйте свое супружество, как она". Голубь воплощает добродетель умеренности и является атрибутом многих святых, например еван­ гелистов св. Терезы Авильской, Григория и Василия Великих, Фо­ мы Аквинского и Екатерины Алек­ сандрийской, Кол умбана и св. Схоластики. В алхимической сим­ волике белый голубь - символ по­ беления (осветления) превращаю­ щейся в философский камень пер­ воматерии: " черный *воро1t* ста но­ вится белым голубем". "Одушев­ ленной птицей" считали голубя также в **Индии,** в Китае он вопло­ щал супружескую верность **и** дол­ гую жизнь, потому что голуби большей частью встречаются па­ рами и в уходе за птенцами участ­ вуют **и** самка, **и** самец. Он появ­ лялся также в головном уборе " да­ рящей детей богини" и из-за своей

**Голуб и** в сказке о Золуш• ке. Гравюра на меди Людвига Рихтера

склонности к размножению симво­ лизировал плодородие. Внемецких народных выражениях упоминается "жареный голубь", который в ска­ зочной стране с молочными реками и кисельными берегами *( " Шлараф ­ феы а1tд " )* сам летит в рот лентяям. Гёте поэтически уточнил: " Но кто действительно спокоен и ленив, то­ му жареный голубь в рот влетит, он мог бы вправду огорчиться , если дл я удобства не разрезана птица".

**ГОМЕР** - в античнос­ ти идеализированный символ эпи­ ческого поэта-сказителя , владею­ щего, несмотря на слепоту, боже­ ственной проницательностью **(как и** ясновидец Тиресий), воодушев­ ленно го музами. Еще в древности ставился вопрос об исторической реальности, о месте его рождения (Смирна в Малой Азии? Остров Хиос?) и не находил определенно­ го решения. Предполагается, что

ОН ЖИЛ В 8 В. ДО Н. Э., НО О ЖИЗНИ

его ничего не известно. Вероятнее

всего, что две эпические поэмы в размере гекзаметра - " Илиада" (Борьба за Трою) и "Одиссея" (то­ чнее, большая ее часть) - написа­ ны одним **и** тем же автором, а вот "Гомеровы гимны" и " Война лягу­ шек **и** мышей" (" Батрахомиома ­ **хия")** скорее всего толь ко приписы­ ваются великому певцу. Разделе-

**Гора**

ние каждой из эпических поэм на 24 песни, позволяющее заключить о символичности числа 12 (см. *Чис­ ла),* было прежде всего введено в Александрии в эллинистические времена, но тогда почему в течение 12 дней мстит Ахилл за Гектора, Одиссей испытывает 12 приключе­ ний и посылае т свою *стрелу* сквозь 12 отве рстий для топора? В этих эпических полотнах представлено много черт еще более древних тра­ диций, к примеру мотив сдвоенно­ го *источпика* реки Скамандр:

''Теплой водою струится один,

**и** кругом непрестанно Пар от него подним ается , слов но как

дым от огнища;

Но источник другой и средь лета

студеный катится,

Хладный, как град, как снег, как

в криста лл превращенная влага"

(Илиада, XXII, 149-152)

или мотив взвешивания Зевсом жребия судьбы:

"Зевс распростер, промыслите ль, весы

золотые; на них он Бросил два жребия Смерти, в сон

погружающей долгий..."

(Там же, 209- 210; перевод здесь и выше

Н. И. Гнедича. - *Ред.).*

Вергилий, пытавшийся своей "Энеидой" затмить славу Гомера , оценивалс я в средние века некото­ рое время выше, чем тот, кто по­ служил ему образцом, но со вре­ мен Гёте и Шиллера Гомер вновь был признан недостижимым сим­ волом эпического певца.

**ГОРА** - распростра­ ненный во всем мире символ бли­ зости к Богу. Она возвышается над повседневным уровнем человечес­ тва и достигает сферы *пеба.* Закры­ тая *облаками* вершина волнует фантазию, а вулканы преимущест­ венно рассматриваются как жут­ кие, внушающие глубокое благо­ говение места перехода в нечелове­ ческий мир. Священные горы или горы божественного откровения (Фудзияма, Эльбрус, Синай, Хо­ рив, Фавор, Кармил, Гаризим, Кайлас, Олимп) уже во многом стали символами божественной

силы и нашли свое отображение в изобразительном искусстве. Кос­ мос также во многих случаях изо­ бражается в виде горы с террасо­ подобными уступами, например гора мира Меру в индийском ис­ кусстве, и передается в виде сту­ пенчатых пирамид (например, Бо­ робудур, Ява). Горами богов были также зиккуратные архитектурные сооружения Древней Месопота­ мии. Паломничество к священным горам символизировало постепен­ ное освобождение от повседнев­ ности и духовное вознесение. Так, испанский мистик Хуан дела Крус (1542- 1591) называет свой путь к Богу "восхождением на гору Карм ил" . Широко распростране­ ны поездки паломников в горы; в Каринтии обычно принято со­ вершать утомительное "паломни­ чество к четы рем горам", в Япо­ нии на вершину Фудзи-сан (Фудзи­ яма) ежегодно поднимаются около 200 ООО паломников или же люди делают пожертвования у подно­ жья горы в одном из многочислен­ ных святилищ синто. В Древней Мексике известна гора Тлалок в массиве Ицтак-Сиаутль,на кото­ рой стоял идол одноименного бо­ га *дождя;* на его голову складыва­ лись семена всех зерно вых куль­ тур, чтобы вызвать плодородие. Таким образом, с одной стороны, гора ближе к небу. чем окружаю­ щая местность, и уже поэтому мо­ жет быть представлена местом обитания богов, а с другой - на ней часто собираются облака, из которых низвергается дождь. Вер­ шины гор представляются симво­ лами "возвышения" над "повсе­ дневностью", и, как гора на Край­ нем Севере под Полярной звездой, вокруг которой вращаются другие звезды, также в большой степени напоминает о воображаемой *оси мира.* Древнекитайская картина мира знает пять святых вершин, которыми обозначены четыре сто­ роны света **и** центр. Особенно по­ читаемой была горная страна Ку­ ньлунь с *" девят ью* этажами". На изображениях мира горы с обла­ ками символизируют сушу, на ко-

**Гора:** Божество на верши­ нах горы. Деп1ль аккадской пе•шти, ок. 250() Г. Д О Н. *Э.*

торо й попеременно правили *ииь* и *щ1.* Зубцы из облаков и фризы из звездного неба увенчивали неодно­ кратно также храмовые пирамиды доколумбо вой Мексики, восприни­ мавшиеся как искусственные горы, на которых жили боги. В христи­ анской иконографии Судия мира в конце времен часто изображает­ ся, сидя на заоблачной горе. Од­ нако все остальные горы должны быть символически удалены, что, возможно , следует понимать как созна тельны й отход от языческих культов гор. Неудивительно, что после миссионерства в Централь­ ной Европе древниевысоты-святи­ лища стали рассматриваться как места сборища злых духов; на них, по поверьям, *ведьмы,* предводите­ льствуемые дьяволо м, выполняют свои кощунственные ритуалы (на­ пример, на Блоксберrе или горе Брокен в Гарце). Однако, чтобы

**Гора:** Мо исей принимает с1<рижс1ли Закона на горе Синай. Ил­ люстрация к Библии Гольбейна Млад­ шего, 1530 r.

**Горгоны**

отменить дохристианские культы, на вершинах гор во многих случа­ ях были построены церкви или ча­ совни. Кресты на вершинах в наше время также являю тся выражен}f­ ем чувства близости к Богу в таких местах. См. *Пещеры. Скала, Пуп, Паломничество, Камень.* Библей­ ской священной горой по преиму­ ществу является "гора Синай" во время откровения Бога *Моисею.* Последний получает приказ: " И проведи для народа черту со всех сторон и скажи: берегитесь восхо­ дить на гору и прикасаться к подо­ шве ее; всякий, кто прикоснется к горе, предан будет сме рти; рука да не прикоснется к нему, а пусть побьют его камнями, или застре­ лят стрелою; скот ли то, или чело­ век, да не останется в живых; во время протяжного трубного звука, [когда облако отойдет от горы,] могут они взойти на гору" (Исх 19:12- 13). В Библии холм Сион в зоне прежнего города иевусеев *Иерусалима.* покоренного израиль­ тянами, также имеет ранг места обитания Господа Бога. После страшного суда говорит Господь Саваоф: " Возревновал **Я** о Сионе ревностью великою... обращусь **Я к** Сиону **и** буду жить в Иеруса­ лиме, и будет называться Иеруса­ лим городом истины, и гора Гос­ пода Саваофа - горою святыни" (Зах 8:2- 3). Однако для религиоз­ ной общины самаритян это место заняла гора Гаризим, поросшая лесом и богатая *источниками,* вы­ сота, сравнима я с *раем.* С точки зрения символики для сторонни­ ков обеих групп соответственно их вершина, " гора дома Господня бу­ дет поставлена во главу гор" (Ис 2:2). В средние века в легенде о *Граале* место увенчанной замком горы для Бога занимала гора Монт-Соваж (Монтсальватж).

**ГОРГОНЫ** (греч. Gorgo - ужасающая) - персона­ жи античных мифов, внушающие безотчетный страх. Они воплоща­ ют опасность, исходящую от дале­ кого неизвестного Запада для оби­ тателей восточных пространств,

примыкающих к Средиземному морю. Имена их: Сфено, Эвриала и Медуза. Они крылаты, змееволо­ сы подобно *эриниям,* изо рта у них тор чат клыки. Только Медуза смертна. Но зато ее взгляд на­ столько ужасен, что каждый, кто на нее только взглянет, окаменеет. Герою Персею удалось отрубить Медузе голову, лишь используя свой щит в качестве *зеркала,* дабы избежать ее прямого взгляда (см. *Атлапт ).* Согласно некоторым ва­ риантам мифа, "голова Медузы" позднее стала украшать круглый щит богини **Афины,** символ изируя предостережение, отпугивание. Гротесковые сестры rоргон-грайи (graiai - седовласые) также обра­ зуют троицу (см. *Трех ликость ):* Энио , Пемфредо и Дино. Это "прекраснощекие", но седовласые женщины, имеющие на троих один

**Горгоны:** Медуза на ран­ неаттич сской амфоре. Элевсин, 7 **в.** до н.э.

**Горгоны:** Этрусская голо­ ва Медузы. Терракота (дет ал ь). Вейи, ок. 580 r. до н. э.

**Горгоны:** Голова Мед узы на круглом щите. Изображение на ке­ ра11, 1 ке, ок. 570 r. до н. э.

*гл аз* и один *зуб.* Персей смог заста­ вить их помочь ему в борьбе с Ме­ дузой, похитив у них и то и другое и возвратив похищенное лишь пос­ ле того, как ему была обеспечена их поддержка.

**ГОРОД** - своеобраз­ ный критерий для историка куль­ туры, позволяющий установить, можно ли рассматривать ту или иную культуру в качестве высоко­ развитой городской и имеющей письменность . Горо д - это не просто сосредоточие прочных до­ мов, но также центр религиозного и гражданского порядка, окружен­ ный многообразными защитными стенами (в Новом Свете встреча­ ющимися очень редко). На симво­ лическом языке город - микроко­ смическое отражение космических структур, созданное по плану и це­ ленаправленно заложенное по ко­ ординатам , в центре которого рас­ положен земной эквивалент точки небесного вращения (см. *Мундус, Ось мира, Пуп).* Здесь часто нахо­ дится святилище бога-защитника города или богоравного героя, местного божества в ранге царя. Подобное развитие установлено не только в греческом полисе, но так­ же в дреВН}fХ Месопотамии и Егип­ те. При расширении государства боr-защитних центрального поли­ са вырастал зачастую в государст-

**Гранат**

венного бога, который размещал покровителей других городов в своем пантеоне и которого на земле представлял царь. При хрис­ тианстве защитник-покровитель города принимал часто, хотя и в ослабленной форме, роль прежних богов- за щитников. На За­ паде *Иерусалим* считался Идеаль­ ным городом в противополож­ ность Древнему *Вавилопу,* что позднее распространяет ся и на от­ ношение к Риму. " Божий град" яв­ ляется также символом Богомате­ ри Марии. Дарохранительнице и ларю с реликвиями (рака) в сред­ невековье нередко придавали вид, напоминающий город со стенами и башенками. Как психологичес­ кий символ город есть центр регу­ лярнойправильной жизни, которо ­ го можно достичь лишь после дол-

Ассирийское изображение финикийского **города.** Ниневия, 8 в.

ДО Н. Э.

гоrо путешествия, если при этом налицо высокая стад ия духовной зрелости, если путник моr осоз­ нанно пройти ворота центра ду­ ховной жизни.

**ГОРЫ (хоры, оры)**

мифологические персонажи. В немецкой классической словес­ ности слово использовалось в на­ звании значительных литератур­ ных журналов. Несмотря на то что

в переводе с греческого horai оз­ начает "часы", они персонифици­ ровали времена года в духе трех­ частного ero разделения, а именно: Талло (цветение), Ауксо (рост) и Карпо (плодоношение). Они счи­ таются дочерьми Зевса и Фемиды (богини уложений, предназначен­ ных для человека). Представление о горах не ограничивалось тем, что они персонифицировали опре­ деленные отрезки времени, они ха­ рактеризовали также идеальную связь хронологического и законо­ установленноrо порядка, пред­ ставляемого абстракциями: Ирена (мир), Дике (справедливость) и Эв­ номия (законность). Как **и** трех *граций,* **их** часто представляли вхо­ дящими **в** свиту Афродиты *(Вепе­ ры*), но иногда и Геры (Юноны). См. *Трехликость.*

**ГРААЛЬ** - в средне­ вековых легендах и мистических произведениях прославленный символический предмет, священ­ ный сосуд искупления и благодати. Согласно апокрифическому Еван­ гелию от Никодима, речь идет о чаше, которая служила Христу при вечере и в которую затем была собрана ero *кровь.* Название Гра­ алъ происходит, видимо, от греч. Кrater (лат. Cratale), что впослед­ ствии вообще означало столовую посуду. По преданию, Грааль хра­ нится в горном замке и наполнен ангелами священными гостиями , служащими для причастия и при­ дающими чудесные силы. Другие сказания превращают его в некий *камень ,* выпавший из *короны* Лю­ цифера при его низвержении с не­ бес, небесное сокровище , к тому же последнее, что осталось от быв­ шего рая. Поиски Грааля равно­ значны в связи с этим символу ис­ кания небесных благ, духовных ценностей. В свете восточных представлений Грааль сопоставим с чашей, в которой содержится эликсир жизни - сома ведийских текстов , т. е. магический источник сил для плотской и духовной жиз­ ни. Сюда же можно отнести чаши или (у кельтов) котлы магических

ритуалов. Фанатичные поиски ре­ ликвии рьщарями-крестоносцами во многом способствовали созда­ **нию** легенды о Граале , обработан­ ной и оформленной при участии многи х авторов (Вольфрам фон Эшенбах, Кретьен де Труа, Робер де Борон и др.) и достигшей куль­ минации в сказаниях о Парсифале и Галааде. Как символ глубинной психологии Грааль является нача­ лом женственным, пассивным, при этом источающим ощущение ду­ ховного порождения им как мате­ рью всех, кто причастен к тайне.

**ГРАНАТ** (греч. rhoa, лат. punica). На территориях, при­ мыкающих к Средиземному мо­ рю, и на Ближнем Востоке куль ­ тивировавшее ся уже довольно длительное время дерево граната было широко распространено фи­ никийцами и укоренилось как ис­ точник примечательных фруктов и целебных средств в местностях с теплым климатом. Многочислен­ ные окруженные сочной мякотью зернышки означали плодовитость, а целое гранатовое яблоко - сим­ волы богинь, таких, как финикий ­ ская Астарта (ассиро-вавилонская Иштар), богини мистерий Деметра и Персефона (лат. Церера и Прозе­ рпина), Афродита (лат . *Вепера)* и Афина. Согласно элевсинскому культовом у мифу, Персефона. не­ смотря на то, что она попала в подземный мир, не должна была остаться в аиде, если бы не вкуси­ ла там зернышко граната. Поэто­ му она имела возможность прово­ дить с другими богами лишь часть времени, а на треть года ей следо­ вало возвращаться в аид. Мать Аттиса, возлюбленного " великой матери" - Кибелы, забеременела от контсtкта с де ревом граната. Де­ ревья граната высаживались на могилах героев (видимо, чтобы обеспечить им обильную преемст­ венность?). Считалось, что эти де­ ревья обживаются особыми ним­ фами - ройядами. В Риме грана­ товое яблоко в руке Юноны сим­ волизировало брак. Дерево грана­ та, цветущего душистыми, огнен-

**Г рации**

*0t1:m;1t.arft8Ьdum.* MJlu, purtl(a.

,,-r,1.J.t ...,µ 1.11 , С,111н1о•

.,, ,п.,•.,., 1.'111111•'1

L ,Ufj:w,INL'

кие женские персонажи, представ­ лены тремя образами (см. *Трехли­ кость ).* Принадлежа к кругу бес­

"" - смертных, грации не обладали ра-

., 1'> ' нгом богов. Чаще всего их относят

лись с понятием потенции и плодо­ родия. Грибы, растущие кругом ("шваммерл ьн" в баварско-авст­ рийском регионе), назывались "ведьмовскими кольцами", оче­

",'

, ---:, к свите Афродиты *(Венеры)* или

Аполлона; их имена разные источ­ ники передают по-разному, напри-

- мер Харита (от греч. chairein - ра-

видно, они представлялись расти­ тельными следами ночных хорово­ дов ведьм или эльфов. В Древнем Китае гриб, ку или хи, символ дол­

***е @*** доват ься, здравст вовать), Аглая

(блеск), Ефросина (Евфросина)

**ф j)**

**Гранат .** *Ио****"****ахuм Камера­ риус Младший.* Сад медицины, 1588 г.

но-красными цветами, олицетво­ ряло любовь **и** супружество с пло­ довитостью. Невесты несли венки из цветущих ветвей гранатового дерева. Во времена христианства эта символика была более одухот­ ворена и обогащена ссылками на богатство благодати Божьей и лю­ бовь небесную. Кра сный сок гра­ ната стал символом *крови* мучени­ ков, а собранный под одной кожи­

гой жизни, назывался также чу­ до-гр ибом, грибом богов или рас­ тением бессмертия. По преданию, на китайских *"о стровах блажеи­ ных"* находится состоящий из *зо­ лота* **и** *серебра* " грибообразный дворец". **В** немецко язычном реги­ оне больше внимания обращают на быстрый рост грибов (дома "вырастают как грибы") и другие моменты . В Древней Мексике гал­ люциногенный гриб псилоцибе (теонанакатл) представлялся в идеографических рукописяхкак ат-

цей мно rосем янник - символом объединенных церковной общнос­ тью людей. Поскольку кожица у гра ната жесткая, а сок внутри нее сладок, этот плод тем самым мо­ жет символизировать и внешне строгого, но внутренне доброго духовного пастыря. В символике барокко гранат приобрел вид над­ треснутого в полноте своих семян плода, обознача я устремление к благотворительности и милосер­ дию, щедрое воздаяние за прояв­ ление сострадательной любви (лат. caritas). Такое же название носит орден сострадательных брать ев - международная органи­ зация, или общество, оказываю­ щие помощь бедным. В геральд ике яблоко граната украш ает, в част­ ности, гербы Гранады и Колумбии (ранее - Новая Гра нада).

**ГРАЦИИ** (лат. gratiae, греч. charites) - символические женские фигуры, олицетворяющие юную красоту и прелесть; как и многие другие мифосим воличес-

**Г рации.** В. Картари, 1647г.

(благомыслие), Талия (цветущая). Их функция заключалась в том, чтоб ы возбуждать в юных девуш­ ках любовь и вообще доставлять радость людям. Зачастую они счи­ тались дочерьми Зевса и Эврино­ мы, дочери Посейдона. Часто они составляют общество *музам* и на­ ходятся в связях с *горами* (орами).

**ГРИБЫ** - часто сим­ волы счастья, поразительным об­ разом в первую очередь ядовитые грибы мухоморы, которые у си­ бирских народов зачастую приме­ нялись как галлюциногенные сред­ ства опьянения. В Средней Европе вряд ли можно допустить такую связь, а скорее можно думать о яр­ кой красной с белыми крапинками шляпке гриба, который выглядит "радостно". Возможно, что неко­ тор ые грибы (сморчки) из-за своей фаллической формы в духе ста ро­ го " учения о значениях" связыва-

**Грибы:** "Поя вились за од­ ну только ночь". Й. Босхиус, 1702 г.

рибут богов и, наверно, использо­ вался в религиозных целях при стремлении вызвать духовидчес­ кие (связанные с фантастическим воображением) переживания.

**ГРИФОН (гриф)** сказоч ное животное, символизиру­ ющее господство над двумя сфера­ ми бытия: *землей* (посредством своего туловища - львиного) и воздухом (посредством своих го-

**Г ром**

ловы и *крыльев* - орлиных). Типо­ логические предпосылки этого символа можно обнаружить на Древнем Востоке, например в ас­ сирийских сочетающих несколько видовых животных признаков су­ ществах, называемых карубу, от­ куда произошло еврейское херуб (херувим, один из чинов ангель­ ских в христианстве). Частое изо­ бражение грифоновидных существ в персидском искусстве создало предпосылки для утверждения их в глазах иудеев как символа Древ­ ней Персии. В Греции грифоны символизировали уверенное в сво­ их силах, но при этом бдительное, проницательное могущество. Гри­ фон фигурирует в качестве живот­ ного, наездником которого высту­ пает Аполлон, а также в качестве стража *золота* гипербореев на да­ леком Севере. Грифон указывается в качестве воплощения богини мести *Немесиды,* вращающим *ко­ лесо* судьбы. В одной из легенд грифон сим волизир ует высокоме ­ рие (лат. superЬia), поскольку *Але­ ксандр Великий* пытался-де преодо­ леть границы небес на летящем грифоне. Представляемый перво­ начально в качестве дьявола -похи­ тителя душ, уже у Данте грифон становится символом обеих при­ род (божественной и человеческой) Христа, а именно вследствие вла-

**Грифон.** Древневосточная стилизация. Рельеф во дворце царя Ка­ пара Гудзана, ок. 870 г. до н. э.

**Грифон:** "Символ стрем­ ления к схватке". й. Босхиус, 1702 r .

дычества его на земле и на небе. Солнечная символика обоих **жи­** вотных, составляющих грифона, укрепляет эту положительную трактовку. Поэтому грифон также считается победителем *змея* **и** *ва­ силиска,* воплощающих демонов дьявольского толка. Само вознесе­ ние на небо Иисуса Христа сим­ волически связывается с грифона­ ми. В различных ремесленных по­ делках (текстильные изделия, золо­ токузнечество и др.) изображения грифонов весьма популярны. То же и в геральдике, в которой Бёклер (1688) расшифровывает грифона так: "Грифоны изображаются с ту­ ловищем льва, головой орла, длин­ ными ушами и когтистыми орли­ ными лапами, что должно значить соединение ума и силы" .

**ГРОМ** - во МllОГИХ

древних культурах мощное выра­ жение звуков небесных существ, в большинстве случаев богов, ко­ торым также приписывается воз­ никновение *молнии.* Небесные рас­ каты грома понимаются как про­ явление силы свыше, примерно как голос бога в Библии (Иов 37: 2--4): "Слушайте, слушайте голос Его и гром, исходящий из уст Его. Под всем небом раскат его, и блис­ тание его - до краев земли. За ним гремит глас; гремит Он гла­ сом величества Своего и не оста-

навливает его...". Часто гром вос­ принимается как выражение гнева богов из-за нарушения мироrюряд­ ка, у индейцев Север ной Америки как взмах крыльев Птиц Грома, у германцев как шум молота Мьелльнира (букв. - сокруши­ тель), который швыряет бог грома Тор на *великанов.* В Древнем Ки­ тае гром воспринимали по-разно­ му (как смех неба, как сверхъесте­ ственную барабанную дробь, как проявление рыжеволосого небес­ ного демона или как громыхание повозки, которую души усопших тащат по небу). Иногда боги не­ бесного грома представлялись од­ ноногими (у ацтеков Тескатлипо­ ка, у майя-киче Хуракан , отсюда в ряде европейских языков слово hurricane, что означает "тропичес­ кий циклон", "ураган"). В Цент­ ральной Европе ископаемые остат­ ки моллюсков, белемниты, извест­ ны под названием "громовые па­ лицы" ("чертовы пальцы" ), как и в некоторых местностях также топоры с отверстиями времен не­ олита, которые отец семейства хранил под коньковым брусом как защиту от стихийных бедствий. Во многих случаях бог грома, молнии и погоды одновременно является и верховным властелином неба, как, например, Зевс Кронид в Древней Греции или Перун у сла­ вянских народов, символом кото­ рого является палица ("дубина", "булава"). "Чертовым пальцем"

**Гром:** Птица Гро м<1, СТI!· лизованная под двойного орла. Живо­ пись индейцев племенl! х<1йда. Северо­ западное побережье Северной Америки

**Грудь**

Палица грома. Ламаист­ ский ритуальный предмет. Тибет

называют символический и риту­ альный предМет в Индии и Тибете (инд. ваджра; тибет. дордже), ко­ торый известен также и как "ал­ мазный скипетр" **и** используется в священных буддийских мануск­ риптах, чтобы "расще пить незна­ ние (невежество) **и** освободить по­ знание" (первоначально--оружие ведического небесного бога Инд­ ры, с помощью которого он дро­ бил облака и высвобождал из них дождевую воду). В японской ико­ нографии бог грома изображсiетс я в виде окрашенной в красный цвет фигуры бога Раидзина на фоне венка из восьми бараба нов с бу­ бенцами. В общем, гром считается впечатляющим и реально испыты­ ваемым выражением небесной си­ лы, которая частично угрожает че­ ловеку, а частично также защища­ ет его от враждебных сил бытия.

**ГРУДЬ.** Женская грудь изображается в церковном искус­ стве без какой-либо эротической задней мысли, например на карти­ нах "Мария кормящая" , кормящая грудью Иисуса-ребеnка Божья Ма­ терь. Св. Бернар Клервоский (1090

- l l 53) в своем видении также был укреплен духовным *молоком* из груди Марии - дар, который мог бьгrь распределен и на массу верующих или ободрял бедные ду­ ши в *чистилище* ("огонь очищаю­ щий"). Реже, но все же встречают­ ся изображения, на которых Ма­ рия обнажает перед сыном груди,

которые его вскормили, чтобы на­ строить его на Суде на кротость, в то время как он показывает Бо­ гу-Отцу раны своих крестных мук, например на картияах Божьего су­ да 15- 17 вв. Отрезанные груди в чаше являются атрибутом жес­ токо замученных страдалиц, на­ пример св. Агаты, которая умерла в 251 r. на Сицилии за свою веру. В античное время материнская грудь на известной статуе Арте­ миды Эфесской, "Артем иды мно-

**Грудь:** Сосуд для жерт­ венного напитка в виде фигуры матери богов с просверленными сосками гру­ дей. Мохлосна Крите, ок. 2000 г. до н. э.

**Грудь:** Юнона усыновля­ ет Геракла, давая ему материнскую грудь. Этрусская зеркальная гравюра, 4 В. ДО li. Э.

rоrрудой", превращала ее во все ленскую мать , вскормившую чело вечество; Макробий говорит о неi как о "природе" со множествоr. грудей. Высказывавшаяся в послед ние.годы гипотеза о том, что пщ виноrрадообразными грудями А­р темиды Эфесской следует пони­ мать семенные яички жертвенны быков, маловероятна, учитываяан­ тичные воззрения на кормящую праматерь. Древнекитайская сим­ волика уделяла женской груди ма­ ло внимания, однако сильно разви­ тая в форме женской мужская грудь считалась символом, приносящим счастье. По преданию. у Вей-Вана, основателя династии Чжоу, было даже четыре соска-груди.

**ГРУША** - выведенная ещев период неолитаиз диких форм плодовая культура. О ней упомина­ ет уже *Гомер ;* она посвящается большим богиням (Гера, Афроди­ та / *Венера,* Помона). Из грушевого

**Груша.** Фрагмент гравю­ ры из "Живых изображений растений" Брунфельса, 1536 r.

дерева, как сообщсiет Павсаний, вы­ резсiлись статуэтки Геры в Тиринфе **и** Микенах. В Древнем Китае груша (ли)была символом долговечности, так как грушевые деревья очень долго живут. Посколькуслово "раз­ лука" также звучит "л и", влюблен-

**Гусь**

ные и друзья не должны были разре­ зать и делить rруши. *Белые* цветы груши являлись, с одной стороны, символом nечали и непостоянства, сдруrой- красоты. Расширяющая­ ся книзу форма rруши напоминает женскую фигуру с широким тазом,

И, ПО-ВИДИМОМУ, ПОЭТОМУ ЭТИМ ПЛО­

дам в символике глубинной психо­ логии приписывается сексуальное значение. **На** богато выполненной аллегории Xyro Тримберrскоrо (1290) изображе на rруша, плоды которой падают частично в колюч­ ки (ш ипы), а частично в воду или в зеленую траву . При этом груше­ вое де рево является праматерью Евой, а плоды - происходящими отнеелюдьми. Кто непадает в зеле­ ную тра ву раскаяния, тот погибает в смертных грехах.

**ГУСЬ** в символичес­ ком плане, в качестве заниженной версии *лебе д я,* чаще всего подчи­ нен домашним и женским сферам жизни. В а нтичности диких серых гусей и гуменников ловили петля­ ми. Приручение rусей произошло уже в Египте раннего периода. Гу­ си служили чуть ли не жертвенны­ ми птицами также в Греции, обес­ печивали дешевое до ступное мясо и пух. В Риме их держали на от­ корм, деликатесом считалась гуси­ ная печенка. При попытке галлов захватить Капитолий проявилась

гусиная бдительность, оказавшая­ ся спасительной для римлян. Счи­ талось, что мясо гуся повышает способности к любовным утехам, а гусина я желчь является средст­ вом от импотенции. Эта птица, та­ ким образом, сопутствует *Вене ре* (Афродите), *Мареу* (хотя бы в связи с эпизо до м о капитолийских гусях), *Амуру* (Эроту,) фаллическому боrу плодо родия Приапу и подчинена им. Полет диких гусей зачаровывал шаманов сибирских племен, в сос­ тоянии транса они чувствовали, что как бы находятся в полете вмес­ те с этими птицами, и подражали их крику (что также может иллюс­ трировать "дикую охоту" в возду­ хе). Так как домашние гуси зимой делали богатым праздничный стол бюргера и крестьянина, то особо следует упомянуть легенду о св. Мартине, который из скромности препятствовал своему посвящению в сан епископа и прятался в гусят­ нике, где его вскоре все-таки выдал возбужденныйгогот гусей; отсюда вкушение " март инова гуся" объяс­ няется как "месть" домашним жи­ вотным. " Болтливость" птицы сде­ лала ее символом велеречивых ста­ риков и старушек. По наблюдени­ ям, представленнымв средневеко­ вых книгах о животных, гуси похо­ жи на настороженных людей, при этом серые дикие гуси напоминают тех благочестивых, что держатся

**Гусь.** Египетска я настен­ ная роспись периода Древнего Царства (IV дин аст и,я Медум)

подаль ше от соблазнов мира сего и ходят в серых смир енных врети­ щах. "Домашние гуси, напротив, показывают белые или пестрые то­ на и похожи на тех людей в горо­ дах, что одеты пестро. С их гром­ ким криком на сельских улица х они как люди, что предаются в своей общинной жизни болтовне и клеве­ тническим речам" (Унтеркирхер). Гусьчасто фигурирует в сказаниях, сказках и просторечье. В некото­ рых местностях выражение "под ко­ вать гусей" (не дело делать) восхо­ дит, по всей видимости, к обы чаю хозяев метить свою птиц у пробоем

* •своей" метки на плива те льных пе­

репонках (Ир ландия) или, "щадя" птицу, вынужденн ую прео долев ат ь в поисках корма огромные расстоя­ ния, обмакивать их лапки в смолу "для предохранения" , как это дела­ лось в Уэльсе: там гусям ходить "босыми" не полагалось.

**Давид**

**ДАВИД** - не только известная личность еврейской исто­ рии, но также знаменитая символи­ ческая фигура в искусстве. Он жил в 10 в. до н. э., был оруженосцем и арф истом у царя Саула, а позже сам стал царем Израильско-Иудей­ ского государства, причем он завое­ вал *Иерусалим* и сделал его центром своего царства. Победа над велика­ ном Голиафом превратила его в ти­ пологический прообраз Христа, ко­ торый поборол дьявола, а игра на арфе сделала его прототипом цар­ ского музыканта, изображею1е кото­ рого иногда напоминает образ ан­ тичного Орфея. Сюда же относится одухотворенное искусство стихосло­ жения, воплощенное в содержащих­ ся в Библии псалмах, которые в средние века были наиболее читае­ мой и копируемойв рукописях биб­ лейской книгой. Как пророк распя­ тия на кресте ("Страсти и величие праведника" со словами "Боже мой, Боже мой, для чего Ты меня оста­ вил?"), Давид иногда изображается на картинах распятия. По преданию, " из дома Давидова" должен был

**Давид** с арфой. Еврейская миниатюра из Италии, ок. 1460 r.

появиться мессия, и вера **в** "сына Давидова" Иисуса стала цент раль­ ным моментом христианства.

**Д АФНА** - символи­ ческая фигура греческой мифоло­ гии, воплощение отвергающей

мужчин вечной девственницы (см. *Дева).* Согласно легенде, бог люб­ ви Эрот *( Амур )* поразил Аполло­ на золотой стрелой, и тот страстно влюбился в нимфу Даф ну. Однако ее поразила стрела со свинцовым наконечником, и холодность пос­ леднего способствовала тому, что она отвергала любую попытку мужчин к сближению. Томимый желанием, Аполлон преследовал ее, в то время как она убегала от него и умоляла богиню земли Гею помочь ей. Когда бог захотел ее обнять, она превратилась в лавро­ вое дерево (греч. Дафна - лавр). Разочарованному богу удалось лишь отломить ветку и носить ее в качестве венка на голове. С этого

**Дафuа,** преследуемая Апол ло ном в момент ее превращения в дерево. В. Картари, 1647 г.

времени лавр стал священным для Аполлона. В алхим ической симво­ лике превращение Дафны считает­ ся выражением возможности все­ общего изменения в природном мире.

**ДАФНИС** - символи­ ческая фигура, воплощающая па­ губную сторону любви, которая, не встречая отклика, заканчивается трагически. По преданию, Дафнис является учеником своего сводного брата, бога природы *Папа* и играет на многоствольной продольной свирели ("сиринкс"); за его красоту его любили якобы все нимфы. Од­ ной из них он поклялся в вечной верности , однако вскоре нарущил эту клятву и был наказа н: нимфа затащила его в воду и утопила. Согласно другой версии, богиня любви Афродита (лат. *Вепера)* на­ полнила его такой неутолимой лю­ бовью, что он от нее умер.

**ДВОЙНОЙ ТОПОР**

(греч. лабрис, восходит к догречес­ кому слову) - топор с симметрич-

**Двойной** топор на голове

быка. Античный каменный орнамент.

Греция эпохи расцвета Микен

но расположенными по обе сторо­ ны топорища лезвиями. В качестве рабочего инструмента им пользо­ вались плотники, в качестве боево­ го оружия (у *Гомера)* - против­ ники эллинов. Он имел особое зна­ чение как культовый символ пер­ воначально, вероятно, в виде от-

**Дева**

в виде

Верхняя часть палицы

**двойного** топора. Такие палицы

древних культов Восточного Сре­ диземноморья. Это справедливо также в отношении культового предмета бога молнии и грома Чанrу в афро-бразильском ритуа­ ле "Кандомбле", деревянного двойного топора "оксе", причем культы народа йоруба в изменен­ ном виде продолжают жить в Но­ вом Свете (Э. Каспер, 1988).

**ДЕВА** - девственница, молодая женщива, живущая цело­ мудренно и не в браке, - извест­ ный по многим культурам символ

аскетической наклонности к над­

используются в танцах в честь бога грома Шан го. Народ йоруба. Западная Африка

шлифованного каменного *топора* и, согласно Р. фон Ранке-Гравесу, сначала подчинялся титаниде Рее, позже был узурпирован олимпий­ скими богами и в виде палицы гро­ ма приписывался Зевсу. Перед этим он имел большое значение в культе минойской культуры на острове Крит, причем два его изо­ гнутых в виде полумесяца лезвия позволяют судить о нем как о сим­ воле *Луны,* а также указывают на "обоюдоострый характер любой власти. Знаки двойного топора возможно как свидетельство боже­ ственной защиты зданий, выреза­ ли на каменных плитах древне­ критских дворцов. Само оружие происходит , по всей вероятности, из Малой Азии и часто изобража­ ется в руках мифических *амазонок .* В новейшей феминистской литера­ rуре оно увязываетсяс фазами Лу­ ны и матриархатом, властью *ма­ тери.* Позже он стал инструмен­ том для жертвоприношения жи­ вотных, а во времена римлян его носил в качестве атр ибута бог во­ инов Юпитер Доликенус. Этрус­ ский демо н сме рти Хару (Харун) носит подобный знак отличия, о котором приходится говорить скорее как о молотке. Церемони­ альные булавы западноафрикан­ ского народа йоруба, которые но­ сили на танцах в честь бога грома и молнии Шанго, формально так­ же напоминают о двойном топоре

мирской жизни, причем не всегда по моральным мотивам; очень часто играют роль мистическо-ма­ rические идеалы воздержания. Ог­ раниченное по времени сохранение девственности требовалось от вес­ талок и пророчиц *(Сибиллы)* в Древнем Риме в качестве условия их постоянной готовности к обще­ нию с божеством. Многим божест­ вам, героям и властителям задним числом приписывалось непороч­ ное, т. е. не связанное с соитием, зачатие у девственницы, ставшей их матерью , к примеру греческой богине юности Гебе, Персею, Але­ ксандру Великому, Чингисхану, Лао-цзы, в Древней Мексике - бо­ гу Кецалькоатлю. Императо р Ав­ густ также с•1итаетс я зачатым чу­ десным образом от *змея* - свя­ щенного животного Аполлона; в одном из храмов Аполлона Вес­ талка Рея Сильвия зачала Ромула

**Дева.** "Орел девствнени­ цы". Средневековый геральдический образ

**Дева.** Св. Юли.ша с око­ ванным бесом. *В. AyJp .* Легенда о свя­ тых, 1890 г.

**и** Рема от бога войны *Марса.* Та­ кие мифы истолковываются хрис­ тианс кими теологами в качестве предвестия зачатия Иисуса, при этом в средневековом искусстве сила Божьего зачатия представля­ лась в виде *голубя* в сиянии лучей *света,* касающихся гливы или *уха* Марии.Окна и кристаллы (см. так­ же *ДрагQценные камни),* сквозь ко­ торые достаточно беспрепятствен­ но проникают лучи света, также символизируют Деву Марию. В Древнем Перу существовала оп­ ределенная категория священных девственниц, как об этом сообща­ ет, например, инка Гарсиласо де ла Вега (1539- 1616). "Они до са­ мого своего конца жили в постоян­ ном уединении, в отрешенности от мира и постоянно блюли девствен­ ность... поскольку, говорили они, жены *Сол нца* не должны следовать такому обычаю, что каждый их может видеть. **И** эта отрешенность была столь великой, что ни разу сам Инка не смог воспользоваться привилегией... а именно видеть их и говорить с ними... Основное зи­ нятие, которому предавались девы Солнца, состояло в прядении (см. *Веретено)* **и** ткачестве... Все эти ве­ щи (тканье) изготовлялись мона­ шенками в великом множестве своими рукими для Солнца, их су­ пруга. **И** поскольку Солнце не мог-

**Девясил**

ло ни надеть те украше ния, ни но­ сить их, они посылали их Инке как законному и естественному на­ местнику и воспреемнику... и так как рукоделия койяс, жен Сол нца, изготовлялись для Солнца и сам и они по крови происходили от Солнца, **им** отдавались высочай ­ шие почести". Но если какая-либо из девственных жен Солнца улича­

лась в неблаговидных отношениях со смертным, она предавалась каз­ ни захоронения живою, ее любов­ ник - к повешению, а место его рождения - к ист реблениюс лица земли. У бесписьменных народов также встречается представление о том, что девственницы в сравне­ нии с замужними женщинами об­ ладают превосходством. Исследо­ ватель фольклора Ф. Ка рлингер комментирует один из мифов авст­ ралийских або ригенов так: "Две Плеяды *(звезды* из созвездия Пле­ яд), которых взял в жены Вурун­ нах, светят не так ярко, как те, что остались девственницами. Вера в большую силу (здесь: яркость) девственниц по сравнению с заму­ жними женщинами преобладает у боль шинства экзотических пле­ мен" (см. *Мать).* Дева (лат. вирrо, греч. партенос, парфеиос) - это также и шестой знак зодиака, уп­ равляемый Солнцем с 23 августа по 22 сентября. *Пчелы, лисы* **и** ку­ ры находятся в магической взаи­ мосвязи с этим знаком зоди::tка, который, вместе с Тельцом **и** *Козе­ рогом,* входит в состав "знаков Земли". Традиционная астрологи­ ческая символ ика связывает с этим знаком такие качества, как готов­ ность к самопожертвованию, ду­ ховная холодность **и** ясность, не­ истощимые возможности, готов­ ность **к** перемене первосущности (ma teria prima - первоматерия

- в характерном для мира идей алхимии смысле, поскольку *Мер­ курий* - ртуть - преобладает над этим знаком). Согласно сохранив­ шемуся из поучительных стихотво ­ рений "Феномены" Аратоса (3 в. до н. э.) сказанию о звездах, аст­ ральная Дева является персонифи- цированной справедливостью

(греч. Дике), которая одн::tжды уже в *Золот ом веке* жила среди людей, но из-за порчи нравов улетела на *крыльях* своих в небеса и теперь ее можно видеть только как образ далекого созвездия. Наибо лее близким к ней знаком зодиака яв­ ляются *Весы,* что не случайно.

**ДЕВЯСИЛ** - сложно­ цветное растение, ценившееся не только как целебная трава. Леген­ да гласит, что прекрасная Елена держала его в руке, когда Парис похищал ее. В христианской сим-

**Д евясил.** В. Х. фон Хох­

берг, 167 5 r.

волике растение из-за его лечебно­ го воздействия стало образом ос­ вобождения от болез ни греха. "Де­ вясил противостоит яду, облегчает бол ьную грудь, освещает **и** дает сердцу радость **и** усладу. То есть кто любит Божье слово **и** церковь, без печали преодолевает невзгоды жизни..." (Хохберг, 1675).

**ДЕВЯТЬ**- среди сим­ волических *чисел* число, представ­ ляющее собой возведенное в сте­ пень три. Оно было многозначи­ тельно в первую очередь в религии и космологии Древнего Египта, где речь шла о системах богов под названием " песедьет" (группы из девяти, девятки). **В** жреческой **ми-**

фолоrии города Он (Гелиополис) сонм богов включал главу - бо­ га-творца Атума **и** произведенных им его отпрысков: Шу (воздух) **и** Тефнут (влага), затем Геба *( зем­ ля )* и Нут *(н ебо ),* а та кже их детей: Эсет (Исида) и Усира (Осирис), Сутеха (Сет) и Небетхет (Нефти­ да). В Древнем Китае число девять играет важную ро11ь в *" И-цзин" ,* а также в "Книге ритуалов", где говори тся о девяти церемониях (праздник совершеннолетия муж­ чин, вступление в брак , аудиенция, посланничество, похороны, жерт­ воприношение, гостеприимство, застолье и военные ритуалы). При династии Хань (см. *Шесть)* время от времени особенно излюбленной станови лась космология на основе девятки (царство мертвых - "де­ вять *источников";* дев ятый день девятого месяца был мужским праздником "возведения в степень ян" (см. *Инь/1111 );*девять провинций земли, девять *гор,* девять небесных полей и т. д.). Центр Пекина об­ наруживал восемь подъездных пу­ тей и од ин центр, следовательно, тоже девятку. Запад знал девять ангельских хоров, девять косми­ ческих сфер средневековой систе­ *мы* мира , и в "сверхумном" (букв. девятикратноумном) усматривает­ ся возведение в степень числа три.

**ДЕЛЬФИН** - умное и преданное человеку морское млекопитающее животное, с дав­ них пор привлекавшее внимание в Средиземномор ье. По преданию, дельфин спас греческого певца Ариона, вынеся его после корабле­ крушения на берег. Согласно ле­ генде, Апо11лон пр инял образ дель­ фина, чтобы доставить критян в Дельфы, где они соорудили храм. Имя Аполлон Дельфийский (господин дельфинов), по-видимо­ му, обозначает, что Аполлона чти­ ли в минойских областях с симво­ лом дельфина. Неясно только, от­ сюда ли происходит наименован ие "Дельфы". В остальных случаях дельфин был атрибутом владыки моря Посейдона, и один из дель­ финов, по преданию, сочетал б ра-

**Де рево**

Изображение **деJ1ьф н на** на древнегреческой монете (золото, сереб­ ро и мап иевын сnлав). Линдос, 560- 520 .Г. ДО Н. Э.

ком бога морей и его супругу Ам­ фитриту. Поскольку, по преданию, Посейдон создал первую *лошадь* из *скалы* и иногда сам превращал­ ся в жеребца, то в числе его ат­ рибуто в имеется и лошадь. Поэ­ тому на ипподромах часто изобра­ жались фигуры дельфинов для ука­ зания количества пройденных кру­ гов. Согласно легенде, бог вино­ градарства и виноделия Дионис превратил пиратов в дельфинов. Родившаяся из морской пены Аф­ родита *( Венера)* также часто изо­ бражается с дельфинами. На над­ гробиях этрусков мо жно видеть дельфинов, которые несут души усопших в страну обетованную; лишь в значительно более позднее **время** укоренилось мрачное пред­ ставление о потустороннем мире nша **Аида. В** геральдике дельфин изображае тся в виде покрытой че­ шуей "мо рской свиньи", например на гербе Дофине, исторической провинции на юго-востоке Фран­ ции. Наследники престола во

Маль чик на **дельфине** в трактовке периода Ренессанса. В. Картари, 1647 r.

Франции, у которых на личном гербе были нарисованы дельфины, назывались "дофины" (фр. "дель­ фины" означает дофины). Встреча­ ющееся на ста ринных книгах при­ мечание " ад узум дельфини" (для пользования дофинов) означает, что речь идет о " разрешенных для молодежи" очищенных от "без­ нравственных" деталей изданиях.

**ДЕРЕ ВО (д РЕВО) .**

Поскольку оно корнями уходит в *землю,* а его ветви устремлены к *1tебу,* оно, как и сам человек, является отражением "сущности двух миров" и посредником между *"верхом и низом".* Во многих древ­ них культурах определенныедере­ вья или даже целая *роща* не тол ько почитаются как место обитания сверхъестественных существ (бо­ гов, низших духов), но дерево в широком смысле рассматрива­ лось как *ось мира,* вокруг которой группируется космос, например мировое древо Иггдрасиль у север­ ных герма нцев, или священное Цейба, или Ячкхе-дерево юкатан­ ских майя, которое растет в центре мира и служит опорой для слоев неба, причем в каждой из четырех сторон света используется по од­ ному цветному дереву этого вида в качестве угловых столбов небос­ вода. Известна роль табуирован­ **ных** дерев ьев в библейском *раю;* для буддиста священный фикус, под которым на Будду снизошло озарение, является символом "ве­ ликого пробуждения". **В** Древнем Египте почита ли сикомор (пла­ тан), из которого богиня Хатор дает умершему или же птице его души (ба) укрепляюший напиток и еду. В качестве древа жизни по­ читался шумерский бог раститель­ ности Думузи (Таммуз). В Древ­ нем Китае почитали персиковое и тутово е дерево; кельт ские дру­ иды - дуб, который в качестве священного приписывали герман­ скому богу *грома* и (у греков) ца­ рю богов Зевсу. Священные дере­ вья такого рода - частично реаль­ но, частично идеализированно и с возвышением до уров ня кос-

мическоrо символа - имеютс я почти у всех древних народов. **В** христианской иконографии дере­ *во* является символом богоугод­ ной жизни, и его прохождение че­ рез годовой цикл указывает на жизнь, смерть **и** воскресение, а не­ плодородное или умершее дерево, напротив , - на грешника. Из дре­ весины райского "древа познания" позже якобы смастерили крест Христа, который отныне стал для верующего древом жизни. Неод­ нократно его изображали с сучья­ ми и листьями или сравнивал и с первоначальным деревом "корня Иисуса". В символике, связанной с деревом, и в почитании его за­ креплены наконец остатки древ ней первобытной религии, в которой деревья не просто дают древесину, но и являются одушевленнымису­ ществами, в которыхобитали эль­ фоподобные нимфы, к которым у человека было чувственное от­ ношение. На это указывают также деревья с прикрепленными к их стволу иконами ("Лесные молит­ вы" в Австрии), а также рождест­ венская елка, которая почти во всем мире воспринимается как уте­ шительный символ оживления (по­ явления зелени) и обновления. "Древом жизни" считалась прежде всего Мария, благословенная Свя­ тым Духом, который в качестве плода мира подарил Спасителя. Представляется, что старые дере­ венские святыни и места паломни­ чества передают традицию д рев-

.,.

* ,,., **м,мJ**

*�*

**Д е рево :** Древовидные зна­ ки и суда. Наскальные рисунки брон­ зового века. Шве ния

**Дзидзо**

**Дерево** пла нет с двум я ал­ химиками. Из книги Базилиуса Вален ­ т инуса " Азот", 1659 г.

них "с вященных деревьев", в кото­ рую облачена символика, связан­ ная с Марией, нашему времени: "Мария в трех дубах", " Мария в зелени", " Мария в липах" и т. д.; епископ Эщtо Бамберrский воспел крест как благословенное дерево: **"И** несла твоя ветка небесную но­ шу, в тебе текла высокородная кровь. Твой плод сладок **и** хорош". На христианском Западе широко распространенылегенды об отми­ рающих деревьях, ветвях или пал­ ках, которые в качестве знаков изъявления милости Божьей начи­ нали зеленеть. Снабженный ветвя­ ми "деревянный крест" средневе­ ковой пластики находитс я во взаи­ мосвязи с символикой воскресе­ ния, которое дерево олицетворяет через свой листопад и зимний по­ кой перед новым распусканием ли­ стьев. Еврейская легенда гласит, что патриарх Авраам везде, где он бывал, сажал деревья, которые, однако, не всегда принима лись; лишь одно дерево на земле Хана­ анской быстро пошло в рост. Че­ рез него Авраам мог узнать, верил ли тот или иной человек в истин­ ного Бога или был идолопоклон­ ником. Над правоверными дерево расстилало свои ветви и прятало их в своей *тени,* а над идолопок­ лонниками нет. В последнем слу­ чае оно отворачивалось и подни­ мало свои ветви вверх, чтобы ли­ шить их тени. Однако Авраам не

отступался от идолопоклонников, а заботился о том, чтобы они при­ няли истинную веру. "Тем, что Адам вкусил от древа познания, он принес смерть в мир. Однако ког­ да появился Авраам, через другое деревоон снова исцелил мир". Ле­ генда о приносящем исцеление де­ реве восходит, по-видимому, к христианской символике дере­ ва-креста, которая была перенесе­ на в мир Ветхого завета. Раннех­ ристианский текст "Физиологус" сообщает об индийском дереве "перидексион", плоды которого охотно поедаются *голубями,* в то время как *змея.* не может к нему приблизиться **и** бежит от его тени. Оно является указанием на избави­ теля, "настоящее древо жизни", от плодов которого живут верующие, в то время как дьявол не может к нему приблизиться. *В* средневе­ ковом "Бестиарии" это дерево на­ зывается " перинденс" ; оно защи­ щает живущих в его тени голубей от *дракона.* "Небесным плодом древа является мудрость Святого Духа, которую человек воспринял в таинствах причастия" (Унтерки­ рхер). Прототипом деревьев вос­ становленного рая является в ис­ ламской мифологии дерево "заккум", листьями **и** плодами ко­ торого после Страшного суда кор­ мятся осужденные на вечное про-

**Дерево:** "Древо познания" в раю в виде символа смерти. Книж­ ный знак. Франкфурт, 1531 г.

клятье грешники и богохульники. "Однако их колючие ветви и горь­ кие плоды будут вздуваться в их телах, как расплавленная бронза" (Бельтц, 1980). Сад нового рая по­ лон дарящих тень деревьев с лако­ мыми плодами, которые находят­ ся в распоряжении оправданных богобоязненных тодей. Другим деревом исламской религиозной традмuии является " мировое дре­ во", на листьях которого записаны имена всех людей; те, что по воле Аллаха отпадают, увлекаются *ан­ гелом* смерти Израилом, который затем убирает с Земли обреченных на смерть; см. *Смерти символы, Фига.*

**ДЗИДЗО** (букв.: "зем­ ля-недра") - японская персонифи­ кация *земли* в ее материнском ас­ пекте, выступающая, однако, в мужском обл ичье. Представляется в виде нищего монаха в скромном одеянии, плешивого **и** с тарелкой **для** сбора подаяний в руке (дзи­ дзо-босацу), часто с красным дет­ ским фартуком и в шерстяной шапке. Дзидзо является популяр­ нейшим в народе божеством Япо­ нии; его фигурки часто встреча­ ются на обочинах до рог. Функция его - быть "ангелом-хранителем" детей, приносить благословение. К изображениям дзидзо-босацу в скульптурной форме возлагают­ ся *камии,* которые должны слу­ жить при переправе через *реку* в *потусторонний мир* душ умер­ ших в раннем детстве детишек. В этом смысле дзидзо символи­ зирует примерно то же, что в цент­ ральноевропейском регионе сим­ волизируют фрау Берхта (Перхта) или фрау Холле (госпожа Мете­ лица).

**ДИАНА** - с эпохи Ре­ нессанса в Европе расхожее латин­ ское обозначение богини охоты, по-гречески Артемиды, которая, однако, имела в это время всего лишь аллегорически-символичес­ кое значение. Статуэтки Дианы с серпом *Луны* в волосах, луком и *стрелами* в руках и в сопровож-

**Д икие люд и**

**Д иана** с серпом Луны.

В. Карт. ри, 1647 г.

дении охотничьих *собак* украшали прежде всего скверы **и** *сады* во вре­ мена барокко. Иногда изобража­ лась также сцена из античной ле­ генды, согласно которой *Актеон,* подсматривавший за Дианой-дев­ ственницей во время купания, был превращен в *оленя* и разорван его собственными охотничьими соба­ ками. Серп Луны свидетельствует о том, что древнеитал ийска я боги­ ня Диана первоначально почита­ лась как богиня Луны, и лишь зна­ чительно позже на нее были пере­ несены мифы о греческой Артеми­ де, покровительнице животных. Как представ ляется, Диана про­ должает жить не тол ько в аллего­ рической садовой скульптуре, но и как мифический персонаж италь­ янских народных тайных верова­ ний. Американский исследователь мифов Чарлз Дж. Леланд (1824- 1903) сообщал в своей вы­ шедшей в 1899 г. книге " Аркадия" о культе *" ведьм",* которые почита­ ли Диану и взывали к ней как к бол ьшой богине: "Диана! Диана! Диана! Ца рица всех волшебниц и темной ночи, звезд и Луны и всех судеб и счастья! О ты, которая уп­ равляет приливом и отливом, ты, которая ночью по является на мо­ ре, проливая свой свет на воды! О ты, повелительница моря в сво-

ем челне, подобная полумесяцу..." (так говорится в гимне из одной легенды, в которой Меламбо (Ме­ лам п) побуждает свою мать вы­ просить для него способность по­ нимать язык *змей ).*

**ДИКИЕ ЛЮДИ (д И­**

**КАРИ)** играют значительную роль в традиционной символике и гера­ льдике. Они считаютс я олицетво­ рением необузданной природы пе­ ред захватившим и *землю* культур­ ными людьми и поэтому часто сравниваются с *великанами.* **Им** нередко также приписывается сверхчеловеческое могущество. Классические представители диких людей - *сатиры,* силены и фавны античных легенд, а также бог при­ роды *Пан.* В Библии "мо хнатые" обозначаются как полевые черти. Сходные человекообразные (полу­ животные) образы можно встре­ тить и в индийских легендах, как и в легендах народов Центральной Азии. В последнее время часто дискутируется вопрос , не является ли это голой проекцией неосознан­ ных представлений (речь идет о во­ площении необузда нных жизнен­ ных влечений), сим волизир ующих своего рода "страсть к свободному выражению желаний", или разно­ видностью древней традиции удер­ живать воспоминания о доистори­ ческом образе жизни. Кром е того, высказывались гипотезы, что в от­ даленных областях могут сохра­ ниться еще не вымершие пред­ и раннечеловеческие формы, на­ пример потомки человека прямо­ ходящего или неандертальцев, по­ водом к чему явились все вновь и вновь всплываю щие слухи о Йе­ ти, алмасти, снежном человеке и т. п. Случайно обнаруживаемые следы ног как будто придают этим неуловимым существам налет ре­ альности. Гипотезы сторонников эзотерического знания приписыва­ ют **им** существование между ок­ культным образным миром **и** "жестокойреальностью". Но, со­ гласно воззрениям исследователей религии, речь идет о еще не исчез­ нувших из памяти человечества

**Дикие ;1юд и:** Т. н11ующая ло шадь-силен. Ж ивопись 1щ греческой вазе, ок. 450 г. *по* н. э.

предстс1в ле ниях о лесных **и** кустар­ никовых духах- защитниках при­ роды, которые в лесных и т. п. местностях могут вызвать у лю­ дей, находящихся в состоянии вну­ тренней прострации типс1 ст рессс1, воз б уждения, одиночества, виде­ ния или галлюцинато рные обрс1зы волосатых, обезь яноподобных ди­ ких людей. В геральдике "дикий человек" изобрс1жался прежде все­ го как щитоносец, нс1пример в об­ щепрусских гербах. Он был отче­ канен на монетах герцогов Браун­ швейг-Л юнебургских. В средневе-

**Дикие люди:** Лесной чело­ век и его ребенок. Резьба по дереву. Г. нс Шойфелайн, ок. 1520 r.

**Добродетели**

rельм Буш

**Д икие люди:** Силен. Виль-

жат, напротив, "люд и с рогами, с курносыми носами и козлиными ногами. Это - высокомерные, ко­ торые повсюду показывают рога своего высокомерия; для личного благополучия у них слишком мало благоразумия, поэтому в скачках заносчивости они имеют ноги коз­ ло в. Все-таки коза быстра в беге и ловка в лазании, этим оборачи­ вается высокомерие!" Образцы для иного толкования подобных образов есть в далекой Индии: "Женщины с борода ми, покрыва­ ющими грудь, при полностью лы­ сой голове. Это справедливые лю­ ди, которые соблюдал и праведный путь учения, их не могли заставить отказаться от него ни любовь, ни ненависть" (вероятно, потому, что

символика сновидений подобную сферу большей частью характери­ зует как опасную, "ведь мы не должны ни быть лесными людьми, ни стремит ься снова стать ими, а также карл иками и гномами. Да­ же самый набожный отшельник, никогда не покидающий своего зе­ леного убежища и бедной хижины и замыкающийся в свое одиночес­ тво, теряет свою человечность, становится даже деревом и старым животным, становится лесом и всего лишь природой". Соответ­ ствующее осно вное значение имеет понятие "дикая (глухая) мест­ ность" , "заросли" в китайской тра­ диции; внешний мир есть некуль­ тивированная область, а "дикарь"

* варвар, вообраз ивший себя жи­

ковом сборнике новелл 'Теста Ро­ манорум" (ок.1300) дикари в своих устрашающих образах, названные также "чудовищныеи уродл ивые", воспринимались как ст илизован­ ные прообразы людей, кото рые в своей совершенной форме лишь склонны к самодовольству. Соба­ коrоловые люди, или кинокефалы, которые говорят с лаем и одеты в "з вериные шкуры", считались символами кающихся, которые "должныпокрыться звериной шку­ рой, т. е. ужесточить покаяние, чтобы другим дать хороший при­ мер". Негатив ным примером слу-

**Д икие люди:** Цивилизо­ ванный сатир. Обри Бердсли (1872- 1898)

из-за своей страннос ти они не ис­ пытали искушения предаться плот­ ским удовол ьствиям , как это рас­ сказывается о легендарном св. Куммерне, а также Вильrефортисе или Либораде). Двойственное в моральном плане толкование ди­ карей привело к тому, что они сильно отдалились от своего про­ тотипа - веселых прир одных су­ ществ, сатиров, фавнов, Пана, си­ ленов и т. д. или троллей в скан­ динавских сказа ниях, и в противо­ положность этому могли стать символом естественной жизни, да­ лекой от той невоздержанности, от которой погиб Содом. Гравюра на дереве Ганса Шойфелайна (Нюрн­ берг, начало 16 в.) содержит текст Ганса Сакса с " Плачем диких дере­ вянных людей о вероломном ми­ ре": "Как непослушна юность, так и недобродетельна старость, как бесстыден женский вид, так и муж­ ской слишком дик"; следователь­ но, в противоположность этому даже дикари, которые живут в не­ цивилизованных областях за пре­ делами человеческого мира с его порочными нравами, выглядят со­ вершеннее. В rлубинно-психолоrи­ ческом отношении такие сущест ва ассоциируются с лесными дебря­ ми, которые составляют "нерас­ чищенную" и "необработанную" часть человеческой личности. Э. Эппли замечает в этой связи, что

вущим в когда-то широко разрос­ шихся лесах. Разбой ники называ­ лись "людьми зеленых лесов".

**ДО БРОДЕТЕЛИ**

в христианском искусствеперсони­ фицированные символические об­ разы "т рех теологических добро­ детелей" (вера, надежда **и** любовь) **и** "четырех глав ных добродетеле й" (мужество, справедливость, рассу­ дительность **и** умеренность), кото­ рые вместе составляют семерич­ ность. "Теологические добродете­ ли" означаются как дочери св.Со­ фии (мудрости), и их важнейшими ат рибутами являются: вера - пла­ менное *сердце, крест,* свеча и *книга* (Библия); надежда - *якорь, го­ лубь, корабль, рог изобилия;* лю­ бовь (любовь к ближнему) - *хрис­ мон, агнец,* дети, *пеликан, хлеб.* Ат­ рибутам и " четы рех гла вных доб­ родетелей", например, являются: мужество - вооруженный всадник *( рыцарь),* **львиная** шкура, *меч* и щит , столп Самсона, *знамя;* справедливость - *весы, угольник,* земной шар, книга законов; рассу­ дительность - *змея* ("будь муд­ рым, как змея"), *зеркало, факел,* гроб (мысль о смерти); умерен­ ность - два сосуда для смешива­ **ния** *воды* и *вина, верблюд* и *слон* как животные для верховой езды, *пе­ сочные часы,* ветряная мельница. Персонифицируются также **и** дру-

**Дом**

rие добродетел и: те рпение - *вола­ ми;* кротость - ягненком; смире­ ние голубем; послушание

* верблюдом; выдержка - сидя­ щей на яйцах *курицей ;* целомудрие
* *лилией* или *единорогом;* мир или единодушие (со глас ие) - оли вко­ вой ветвью или голубиной парой. Все эти добродетел и изображают­ ся большей частью в виде молодых ж енщин в длинных одеждах, неред­ ко борющихся с *пороком* (душев­ ная борьба). Символическими рас­ тениями отдельных добродетелей являются, в частност и, *кедр* (сми­ рение), *пальма* (муд рость), *кипарис* (набожность), виноградные усики (умеренность), розовый куст с ши­ пами (мужество) . Подбор и атри­ буты доб родетелей воспроизво­ дятся неод нозна чно, они варьиру­ ют как в гот ической скульп туре

(архитектуре), так и в живописи.

**ДОЖДЬ.** Святая абба­ тиса Хильдегард Бинrенская (1098-1179) сравнивала его с жиз­ ненной силой души, которая при­ водит тело в состояние расцвета, "так чт о оно не высыхает, подобно тому как в зав исимости от увлаж­ нения до ждем проявляются жиз­ ненные силы земли. А именно: ког­ да влага дождя прав ильно упоря­ дочена и осадки не чрезмерны, она дает возможность земле прорасти. Но если она беспорядочно излива­ ется через край, она разрушает землю. Ведь от души исходят оп­ ределенные силы дл я оживления тела, как почва живет водой...". И слезы сра вниваются Хильдегард с дождем. "У религиозного челове­ ка, который, будучи потрясен страхом Господ ним, разражается слезами, подобно облакам, кото­ рые берут свою вод у из верхнего слоя и проливаются дождем", дей­ ствует дар раскаяния как порожда­ ющая зелень жизненная сила, " ко­ торая при этом очищает его от грехов". **В** древних земледельчес­ **ких** культурах оплодотвор яющий дождь, охватывающий весь мир, символизировался "оче ртаниями гребня", причем верхний попереч­ ный штрих означал облак о, а ис-

**Дождь:** Древнемексикан­ ский бог дожд я Тл алок. Нефрито вый сосуд. Сапотекская культура

ходЯщие из него вертикальные ли­ нии - дождевые полосы. Древне­ мексиканский бог дождя Тлалок характеризовался зубами, высту­ пающими из верхней челюсти на­ подобие зубьев гребня. Часто вла­ гу, идущ ую с неба и делающую землю плодоносной, называли спермовым потоком небесного бо­ га, посылаемым "матер и-земле". В псалме Соломо на (71:6) говорит ­ ся о правлении справедливого не­ сущего мир царя: "Он сойдет, как дождь на скошенный луг, как кап­ ли, орошающие землю". В Древ­ нем Китае нередко наступающая засуха считалась божьей карой, и вопрос о дожде выступает уже в раннеисторических оракульских предсказаниях о " костлявой" . Женский принцип *инь* ради своего истинного осуществления опреде­ ленно объединялся с мужским ян (см. *Радуга ).* В южноафриканских культур ах, как свидетельствуют произведения древней наскальной живописи, дождь символизировал­ ся появляющейся с неба *змеей* (мо­ жет быть, животным-молнией?). По-видимому, гигантская рогатая змея изображала также мифичес­ кое существо дождевой воды. *Об­ лака* являются во многих древних системах мира убежищами дож­ девой воды, которая должна из них выводиться громовыми клиньями.

**ДОМ** - с конца охот­ ничьего кочевничества ледниково­ го периода символ средоточия су­ ществования оседлого человека. Наиболее древние дома (в сегод­ няшнем смысле), являвшиеся прочным и постоянным местом обитания, раскопаны в Иерихоне (см. *Семь)* и Чатал-Хююке (Ана­ толийское высокогорье)и относ ят­ ся ко времени ок. 6500 r. до н. э. Таким образом, дома появились задолго до возникновения соб­ ственно городской культуры, до настоящего животноводства и зем­ леделия. Дом стал точкой кристал­ лизации в создании различных до­ стижений цивилизации, символом самого человека, нашедшего свое прочное место во Вселенной. Еще до изобретения гончарно го произ­ водства на Ближнем Востоке со­ оружались настоящие дом,1 из вы­ сушенных на воздухе глиняных кирпичей. В Чатал-Хююке в таких домах были выделены места для совершения культа и погребений (под настилом пола). В речевых оборотах "дом" зачастую обозна­ чает человека ('' надежный дом", "толковый дом"), его социальное ("из хорошего дома") или потом­ ственное, профессиональное про­ исхождение (дом Габсбургов, дом Ротшильдов) и т. п. Церковь явля­ ется "'до мом Бо жьим" (см. *Баш­* ня), могила "последним или веч­ ным домом " (лат. domus aeterna) вплоть до Страшного суда (см. *Ко­ нец света).* Во многих малоиссле-

**Дом.** Этрусск<1я погреба ­ льная урн<1 м я пеп л а как символ л.ом<1 умершего. Террако та, ок. 780 r. до н. ,.

**Домашняя туфля**

дованных культурах дом является местом заседаний сословных или rрупповых советов, совершения празднеств и ритуалов , например мужской дом обрядовых союзов, дом возрастных классов {Тамба­ ран на Новой Гвинее). или "боль­ шой" (общий) дом как символ пле­ менного союза и единства у ироке­ зов, причем по своей архитектуре такое здание является центром и памятным знаком союзного об­ разования. Дом является важным символом в глубинной психоло­ гии, например при толковании сновидений: "Сер ьезные сны гово­ рят лишь о доме... Что происходит "в доме" - происходит внутри нас сам их. Мы сами часто являемся домом. Конечlю, известно, что фрейдовская психология соотно­ сит дом-символ с женщиной, же­ ной, матерью, и прито м в некоем сексуальном или акушерском смысле. В сущность дома вложено больше женственно-материнского, чем мужского. **И** все же каждый сновидец может сам являться бла­ гоустроенным, опустившимся, ста­ рым или обновленным домом" (Э. Эппли).

**ДОМАШНЯЯ ТУФЛЯ**

(туфля, каблук) - вошедший в по­ говорку символ господства жены в супружеской жизни над мужем, которого в этом случае ироничес­ ки называют " находящимся под каблуком у жены" или "подкаблу­ чником". Обувь женщины, быть может с эротическим тайным смыслом, часто является ее "гер­ бом" в мужских шутках **и** истори­ ях, предостерегающих от слишком большого женского влияния. По преданию, сандалия была уже зна­ ком лидийской царицы Омфал ы, у которой Геракл в женских одеж­ дах был вынужден нести рабскую службу, и в эллинистическом плас­ тическом искусстве Афродита с сандалией в руках угрожает по­ хотливому Фав ну. Для туфли-сим­ вола в более узком смысле пред­ лагались различные объяснения. В некоторых местностях Австрии rосподствовал народный обычай,

согласно которому во время бра­ косочетания каждый из партнеров пытался наступить другому на но­ гу; " побежденная" при этом сторо­ на находилась потом всю жизнь "под каблуком" (инфиртелъ). По­ целуй носка обуви, например ук­ рашенной *крестом* туфли папы, также является знаком смиренного подчинения. Мифические рассказы об *амазонках* и матриархальны х государствах древности, по-види­ мому, предназначены дл я того, чтобы в аналогичном смысле про­ демонстрировать мужские мотивы предостережения от устрашающе­ го "женского господства", от " власти каблука".

**ДОН КИХОТ** Ламанч­ ский - символическая фигура тро­ гательно-героического, не от мира cero, роман-rика. который спутал мечту с жестокой действительно­ стю и поэтому "борется с ветря­ ными мельницами" . Эту фигуру придумал Миrель де Сервантес Сааведра (1547- 1616) в виде паро­ дии на героя высокопарных ры­ царских рома нов, но показал при этом в определенной мере и черты его личной жизни, взорвав перво­ начально запланированные рамки. Уже первая часть произведения

**До11 Кихот** и Санчо Пан­ са. Гюстав Доре

{l 605) заранее предупреждает обо всех характерных свойствах убеrа­ ющеrо от действительности *"ры· царя* Печального Образа", сопро­ вождаемого "грубо материаль­ ным" оруженосцем Санчо Пан­ сой, что является олицетворением своеrо рода *"дуалистической сис­ темы" .* В жестко расходящихся по смыслу высказываниях в диа­ ло гах этих двух лиц заранее вырисовыв ается ситуация пря­ мо-таки современной пары коми­ ков, причем, однако, сохраняется трагический отт енок в изображе­ **нии** жизненного пути странствую­ щего на своей "кляче" рыцаря после выпадающих на его долю приключений. Во вт орой части (1615) автор возвращает своего rероя в сухую прозу жизни **и** поз­ воляет ему завершить земной путь вполне богоугодно. Серван­ тес. очевидно, стремился поирони­ зировать над сильно преувеличен­ ным "прекраснодушием" в сен­ тиментальном стиле, так как он са м люб ил авантюрно-благород­ ный элемент и отвергал пошлые рыцарские романы своего време­ ни. Таким образом, вошедший в поговорку Дон Кихот выражает "протест против фальшивой поэ­ з ии литературы во **имя** настоящей поэзии жизни... Кто с Серван­ тесом смеется, кто вместе с ним чувствует, тот уже его понял, неважно, ощутил ли он его влия­ ние, читая детскую книжку, раз­ влекательное сочинение, руrанъ или поучение либо высокую и глубокую поэзию" (Карл Фос­ слер).

**ДРАГОЦЕННЫЕ (И**

**ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ) КАМ­**

**НИ** из-за своей красоты не только служат украшениями. но **и** воздей­ ств уют на фантазию посредством своего цвета и других свойств. Речь идет о минералах высшей сте­ пени прочности, могущих быть об­ точенными , и отчасти об органи­ ческих материалах, таких, как *ко­ раллы* и *янтарь,* которые имеют прежде всего значение талисманов и амулетов, но могут служить

**Д рагоценные камни**

**Драгоце,шые камни. *И.*** *Шпо­ рер.* Книжица... о с1-rле, которая в бла­ rородных камнях имеется, ок. 1495 r.

и символами. Отполированные до глянца, они использую тся в качес­ тве *зеркала.* В Китае встречаю­ щийся во многих видах жадеит яв­ ляется символом многообразия и бесконечности; его долговеч­ ность должна предохранять погре­ бенных мертвецов от тления. Во всем мире благородные камни, красота которых проявляется только после обработки, станови­ лись символами самого нуждаю­ щегося в об лагораживании челове­ чества, в то же время прозрачные исовершенные виды хрусталя, как, например, горный хрусталь, сим­ волизировали собой высшую доб­ родетель. Христианская иконогра­ фия трактует его как символ Ма­ рии, поскольку, не излучая *света* сам, он изумительно сверкает, встречаясь с потоком божествен­ ного света. Обработанные ювелир­ ные изделия из камней символизи­ руют в азиатских религиях духов­ ные сокровища истинных вероуче­ ний. Философский *кам ень* в алхи­ мии не является ни мифическим благородным камнем, ни обрабо-

камнями", способными оказать са­ мое разнообразное воздействие. Наряду с горным хрусталем сим­ волическое значение имели прежде всего *алмаз, аметист, рубин, жад, бирюза, сапфир* и *изумруд.* В От­ кровении Иоанна Богослова "не­ бесный *Иерусалим"* предвещаемо­ го *конца света* построен из разно­ цветных драгоценных камней. На­ грудный щиток (наперсник) иудей­ ских первосв ященников украшали двенадцать драгоценных камней: рубин, топаз, берилл, бирюза, ла­ зурит, яшма, гиацинт, агат, аме­ тист, хризолит, сердолик и нефрит. На каждом из этих камней было выгравировано название одного из двенадцати колен Израилевых. В астрологической символике дра­ гоценные камни распределены по двенадцати знакам зодиака и в ка­ честве "камней месяца" символи­ зируют силу отдельных камней. Основой этой системы были преж­ де всего античные "Книги о кам­ нях" Теофраста, Орфея, Дамигеро­ на Латинского, Аэция, Псёлла. Распределение драгоценных кам­ ней по отдельным знакам зодиака в разных источниках различное. Чаще всего система соответствия счастливого сочетания камней и звезд выглядит так: *Овен* - ка-• мень цвета крови, *Телец* - изум­ руд, *Бли знецы* - разноцветные камни, *Рак* - адуляр, *Лев* - ру­ бин или алмаз, *Дева* - берилл, *Весы -* агат, *Скорпион* - аметист, Стрелец бирюза, *Козерог*

* оникс, Водолей - янтарь, *Рыбы*
* кораллы. *Планеты* по силе свое- го воздействия также считались символически связанными с опре-

паз, агат, янтарь, циркон; */Опитер*

* изумруд, зеленая бирюза, жаде­ ит, змеевик, малахит; *BeNepa* - ла­ зурит, сапфир, аквамари н; *Сатурн*
* аметист, темные виды оникса и сапфир. Число ''двенадцать" как обозначение количеств а ко ле н Из­ раилевых, апостолов, знаков зоди­ ака часто вызывало созщшие сим­ волических систем аналогий; *крес­ ты* в восточной церкви украша­ лись двенадцатью различными ма­ лыми драгоценными камнями (указание на число апостолов) и одним большим в центре (Хри­ стос), сравниваемый с Солнцем. В раннехристианском гностичес­ ком " Гимне о душе" царственное одеяние, коим одарена возвратив­ шаяся во град небесный озаре нна я душа, описывается та к: "С веркает оно от агатов (рубинов, алмазных искр), бериллов и ониксов, от жем­ чугов светом чистым. Посреди го­ лубоватых сапфиров лик высочай­ шего Господа сияет, переливаясь, в убранстве это м..." Св. Хильде­ гард Бинrенская (1098- 1179) при­ водит разговор Сына с Боrом- 01-­ цом в конце времен: "Мир не прейдет, доколе не узришь Ты плоть Мою со всеми Ее членами исполненною сверкающих драго­ ценностей свершением тех, кто Те­ бя почитает, ибо камни драгоцен­ ные сияют заключенною в них си­ лою доб родетелей чествующих Те­ бя". В книге о природе благород­ ных камней (" Liber su btilitatum") сообщается об их сверхъестествен-

танным строительным камнем деленными драгоценными камня-

**в** смысле всякого рода строитель­ НЪIХ ухищрений. Во многих случа­ ях блаrородные камни, прежде всего хрусталь, применялись как отражательные средства при меди­ тации; считалось также, что они могут оказывать целительное воз­ действие. " Книги о камнях", воз­ никшие в глубокой древности , из­ лагают сведен ия о магических со­ ответствиях между планетами, ти­ пами людей и "могущественными

ми, из которых изготовлялись со­ ответствующие украшения для лиц, чувствующих свое особое еди­ нение с соответствующ ими небес­ **ными** телам и. Наиболее часто фи­ гурирующая система аналогий: *Солнце* - алмаз, горный хрусталь, светлые виды циркона, турмалина , дымчатого топаза; *Луна* - жем­ чуг, адуляр, агат; *Марс* - - рубин, гранат, кораллы, сердолик; *М ерку­ рий* - берилл, тигровый глаз, то-

**Д раr·о цеrшые кам11н.** *Опал.*

" Верт о град надежный", ок. 1499 г.

**Дракон**

ных и имеющих символическое значение свойствах так: "Пред драгоценными камнями дьявол пугливо отступает; он ненавидит и остерегается их, ибо они напо­ минают ему о том, •по их блеск сиял раньше, чем он со всем блес­ ком своим низвергнут был... (см. *Грааль)* и поскольку отдельные камни возникли от того огня, в котором кара ему предстоит... Драгоценные камни возникают на Востоке, а особе нно в горячих зонах. От Солнца там горы име­ ют жар, подобный огню, и реки вскипают... Там , где вода касается пылающих горячих гор, они из­ вергают пену (которая затем от­ вердевает и отваливается). По ме­ ре остывания у них образуется цвет и сила... Горы, в которых таким образом образуются камни столь великой драгоценности, яс­ ны, как день. Так, происходят драгоценные камни от воды и ог­ ня. Поэтому получают они жар, влажность (прозрачность) и вся­ кие свойства, а также служат ко многому благу, приличию и нуж­ де... Но есть (однако) и другие камни; они образуются не в этих горах и не по описанному спосо­ бу, а неким другим , никчемным путем. Такими камнями, согласно их природе, по Божьему установ­ лению как добро, так и зло при­ чиняются... Человек, имеющий де­ ло с камнями, должен прежде все­ го быть озабочен тем, чтобы за­ нятия его были направлены к вя­ щей Славе Господней, ко благо­ дати и святости".

Семиглавый **дракон** Апо­ калипсиса с великой блуд ницей Вави­ лон. Ганс Бургкма йр, 1523 r.

появился на Земле спустя 100 мил­ лионов лет после их вымирания. Поэтому cor ласно теории ученого Э. Даке на передний план выступа­ ет правоспоминание (см. *Велика­ ны),* проникающее на значительно большие глубины в историю рода человеческого, в котором якобы законсервировалось изображение динозавра. В мифах о сотворении мира драконы в большинстве слу­ чаев предстают жестокими перво­ зданными существами, которых приходится одолевать богам. Позднее роль победителей драко­ нов взяли на себя герои и родона­ чальники дворянских родов (побе­ да стоящего на высоком духовном уровне человека над необуздан­ ным миром природы). Нанесение

Михаил и низвергает в глубины преисподней. Поэтом у драконы часто ассоциируются со стихией *огня* и изображаются изрыгающи­ ми огонь, если вообще не воспри­ нимаю тся как исчадия первобыт­ ного *хаоса,* кото рых можно было

УНИ ЧТ ОЖИТЬ ЛИШЬ С ПОМОЩЬЮ уК­

рощеННОЙ д уховной и физической силы. В противоположность· за­ падноевропейскому восприятию дракон в Восточной Азии *в* боль­ шинстве случаев считается симво­ лом счастья, ибо он сумел добыть напиток бессмертия. В древнеки­ тайской картине мира он представ­ ляет первосущество ян (см. *Инь / ян ),* т. е. персонифицирует раз­ множение, плодородие **и** актив­ ность, и благодаря этому часто становится мотивом декора с функц ией защиты от демонов. Во мног их легендах **и** сказках драко­ ны играют доминирующую роль, а в изобразительном искусстве и в художественных промыслах они становятся основным сюже­ том. Количество драконо в на пар­ човых одеждах генералов в Древ­ нем Китае было точно регламен­ тировано, и *девять* драконов мог­ ло быть только на императорском одеянии. Со времен династии Хань (206 до н. э. - 220 н. э.) зеленова­ то-голубой дракон (лун) считается символом императора, покровите­ лем пятого знака китайского зоди­ ака и символом Востока, восхода *Солнца* и весеннего *дождя;* напро­ тив, белый дракон правит Западом и смертью. Зимой, как свидетель-

**ДРАКОН** - в изобра- поражения такому чудовищу явля-

зительном искусстве многих наро­ дов важный персонаж большо й символической силы. Драконы все­ гда изображаются в виде репти­ лий, иногда напоминающих кры­ латых крокодилов или удавов. По­ этому указание на когда-то реаль­ но существовавших "д раконов" в первом приближении представ­ ляется малоубедительным (как о динозаврах в мезозойскую эру), поскольку они никогда не были со­ временниками человека, который

##### 76

ется в сказках **и** легендах часто пробным испытанием героя, кото­ рый в результате добивается бо­ гатства (добывает клад) или осво­ бождает плененную царскуюдочь. В этом смысле дракон является символом дикой звероподобности, которую приходится преодолевать окультуренной силой. В христиан­ ской символике дракон рассматри­ вается как воплощение чего-то дьявольского или сатаны Люцифе­ ра, которого побеждает архангел

Символич еское животное **(дракон)** Сипактли с хвостом в виде каменног о ножа. Древнемексиканский календарь

**Д уал истические системы**

**Дра сон** дь явола. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохбе рг, 1675 г.

ствует на родная традиция, дра­ коны живут под землей, однако во второй месяц поднимаются **в** небо и вызывают при этом *гром* и первые дожди. Во многих случаях на второй день второго месяца устраиваются в честь дра­ кона торжества с фейерверка ми. В декоративном искусстве часто изображаются два дракона, иг­ рающих *жемчужиной* (шаром гро­ ма), благодаря чему они вы­ зывают плодотворный дождь. В Японии дракон также оли­ цетворяет бога дождя; поэтому на территориях храмов ч<1сто можно вст ретить фонтаны в виде бронзовых драконов , извергаю­ щих воду из пасти. Напротив, **в** Африке и в Новом Свете

не обнаружена кака я-либо ярко выраженная символика, связанна я с драконом. В Древней Мексике ее заменяет выразительная ал­ легоричность мифических змей и аллигатора (см. *Крокодил).*

**ДРАК УЛА** - в вос­ точноевропейском фольклоре во­ площение "иемертвого" вампира, кровососущего жуткого монстра; является также фантастическим литературным персонажем ир­ ландского писателя Брэма Стоке­ ра (его часто экранизируемая ныне книга впервые появилась в 1897 r.). Прообразом легенды о вам пирах является исто рически засвидетель­ ствованный человек, валашский борец против турецкого владычес­ тва Влад Тепеш, именовавшийся "дра кулой", который прославился своей жестокостью по отношению к туркам и собственным поддан­ ным. Его замок был разрушен в 1462 r. султа ном Мехмед ом За­ воевателем, однако Влад Тепеш, который имел обыкновение про­ нзать колом всех, кто был ему не по нраву, продолжает жить в на­ родной традиции Румыни и. Эта память перемешалась с легендой, согласно которой некоторые по­ гребенные возвращаются в мир живых **и** высасывают у них из вен

эликсир жизни - *кровь,* в резуль­

тате чего **и** последние становятся вампир<1ми. Уже в 1745 г. в одно й энциклопедии **(И. Х.** Цедлер) вы­ ражено мнение, что это представ­ ление следует объяснять следую­ щим образом: "С реди людей сви­ репствовала инфекционная бо­ лезнь, пораженные которой внеза­ пно умирали. Однако поскольку такая болезнь возбуждала вообра­ жение и сопровождалась кошмара­ ми, то людям казалось, будто их д<1в ят умерши е и высасывают из них кровь" .

**Дуалистические системы:** Ацтекский символ войны - - атлтлахи­ ноли (два переплетенных потока из ог­ ня и воды)

компонентов, каждый из которых сам по себе не обладает такими качества ми. Дуализм изображений имел место уже в пещерной живо­ писи ледникового периода (см. *Ло­ и1адь*). Для подобных биполярных порядков поводом могут пос­ лужить противопары любого ти­ па: день/ночь, мужчина /женщина, жизнь/смерть, животное/человек, в Древнем Китае *инь/ ян* (т.е. пло­ дородие/активность), *небо/земля,* бо г/дьявол, *верх/н из,* чистота/ грех, *Солнце/Луна,* у алхимиков *сера/ртуть* (т. е. горючее/лету­ чее). Упорядочение Вселенной во

**Дракон.** Иллюстрация из детской книги Франца По ччи, 1846 г.

**ДУАЛИ СТИ ЧЕСКИ Е**

**(дВ О ИЧНЫЕ) СИСТЕМЫ**

символические структуры, демон­ стрируюIЦИе с и л у **и** убедитель­ ность благодаря напряженном у вза им оот ношению двух своих

**Дуа,1истнческие системы:**

Эмб ле ма соеди нения двух начал - "мужчина/женщина" - в целях созда­

ю1я более высокого единст ва у алхими­ ков. *М. Майер.* Аталанта бегущая, 1618 г.

##### 77

**Дуб**

**Д уа11нстнческне системы:** Солнце и Луна (представление алхим и­ ков о полярности). *М. Майер.* Симво­ лы, 1617 r.

все новые дуалистические системы имеет, очевидно, "архетипичес­ кий" характер и р<1спространено по всему миру. Неясно, однако, каким образом следует тракто­ вать эту тенденцию к упорядоче­ нию по принципу парных проти­ вопоставлений. Можно полагать, что переживания "я" в столкнове­ нии с внешним миром уже в нача­ ле истории человечества заложили основу деления космоса на пары противоположных друг другу яв­ лений. Остается, однако, спорной все чаще встречающаяся тенден­ ция рассматривать противополож­ ность полов как стимул для вы­ свобождения. Во многих беспись­ менных культурах общество по­ делено на две взаимодополняю­ щие друг друга половины, каждая из которых имеет религиозную мотивацию. В ранних высокораз­ витых культурах признается фено­ мен двойного царства. В новейшее время, если иметь в виду полити­ ческую жизнь, две партии проти­ востоят, как правило, одна дру­ гой, а в мировой политике еще недавно имело место соперничест­ во двух огромных силовых бло­ *ков.* Религии с их претензиями на абсолютность делят человечество на "право верн ых" и "изгоев". Это мировоззрение, исходящее из тезы (включая понятие "я") и антитезы, привносит в данный вопрос дина­ мику и, благодаря своему укоре­ нению, пожалуй, может считаться несокрушимым даже самой иде-

альной системой синтеза. В изо­ бразительном мире такие проти­ вопоставляемые картины пред­ ставлены, например, парами: *"орел/змея"* или *" драко11/ убийца* дракона".

**ДУБ** - дерево, имею­ щее глубокий иносказательный смысл; ввиду прочност и самой его древесины является символом бес­ смертия и долговечности. С древ­ них времен и поныне живут в на­ родной памяти наблюдения о час­ том попадании в дуб *молuий,* что вошло в поговорки типа: "От молнии под дубом спасаться

* раньше времени на тот свет собираться" (дословный перевод: "Держись от дуба подальше во время грозы"). Поэтому не слу­ чайно в античности дуб считался священным и связывался с богом молнии и неба Зевсом *(Юпите­ ром).* В священной *роще* находил­ ся дуб Додоны, к шелесту листвы которого прислушивались, считая, что так передается воля Зевса. В Древнем Риме находилась уп­ равляемая лесным царем дубовая роща на озере **Н еми,** посвященная Юпитеру, а дубовый венок являл­ ся признаком сановного достоин­ ства древнеитал ийских правите­ лей. У кельтских друидов дубы, на которых росла *омела,* пользо­ вались большим почетом, впро­ чем, как и у германцев . У послед­ них к тому же дубы осеняли Тинг­ платц - судебно-вечевую пло­ щадь и были посвящены Тор у (Донару), аналогично у литовцев
* Перкунас у. Дубобоr (Каши­ ма-но-ками) был известен и в Древней Японии. В народных представлениях античности дубы считались как бы живыми сущест­ вам и, местом обитания особых нимф (покровительниц деревьев)
* дриад (от греч. drys - дуб), связанных своим происхождением с дубом-родом. Листьям дуба приписывалась способность зако­ лдовьrвать и усмирять *львов.* Ду­ бовая зола с1 rиталас ь предохраня­ ющей от хлебной ржавчины, а ду­ бовый столб в навозной куче
* отпугивающим *змей.* У роман­ тиков дуб являлся символом не­ поколебимой силы ("Надежно и непоколебимо, как немецкие ду­ бы..."), в связи с чем дубовые лис­ тья во времена нацистов фигури­ ровали в качестве наградных, по­ четных, орде нских атрибутов. У друидов накануне предсказаний поедались желуди; кроме того, желудь обычно означал мужской половой орган (glans penis; у Ос­ вальда Крол лиуса, 1629: " Желудь весьма наглядно кажет головку уда мужеска") и в этом смысле употреблялся в качестве амулета; в немецких карточных играх же­ лудь используется как знак масти.

**ДУ РАК (ШУ Т)** - ли­

цо, фигурирующее во многих сказ­ ках и преданиях, которое находит­ ся в связи с придворными шутни­ ками (англ. " jokers") старых мо­ нархических дворов. Дураки рас­ полаг али "свободой шута " и мог­ ли безнаказанно говорить правду, если она обряжалась в маску шут­ ки, сатиры и каверзы. Придворные шуты носили гротескные, пестрые одежды, как юный Парсифаль шу­ товской *скипетр,* а на голове

* шутовской колпак, увенчанный бубенчиками, что было предметом подражания в карнавальных кос­ тюмах Нового времени. Шут на­ родных **книжек** *(Уленшпuгель)* по­ пулярен с 16 в., и его шутки (про­ делки) отчасти вошли в поговорки. " Дураком" называется также " ну­ лева я карта" великой тайны игры *тарот ,* представленная как стран­ ник в оборванных одеяниях, на ко-

**Дурак:** Придворный шуr перед королевской четой. "История Тристана **11** И зо л ьды " , 1484 г.

**Д ьявол**

**Дурак** (шут): " Корабль дураков" Себастьяна Бранта , 1494 г.

торого кидается маленькая собач­ ка. Толкование символа гласит: неопытность, " чистый безумец" на путях к мудрости; непосредствен­ ность и спонтанность. Согласно еврейской легенде, переданной Е. бин Гурионом, один мудрый че­ ловек попал в беду, так как он был занят только своими *книгами* и пре­ небрегал повседневной жизнью. Он потерял рассудок, повел себя глупо и был взя т *королем* (царем) на служ­ бу в качестве шута. Однако, когда безумие улетучилось из его головы и он упрекнул своего господина в ограниченности, он был избит и прогнан. Теперь он понял библей­ скоеизречение: " Мертвые мухи пор­ тят **и** делают зловонною благовон­ ную масть мироварника; то же дела-

ет небольшая глупость уважаемого человека с его мудростью **и** честью " (Еккл 10:l). В средние века душевно­ больные назывались "дураками" и должны были носить характерную одежду- шутовской халат и шутов­ ской колпак с колокольчиками. Тем самым они также пользовались "с воб одо й шута" и могли не нести ответственнос ти за причиненный вред , как свидетельствует выраже­ ние: "Д урак должен иметь свой знак". Варварская ассоциация пред­ ставлений "шут, дура чок - душев­ нобольной" была преодолена лишь очень поздно и продолжа ет напоми­ нать о себе вплоть до настоящего времени.

**ДЬЯВОЛ** - см. *Черт*

**Евангелистов символ ы**

**ЕВ АН Г Е Л И С Т О В**

**СИМВОЛЫ.** В видении пророка Иезекииля говорится: **"И я** видел, **и** вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из

средины его как бы свет пламени из средины огня; и из средины его видно было подобие четырех жи­ вотных... и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла... и сверкали, как блестящая медь... Подобие лиц их - лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой сторо­ ны - лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех" (Иез 1:4-- 10). Эта четвероликость (тет­ раморфизм)- несомненно следст­ вие влияния древневосто•rных представлений о существах, стере­ гущих четыре края света, держа­ щих небеса на четырех сторонах небосвода, а указанные представ­ ления основываются **в** свою оче­ редь на звездных символах живот­ ных - знаках зод иака. Аналогич­ но в Откровении Иоанна Богосло­ ва четыре живых существа обету­ панн престол Господень: **"И** пер­ вое животное было подобно льву, **и** второе животное подобно тель­ цу, **и** третье животное имело лице,

**Ева11г е листов символы:** Сим волы евангелистов Иоанна и Л уки. Бляхи, украшающие баптистерий Ка­ ликста. Цивидале, ок. 770 г.

как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему" (Откр 4:7). Речь скорее всего идет об ото­ бражении четырех знаков зодиака так называемого "фиксированно­ го", т. е. опорного креста, который сегодня определяется расположе­ нием знаков Тельца, Льва, Скор­ пиона и Водолея (средние знаки каждого из четырех времен года). Скорпион замещает *орла,* Водолей

* человека. Четверо евангелистов прежде идентифицировались с че­ ты рьм я херувимами - престоль­ ными *ангелами* Господн ими , но с 5 в. их вытеснил тетраморфизм, вероятнее всего, под влиянием аст­ рологических учений. Один из от­ цов церкви Иероним (ок. 348-420) мотивирует это таким образом: Матфей обладает символом чело­ века, поскольку его благ овество ва­ ние начинается со становления Христа-человека; Марк принадле­ жит *льву,* поскольку его Евангелие имеет в начале "глас вопиющего в пустыне" - Иоанна Крестителя; Лука относится к жертвенному жи­ вотному тельцу, поскольку у него сначала идет речь о священнике Захарии; и, наконец, Иоанн имеет в качестве символа орла, ибо у не­ го более всего бросается в глаза духовное воспарение в высшие сферы небес. Ириней Лионский (ок. 180) еще раньше сравнивал че­ тырех евангелистов, исходя из их идеальных свойств, с четвероли­ ким существом, не характеризуя при этом каждого в отдельности, но обращая внимание на специфи-

ку воздействия благовествовани: лев выражает царственную мощ1 телец - жертвенное служение, чс ловек вочеловечение, оре

* боrовдохновенность (Pneuma пронизывающие церковь. В дат нейшем произошла рядоположе1 ность четырех евангел истов с чс тырьмя великими ветхозаветным пророками (Исаия, Иеремия, Иез1 кииль и Даниил) и четырьмя 0 1 цами (учителями) церкви (Авr) стин, Амвросий, Иероним и Гр горий Великий). "Несомненн< речь идет о специфическом олице1 воряющем воплощении величес1

венн ос ти , мощи , силы **и** пронищ

тельности и устремленности на ос нове древних мотивов **и** традициi Древней является **и их** соотнесе ность с четырьмя главными *доЕ* родетелями - мудростью, неуе1 рашимостью , рассу дительнос ты и спра ведливостью " (Г. Хайнu Мор). **В** раннем средневековь сим вол ическим фигурам евангели стов сопутствовали их изображе ния в виде четырех философов , об ряженных в римскую тогу, с кии гой и по дс тав кой для чтенЮ1 В текстах встречается сравнениеи. блаrовествований с четырьмя *ре ками рая.* Из всех символически:

**Еванге листов символы:** Символы евангелистов Матфея и Мар­ ка. Ци видале, ок. 770 r.

**Еди11орог**

**Еванrелнстов символы:** Лука Jcat< живописец с тельцом. *Х. Ше­ дель.* Мировая хроника, 1493 r.

животных наиболее известен стал лев Марка, который был гербо­ вым животным Венецианской рес­ публики (до 1797), а ныне соответ­ ственно города Венеции. Лев дер­ **жит** правой лапой открытую книгу с надписью: " Рах tibi Marce evaogelista meus" (мир тебе, Марк, мой евангелист). Этот лев Марка украшает сегодня и морской, и торговый флаги Италии.

**ЕГИПЕТ,** будУ'{И сре­ доточием достиже ний, пожал уй, старейшей высокоразвитой культу­ ры человечества, часто рассматри­ вается каксимвол всего древнейше­ го и таинственного. *Сфинкс* или пирамиды в глазах многих людей являютс я доказательством того, что Египет со своими мумиями, "книгой мертвых ", с божествами в виде животных или с головами животных олицетворяет духовное начало, влад еет небыва лой мудрос­ тью древних эпох (см. *Атлантида).* Предположение, что человечество в далеком прошлом было ближе к божественной истине, чем в более поздние времена, отражается в символичсеком образе *Золотого века,*якобы существовавшего в глу­ бочайшей д ревности. В действи ­ тельности борьба за жизнь в эти эпохи была все же более жестокой,

чем позже. Достойно внимания, однако, что в долине Нила шаг к образованию устойчивых госу­ дарств и царств, к строительству из камня и к письменности был сделан за одну эру, когда культура имела еще отпечаток неолитичес­ ких и очень древних черт (идеи тотемизма), которые господство­ вали в духовной жизни. Это пред­ ставляется человеку, кот орый при­ надлежит к более молодым куль­ турам, загадочны м и непонятным , вселяя подозрение, что здесь скры­ вается некая высшая тайна. Так как многое в египетской культуре оставалось на протяжении почти трех тысяч лет "м умиф ициров ан­ ным", неизменным, пока в эпоху эллинизма среднеземномо рские культ уры не обратили на нее вни­ мание, Египет стал для греков и римлян родиной великих тайн. Геродот (485-425 до н. э.) пишет во второй книге своих " Историй": "Египтяне были первыми, кто оп­ ределил длительность года и раз­ делил его на 12 частей. Звезды, говорили они, подвели нас к это­ му. Их способ исчисления умнее, чем у элл инов, как мне кажется... А также **и** то, что круг двенадцати богов был назван особо, исходит, по их утверждению , от египтян, от кото рых его переняли эллины. Египтяне были также первыми, кто возводил богам алтари, изо­ бражения и храмы и ваял из камня скульптуры... Они очень богобояз­ ненны, более чем все другие наро­ ды". Загадочность культуры Егип­ та в первую очередь в том, что эта культура базируется на архаичной духовной жизни, несмотря на **вы­** дающиеся достижения в цивилиза­ ции. Еще в недавние времена мно­ гое в самом широком смысле "за­ гадочное" было принято называть "египетским" - от сонника до алхимической символики. Это не воспринималось историками все­ рьез: но все же при более близком рассмотрении выясняется, что, действительно, некоторые особен­ ности древних религий, учений о таинствах и символы в конце концов берут свое начало в Египте.

**ЕДИНОРОГ** (лат. uni­ cornus) - весьма значительное в антич.ной и средневековой сим­ волике сказочное животное, пред­ ста вляемое как *белый,* парноко­ пытный, конеподобный *олень* со спиралевидно скрученным *рогом* на лбу. Происхождение единорога могут объяснить в какой-то мере труды древнегреческого историк,1 Кте си я (ок. 400 дон. э.), в которых речь шла о диком животном, един­ ственный рог которого целителен, что, по всей вероятности, пред­ ставляет собой недор,1зумение и восходит к описанию индийского носорога. В настоящее время спе­ циалисты, занима ющиеся круп­ ным скотом, считают, что возмож­ ны быки-единороги, у которых с телячьего возраста неокрепшие роговые отростки в силу тех или иных причин переплелись и вырос­ ли в своеобразный один рог, слег­ ка деформировав соответствую­ щие части головы. Носорожий рог ценится как средство, повышаю­ щее потенцию, и вообще имеет от­ крыто фаллическое значение. В за­ падной иконографии рог отделяет­ ся ото лба, вместилища духа, что свидетельствует об одухотворен­ ности этого первоначально сексу­ аль ного символа. Единорог же, на­ против, олицетворяет чистоту и силу, на что указывают средне­ вековые миниатюры и ковровые вышивки; его можно поймать только при помощи целомудрен­ ной *девы,* в чьем лоне он доверчи­ во укрывается и откуда он потом извлекается охотниками и должен

**Едн11о рог.** Дрсвнскитuй-

ская версия. Резьба no ю1мню, ок. 100 г.

ДОН. Э.

**Еж**

**Единорог,** оседланный ди­ карем. Стар1шная 1-1rра л ьная карта

быть потом предан смерти. Зача­ тие Девой Марией Иисуса Христа толкуется в этом же символичес­ ком ключе, как позднее и крестная смерть Спасителя. *Ангел* благове­ щения Гавриил в этой связи полу­ чает осмысление как охотник, под­ крепленный охотничь ими *собака­ ми,* которых зовут "Вера, Любовь и Надежда" или, по основным доб­ родетелям, Истина, Справедли­ вость, Мир и Милосердие; он заго­ няет "драгоценного единорога" к Деве. При этом Мария сидит в запертом *саду* (лат. Hortus conclus us) или в кущах *роз,* как это изображено, например, на гобеле­ не в музее Клюни (Париж). Хрис­ тианское истолкование единорога как символа восходит к античным сказаниям и раннехристианским назидательным текстам, позднее красочно изложенным в средневе­ ковых книгах о животных (" Бести­ ариях"). Часто встречается упоми­ нание единорога в связи с якобы присущей ему способностью обез­ вреживать действие яда, быстро исцелять раны, посыпанные по­ рошком, полученным из его рога. Такие рога (а на самом деле бивни морского млекопитающего нарва­ ла, добываемого в прибрежных во­ дах Исландии и Гренландии и за­ возимого оттуда) демонстрирова­ лись не только в кунсткамерах эпохи Возрождения, но и в апте­ ках. В раннехристианской книге "Физиолоrус" воздействие подо­ бного рога, обезвреживающего яд,

##### 82

описывается так: прежде чем дру­ гие звери пришли на водопой, " вы­ полз змей и впрыснул в воду яд. Но звери, однако, знали, что в во­ де есть яд, поэтому не пили. Они ждали единорога. Придя, оный сразу вошел в озеро **и** выбил сво­ им рогом крест на воде. Это изни­ чтожило действие яда. Только пос­ ле того, как сам единорог напился, пили и другие звери" . Здесь в ле­ гендарном преломлении явственно видна вера в чудесную силу рога носорога. Впрочем, в средневеко­ вом сборнике новелл 'Теста Рома­ норум" *слону* приписывается роль, которая вообще-то скорее свойст­ венна только единорогу: рассказ гласит о том, что некий *король,* желая убить слона, приказал двум прекрасным девам нагишом от­ правиться в лес и распевать там благозв учные песни; слон засьmает при лоне одной, другая же мечом его убивает, а король красит в кро­ ви слона плащ. Неясно, какое жи­ вотное фигурирует в Библии под словом re'em (др.-евр. лютый зверь). Несмотря на то что, по всей вероятности, речь идет о ди­ ком буйволобыке, это слово пере­ водится как единорог, например, в Псалме Давида (21:22): "Спаси меня от пасти льва и от рогов единорогов, услышав, *избавь* ме­ ня". Китайский единорог (кю­ линь, хи-линь) очень мало соответ­ ствует европейским описаниям; его можно отождествлять скорее с животным, подобным оленю, но покрытым чешуей, с бычьим хвое-

**Единорог** из " Истории жи­

вотных" К. Геснера.Цюрих, 1551 r.

том и шерстистым рогом на лбу, которое символизирует кротость, счастье **и** благость, **и** nрежде всего удачливость в детях ("сыновьях"). Известная на Востоке группа еди­ норог-дева указывает **в** Китае на кроткую богиню Гуань-инъ, изо­ бражавшуюся на *троне* в виде ле­ жащего единорога. В алхимичес­ кой картине мира единорог обо­ значает субстанцию ртути, кото­ рая в смеси с *серой,* символизиру­ емой *львом,* образует некую выс­ шую целостность. В геральдике изображение единорога в виде парнокопытного, бородатого коня с винтообразным рогом на лбу ин огда (напри мер, Блуденц, Фора­ рльберr) служит в качестве гербо­ вого знака чести, но чаще исполь­ зуется в качестве носителя щита, как, например, на государствен­ ном гербе Великобритании.

**ЕЖ** (греч. echinos, лат. erinaceus) - "во всеоружии, но ге­ роически миролюбиво" выглядя­ щий зверек, который в ареале свое­ го распространения привлекает боль шое внимание. В античности покры та я иглами шкурка ежа при­ менялась для выделки начесов на пеленах и платах, а мясо ежа С'fИ­ талось целительным средством от выпадения волос, поскольку иглы ежа представляли собой как бы прооб ра з крепкого волоса. Счита­ лось также, что развешанная над виноградной лозой ежиная шкурка защищает от града. "Сообрази­ тельность" ежа, проявляющаяся им в накоплении запасов, была прославлена, в частности, Плини­ ем (23- 79). В винограднике взбира­ ется он, как говорится о еже в ран­ нехристианском тексте "Физиоло­ гус", " к гроздьям и сбрасывает яго­ ды наземь... Затем начинает он ка­ таться, накалывая ягоды на свои шипы. **И** уносит их своим деткам... Мирянин, поступай та к же, присту­ пая к духовном у и истинному вино­ граду... Святой Василий учит: Чело­ вече, подражай ежу! Даже если он

* животное нечистое, то как забот­

ливое и чадол юбивое - образец... Не пропусти гроздей винограда ис-

**Еж**

**Еж:** "Коrда он страшится,

то бдит". **й.** Босхиус, 1702 r.

ти:вного, а именно слов Господа нашего Иисуса Христа и донеси их заботливо до чад своих, дабы они, воспитанные в духе здравом и доб­ ром, превозносили бы Отца наше­ го небесного". Упоминается также **и** вражда между ежами **и** *змеями.* Средневековый "Бестиарий" одоб­ ряет "сообразительность" ежа, ко­ торый при опасности сворачивает­ ся в клубок, а также то, что таким же образом он собирает ягоды; со­ общается и о том, что дом свой еж оборудует двумя выходами, а именно северный выход он при северном *ветре* затыкает и выжи­ дает, пока южный ветер же раз­ гонит холодный *туман.* С другой

стороны, этому зверьку приписы­ вают скаредность и яростность, поскольку он при драке угрожаю­ ще наставляет свои иглы. Книга эмблем в стиле барокко Хохберга (1675) содержит о еже следующие строчки:

"Плодов обильных осень ветки клонит, К себе в нору их еж з<1ласливо несет.

Коль от щедрот своих Господь тебе

обломит,

Будь хитр и мудр как еж, ведя тому

учет".

"Скаредность" ежа послужила причиной того , что в Восточной Азии он считается символом бо­ гатства.

**Жабы**

**ЖАБЫ** как символи­ ческие животные рассматриваются преимущественно негативно из-за своего малопривлекательного ви­ да и едких кожных выделений; они по большей части представляются демоническими сушествами, на­ пример описываются как "домаш­ ние животные" *ведьм ,* а также как блюдо на празднике ведьм или как мучители обреченных в *аду.* **В** Древнем Китае трехногая жаба была символом *Луиы,* считалось, что во время лунных зат менийжа­ ба заглатывает Луну. Благодаря ее скрытому и любящему влажность

-- --:- -

' "':""'

**Жабы:** Алхимическая символическая картина "обезм олочи­ вания" посредством жабы. *М. Майер.* Аталанта бегущая, 1618 г.

существованию ее также обычно связывают с "лунным миром", в Китае - с началом *ииь.* В Европе жаба со времен античности, с од­ ной стороны, была презираемым животным, "полным злых чар", но, с другой стороны, также сим­ волом матки; часто, чтобы изба­ виться от женских болезней , ску­ ль птуры жаб приносились в качес­ тве жертвенных предмет ов в места *палом11ич ества .* В народных сказа­ ниях "греховная жаба" часто вы­ ступает олицетворением неспас­ шихся "бедных душ"; так она должна после смерти человека, ко­ торый не исполнил обет, испол-

**ж**

нить его теперь в облике презира­ емого животного и имеет право только в том случае взойти на *не­ бо,* если она, передвигаясь на чет­ вереньках, достигла алтаря Спасе­ ния. В других народных сказа ниях жаба при случае выступает как олицетворение домовых, по-мате­ рински охраняющих *дом* и семью, которые должны быть окружены забото й, чтобы в благодарность за это приносить счастье. В сказаниях нередко также ее изображают в ро­ ли хранительницы *сокровищ.* В об­ разном мире алхимии жаба явля­ ется символом водно-земляного компонента, предназначенного для очищения первоматерии, кото­ рый должен быть связан с чем-то летучим ("земляная жаба, связан­ ная с *орлом",* представляется так­ же через изображения крылатых жаб). Особая символика заключе­ на в алхимической аллегории жа­ бы, которая посаженаженщине на

**Жабы:** Мифическое жабье существо на древнеиндейской керамике из Северной Америки (Моrоллон, ок. 800 г.)

грудь, причем текст гравюры в книге " Аталанта бегущая (исче­ заю щая) " (1618) гласит: "Посади жабу женщине на грудь, чтобы она ее сосала, и когда женщина умрет, то жаба от молока станет очень большой ". Это странное заявление связано с описанием псевдохими­ ческоrо процесса, при котором на­ ходящаяся на пути к философско­ му камню первоматерия должна пропитаться "молоком *девы"* (фи­ лософским молоком, соком Лу­ ны), чтобы себя " накормить ". " Ре­ бенок", который должен вырасти, выкармливается, как значится в комментарии, грудью своей ма­ тери, которая при этом лишается жизни, - процесс, называемый "aЫacta tio" (отнятие от груди). Алхимическая символика, как здесь и показано, вряд ли может быть понята с помощью рацио­ нальных расшифровок. В Древней Мексике *земля* часто изобража­ лась в виде животного, живущего в почве и хоронящего себя в земля­ ном царстве. Ядовитые жабьи вы­ деления, вероятн о, использовались как средство воздействия на созна­ ние. Нередко жаба, как и лягушка, из-за своего необычного образа жизни связывалась также с ком­ плексом идей воскресения и воз­ рождения, как это, по всей вероят­ ности, и показано на доисторичес­ ких наскальных изображениях rо­ ловастикоподобных существ.

**ЖАД** - камень, слу­ жащий для производства украше­ ний, светло-зеленого цвета, выра­ батывается из плотных частей род­ ственного нефриту минерала - жадеита, причем в древности оба минерала использовались, будуЧ11 отшлифованными, в качестве *то­ пора.* **В** Китае жад считается са­ мым благородным из всех минера­ лов , прежде всего благодаря его красоте после от шлиф овки;будучи испещрен изящными прожилками, он выявляет тончайшие нюансы красок и заставляет их лучиться и вопр еки своей твердости создает впечатление пластичности. Выше всего ценились светлые изумруд-

**Железо**

но-зеленые образцы, которые сим­ волизировали чистоту, мудрость и мужество. Уже за 3000 лет до н. *э.* из жада изготовлялись различ­ ные предмет ы ритуальной утвари и украшения , а за 1500 лет до н. э.

* фигурки *птиц, рыб* и *драконов.* Непреходящая красота таких про­ изведений вызывала веру в то, что жад несет в себе свойство бессмер­ тия. Амулеты из жада налагались на рот, лицо и грудь умершим при nоrребении. Знаменитой стала Манч-Эньская находка захороне­ ния двух мужчин, погребенных в одеянии из жадовых изразцов; многочисленные пластинки из жа­ да соединены между собой золо­ той проволокой и в виде доспехов укрывают тела мертвых (ок. н. э.). Позже огромные блоки нефрита использовались дл я изготовления многофигурны,х многообразных (пейзажи, сады) пластических форм. Обработка жада сегодня в Китае является художественным промыслом , пользующимся тра­ диционным языком символов и форм. Из-за прохла дной глад­ кости полированных плоскостей украшений из жада (ю) с ним поэ­ тически сравнивают кожу прекрас­ ных женщин; сочетая жад с *сереб­ ром,* из него создают различные метафоры сексуального содержа­ ния (нап ример, нунь-ю - игруш­ ка, применяемая при коитусе). В даосистских народных веровани­ ях " жадовый император" Юй-хуан (в русских переводах часто называ­ ется "яшмовым правителем" или "нефритовым императором".
* *Ред.)* считается верховным пра­ вителем *Неба.* Столь же высоко ценился жадеит и в Древней **Мек­** сике уже со времен олмекскоrо пе­ риода (ок. 800 до **н.** э.) **и** также служил материалом для культово­ го ваяния. Зеленый минерал (ац­ текское чальчиrитл) служил, в частности, для производства символических *сердец,* вкладывае­ мых вместе с прахом умерших правителей и их приближенных в каменные усыпальницы. Чальчи­ уитлкуэ, " та, что с жадовым плат­ ком на чреслах" - таково было

**имя** одной из богинь *воды.* Иерог­ лифический знак для понятия *"дра­ гоценный камень"* прежде всего от­ носился в Древней Мексике к жа­ ду, реже к *бирюзе.*

**ЖЕЗЛ ЭСКУЛАПА**

* палочка, вокруг которой обви­ вается *змея .* Этот символ еще и се­ годня является эмблемой аптек, как напоминание о древнегречес­ ком боге-целителе Эскулапе (греч. Асклепий), а также символом вра­ чебной профессии. В основе его лежит прежде всего ежегодная сме­ на змеей кожи, что воспринимает­ ся как омоложение. Змеи (:эскула­ повы змеи) были в античных ле­ чебницах, которые располагались в основном у целебных источни­ ков, священными животными. Со­ гласно легенде о *звездах,* Зевс дол­ жен был перенести Асклепия (Эскулапа) вместе со змеями на *небо* **как** созвездие Офиухос (Носи­ тель змей). Как гласит предание, во время одной ужасной эпидемии, которая свирепствовала в Древнем Риме, римляне принесли в горо д из греческого Эпидавра бога вра­ чевания в образе огромной змеи и после этого эпидемия прекрати­ лась. Жезл Эскулапа не следует путать с *кадуцеем,* обвитым двумя змеями, - крылатым жезлом бога Гермеса *( Меркурия ).* В более позднее время жезл Эскулапа в ка­ честве символов аптек подвергся изменениям для отличия его от врачебных эмблем: теперь вверху у него изображена чаша, из кото­ рой пьет змея. Более древний про­ тотип Эскулапова жезла - это об­ витый двумя змеями жезл шуме­ ро-аккадскоrо бога врачевания и преисподней Нин урты (Нинrир­ су), который изображался также в сопровождении рогатой змеи и являет ся персональным бо­ гом-хранителем царя Гудеа из Ла­ гаша (ок. 2100 до н. э.). Эшмун, финикийский бог-целитель, кото­ рый почитался и в Карфагене, счи­ тался проявлением Асклепия (Эскула па) и изображался со змеи­ ным жезлом. ВостоковедА. Йирку связал змеиный жезл с упомяну-

Жем Эску J1а11а: Эскулап со змеиным жезлом. В. Картари, 1647 r

тым во второй Книге Моисея (Исх 7:9- 13) волшебным жезлом, кото­ рый превращался в змею и с помо­ щью которого Моисей вызвал ''казни египетские" в стране фа­ раона, а также с " медным змеем" на столбе в пустыне, который од­ ним своим взглядом излечивал людей, укушенных ядовитыми змеями.

**ЖЕЛЕЗО. В** культур­ ной истории человечества этот полезный металл молод; в мифах о мировьrх периодах он представ­ ляет последнюю ступень разви­ тия, которая начинается *Золотым веком.* Железо подвластно богу войны *Марсу* (греч. Арес), а цвет его ржавчины напоминает *кровь.* В античности считалось, что это­ го металла страшатся демоны и злые духи, вследствие чего были очень распространены *кольца* и другие амулеты из железа. Только в 7 в. церковью было запрещено носить из суеверных соображений железные кольца и браслеты. Вера в счастливое воздействие железной подковы связана с представлениями о бла­ готворном воздействии самого металла, а в особенности в связи

**Желтый**

с формой этого изделия, напоми­ нающего *Лун у,* и контактом с *ло­ шадью,* животным, чье символи­ ческое значение всегда было весь­ ма существенно. Магические *кру­ ги,* предохраняющие от демонов, со времен античности начертались на земле именно железным заост­ ренным прутом. Многие расти­ тельные лекарственные средства нельзя добывать из почвы с помо­ щью железных инструментов, ина­ че они утратят свою целительную силу. Доказательства сверхъесте­ ственных особенностей железа древние на роды находили и в его магнитны х свойствах. Так, сидери­ ту (камню с магнитными свойства­ ми) приписывалась способность "вытягивать" болезни, привлекать "симпатии ", скреплять брачные узы. В магическо-символическом смысле ржавчина считалась "за­ разной" в силу того, что она ядо­ вита для растений. В Древнем Ки­ тае железо счита лось символом справедливости, крепости и цело­ мудрия, ему приписывалось свой­ ство удерживать зловредного*дра­ кона* в рамках, в связи с чем желез­ ные фигурки закапывали в *землю* по берегам и на дамбах.

**ЖЕЛТЬIЙ** -- в алхи­ мической символ ике *цвет* лёссовой *земли* и поэтому симво л середины. Цвет *золота* получил наименова­ ние "желтый " в многочисленных свидетельствах. Очень часто боr и изображались с кожей золот и­ сто-желтого цвета. Гёте в своем учении о цветах назвал желтый цвет " цветом радостным, бодря­ щим и нежным; но он склонен вы­ зывать досаду, едва заметная под­ мешка обесценивает, обезображи­ вает, опаскуживает его". Только лишь легкая добавка красного ню­ анса была бы вообще допустима для придания ему "теплоты". Про­ нзительно желтый цвет в народной символике связывается с завистью и ревностью ("желтый от завис­ ти" ); впрочем , во взаимосвязи с "желтой желчью" (греч. chole)

* телесным соком, - по антично­ му и распространенному вплоть

до Нового времени учению о четы­ рех телесных проистечениях, ему соответствует тип холерика. Чаще всего желтый цвет понимается как цвет *Сол11ца :* по своей двоякой природе это "цвет" чутья, догадки, интуиции, так легко сбивающих с толку, в которых ведь заключена своеобразная солнечная мощь, все­ проникающая и всепросветляю­ щая" (Эппли). Золотисто-желтый, с легкой красноватинкой цвет от­ носится чаще всего к зрелой муд­ рости; бледно-желтый - к ковар­ ной аг рессивности, например в представлении о цвете одежды *Иуды.* Поэтому в средние века иу­ деи должны были носить желтые одежды. В древней картине мира майя желтый цвет ассоциировался с южной сто роной света. В алхи­ мической цветово й символике жел­ тый окрас (citrinitas) указывает на поступательное движение измен­ чивой ма терии по направлению к философскому *камюо,* переходя­ щей из черноты к красноте.

**ЖЕМЧУЖИНА** - со­

кровище, рассматр иваемое в сим­ волике как *драгоцен11ый камень ,* ко­ торое из-за своего нежно мерцаю­ щего блеска считается "лунным" и женским, причемкруглая форма обозначает совершенство (см. *Круг ).* Редкость совершенных жем­ чужин и их сокрытость в *моллюске* сделали их в позднеантичном гно­ стицизме символом тайного по­ знания и эзотерической мудрости, толкуемых в христианстве как уче­ ние Христа, которое недоступно язычникам. Текст раннехристиан­ ского "Физиолоrуса" рассказывает следующие курьезы о происхожде­ нии жемчуга: " Есть моллюск в мо­ ре, который зовется пурпурный моллюск. Он поднимается со дна морского... открывает рот и пьет небесную росу **и** лучи Солнца, Лу­ ны и звезд и таким образом созда­ ет жемчужину из высших источни­ ков света... Две створки раковины моллюсков сопоставимы с Ветхим **и** Нов ым заветом, жемчужина

* с нашим Спасителем Иисусом Христом". Другие моллюски

**Жемчуж ина:** Жемчужни­ ца. Й. Босхиус, 1702 г.

в Кр асном море " находятся вбли­ зи от берега, все с открытым ртом, чтобы в него входило что-либо съедоб ное... Ког да, что бывает там часто , разража ется гроза, сила молнии проникает в нутро мол­ люска, который пугается **и** захло­ пывает створк и... Он удерживает мол нию в себе. Она вращается во­ круг глазных яблок моллюска **и** этим вращением делает глаза же­ мчужными. Моллюск печально по­ гибает, но жемчужины светятся в Кр асном море... Божественная молния с неба вошла в совершенно невинный моллюск - Божью ро­ дительницу Марию, и из нее про­ изошла самая драгоценнаяжемчу­ жина, как написано: Она родила Жемчужину, Христа, из божест­ венной молнии" (цитата из Иоан­ на Дамаскина, род. 675). Ярко ме­ рцающая белая жемчужина и вД ревней Персии является симво­ лом *Девы.* Согласно Откровению Иоанна Богослова, ворота небес­ ного *Иерусалима* состоят из жем­ чужин (у англоязычных народов "pearey gates" - "жемчужные во­ рота", что является также синони­ мом " небесн ых врат"), жемчужные *венцы* символизируют многообра­ зие божественных сил в их перво­ начальной форме. Впечатляющ по своей символической силе гности­ ческий " Гимн душе", приписывае-

**Журавль**

мый Бардезанесу (Бардезану) и идущий из раннехристианских времен. В нем ребенка посылают в далекий *Египет,* в который он и попадает в своем жизненном па­ ломническом путешествии , чтобы достать жемчужину из глубокого *колодца,* охраняемого *драконом.* Однако он отведывает характер­ *ные* для этой страны яства и забы­ вает о своем поручении, пока ему о нем не напоминает письмо (спа­ сительное учение), доставленное *орлом.* Отныне может начаться ра­ бота по извлечению жемчужины

она считалась одним из " восьми сокровищ" и обозначала драгоцен­ ность и чистоту; слезы назывались жемчужинками - так же как и в ев­ ропейской поговорке "жемчужины означают слезы". **В** древниевремена умершим в рот клали жемчужину. Мифические жемчужины омоложе­ нияили обольщения восточноазиат­ ских преданий и сказок, которые должны содействовать наибольше­ му любовному удовольствию, соб­ ственно, не являются жемчужинами в нашем смысле, а описываются как белые любовные пилюли, которые

пигмеями.

1545 г.

**Журавли,** борющиеся с

*О лау с Велики й.* Истор ия,

(озарение, позна ние) из колодца:

"Дракона, который как страж, Шиnя, обвил исто чник,

Я начал убаюкивать,

Напевая песни и исполненные очарования имена,

Призываядорогого отца,

Мать, моего брата,

Пока дракон не уснул. Тогда я похитил

жемчужину

**И** бежал из чужой страны.

Я также оставил египтянам мое

нечистое одеяние (тело)" .

После этого паломник оказы­ вается на своей небесной родине и облачается в королевскую *ман­ тию* (В. Шультц , 1910). В средне­ вековом сборн ике новелл ' Т еста Романорум" (ок. 1300) рассказыва­ ется о девушке, которая владела драгоценной жемчужиной (реше­ ние свободной воли). *Пять* братьев (чувства) хотели выма­ нить у девушки жемчужину, но та отказалась обменять свое сокрови­ ще на чувственные радост и. Толь­ ко когда появляется *"король",* она отдает ему жемчужину и за это становится его супругой. В гречес­ кой античности жемчужина счита­ лась символом родившейся из морской пены Афродиты *(Венера).* Вдревнекитайском языке символов

производились "алхимическим"

способом. В Китае, напротив, значе­ ние"д рагоценности и чистоты" име­ ла настоящая жемчужина. Здесь так­ же господствовало верование, что моллюски оплодотворяютсягрозой *(громом),* и потом при свете *Луны* в них вырастают жемчужины. Не­ смотря на этот поэтический вымы­ сел, говорят, что здесь ужеда вно, до того как это стало обычным в Япо­ нии, было налажено выращивание жемчужин. Умершим из богатых семей жемчужины кла ли в рот, что напоминает античный обычай" обо­ ла" для перевозчика мертвых Харо­ на. В японской традиции " жемчужи­ ны " тоже играют значительную роль. Они принадлежат к трем госу­ дарственным регалиям, вместес *ме­ чом* и *зеркалом,* по преданию, были изготовлены богом Таманоя и име­ ют форму *глаз.* Вообще жемчуг, вопреки своей ассоциации со слеза­ ми,считается символом добродете­ ли и, как говорит средневековый ученый Лоницерус , "ук репляе т жиз­ ненный дух, который идет из серд­ ца". Головин (1986) цитирует изре­ чение восточноевропейских ювели­ ров, которое гласит: "Жемчужины, в которые мы верим, приносят нам серебрянолунные слезы, но слезы радости".

лости. Точно так же было обраще­

но внимание на ero перелеты в ор­ ганизованных стаях, напоминаю­ щих боевые порядки, из Франции в Египет, где он почитался. Неред­ ко изображались легендарные вой­ ны пигмеев против журавлей. По неясным причинам журавль почи­ тался в качестве священной птицы богини плодородия **и** зем ледели я Деметры. Его прилет, который возвещал весну, сделал журавля символом обновления (в христиан­ скую эпоху - символом воскресе­ ния), его необычный шаг во время тока стал прообразом журавлино­ го танца (rераникос) **и** воплощени­ ем жизнерадост ности и любви. Журавль обратил на себя внима­ ние также потому, что истреблял *змей* (см. *Ибис).* Древнекитайская

--

*,,.*

, .*:..*

. /

' '

**ЖУРАВЛЬ** - в "Иви­

ковых журавлях" Шиллера инстру­ мент божественной воли. В антич­ ности он был предметом удивле- ния из-за своей неутом имости

**Жемчужина** как символ в полете; *крыло* журавля исполь- одного из "восьми сокровищ" Китая зовалось как амулет против уста-

**Ж у равль.** Китайская гра­ вюра на дереве, 17 в.

##### 87

**Журавль**

символика толкует хо, журавля, как один из образов долгой жизни (например, при изображении его на *камне* или *сосне)* и образец от­ ношений между отцом и сыном (птенец журавля отвечает на крик родителей). Точно так же он был символом мудрости, вероятно благодаря впечатляющей "созер­ цателыюй" позе покоящейся пти­ цы. Поднимающийся к *Солнцу* жу­ равль выражает стремление **к** об­ щественному подъему. Смерть да­ осских священников описывается словами Ю-хуа, т. е. они превра­ щаются в пернатых - журавлей (см. *Птицы).* В Япони и журавль (тзуру) был почитаемым символи­ ческим животным, обозна чающим величие островного государства,

**Журавль** как символ бди­ тельности. В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

в то время как в индийских леrен дах он часто выступает олицетво рением лжи **и** коварства. Книг, символов эпохи барокко, создан­ ная В. Х.фон Хохбергом (1675) представляет его символом бди· тельности:

" Журавль ночью предусмотр ительно Держи т камеше к в когтях, чтобы

не уснуть невзн<1чай. Так , коrда мы с.пишком мног о и леrк<

доверяем миру Время снова нам напоминает

o праведном долrе"

На многих старинных изобра• жениях трудно понять, воспроиз• водят они журавля или *цаплю* в связи с этим говорится, что щ держит в клюве белый камею (сим вол мо лчаливости).

**Заяц**

**ЗАМКОВЫЙ КА-**

**МЕНЬ** - так называют в архитек­ туре тесаные камни, которые ук­ репляют и украшают верхний ко­ нец опор свода или купола. На такие зам ыкающие камни в сред­ невековых соборах часто наноси­ лись знаки мастеров, участвовав­ ших в строительстве храма. У центральноамериканских **м айя,** архитектура которых не знает на­ стоящего свода, росписью - изо­ бражениями богов или правителей и иероглифическими текстам и

- часто украшались плиты, сое­

дИняющие стены. Тем самым со­ оружение получало достой1юе символическое завершение .

**Замок:** Крепост ь на побе­ режье, осаждаемая и\_ за щ ищ аемая бу­ шующими волнами . **И .** Босхиус, 1702 г.

**ЗАМОК** - крепость, рассматриваемая как сугубо за­ падный феномен (" Прочна я кре­ пость есть наш Бог". Лютер). Уже в Ветхом завете имеется такое сравнение: " Бла гослове н Гос­ подь... милость моя и ограждение мое, прибежище мое и Избавитель мой..." (Пс 143:1-2). Вполне по­ нятно, что из-за неустойчивого по причине войн и всевозможных там нападений положения в Палестине

и башнями. Иногда "небесный Ие­ русалим" рисуется также как об­ разец замка, который уже сейчас защишает верующих (церковное песнопение " Во всем своем блеске дом сияет... он великолепно укра­ шен прочными башнями для защи­ ты" и т. д.). В качестве антитезы царство *ада* можно было бы также оснастить замком дьявола, пыла­ ющим от внутреннего или окружа­ ющего его *огня.* Истинные религи­ озные замки на *горах,* реально соответствующие европейскому представлению о них, встречаются в виде монастырей-крепостей в Ги­ мала ях, а также на Тибетском на­ горье, например знаменитый По­ тала в Лхасе. Впрочем, во времена турецких набегов на юго-восточ­ ные страны Центральной Европы многие храмы были обнесены ка­ менными стенами и переоборудо­ ваны в оборонительных целях,

благодаря чему традиционный символ Божьей крепости на время становился действительностью. В геральдике "замок" нередко изо­ бражается на гербе в сильно уп­ рощенном виде, с башнями и воро­ тами на переднем плане, возмож­ но, чтобы подчеркнуть сильное ук­ репление городов.

**ЗАЯЦ** и кролик в сим­ волике и в народных поверьях поч­ ти не различаются. Во многих д ревних культурах заяц - лунное животное, поскольку темные пятна (mare) на диске полной *Луны* на­ поминают прыгающих зайцев. *В* древних кодексах ацтеков заяц

**Заяu,** которому в гору бе­ жать легко. **Й.** Босхиус, 1702 г.

(тохтли, кстати, восьмой (из 20-ти) день символического дневного цикла, счастливый знак) обозна­ чался U-образным (изогнутым) ие­ роглифом Луны, а в Древнем Ки­ тае лунный заяц толчет в ступе коричные побеги, что означает долгую жизнь. В индобуддийском восприятии, у кельтов, готтенто­ тов, в Древнем Египте заяц тоже ассоциируется с Луной. Символич­

человек страстно желал надежного

* .**r,,**-- -, и,,

,•·

ными стали также реальные или

убежища и находил его в доверии х Богу. Христианская вера, по Ио­ анну Златоусту, должна также за­ щищать против преследований дьявола, как бастион со стенам и

>. . -,;*.r',r;д*

*iffiii;;,.,,* ·' · *1* ***1***

**За мок** Зеrеберr в Гольш­ тинии. Бра ун-Хо rенб ерг, 1617 г.

приписываемые зайцу легендами такие его качества, как осторож­ ность, бдительность: он должен спать с открытыми глазами; зай­ чатина, по представлениямсредне-

**Звезды**

**За11ц.** Ок но П адерборн­ ского собора с трем я зайцами, образу­ ющими ушами треугольник (символ Троицы)

вековых врачевателей, предупреж­ дает сонливость; в античности счи­ талось , что вкушение зайчатины делает человека прекрасным на *де­ вять* дней; боязливость , трусли­ вость зайца были причиной того, что в средневековье бегущий от зайца вооруженный охотник сим­ волизировал малодушие (лат. ignavia); исключительная плодови­ тость зайца и готовность к спари­ ванию возвели его в символ похот­ ливости; в то же время "б елый за­ яц", изображаемый в ногах Девы Марии, должен *был* означать по­ беду над чувственностью. "Пас­ хальный заяц", взятый вместе с символом плодородия - *яйцо,w,* играет значительную роль в древ­ них весенних обр ядах жителей Центральной Европы. Подробное описание особенностей зайца как символического животного содер­ жится в раннехристианском тексте "Физиолоrус": из-за своих корот­ ких передних лап быстрее всего он бежит в гору, и тогда он может оторва ться от своих преследовате­ лей. "Ищи и ты, человече, скал, когда, преследуем еси злым псом, демоном... Когда видит он, что че­ ловек с горы бежит, неся мирское и суетное в сердце своем, преследу­ ет его ревностно с помощью со­ блазнов. Однако, видя, что чело­ век бежит волею Божьей, и скалу истины Господа нашего Иисуса Христа ищет, и к вершинам доб­ родетели взбирается, то обращает­ ся пес по слову Давидову, псалом 34: да обратятся назад и покроют­ ся бесчестием умышляющие зло".

Пожалуй, этот текст объясняет, почему заяц относительно часто фигурирует в христианской иконо­ графии. Его беззащитность делает его воплощением человека, упова­ ющего лишь на Бога. Зайцы, гры­ зущие виноградную гроздь, явля­ ются олицетворением возведенных в *рай* душ, которые вкушают здесь в полнейшей безопасности плоды вечной жизни. Иногда встречают­ ся изображения в одном *круге* трех зайцев, уши которых образуют *тр еуголыщк,* - возможно, это на­ мек на св. *Троицу* или на быстро преходящее в своем круговороте время. Античные представления приписывализайцу (кстати, симво­ лическому животному иберийцев) преимущественно положительные особенности. В скорости его бега и осторожности, по Плутарху (46--120), есть " нечто божествен­ ное". По Плинию (23- 79), люби­ мое животное богини Афродиты незаменимо для женщин: зайчати­ на превращает бесплодных жен­ щин в плодовитых, вкушение за­ ячьих семенников благоприятству­ ет зачатию мальчиков. Маг Апол­ лоний Тианский (1 в.) советует трижды обнести ложе роженицы зайцем, чтобы облегчить ее разре­ шение от бремени . В Древнем Ки­ тае заяц - 4-ый знак зодиака (см. *Звезды).* Изображ ение шести маль­ чиков вокруг мужчины с головой

**За11ц.** Роща на пр и го рке с з а йцем, ищущим убежища. Деталь этрусского изображен ия ю1 вазе. Цере,

ОК. 580 Г. ДО Н. *Э.*

зайца символизирует выражаемые на празднике Луны пожелания ви­ деть детей семейства уверенно вос­ ходящими к высшим чиновным должностям. Ввиду своей "лун­ ной" ассоциативности заяц - жи­ вотное *инь.* Особая роль отводится ему в буддийской легенде, соглас­ но которой один сострадательный заяц, пожертв овав своею жизнью, впрыгнул в *огонь,* чтобы его изжа­ ренным мясом напитался Будда, испытывающий голод, тем самым он олицетворяет самоотречение в уповании на спасение, достига­ емое на пути благодеяний. В ми­ фах североамерикан ских индейцев за яц олицетв оряет культурного ге­ роя, например Глускэпэ, а также Манабозо , превратившего в качес­ тве творца мир в его сегодняшнее состояние. Заяц часто выступает здесь также в качестве трюка­ ча-хитреца, преодолевая с помо­ щью лукавства противодействие более крупных и сильных живо·r­ ных, таких, как *медведи* и буйволы. Для психологически ориентиро­ ванных исследователей символич­ ности ни скорость, ни трусливость зайца не стоят на первом месте, их внимание привлекает прежде всего его быстрое размножение, что пре­ вращает его в символ поистине животной плодовитости и могучей сексуальности.

**ЗВЕЗДЫ,** освещающие ночное *небо,* рассматриваются в качестве символа космического порядка из-за своего пути вокруг Полярной звезды *( ось мира )* и рав­ ным образом - как символ не все­ гда осознаваемого *"света* свыше". Во многих мифолог иях они пони­ мались как поднявшиеся на небо души умерших. В еврейских кос­ мологических построениях каждая звезда охраняется *ангелом,* созвез­ дия понимаются как гармонически сотрудничающие группы небесных духов. В своей массезвезды счита­ лись символом неисчислимости потомков *Авраама.* Звездно-небес­ ные орнаменты украшали уже по­ толки древнеегипетских склепов. В христианской иконографии изо-

**Звезды**

**Звезд ы:** Круги созвездий 11о круг небесного се11е р ного полюса. Фотография с большой выдержкой, 1898 г.

бражения звезд предвеща ли небес­ ные события. Богоматерь Мария часто изображалась не только сто­ ящей на серпе *Луны ,* но также ок­ руженная *нимбом* в форме звезд­ ной короны. Символ Христа

- звезда светла я и утренняя (Откр 22:16). Знаменательна "звезда Ви­ флеема", изображаемая большей частью с восемью лучами, котора я привела трех магов ("царей") с Востока к яслям, где лежал ново­ рожденный Иисус Христос. Шес­ тиуголь ная звезда, составленная из двух наложенных друг на друга *треугольников,* считается магичес­ кой печатью царя *Соломона* (знак Соломона) и щитом *Давида (Г ек­ саграмма).* Пятиугольная звезда, *пента г рамма,* тоже играет боль-

**Звезд ы:** Соответствие зна­ ков зодиака частям тела. *Э. Ратдольт.* Цветы Альбумасар ы, 1488 г.

шую роль в магических традициях и расценивается как благодетель­ ная, если указывает острием вверх, и как знак черной магии, если ост­ рие находится в обратном положе­ нии. В Древнем Китае за звездами велось точное наблюдение (их чис­ ленность во 2 в. определялась в 11520), и они играли большую роль в народных обычаях **и** леген­ дах; каждый человек приносил к Новому году жертву "своей звез­ де". В масо нской символике боль­ шое значение имеет " пш1менею­ щая звезда" (большей частью пя­ тиугольна я, с лучевой короной и буквой в середине, что должно обозначать геометрию, Бога и зна­ ние) как символ озаряющего весь мир духовного света, хотя такое толкование не единственное. В символике от неподвижных звезд отличают *планеты,* которые движутся по собственным небес­ ным путям. Индейцы перуанского государства инков принимали звезды (согласно Га рсиласо де ла Вега, 1539- 1616) "за служанок Луны и поэтому помещали их (в храме Куско) рядом с их госпожой для того, чтобы звезды имели воз­ можность ей прислуживать; по­ скольку звезды путешествуют по небу вместе с Луной как ее служан­ ки, а не с *Солнцем,* их можно ви­ деть лишь ночью, а не днем". В мексиканском государстве ацте­ ков звезды рассматривались как явления павших или принесенных в жертву воинов на небесном сво­ де, и поэтому в изобразительном искусстве воспроизводилисьв виде мертвых голов. " Пада ющие звез­ ды" толковались в древних куль­ турах различным образом, напри­ мер как знамения смерти значи­ тельных людей (в Древнем Китае) или как весть о рождении ребенка, душа которого упала с неба на землю для того, чтобы здесь про­ будиться к жизни. Народные выра­ жения типа "быт ь рожденным под доброй (счастливой) звездой" или " находиться под недоброй звез­ дой" вышли из популярных астро ­ логических предста влений. Про­ блематично объяснение сим волики

***н***

**а**

**Звезды:** Тибетска я космо­ грамм.t с изображением знаков зоди.t­ ка в центре

созвездий. Лишь немногие из со­ звездий могут восприниматься как фигуры, соответствующие их на­ званиям. Требуется большая фан­ тазия, чтобы в рассыпанных свето­ вых точках распознать такие об­ разы, как Лебедь, Лира, Дева, Лев и т. д., и только некото рые образу­ ют некое узнавае мое единство (на­ пример, Орион, Кассиопея). На старинных звездных картах к точ­ кам констелляций (взаимного рас­ положения звезд) пририсовались изображения, имеющие мало об­ щего с их действительн ым распо­ ло жением. В самом деле, в других культурах созвезд ия носили иные названия, чем это принято у нас, или комбинировались в другие изображе ния. Созвездия были

**Звезды:** Юпитер как пове­ литель зодиака. В. К.t рта ри, 1647 г.

**ЗII СЗ/ ,{1 1**

*Пету\_х , Собака и Саи111,н.* 13 соо1- ветствии с ним исчислялись г оды. а характер r одившихся под опре­ деленным знак ом лю дей опреде­ лялся no свойствам оз11а, 1с1111ых символических ж1шо·1ны х. Н ебес­ ные п оля " знаков'' , впрочем. 11с то ждест в енны собстве1111ым созuс­ здиям , а могут быть смещенными.

сваю слисI а: Л ука-ь ык , М арк-Л ев, И оан11- Орс , 1, М , m l>сй - Ч с ло вск или *1/11,•е л .* **В** качl:сIuc " движ уtцс, ося К р ест а" ()C' I ;\IJ.IJIHCI, Б ЛИ'}IIСЦЫ, Де­

ва, С гр слсн и Рыбы. **В** соотвеr­ с 1·вии с уче ни ем о ," 1с I ырех JЛС· ме111 ах" 61,ли 0 IIр сдслс 11I,1 чстыr е

* 1ри г он а ( 1р су , о л1,11ика) по I ри '3Ш t­ ка *(0<'0111>:* Онсн, Лl:1.1, *С* I рсл е11; *зе.11-*

(Они соответствовали друг друr у *\_ ,н:* Бык, Дева. К о·1сро1; 1ю·щ ух·

приблизительно 2500 лет щ1·щц

h ли·Jнсцы , lk c1,1, 13о д о лсй; *щl()а*

] 11е , д ,1: Гра в иро ванно е а ра (i<:кос мсюю..: блюдо (ПО/\IЮС) со 1щ1кам11 ·ю J 11а ка С11ен1111е I1ска

и дреи11и е и р смена в первую оче­ рсн,, средеr вом ориент ации в мор­ ских путсш сс1виях и находили от­ ражение в сказаниях и мифах. Осо­ бс111ю щ1ж11ыми был и **·1**с, которые 11ри к р у , овом движении созвездий по вечернему небу исчезали по оче­ рс; (и в лу• ах заходящег о Солнца, с гем •1тоб, 11 через некот орое время 1ю явиI ься на у I рен11ем небе. Они сос·, авили дуодецимальную (или

; щс11ащ щ·1ерич11ую) систему и обо­

·111ача л и ·1щ1к и зод и ака, образуя та­

- за :п о время происходит пере­ мещение установленны х знак ов 1 0 - диак а.) Вавилонск ий текст 420 1. до 11. J . н а з ывает такие зннки: на­ емный работник (Овен), П леяJ.tЫ ( Бык ), Б лизн ецы, Рак, Лев, К олос ( Дева со снопом колосьев в руках). Весы, Скорпион, Стреляющий из лука *K t:шna(lp* (Ст релен), К т сл ( К озеро,·), Г ула ( Водолей) и Два

хвоста (Рыбы). В nринятом на За­

паде обозначении знак и зодиака 1·р уnnирова лись различным обра­ зом , нап рим ер по трем " к рестам" .

К к аждом у изк о I орых ОТ НОСИЛ ИС/,

четыре знака: главный крес r "

- Овен, Рак, Весы, К о·1ерог ; в соя­ зи с ними назывались чеrыр е аr­ ханг ела - Г авриил, Рафаил, М и­ хаил и У риэль; 1•1еnодв ижный

Рак, Ск()рnи о,11

Рыбы) . Уже II ан-

ким образом зримы й солнечный пуI ь в двснадцuти полях (Овен, Te­ Jteц, *Блю 11l!цы, Рак , Ле«, Дl!аа, Вl!­ сы, С,ш рпио 11,* Стрелец, *Козерог.* Водолей, *Ры бм ).* Часть этих назва­ ний была обы,ша уже в древних ку т , , урах М есопот,1мии и в нес ­ кш 11,ко и ·3мен е111ю й форме 11рии я·I а

1 *Е.·11mщ•* и Г рс11ии. В каж дом ·ю ­

диакш11,Iюм созвезд ии Солнце на­ хо диJю сь при б ли зит ельно, ·акое же

крест" - Телец ( Бык ), Лев. Скор­ пион, Водолей, с которыми ассо­ циир овались архаические стражи " четы рех углов мира" **и** че·1ыре

J111·1.11,1: .. l:iш11,111ш1 ,1 лнс-

11и1tа" llt: \аХО, l И 1 11I1К()Il ta" Й 1>щ :х11 у с

170 2 1.

IИ'IIIOCIИ Ot ) teJll,11I,IM ·111ака ,v1 11rи­ lНI СЬ11Jалась l:ИMIНJJIИ'I Cl.:Kaн си:1а, ко I оршr CCIP ) HISI 11 110 11у т 1р1юй ;(L'I ­ ролоI11и COOI BCI Ct Byi.:r 0 6 1,l' lll bl •I н л я 11cl: харак IсриеI икам, о чем свинс 1сJ11..сI 11у еI 1с кс I " Гl ир Тр и­ м аJ11..х110 11а•· . 11рИ111[1111 Olllll lcl

врем я, в 1ечснис кот орог о проис­

sun( 011111 а" (" Имена су,I·I

11р с ; п 11а­

ходила смена фаз Л уны (месяц). П опу лярная астрологи я приписы­ вас, ·311ак ам зодиака воздействие, 11рим е r 1ю соответствующее симво­ лике el'O и·ю бражения , и характе р лю дей, родившихся в этом времен­ ном от ре·1кс, определяется в "Jав 11- сим()с I и 0 ·1 с м ы сл с1 у к азанног о

·така или по крайней мере должен

мс Iю ва11и я, I1рсдвссI ия") имесI 10 1 см ысл, в каком всс1н а п р 1111и м а­ л;1с1,И с:щ с I1p111111Mal: ICSI IIO I11Iи м а­

l!ИС с вs1·1I,: ИМ!! '\Щt'l el!ИC миф.

Основы ' ) **1**()1() еимвоJIИ'I ССКОI() уче­ lI ИЯ 6 1,1J1и с форм улированы и ra1.:- 11poc I р,11Iе,11I I 11р еЖ) tе все, О В' ) ЛЛИ· 11ис 1и •1сской Л лс ксаtщрии 110 2 1.1. О ·, KJIOlleIIИЯ О1 11 х 1ни11ио 1111ы х

Iк II1..11ъ1ват1., с 1·0 влияние . Древне­

кут , , ов 11cfic c 111.1x L·всI и,; I

как Т['()

ки гайский ·юдиак включал совер- 111сI 1110 лруr ис знаки, а именно: *Крыси. Ь'ык ( В,0 1). T u? p, Jшщ. Дра­ кп11. 1м ен , J! ошадь. О11ца , О б езы lllа,*

**Звезды:** " Сосч ит ай и,х ли сможешь". **Й.** Босхнус. 1702 **1.**

се­

имl:Jto мес , о уже в исI оричсскос нрсм я в Харра11с. в исл амск ой гра­ нинии обос11ов а110 J1cI с1щой о 11р а­ о I нс А врааме. 13 С00IВСIС/'13ИИ

***(r/'*** *"(* Wl bbtt

eitlnr

П 3roiUinвc

**-te @** ".atcb&

" Q t o ro1

**61** IIJI :Зungfr1111

**n "U,йag**

**'-16** Щ eiforplon

**jt** *,?* **eidji\ c**

� **:;j eitcinbocf**

=

**16. tt)(lffcmwm**

**:8: Х SifcЬc**

направил особые послания. Две­ надцать знаков зодиака являются в образе двенадцати звезд, которые как венец окружают голову "небес­ ной жены" (Откр 12:1). "Падающие звезды" - предвестники конца све­ та. Рождественская звезда, которая

**Зеленый**

зелень, там просто естество, там само собой разумеющийся вы­ рост... переживание весны. Когда, например, даже дьявол является как "Зеленый", это значит, что он остался там в обличье античного растительного бога". Однако это­

**Звезды:** Изображения зна­ ков зодиака и их символы

с ней он жил в течение первых пятнадцати лет своей жизни в пе­ щере, скрываясь от преследований со стороны опасавшегося за свою власть царя *Нимрода* (Нимврода), окруженный заботой Аллаха. За­ тем ero мать в сопровождении ан­ гела Джебраила вывела ero на сво­ боду. " Когда Авраам заметил ве­ чернюю звезду как единственный свет на ночном небе, он принял ее за высшее Существо и хотел об­ ратиться к ней с мол итвой, но звезда поблекла и Авраам поклял­ ся никогда не поклоняться тому, что могло исчезнуть. Так получи­ лось и с восходящей Луной, и с Солнцем ранним утром. Вся­ кий раз пытался Авраам увидеть в них Всевышнего и поклониться. Но когда и они закатились, он опе­ чалился и пришел к познанию то­ го, что надо поклоняться лишь То­ му, кто эти светила создал и заста­ вил вращаться" , и никому более (Бельщ, 1980). Небесные светила, согласно строго монотеистическо­ му учению, лишь символы самого Творца. Поиски конечного источ­ ника власти изложены в другой форме в христианской легенде о Христофоре. В эпоху христиан­ ства знаки зодиака с их числом двенадцать нередко ставились в символическую связь с апостола­ ми Иисуса Христа: Овен - Петр; Телец - Андрей;Близнецы - Иа­ ков Старший; Рак - Иоанн; Лев

- Фома; Дева - Иаков Младший; Весы - Филипп; Скорпион - Вар­ фоломей; Стрелец - Матфей; Ко­ зерог - Симон; Водолей - Иуда Фаддей; Рыбы - Матфий. *Семь* планет в откровении Иоанна Бого­ слова называются "семь звезд" и символически обозначают анге­ лов тех семи общин, которым он

привела трех магов-астрологов (или царей) в Вифлеем, часто изо­ бражается как комета. Звезды не­ редко встречаются на гербах в не-

Звезды: " Пламенеющая звезда" с буквой " Г" как масонский символ

мецкой герал ьдике преимущест­ венно в форме звезд-гексаграмм, а в романской и английской - в ви­ де звезд с пятью (реже с восемью) лучами. Гёте выбрал в качестве герба шестилучевую звезду на го­ лубом поле как напоминание об Утренней звезде (Венере) на чистом небе (1775), этот герб как дворян­ ский был утвержден в 1782 г. Созве­ здие Южный крест с 1889 r. укра­ шает герб Бразилии. Красные звез­ ды входили в государственныегер­ бы почтивсех стра нс марксистской идеологией, белые - изображены на звезднополосатом знамени США, где они обозначают число штатов (с 1960 г. - пять десят). Пять звезд на гербе Сингапура сим­ волизируют демократию, мир, прогресс, право и равенство.

**ЗЕЛЁНЫЙ ,** как и мно­ гие другие цвета, имеет в символи­ ческом смысле двойственное зна­ чение: от положительного аспекта, связанного в основном с оттенком " цвета мха", до " ядовито-зелено­ го". **В** народных представлениях зеленый цвет символизирует преж­ де всего надежду, и не только в Китае видели сны, **в** которых зеленое играло сугубо положи­ тельную роль. " Где распускается

му противостоит и негативное со­ держание: " Безмерное появление зелени во всех снах означает пере­ насыщение отрицатель1:1ыми при­ родными влечениями " (Эппли). Христианская символика находит этот цвет цветом середины и по­ средничества, "равноудаленным как от голубизны небес, так и от красноты *ада,* успокаивающим, ос­ вежаюшим, цветом созерцатель­ ности, ожидания возрождения (Хайнц-Мор). *Крест* Христов как символ надежды и Спасения часто представл яется зеленым, Грааль

- изумрудным, престол Высшего Судии - как бы состоящим из зеленого ясписа (яшмы) (Откр 4:3). Особую ценность приобретает зе­ леный цвет в книгах св. Хильде­ гард Бингенской (1098- 1179), ко­ торая настойчиво и повсеместно упоминает латинское слово vi­ riditas (зеленость, растительная сила) и *изумруд* ценит прежде все­ го за его цвет: он "возникает ран­ ним утром на восходе солнца. Зе­ леное убранство *зем ли,* травы рас­ цветают в сей час самой свежей свежестью, воздух еще прохладен, а *Солнце* уже греет, и растения так алчно впитывают зеленость, как *агнец* - млеко. Жары целого дня не хватает, чтобы изварить **и** изъ­ есть эту зеленость... Изумруд, по­ сему, есть сильное средство против всех слабостей **и** болезней челове ­ ческих, посколькусамо Солнце его сотворяет и вещество его от зелени воздухов порождено". В бытовом народном словоупотреблении "зе­ леный" может значить "незре­ лый", например, когда речь идет о недоспелых плодах, о неопыт­ ных, молодых людях. Сторона *сердца* - зеленая сторона, сторона пульсирующей жизни. Зеленый свет - значит, "проезд открыт". Зеленый цвет в политическом смысле символизирует альтерна-

**Земля**

тивные движения, в которых отказ от сверхтехниза ции жизни и про­ паганда возврата к естественному (природному) образу жизни имеют центральное значение. **В** исламе зе­ леный цвет - цвет пророка. **В** тра­ диционной китайской символике красок зеленый и *белый* цвета об­ разуют пару противоположностей в смысле *дуалистической систе­ мы,* соответствующей полярности *красного* и белого цветов в запад­

ной алхимической символ ике. Зе­ леный *дракон* китайской алхимии

генская (1098- 1179)воспроизводи, в своем сочинении "О делах Бо­ жьих" специфическую симво лику: " Жизнетворная земля - се есп церковь. Она порождает чрез учение апостолов плод справедливости, как оная в начале предстал а приспешни­ кам своим. Равно как и в своей зеле ной жизненной свежести истин­ ной веры должны они предстать овощем, выросшем из семени слова Божия. **И** плодоно сящими древами должн ы они быть от закона Божия, ибо в семенах сих ни распутства, ни

символизирует первичный прин­ цип *инь,* ртуть (жидкое *серебро)* и *воду.* Тогда как белый *тигр*

- принцип ян, свинец и *огонь.* **В** европейской алхимии зеленый дракон или *лев* означают сильный растворитель, например царскую водку (aqua regia), и знаком его является перевернутый вершиной вниз ("женский") *треугольник* в со­ четании с R. Ввиду отсутствия еди­ ной системы символов в некото­ рых источниках зеленый дракон может означать, как и в Китае, *элемент* ртуть (см. *Меркурий).*

**ЗЕМЛЯ** - в классичес­ кой традиции один из "четырех эле­ ментов" (стихий), а также насыщен­ ное многими символическимисмыс­ лами понятие (родная земля, зем­ ля-кормилица, достать из-под зем­ ли, загнать кого-то в землю и т. п.). Во многих древних картинах мира земля воплощается в образе боги­ *ни-матери* (греч. **Гея,** лат. Теллус, герм. Нертус, полинезийск. Папа ), реже - **в** образе земли-мужчины (египетск. Геб). "Б ла годать тебе, земля, мать человеков, величайся в объя тьях богов , преполняйся пло­ дами, человекам ко потребе" (Эсхил, 525-456 до н. э.). "Священноебра­ косочетание" (Hieros gamos) между *иебом* и землей - объект множества архаических мифов и обычаев, в осо­ бенности в культах плодородия и в мистериях, связанных с богиней Деметрой. В древнекитайской кар­ тине мира земля - *квадрат,* уподоб­ ленный четырехугольном у кузову колесницы, над которым простира­ ется кругообразный *балдахин* небес.

**Земля.** Бог Хнум с голо­

вой барана ваяет людей из цветной глины на гон•1арном круге. Египетский рельеф

Па ра "земля и небо" (тянь-цзы) символизирует веськосмос. Во мно­ гих случаях отмечается, что по всем *четырем* углам земли стоят опоры или *деревья,* охраняемые сверхъесте­ ственными стражами, как, напри­ мер, у **майя** на Юкатане - четыре сейбы, или капоковых (хлопковых), дерева, а в священной средине - *ось мира* (axis mundi) или мировое дре­ во; четыре мировых предела (страны света) (соответственно *пять,* если средина выступает как самостоя­ тельное священное место) соотно­ сится с определенными красками (см. *Цвета).* Дрожь земли (земле­ трясение) воспринимается как про­ явление божественных или враждеб­ ных человеку сил, угрожающих кос­ мическому поря дку и подлежащих унятию соответствующими средст­ вами (с помощью ритуалов). Жела­ тельные устойчивость и непоколеби­ мость земной тверди находят свое выражение в символическом истол­ ковании понятий *камень* и *скала.* Структура *храма* свидетельствует об усилиях воспроизвести идеализи­ рованное устройство земли в соот­ ветствии с определенными архитек­ турными представлениями. В антич­ ных учениях об аналогии земле соот­ ветствуют меланхолический темпе­ рамент, "черная желчь", сезон осени, и часть тела - селезенка, а в Древ­ нем Китае - средина, число "два", краска *желтая,* из домашних **жи­** вотных - крупный рогатый скот исладкий вкус. Св. Хильдегард Бин-

пре любодеяния нет , но чтобы вис­ тинных обстоятельствах детей про­ изводить быть стало". Вантичности "священная богиня Теллус, плоды приносящая", изображалась с *рогом изобилия* в руке, а в многократно воспроизводимых текстах "Антич­ ной медицины " к ней обращена мо­ льба предоставить растения, содер­ жащие целительные силы, для стра­ дающего человечества. В средние века " язы ческий" текст, начинаю­ щийся словами " Dea sancta Tel\us" ("Священная богиня Теллус"), кото­ рые были исправлены на " Deo Sancto" ("Святый Боже"), вообще по сути не изменился. Земля как строи­ тельный материа л, сослуживший для создания праотцев человеческих, играет большую роль в исламской традиции . Ал лах посылает своих *ангелов* на землю, чтобы они принес­ ли ему образцы ее семи различных цветов . Она очень противится том у, чтобы выдать что-либо из своего вещества , но ангел смерти выполня­ ет поручение, украв по-разному ок­ рашенные образцы земли. После смерти человека земля должна вое­ получить то, что было у нее похище­ но. Аллах сотворяет только *Адама,* но от него происхо д ят различ ные человеческие расы: белые, черные, коричневые, желтые, зеленые (ин­ дийцы оливкового цвета кожи), по­ лучерные (нубийцы) и красные ("ди­ карские" народы). В средневековых текстах материал , послуживший для создания Адама, называет ся limus, что переводится как глина или клей. Хильдегард Бингенская рассказьmа­ ет , как жидкая глина огнем духа бы ла переварена в плоть и *кровь.*

**Зеркало**

Глинистая земля известна по мно­ гим мифам творения как материал для сотворениялюдей божествами, например в Древнем *Египте* - ма­ териал для бога с головой барана, Хнума ; в вавилонском эпосе о Ги­ льгамеше богиня Аруру создает первого человека по лучшим об­ разцам гончарного искусства ран­ него периода.

**ЗЕРКАЛО** обладает значением, выходящим за пределы чисто функционального **и** имею­ щим своим истоком древние веро­ **вания,** соглас но которым отраже­ ние **и** отражаемое имеют между собой магическую связь. **В** этом смысле зеркало может удерживать душу **и** жизненную силу отража­ ющихся **в** нем людей; в наро дных обычаях это выразилось в том, что после смерт и человека зеркало **в** доме занавешивалось, чтобы ду­ ша умершего не удерживалась в комнате, где лежит покойный, а имела возможность перей ти на тот свет. Демоны и сверхъестест­ венные существа выдают себя тем, что не отражаются в зеркале, тог­ да как во площения дьявола не мо­ гут выносить созерцания собствен­ ной внешности и при взгляде на свое отражение в зеркале должны умирать *(Василиск).* Зеркало поэ­ тому является амулетом, который защищает от сатани нских сил и су-

**Зеркало:** Задница черта в зеркале тщеславной женщины. " Ры­ царь из Турна ", 1493 r.

ществ. Это, очевидно, ведет свое происхождение от образов , возни­ кавших на зеркальной поверхности вод и служивших дл я предсказа­ ний, поскольку их считали отраже­ нием некоего "а нтимира" . В древ­ ности обычными были зеркала из полированной бронзы и *серебра.* Этрусские зеркала дискообразной формы были знамениты своими резными украшениями и обратной стороной, на которой изобража­ лись мифологические сюжеты (на­ пример, подвиги Геракла), и, веро­ ятно, они выполняли роль, далеко выходящую за рамки повседнев­ ности. В Древней Мексике были зеркала, изготовлявшиеся из поли­ роваююго вулканического стекла

* обсидиана; имя ацтекского бога Тескатлипоки означает в переводе "курящееся зеркало ". Очень веро­ ятно здесь также предсказательное значение зеркала, например при вызывании видения. Особую роль играет зеркало в японской синто­ истской традиции. Оно является атрибутом богини солнца Аматэ­ расу. Священное зеркало принад­ лежит к табуированным священ­ ным сокровищам государства (вместе с *жемчужинами* и *мечом);* оно носит название Ятано -кагами **и** охраняется от обычных смерт­ ных в святи лище Исе. Это зеркало изготовлено из бронзы, имеет 25 см в диаметре и обладает формой восьмилепесткового цветка *лото­ са.* Во время церемонии интрони­ зации оно передается в руки каж­ дому новому императору. Вслед­ ствие никогда не пересматривае­ мой традиции на нем присутствует надпись, напоминающая еврейское откровение Божье: **" Я** есть тот, кто **Я** есть". **В** иконографии Запада зеркало имеет двойственное значе­ ние. С одной стороны , оно изобра­ жается в руках развращающей че­ лове ка сирены (обольстительни­ цы), а также является атрибутом высокомерия, тщеславия, сласто­ любия, но, с другой стороны, вы­ ступает символом самопознания и *добродетели* истины и благоразу­ мия. Кроме того, зеркало - это символ Марии, так как Бог в Деве

**Зерка;10:** "Оно каждому возвращает свое". Й . Босхиус, 1702 г.

Марии отразился через точное свое подобие - Иисуса Христа, не повредив и не изменив самого зер­ кала. Также н *Луна,* посколькуона отражает *свет Солнца ,* стала тол­ коваться как символ Марии. Все творение рассматривается как зер­ кальное отражение божественной сушности; для Якоба Бёме (1575- 1624) оно есть одновремен­ но зеркало и *глаз,* обращенный внутрь человека. Согласно народ­ ному преданию, "глаза есть зер­ кало души"; светлое зеркало сим­ волизирует супружеское счастье; разбитое - развод и несчастье **в** течение семи лет. Также темное зеркало, в котором нельзя рас­ смотреть собственный образ (словно бы во сне), является пред­ знаменованием несчастья или смерти. Исламский мистик Джела­ летддин Руми (1207- 1273) видел в зеркале символ *сердца,* которое должно быть светлым и чистым для того, чтобы отражать, не ис­ кажая, лучи света, исходящие от Бога. Зеркало является также за­ частую символом недеятельной, пассивно отдающей себя сверхче­ ловеческой мудрости природы. Взгляд в иллюзорный, кажущийся антимир поэтически воспроизво­ дится вплоть до наших дней (на­ пример, Л. Кэролл "Алисав Зазер­ калье", Ж. Кокто "Орфей"). Глу­ бинно-психологическое толкова­ ние зеркала связано с народными

**Зигфрид**

верованиями. Так, corласно Эрн­ сту Эппли, сны, в которых присут­ ствует зеркало, имеют весьма серьезное значение, **и** древнее тол­ кование предзнаме нования смерти он объясняет тем, что "нечто находится вне нас, и мы сами в зеркале находимся вне себя. Это порождает примитивное чувство похищения души. Люди, которые подолгу смотрятся в зеркало, ис­ пытывают некую зачарованность, парализующую волю. Взгляд на самого себя выдерживают не все. Одни, подобно мифическому На­ рциссу, всматриваясь в свое от­ ражение, "теряются". Другие при­ ходят в себя творчески преоб­

раженными, когда смотрятся в зеркало, как бы подтверждая

чена на стеклянной горе. В не­ мецких народных книгах сущест­ вует выражение "роговой Зейф­ рид", кото рый, выкупавшись в крови дра кона, покрылся пан­ цирем и стал неуязвимым. Древ­ ние героические баллады изобра­ жают его победителем *великанов* и драконов . Рассказы о юном ге­ рое, который наделен "солнечны­ ми" чертами, пронизаны волшеб­ ством; его жизнь заканчивается в результате гнусных злодеяний, но он находит отмщение благо­ даря хитроумным действиям своей вдовы (известной обычно под име­ нем Кримхильды), при этом по­ гибает множество людей.

"Об убийстве Зигфрида на южном

движется вперед, не ступая на зем­ лю, вылупливается из *яиц,* как пти­ ца, и может многократно убить ядом, выделяемым при укусе. Жизнь и смерть получили в ее об­ разе столь уникальное символичес­ кое значение , что практически нет культур, в которых змея была бы совсем обойдена вниманием. В Библии она служит олицетворе­ нием сап1ны (сцена в *раю),* в то же время жезл, превращающийся в змею и обратно, помогает Мо­ исею отправиться в пустыню. Жезл Аарона также превращается в змею и поглощает жезлы египет­ ских волхвов к их посрамлению. Опоясывающая землю змея - это скандина вский (северогерманский)

символ моря, окружающего зем­

свое фактическое существование". Противоречивость символическо­

го значения зеркала зависит в этом

Ворон на дереве громко кричит И у Атиллы покраснело железо. Клятвопреступлениепринесет

Рейне

лю, подобно ее древнеегипетской про тивопо лож ности - гигантско­

му Апофису, который угрожает

смысле от позиции личности и ее зрелости, способности к "самокон­ тролю".

**ЗИГФРИД** - леген­ дарная фигура из " Песни о нибе­ лунгах", воплощение идеального типа белокурого германского юно­ го героя, который оказал особое влияние на национальный роман­ тизм 19 в. и на цикл "Кольцо нибе­ лунгов" Вагнера. И в неrерман­ ских странах эта фигура была до­ вольно популярна: так, в Англии оборонительная система на запад­ ной границе с гитлеровской Гер­ манией назьmалась "Западным ва­ лом" или "Линией Зигфрида". В древнескандинавской "Старшей Эдде" этот герой носит имя Си­ гурд, сын Сигмунда и Хьордис, убийца *драко,ш* Фафнира (" Речи Фафнира"). Убив дракона, он съе­ дает его *сердце,* вследствие чего ему становится понятен язык птиц; позже он знакомится с *валькирией* Брюнхильдой, попадает к королю Гуннару и женится на его сестре Гудрун. Однако в молодом воз­ расте он был убит в постели свод­ ным братом Гуннара Готтормом. **В** датской традиции этот герой но­ сит имя Сивард; он освобождает гордую Брюнель. которая заклю-

убийце смерть!"

*Песнь о Сигурде (5 ).*

**ЗМЕЯ** - пресмыкаю­ щееся, символическое значение ко­ торог о трактуется весьма широко. Во многих архаичных культурах рассматривается как символ под­ земного мира и царства мертвых, видимо, из-за ее скрытного образа жизни в ямках, но также и из-за ее способности к мнимому омоложе­ нию путем сбрасывания кожи. Она

**Змея.** Нага - смешанное существо индуистской иконографии, хранитель врат храма

барке *Солпца.* Курьезные толкова­ ния даются в позднеантичном и раннехристианском "Физиолоrу­ се" , который вначале рассказывает об "омоложении" змеи во время сбрасыва ния кожи (человек тоже должен стряхнуть с себя "стари­ ковский возраст мира" и, омоло­ дившись, стремиться к вечной жиз­ ни), а затем повествует, что змея, перед тем как пить из *источника,* оставляет свой яд в норе, чтобы сохра нить воду чистой (а человек, идущий к вечном у источнику, до л­ жен оставить яд своих грехов). Д1:1- лее го во рится , что змея кусает только одетых людей, но не трога­ ет обнаженных; поэтом у человек дол жен сбросить "фиговый лист похоти" - одежду древнего чело­ века - и быть "нагим от греха", чтобы не подвергнуться нападе­ нию сил зла. В конце концов змея, почувствовавшая угрозу, защища­ ет только свою голову, а ОСТi:IЛЬ­ ной частью тела готова rюжертво­ вать. Человек должен защищать только свою голову, то есть Хри­ ста, и не отрекаться от него, а те­ лом жертвовать , как поступали мученики. С точки зрения симво­ лики особое зн1:1чение имеет змея, кусающ1:1я свой хвост (греч. *уробо­ рос),* как олицетворение вечного

**Змея**

**Зме11:** Монументальная каменная голова змеи с оперением. Главный храм Теночпплана {Мехи­ ко-Сит и)

возвращения в циклической форме или вечности вообще. В алхими­ ческой картине мира она играет роль символа циклически протека­ ющих процессов (испарение, кон­ денсация, испарение - в мJюго­ кратном повторении), причем ста­ дия " субm ма ции" часто обознача­ ется *к рыльями.* В символике на первый план выступает негативная роль змеи, связанная с опаснос­ тью, которую представ л яют ее ядовитые укусы. Поэтому живот­ ным, убивающим змею *(орел, аист, сокол),* выпала роль носите­ лей позитивных символов. Древ­ ним мифическим системам зна­ ком, однако, и таинственно-поэти­ ческий аспект змеи как существа, связанного с *зем лей* и подземным миром, способного в качестве до­ машней змеи олицетворять благо­ словение душ предков (змеи, увен­ чанные *коро11ой* и питающиеся мо­ локом, фигурируют во многих на­ родных сказания х), *а* также играю­ щего роль в вере в исцеление и воз­ рождение (змея Эскулапа, посвя­ щенная богу исцеления Асклепию); змея Урей - готовая к борьбе ко­ бра - персонифицировала в Древ­ нем Египте *корону* фараона и ис­ точала яд против его врагов; она опоясывала также солнечный диск солярных божеств. В центрально­ американских культурах доколум­ бовой эпохи змея (по-ацтекски ко­ атль) обозначала пятый день ка­ лендаря. Для всех родившихся под зтим знаком она была по преиму­ ществу негативным предзнамено­ ванием, так как считалась бездом­ ным и бедным существом. Люди, зависящие от этого знака, стано-

вятся разъездными торговцами и воинами, вынужденными коче­ вать с места на место. Напротив, божествеююе существо Кецалько­ атлъ, украшенное зелеными перья­ ми птицы кецалъ, имеет высокое религиозное значение, причем оно соединяет в себе символические ка­ чества птицы и змеи как *дуалисти­ ческой системы,* связывающей *не­ бо* и *землю.* У индейцев майя это существо носит имя Кукулькан. Полярность птицы и змеи нашла отражение, в частности, в гербе го­ рода Мехико (ло-ацтекски Теноч­ титлан), на котором изображен си­ дящий на кактусе *орел* со змеей в когтях. Эта комбинация имеет большое значеЮfе во всем мире как символ противоположностей и их соединения *(Луркер М.* Орел и змея. 1983). В прозаических сочи­ нениях Гёте ("Сказки") змея вы­ ступает как символ распростране­ ния чистой гуманности. Однако традиционно преобладает страх перед змеей, который психоанали­ тиками толкуется как боязнь "фал­ лического симво ла", а в старых представлениях о *василиске* и *дра­ коне* получает гипертрофирован­ ную мифическую интерпретацию. В эзотерических системах азиат­ ского происхождения змея "кунда­ лини", свернувшаяся в клубок у нижнего конца позвоночника, символизирует жизненную энер­ гию. которую следует разбудить и развить путем медитации (см. *Крокодил ).* Важную роль играют змеи в древнеиндийской символи­ ке. Это "хранители сокровищ зем­ ли" полубожества нага , добрые и приносящие счастье демоны, ко­ торые часто пластически изобра- жаются в облике людей со змеи­ ными телам и как привратники храмов. Согласно мифу, ядовитых змей схватила клювом и уничто­ жила "солнечная птица Гаруда с золотыми перьями", напоминаю­ щая *грифона.* Однако змея наряду с *коровой* и *обезьяной* была наи­ более почитаемым животным, и прежде всего благодаря ее спо­ собности сбрасывать кожу (символ обновляющейся жизни) и близости

к жизненному элементу - *воде* (плодородие). На мировой змее покоится бог Вишну; вокруг миро­ вой *горы* Меру боги и титаны об­ матывали тело змеи Васуки, когда взбивали масло из первобытного молочного океана. Священная ко­ бра Манаса царила на земле в пе­ риодь1 сна Вишну. Змеи симвоm ­ зируют также силы божеств и их свойства. В Китае змея является шестым животным символом зо­ диака и считается очень хитрой и опасной. Народная молва наде­ ляет "двурушников" змеиным сердцем. Однако и *реки* с их изви­ листым руслом изображались в виде змей, а в сказаниях и сказ­ ках благодарные змеи дарят *жем­ чужины.* Обладание змеиной ко­ жей сулит богатство; сны со зме­ ями и в Китае истолковываются преимущественно в сексуальном смысле - тело змеи ассоциируется с мужским половым членом, тре­ угольна я голова - с женским срамным треугольником. Соглас­ но китайской астрологии, змея "управляет" 1989, 2001 и каждым последующим двенадцатым го­ дом. В культурах Юго-Восточной Африки огромные змеи, как свиде­ тельствует древняя наскальная жи­ вопись , символизируют *дождь* и вообще воду, причем часто они, в том числе и в мифах, выступают как рогатые существа. Наскальные рисунки Восточной Африки, похо­ же, отражают представления о земной поверхности, усеянной холмами и скалистыми выступа-

**Змея,** которая омолажи­ вается, сбрасывая кожу. Эмб,.ема на меди. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

**Знамена**

ми, изображая ее в виде змея зем­ ли с вертикальными изгибами (Х.Кольмер). Миф о змеиных го­ ловах, напоминающий греческое сказа ние о борьбе Геракла с девя­ тиголовой гидрой, встречается в синтоистских верованиях Япо­ нии. Бог бури Сусаноо после жес­ токой борьбы сразил огромную восьмиголовую змею Ямата-но Ороти, нашел в ее хвосте священ­ ный *меч* и освободил плененную чудовищем принцессу Кусинаду­ химэ, на которой и женился (напо ­ минает восточноазиатского Пер­ сея или св. Георmя). Хотя штор­ мовой ветер и в Японии считается в первую очередь разрушитель­ ным (буря опустошила священные поля *риса,* возделанные богиней солнца Аматэрасу), он может быть очистительным, потому Сусаноо и смог выступить в роли победи­ теля змеи. Змея у *дерева* в *раю,* которая соблазнила Еву на непо­ виновение, в средневеково й еврей­ ской легенде выступает под име­ нем Самаэ ль (соответствует князю тьмы Люциферу). Ей приписыва­ ются следующие мысли: "Если я заговорю с мужчиной, он не бу­ дет слушать меня, так как трудно сломить мужчину. Поэтом у я луч­ ше сначала заговорю с женщиной, у которой нрав полегче. Я знаю, что она будет слушать меня, пото­ му что женщина прислушивается к каждому!" Глубинная психоло­ гия видит в змее, как в каждой рептилии, животный символ, ухо­ дящий своими корнями в ранний период существования земли и племенных отношений. Как за­ метил Эрнст Эппли, в "непонят­ ном уголке природы живет... образ особых, первобытных сил. Он представляет собой большой сим­ вол психической энергии , что со­ гласуется и со всем опытом психо­ логии. Кто во сне повстречает змею, тот встретит глубинные си­ лы души, отчужденные от "я", столь же древние, как, можно ска­ зать, и само это животное перво­ бытного времени". **В** речевых обо­ рота х змея играет преимуществен­ но негативную роль ("хитрый,

лживый, как змея"; " настоящая змея"; " изворачивается, как змея" и т. п.). В средневековой пластике в виде обнаженной женщины с дву­ мя змеями у грудей изображали кормилицу грехов, властолюбия (высокомерия) и сластолюбия. А известное еще в античные времена выражение "з мея, при­ гретая на груди" означает не­ вольную помощь , оказан ную хит­ рым людям.

**ЗНАМЕНА,** как и фла­ ги, хоругви и другие предметы во­ енно-полевой символики, - преж­ де всего стратегические средства, помогающие, например, в услови­ ях сражения издали наблюдать за передвижением различных подраз­ делений и оперативно вмешивать­ ся в ситуацию. Позднее им было придано значение символов чести военных подразделений. Если рим­ ские знаки различия (signa) были из дерева и металла и зачастую увенчивали сь *орлом* (надпись S. Р.

Q. R . означала Senatus Populisque Romanum - Сенат и народ Рима), то применяемые сегодня формы знамени - полотнище на древке

* были распространены на Восто­ ке и переняты в свое время гре­ ками и римлянами как более удоб-

**З11аме н а:** Знаменосец с ли­ пой. Якоб Кёбелъ, J545 r.

**З11аме11а:** Р ыцарь со зна­ менем ль вов у городс ких ворот. Хро­ ника Лирера, 1486 г.

ные **и** транспортабельные. Уже примерно в 9 в. эта форма была известна на всем Западе. В Восточ­ но й Ази и та кже были известны знамена с символическими знака­ ми. У Чингисхана сначала было *белое* знамя, оснащеююе затем изображе нием *черной Луны. Жел­ тые* знамена являлись полевыми знаками китайских императоров , позднее на знаменах поя вились изображения *дракона* с красным *Солнцем* или *жемчу:ж:шюй* в в иде украшения. В древнемексиканской импер ии ацтеков применялись во­ енно-полевые знаки, украшенные гирлян да ми перьев. В Европе раз­ вевающиеся знамена символизиру­ ют стремление к победе, **и** все сим­ волы геральдики приобрета ют в конечном счете такое же значе­ **ние.** Словарь религий Бертолета описывает знам я как состоящий из древка и поло тнища фетиш, осо­ бенно применяемый в военном ис­ кусстве и в державных ритуалах в качестве залога победы и вели­ чия, а также как символ и атрибут богов, позднее ставший чист о во­ енно-пол итическим символом . В христианской иконографии вос­ кресший Христос часто изобража­ ется со знаменем победы (Laba rum

* императорская хоругвь в Древ-

**Золотой век**

нем Риме) , в частности как *агпец* (пасхальный агнец), преодолевший силы тьмы; со знаменем изобра­ жаются также архангел Михаил, победитель мятежного Люцифера, и воинствующие святые (Жанна

прежде всего во взаимодействии с *драгоценными камнями).* Однако ношение золотых украшений раз­ решалось не везде и не вообще (см. *Кольцо);* золото считалось во мно­ гих случаях воплощением сил са­ мой *земли,* а поскольку оно почти

**Зо;rото.** Облаго раживан ие

8 горниле nлаsильиой печи. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

**Зна tе11а:** Л ама истский храмовый фла г (Джаваджа) . Тибет

д'Арк, *Орлеанская дева;* Георгий П.обецон.осец, убивающий драко­ на; герцог Леопольд Святой; Ио­ анн Капистран, проповедник про­ тив турецкой угрозы в Вене, и др.). Оrрасль науки, изучающая знаме­ на, флаги, штандарты, хоругви и т. п., называется вексиллолоrией (лат. vexilla - флаг).

**ЗОЛОТО.** Выражение "драгоценный, благородный ме­ талл" (относящееся также и к *се­ ребру)* озна • ает, собственно, " мо­ ральную" ценность материала , что в том же смысле понималось и ал­ химиками, стремившим ися к обла­ гораживанию металлов. Неокис­ ляющийся сверкающий мета лл почти во всех культурах связывал­ ся с *Сол1щем* (у ацтеков он считал­ ся экскрементами - теокуитлатль

* + солнечного Бога). Латинское выражение "A urum nostrum non est aurum vulgi" (" Наше злато - не злато черни" ) дает повод к заклю­ че mю, что в духовной сфере ал­ химии золото означало, собствен­ но, не металл, а эзотерическое зна-

ние, высшую степень духовного развития. Ортодоксальное христи­ анство (православие) также, разу­ меется, считает золото символом небесного *света* и совершенства, о чем свидетельствует золотой фон средневековых росписей и иконо писи восточной церкви. В античности, чтобы не приумень­ шить силу целебных зелий, полага­ лось добывать их с ПОМОЩЬЮ зо­ лотых орудий, а золотые украше­ ния были призваны обезвредить воздействие вредоносных чар (и

**Зо.чото,** очищаемое в пла­ sильном тигле, "пока не станет чис­ тым". **Й.** Босхиус, 1702 г.

**Зо.чото:** " Маленькое солн­ це" в плавильном тигле. " Авраам Эле­ азар" , 1760 г.

не обладало практической ценнос­ тью, с тем большим рвением пре­ возносилась его связь с высшими мирами и миром богов. Во многих древних культурах за золотом со­ хранялось право быть основным материалом, идущим на изготов­ ление священных предметов и са­ новных регалий (см. *Корт1а ).* " Зо­ лотой телец" из Библии (Исх 32), как символ "идолопоклонства" се­ верных израильтян, явно не был настоящим теленком, а был идо­ лом в виде тельца и был разрушен Моисеем. В Древнем Китае золо­ то, солнечныйметалл, представля­ ло собой одно из воплощений на­ чала ян, противоположного инь (серебро) и дополняющего его (см. *И1-1ь /я1-1).*

**ЗО ЛОТОЙ ВЕК** - ис­

торический символ некой прошед­ шей эпохи, находящейся, по срав­ нению с реально-историческими эпохами, на самой вершине позна­ ния и в наибольшей близости к бо­ жественному. Миф об утерянном *рае* или об исчезнувшем острове *Атлантиде* основывается на ана­ логичных основаниях - на уверен-

**Зуб**

ности, что в древние времена чело­ век облада л непосредственным до­ ступом к источникам такого зна­ ния, которое было утрачено вслед­ ствие прегрешений человечества (вкушения запретного плода, по ев­ рейским преданиям). С точки зре­ ния психологии решающее значе­ ние может иметь то, что пережива­ ния детства намного глубже и ин­ тенсивнее, чем переживания на позднейших эта пах разв ития лич­ ности, когда человек противосто­ ит, к тому же более рационально и трезво, многообразию проявле­ ний окружающего мира. Каждый человек уверен, что зимы его дет­ ства были романтичнееи заснежен­ нее, чем "теперь", что чудеса **и** тай­ ны в древние времена был и навер­ няка намного таинственнее и чуде­ снее, чем в настоящем. К этому добавляется еще и убеждение о не­ кой цикличности развития истории человечества, в ходе кото рой век за веком соответственно растет отда­ ленность от бога или от богов, причем преходящие эпохи завер­ шаются катастрофами (см. *Все­ мирный потоп, Конец света).* Одно из представлений о Золотом веке описано Гесиодом (ок. 700 до н. э.), а также в поэме Овидия (43 до н. э.

- 17 и. э.) " Метаморфозы". На переднем плане находится песси­ мистическое видение о старении мира, эпоха юности кото рого, не

замутненная прегрешениями,долж­ на была уступить место Железному веку, отмеченно му необходим ос­ тью жесточайшей и беспощадной борьбы за существование. Сюда добавляется тоска об утраченном по вине людей праисторическом богоподоб ии, желание, чтоб ы вер­ нулся рай в облагороженных,соот­ ветственно времени, формах, пред­ ставленных, например, в дохристи­ анской версии у Вергилия (70--19 до н. э.) или в виде небесного *Иеру­ салима.* Эсхатологические учения **и** доI<т рины всегда воздействуют на маргинальные (стоящие у обочины) культуры, группы именно обещани­ ем новых времен, в которых непре­ менно осуществятся-де райские ус­ ло вия жизни.

**ЗУБ.** По не совсем яс­ ным причинам зубы часто прини­ мали за символический образ жиз­ ненных сил, размножения, потен­ ции и спермы. В античных леген­ дах из высеянных зубов *дракона* из земли вырастали вооруженные во­ ины; зубы имели "оккультное зна­ чение" (Штемnлингер, 1948). Счи­ талось, что если оскалить зубы пе­ ред зеркалом, оно помутнеет. Се­ вероафриканские христиане, нисп­ ровергавшие изображения богов, насмехались над ними, оскаливая зубы. " Первый зуб ребенка, кото­ рый при выпадении не касался *зем-*

*ли,* предотвращал болезнь поло­ вых органов; зуб семилетнего мальчика, оправленный в золото или серебро, предотвращал зача­ тие". В символике сновидений зу­ бы имеют, согласно Эппли. сексу­ ально е значение; сильные зубы, разрывающие и жующие пищу, выражая жизненную силу, "обо­ значают гложущую страсть в эро­ тической любви, можно сказать, желание "любовью другого вы­ есть" . Сны с выпадением зубов имеют отношение (как и сама зуб­ ная боль) к проблеме потенции и имп отенции. Прежде всего она­ нические сны вызывают потерю зубов как выражение ослабления энергии". В Китае господствовал взrл яд, что сон о выпадении перед­ **них** зубо в предвещаетскорую ут­ рату отца или матери. Скрежет зу­ бов должен был отпугивать приви­ дения. На языке тинейджеров (подростков) 60-х годов 20 в. "зуб" обозначал девушку, подругу, лю­ бовницу; в то время появилось вы­ ражен ие " притереться, как зуб" по ассоциации с механизмом переда­ чи зубчатого колеса. В христиан­ ской иконографии святая Аполло­ ния изображается с зубами и щип­ цами, потому что у нее во время пыток вырвали зубы. Она счита­ лась вследствие этого покрови­ тельницей зубовра чевания и зуб­ ных врачей.

**Иго**

**ИБИС** - для древних египтян птица с огромно й сим во­ лическо й нагрузкой по имени **"Хи­** би" (зоол. Threskiornis aethiopica); еще и сегодня ибис чаще всего упо­ минается с почетным определени­ ем "с.вященный". Едва доститаю­ щая 75 см высоты, эта птица копа­ ется свои м серповидно-изогнутым клювом в болот истой почве, что производит впечатление продол­ жителыrых исканий. Изгиб клюва , напоминаю щий серп *Луны,* а так­ же постоянная близость к *воде,* позволяют отнести его к сово­ купности "лунарных" существ. В *Египте* ибис был священен в свя­ зи с бого м мудрост и Тотом (Дже­ хути), он считался его земным про­ явлением, и поэтому ибисы под­ вергались бальзам ированию и по­ гребались в звонких кувшинах. В гротовых склепах Сакка ры ле­ жат, пожалуй, миллионы таких мумий ибиса. В народных пове­ рьях времен античности считалось, что достато чно направить на *змею* одно лишь перо ибиса, чтобы ее сковало чарами, и что *яйцо* ибиса отпугивает всех диких зверей. Для иудеев же, напротив, ибис являлся отрицательным символом, вероят­ но, потому, что в пятой Книге Мо­ исея (Второзаконие) все птицы " на ходул ях" отнесены к " нечистым животным" . Тем не менее Творец в 38-й главе Книги Иова произ­ носит в связи с тайнами творения такие слова: " Кто придал мудрое-

**Ибис.** Египетская бронзо­ вая скульптур,аок. 500 г. до н. з.

ти ибису, кто снабдил проница­ тельностью петуха?" (в русском переводе самый близкий по смыс­ лу текст (Иов 38:36) таков: кто вложил мудрость в сердце или кто дал смысл разуму? - *Ред. ).* Ран­ нехристианский текст "Физиоло­ rус", так же как и средневековый " Бестиарий", отмечает, что ибис не умеет плавать и посему пожира­ ет у берега дохлы х *рыб.* Послед­ них, да еще змей, приносит он в пищу и своим детенышам. "Сло.вно ибисы те плото ядно мыс­ лящие люди, что в пищу алчно потребляют смертоносные плоды деяний, да еще и детей своих, к их порче и погибели, оными питают" (Унтеркирхер). "Хуже всех этот ибис, ибо от грешников и побеги греховны" ("Физиолоrус").

**ИВА.** В то время как в понимании некоторых символов в Европе и Восточной Азии преоб­ ладает сходство, в оценке симво ­ лического значения ивы они силь­ но расходятс я. В Средиземномо­ рье господствовала точка зрения, что ива роняет свои семена преж­ де, чем они достигают зрелости, вследствие чего ее считали бес­ плодной **и** представляли как на­ глядный образ девственности (це­ ломудрия) **и** идеальный исходный материал для того, чтобы достиг­ нуть воздержания. Поскольку у нее, как у никогда не иссякаемого *источ,шка* жизненности, постоян­ но отрастают отрезанные ветви, ее сравнивали с Библией - неисто-

щимым источником мудрости. Ориrен (185- 254) обещал " празд­ ник урожая вечности" всем тем, кто сохранил невредимыми "иво­ вые ветви" своего целомудрия. В средние века и позже ценилииву как одно из растений, которое спо­ собно ставить преграду или "бло­ кировать" болезнетворные вещест­ ва и тем помогать излечению бо­ лезни. Вербные сережки.. освящен­ ные на вербное воск ресенье, при­ носятся в дом, чтобы охранить его от всякого зла (особенно от мол­ нии). " Пла кучие" ивы из-за своих " тоскливо" свесившихся ветвей считаютс я символом смерти и ис­ пользуются **как** кладбищенское растение. Противоречивы антич­ ные сообщения о роли ивы в куль­ те бога врачевания Асклепия (Эскулапа). В Афинах она исполь­ зовалась в празднике плодо родия Деметры-Фесмофории (законода­ тельницы, устроител ьницы ), жен­ щины клали в постель ивовые вет­ ви, чтоб ы отгонять *змей* (или, быть може т, чтобы привлечь змее­ образ ных демонов плодородия?). Отвар ивовой коры ценился как важнейшее лекарственное средство от ревматизма. В Древнем Китае ива была однозначно весенним эротическим символом: жрицы любви назывались "цветы и ивы". Женская талия носила название "ива", брови красивых женщин срав нивали со взмахом ивовых ли­ стье.в, волосы на женских внешних поло вых органах (лобке) сравнива­ ли с "глубокой ивовой тенью". Юную девушку наз ывали "нежная ива", "свежий цветок". Кроме то­ го, ивовые ветви ценили как сред­ ство. охраняющее от демонов. Ивовые ветви друзья и подруги чи­ новника вручали ему в качестве подарка при прощании, когда того переводили в провинцию.

**ИГО (ярмо).** Слово это в русском, как и в немецком (" Joch") языке восходит к индо­ германскому (индоевропейскому) корню "йюг", означающему " упо­ рядочение" (отсюда же и "йога"). В позитивном смысле оно харак-

**Игры**

теризует готовность, находясь в услужении, без принуждения от­ речься от самостояте льного реше­ ния и действия и посвятить себя цели, требующей великого самоот­ речения. В негативном смысле это слово символизирует гнетущую тя­ жесть принудительной службы, пре­ вращающе й человекав *вола,* в рабо­ чую скотину. Выражение "гнуть шею под ярмом" означае·f также оскорбление и унижение, что и ис­ пытало побежденное самнитами в битве 32l r. до н. э. римское войско, когда римляне должны бы­ ли пройти под так называемым "ка­ вдийским ярмом (игом)" (от назва­ ния города Кавдий) по Аппиевой дороге. Согласно Библии, Бог воз­ ложит на шею непослушному наро­ ду "железное ярмо" (Втор 28:48); пророк Иеремия по велению Госпо­ даделает себе " узы и ярмо., и возла­ гает их " себе на выю" (Иер 27:2) в знак подчинения владычеству ца­ ря Вавилонского Навуходоносора, "доколе не придет время и его земле и ему самому" (Иер 27:7). Образно говорится также о рабском иге, о "супружеском иге", "кабальном иге" ("свергнуть иго кабалы"). Рече­ вой оборот "супружеское иго" не должен пониматься в отрицатель­ ном смысле,поскольку это словосо­ четание представляет собой дослов­ ный перевод латинского conjugium (сопряжение, попарное объедине­ ние), а и енно - супружество.

**ИГРЫ** - свободная по своей цели, подчеркнуто ради удовольс твия совершаемая добро­ вольная деятельность, которая протекает по определенным прави­ лам и скрывает в себе забытое символическое значение. При этом, собственно, подражают ри­ туалам и культовым играм, кото­ рые в зародышевой форме оста­ лись еще в сообществе детей, но в мире взрослых да вно уже забы ­ ты. "Игра в небо и ад", в которой дети совершают медленное спира­ левидное движение по полу **и,** пры­ гая на одной ноге, катят камушек через двенадцать полей к центру, понимается как мимическое подра-

**Игры:** Глиняная фигурка игрока в защитной одежде, ударяюще­ го по мячу. Жал иско. Мексика

жание движению *Солнца.* Отсюда берут начало "храмовыескакания" как испытательный путь между "небом и преисподней". Среди на­ стольных игр игра в мюле (см. *Мельница)* есть зеркальное отраже­ ние древней квад ратнойсхемы ми­ роздания, изображение которой часто воспроизводилось не только на ровной каменной плите, но и на вертикальной каменной стене, и поэтому она должна обозначать нечто большее, чем просто на­ стольную игру. Шахма тная игра в Древней Индии была рассчитана на четырех игроков, и передвиже­ ния фигур (как и их очертания) определялись шахматным рисун­ ком поля. Она имела важное зна­ чение в ритуале медитации во вре­ мя буддийского праздника полно­ луния. Прототипом игральных (че­ тырехцветных) карт был, вероят­ но, вычерченный на земле квадрат. Игры с *мячом,* исходно имевшие ритуальное значение, были обыч­ ными не только в Древней Мекси­ ке, но также и в средневековой Ев­ ропе, где часто позолоченный ко­ жаный мяч, достигавший метра в диаметре, разыгрывали от вос­ точных до западных ворот селе­ ния, что символизировало движе­ ние Солнца. Такие игры в мяч, на­ пример, когда женатые играли против холостяков, проводились

духовенством и устраивались вес­ ной (на Пасху или l мая). В свете этого футбол, очевидно, также имел в древности ритуальное зна­ чение. Конные скачки **и** другие сос­ тяза ния сопровождали в доистори­ ческие **и** раннеисторические эпохи проводы покойников, с тем чтобы быть готовыми к встрече с высши­ ми силами и продемонстрировать мужество. Игры на счастье возник­ ли из многообразной оракульской практики. Многие игры на счастье вышли из старинного обычая пое­ динка между двумя мужчинами, устраиваемого, чтобы решить их судьб у, поэтом у игровой долг все­ гда назывался "долгом чести". В алхимическом образном мире легко совершаемые операции обо­ значаются как "детская игра".

**ИДО ЛЫ,** кумиры, дру­ гие аналоги чные фетишивсегда бы­ ли причиной огорченийдля сторон­ ников религии откровения, исходя­ щих из предпосылки, что " язычни­ ки" обращаются с мольбами не к сверх ъестественным сущностям, представленным в изображениях, а к самим изображениям. Согласно раннехристианской легенде, когда Мария и Иосиф, спасая младенца Иисуса, бежали в Египет, разруши­ лись 365 кумиров , мимо которых они проходили. Почитание "куми­ ров", идололатрия, рассматрива­ лась как духовная *слепота:*

" Ах., что за нераз умьс чтить кумиров Беспомощ ных, что нас бедней советом

и умом,

Отринуть Божий дар. а их просить

o том.

Кто так ПJор ит, то т слеп бредет по

миру..."

(Хохбер r , 1675, полный текст поврежде1-1 и неразборч ив).

Согласно исламской традиции, в Мекке со своих пьедесталов рух­ нули древниеидолы, когда Амина, *мать* Мухамм ада, родила проро­ ка, а согласно другому преданию, они содрогнулись еще в момент его зачатия, а затем и рухнули. Основани ем для таких преданий могли быть слова, подобные ска-

. с.

' & *-i* -

.:-:·,-

-- - - --==-------.

':·• <·. \

н. э. как "Урушалим". Ок. !ООО до н . э. ц а р ь *Давид* завоевал принадлежа­ щий иевусеям город и сделал его своей резиденцией. Его преемник *Соломон* с финикийской помощью построил в городе царский дворец и *Храм* на *горе* Сион, священной горе Израиля, твердыне обитания Божия. В 586 до н. э. город был разрушен Навуходоносором, а с 536 до н. э. вновь заселяется иудеями. В 515 до н. э. было завершено вос­ становление Храма ("второй Храм"), подвергшегося монумен­ тальной перестройке в царствова­ ние Ирода Великого (37- 4 дон. э.) и вновь разрушенного после пора­ жения иудейского восстанияпротив римлян (70 и 135); на Храмовойгоре

**Иерусалим**

**Иерусалим.** Гравюр.t по дереву в отчете о путешествии Соломо­ t1а Швайгера , 1638 r.

на оправданных и приговоренных **к** *аду.* "Небесный" **или** "новый Ие­ русалим" - идеальный прообраз

**Идолы:** Поклоняющиеся кумирам . Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

занным пророком Исаией: " Вот, Господьвосседит на облаке легком и грядет в Египет. **И** потрясутся от лица Его идо лы Египетские, и серд­ це Египта растает в нем" (Ис 19:l). Сокрушенные кумиры являются, **в** частности, атрибутом св. Юсты, Руфины и Сусанны, а также в вос­ точной церкви св. Николая. Соглас­ но иудейскому сказанию (Е. бин Горион, 1980) Аврам (см. *Авраам)* во времена царя *Нимрода*был пер­ вым сокрушителем кумиров своего отца, из древа и камня выделанных, "которы е не обоняют, не слышат, не глаголят. **И** рот есть у них, а не говорят, глаза есть у них, а не видят, руки имеют, а не хватают, ноги им ею т, а не идут. Таково же истеми, кто верует в них и молится им. - **И** взял топо р Аврам и сокрушил кумиров отца своего..."

**ИЕРУСАЛИМ** (евр.

Йерушалайим, Обитель мира )

- центральный город, столица в библейском понимании истории и важнейшее по символическому значению в иудаизме, христиан­ стве и исла ме мест о, за селенное уже в 4-м тысячелетии до н. э. и упоминаемое в древнеегипетских документха 18 в. до н. э. как "Ау­ шамен", "Рушалимум", а в 1400 до

было сооружено святилище *Юпи­ тера.* При императоре Константине Иерусалим стал центром христиан­ ства. С захватом города арабами (638) на фундамент е Иродова храма встал омейядский собор "Купол скалы" (Аль-Куббат ас-сахра). Многочисленные упоминания в Библии придают город у, насчиты­ вавшему во времена Христа едва 25ООО жителей, такое религиозное значение, кото рое намного превос­ ходит историческую реальность. "Это место престола Моегои место стопам ног Моих" (Иез 43:7). " Как избранХрам и призван быть владе­ нием Божьим, так и город Иеруса­ лим"(А. Штёгер, цит. по: И. Б. Бау­ эр, 1967). В видениях *конца света* и Страшного суда Иерусалимпред­ стает мистическим местом, в кото­ ром происходит разделение людей

**Иерусалим.** Град Царя ца­ рей. Монета главы крестоносцев коро­ ля Балдуина (Бодуэна) I

**и** противовес реального города, преображенный сверхъестествен­ ным путем в новое, просветленное, высшее духовное качество;апокали­ псический город, представленный в Откровении Иоанна Богослова, нисходит с *неба* как град Господень, вкотором не нужен более храм, ибо ''Господь Бог Вседержитель - храмего, и Агнец. И город неимеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещениясвоего; ибо слава Божия осветила его..." (Откр 21:22- 23). Не слишком понятная людям нашего времени проблематика отношений между реальным (земным) и "небес­ ным Иерусалимом" охарактеризо­ вана у Р. Аро на (1973) следующим образом: "Храм в известной мере находится в точке пересечения неба и земли, мира чувств енного и мира сверхчувственного; он в некоторо й степени соответствует той недости­ жимой в земном состоянии свято­ сти, когда Мессия, может быть вы­ жидая того мгновения, готов всту­ пить в наш мир. Земному всеосвя­ щенству соответствует небесное". Согласно рабби Симеону бен Йо­ хай, жившему в I в., го ра Мориа есть противовес святости в потусто­ роннем мире. Когда осуществ ится святость внизу, тут же спонтанно возникает новая святость духовного рода на небе. " Человек устрояет здесь на земле здание, отражение которого возникает и в небесных сферах". Эти мыслительные кон-

**Изумруд**

струкции соответствия *верха и низа* показательны также и для других культур, где сверхъестественные архетипы **и** их земные отражения пребывают во взаимоотношении аналогий. Много столетий Иеруса­ лим представлял собой предмет грез сосланного и распыленного (диаспора, евр. - галут), гонимого иудейства (см. *Агасфер).* В масон­ ской символике Иерусал им в качес­ тве умозрительного места устро­ ения храма Соломонова играет ог­ ромную роль (в частности, 16-я сте­ пень шотландского ритуала имену­ етс я: "принц (кня зь) Иерусалим­ ский").

**ИЗУМРУД (смарагд).** "Изумруд дает раз ум, истину и ловкость", - пишет Л. Турнейс­ сер (1583). И зумруд подчинялся зо­ диакальному знаку Дева и *планете* Юпитер, а вдревних "книгах о кам­ нях" ему приписывали силу разго­ нять *бу рю* и непогоду испособство­ вать освобождению рабов. *Зеленый* цвет делал его символом действен­ ной силы *воды* и оплодотворяюще­ го *дождя* (голубоватые изумруды посвящались *Венере).* Часто особая действенность ему приписывалась весной. Средне вековые легенды со­ общают, что изумруд происходит из преисподней,например из *коро- 1tы* Люцифера, но что именно поэ­ тому он особенно хорошо помога­ ет защититься от демонических сил. Во время ритуальных заклина­ ний под язык мага часто клался изумруд. В более поздних книгах о *драго ценных камнях* его рекомен­ дуют прежде всего дет ям, которые страдают пугающими сновидения­ ми. В христианской сим волике он является воплощением "веры и на­ дежды". В Древней Мексике часто упоминался драго ценный зеленый камень, причем это мог быть как изумруд, так и разновидность жа­ да. Зеленый цвет там нередко ста­ вили в символическую связь с при­ носящими плодородие дождями.

**ИКАР** - образ, симво­ лизирующий мечту человека взмыть в *небо,* как *птица,* и парить,

не ощущая тяжести, но одновре­ менно и служащийпредостережени­ ем против человеческого высокоме­ рия. Дедал,отец Икара, помог доче­ ри критского царя Ариадне органи­ зовать убийство Тесеем находяще­ гося в построенном **им** лабиринте быкоголового Минотавра, для чего Тесей получил от нее нить ("нить Ариадны"), указующую путь в ла­ биринте. Отец Ариадны, царь **Ми­** нос, заточил Деда ла **и** Икара, но Дедал изготовил из воска и *перьев крылья* и с их помощью отец **и** сын вырвались на свободу. В полете, не

**Икар .** Падение. *Дж. Уит­ ни.* Избранн ые эмблемы . Лейден, 1586 r.

послушав предостережения своего отца, **Икар** слишком приблизился **к** *Солнцу,* из-за чего воск растопил­ ся, крылья распались, а Икар рух­ нул в море **и** погиб. Полет с помо­ щью лишь мышечного усилия

* для человека неисполнимая гре­ за, которая находит свое иллюзо р­ ное воплощение в одних лишь сно­ видениях. Полеты во сне физиоло­ гически часто объясняют ся наруше­ нием равновесия во время сна, а психоло гически - выражением желания освободиться от груза зем­ ных т ягот (в переносном смысле).

**ИНЬ / ЯН** - древнеки­ тайское изображение космической *дуал истической системы .* Инь сим­ волизирует женственность, север, холод, тень, *землю,* пассивность,

**Инь/11н:** Кита йский сим­ вол пол ярност и, окруженный восемью триrраммами как символ космической целостности

влажность, тогда как ян - муже­ ственн ость, *небо,* юг, *свет ,* актив­ ность, сухость, а такжеимператора. Хотя в повседневной жизнивдревне­ китайской культуреотмечено доми­ нирование мужского начала, что вытекало, разумеется,из преимуще­ ственно негативных ассоциаций,вы­ зываемых инь-элементами, вместе с тем всловесном выражении никог­ да не встречается сочетание ян/инь, что, понашемупонятию, собственно говоря, и требовало бы практическое господство мужчин. В теории оба принципа должны были пониматься как равноправные.Их образно-сим­ волическое изображение основыва­ етсяна круге, картине первоедИНог о, из которого и произошла поляр­ ностьинь/ян- философская концеп­ **ци я,** представ ленная философом Чжу Си (1130-- 1200). Разде ление обоих полюсоввызываетсяS-образ­ нъ1м делением пополам поверхности *круга ,* причем инь-половине припи­ сывае тся тем на я, а ян-поло вине

* светлая часть круга. Лишь изэтой полярно сти происходит творение *пяти элементов,*из взаимодействия которых проистекает все богатство имногообразие мира ("десять тысяч вещ ей " ). Важным является и то, что как выражениевзаимоза висимости в ян-части разделенного круга дол­ жен присутствовать темный, а в инь-част и - светлый центр (изображаемыетак.же в виде кругов). Эт им как бы подчеркивается, что речь идет не о взаимной борьбе и враждебности между светом и тьмой из-за стремления достичь

**Искры**

**Инь /ян:** Han OMJ,tHaJOщee азиатск"'й мот"'в разделенное окно Срыбий пузырь") в готике

господства одного из двух принци­ пов,а скореео стремлении к взаимо­ дополнеиию одногодругим. На диа­ граммах *И-цзuн* инь обозначается прерывистой , а ян сплошной линией. В древних пещерных святилищах устанавливались ян- и инь-камни, прнчем первые должны бытьсухими, авторые- влажными. При выпаде­ шrn силь ны х *дождей* с помощь ю

умерших: "Ос вободи, Господи, ду­ шу его, как избавил еси Иова от казней его". **В** типоло гических раз­ работках о ветхозаветных предпо­ сылках в Новом завете страдаю­ щего, осмеиваемого своими преж­ ними друзьями Иова истолковыва­ ют как прообраз испытавшего му­ чения и издева тельства Иисуса Христа, а также как модель уrо­ товления *рая* для людей благоче­ стивых и жизни в новом счастье после Страшного суда; насмешни­ ки же при этом символизируют еретиков. Временно прокаженного,

Христа.

1890 г.

**Иое нф:** Приемный отец

*В. Аузр.* Лег-е11л.а о святых,

плети пробуждал и силы ян-камня, а при засухе и жаре - инь-камня, чтобы дост игнуть гармонического равновесия. Нечетные числа соотно­ сились с ян, четные - с инь.

**иов** библейский символический персонаж, не поко­ лебавшийся в вере в Бог а, несмот ­ ря ни на какие испытания и удары судьбы чело век, которого дьявол и Бог употребили в качестве " по­ допытного лица " в споре о своем влиянии. П ротивник (дь явол ) с со­ гласия Бога подверг Иова всем мыслимым наказаниям, чтобы он отрекся от Творца **и** получил бы таким об разом об легчение, но ве­ ра Иова осталась непоколебимой ("А *я* знаю , И скупит ел ь мой жив..." - Иов 19:25). Иов при зна­ ет, что ему нельзя судить о Боге в Его непост ижимой мудрост и, за что и был во знагр ажд ен Бог ом, ему возвратилось вдвое против ут­ раченного в ходе испытаний, после чего он жил "сто сорок лет и видел сыновей своих и сынов ей сыновних своих до четвертого рода" (42:16). В средние века Книга Иова была особо почитаемой, о чем свиде­ тельствует, например, молитва за

**Иов** на n испыта№й.

*ГюставДоре.* Биб лия

зате м исцеле нного Иова почитают в качестве покровителя лечебных учреждений и особе нно - лепрозо­ риев. См. *Лазарь.*

**ИОСИФ** - приемны й отец Иисуса, происходя щий по ро­ ду своему из царского колена *Да­ видова;* один из самых популярных святыхв христианстве, а в католичес­ ких ареалах- один из любимейших покровителей его тезок- Иосифов. Согласно Евангелию от Матфея, он

* муж Марии, от которой родится Иисус, нареченный Христом (Мф 1:18 25). Через*ангела* он был уведо-

млен о зачатии Марией Мессии от Духа Святого **и** являлся приемным отцом Иисуса до его девятнадцати­ летия, как об этом сообщается вод­ ной из легенд ("Исто рия Иосифа, плотника") . "Добрый восприимный отецотошел со скромностью челове­ ка, исполнившего свою задачу на этой земле... Он защищал Дитя, помог Матери Его исполнить свое сверхъестественное призвание... Апокрифический текст, конечно , не отходи т от истины , когда указывает на ангела, стоящего при смертном одре сего мужественного человека" (Даниэль-Роле). Плотник (арамей­ ское " наггар" - столяр, строитель) Иосиф преобразился всимвол само­ отверженного, смиренного в своей у•1аст и человека: " Мария, обру•1ен­ ная с Иосифом , избрана благодаря божественному ребенку, произведен­ ном уею на свет будучи *девою,* оста­ ватьс я символом вечной девствен­ ности" **(И .** Б. Бауэр , 1967). Брачный сою з при от казе от плотского сово­ купления , по церковному учению, именуется "Иосифлянским браком".

**ИСКРЫ** - част ицы *света,*символизирующие подлинно высокое парение, а в свете дуал и-

**Источники**

стического учения - переход из нижнего, материального уровня су­ ществования в высшие сферы (см. *Верх/низ ). Дуалистическая система* "дух/материя" , как это явствует из орфической религии мистерий, из учения пифагорейцев, иудейскихес­ сеев (эссенов) и других групп с гно­ стическими тенденциями, исходит из того, что в человеке заключены тончайшие частицы духа или тонко­ r·о эфи ра,достигающие царства све­ та в виде души, отделенной от тела, когда человек освобождается от оков, от "рабства плоти". Хассид­ ский мистик рабби Самуэль (раввин Шмельке из Микулова, ум. 1778) форм улировал дуалистическое уче­ ние так: " Все души суть искры Бо­ жьи. Когда одна какая-либо искра увязла в трясине и тине, разве мыне

бсрг, 1675 г.

**Источники.** В. Х. фон Хох­

ник, который разветвляетсяна *семь* рек, соответствующих семи дарам Святого Духа. См. *Колодец.* Разно­ образ ные символические толкова­ ния " чудесных источников" содер­ жит средневековыйсборник новелл 'Теста Романорум" (ок. 1300); здесь, например, говорится об од­ ном источнике в Сицилии, который бесплодных женщин делает способ­ ными к деторождению, и о другом, который здорового человека мо­ жет превратить **в** бесплодного. " Комментарий. У первого источ­ ника мы должны думать о Христе, который делает неплодотворного человека - грешника - плодо­ творным, чтобы совершать мило­ сердные дела. Другой источник ест ь дьявол , который действует против этого и часто приводит хо­

страдаем о ней? Разве мы не помо­

жем ей освободиться, чтобы воссия­ ла она в полном блеске? Ведь это же, как и все мы, частичка самого Бога..." (Г. Лангер, 1983).

**исrочники** как святые места известны во многих древних культурах, частично в свя­ зи с представлением, что оплодот­ воряющая *вода* может не только падать в качестве *дождя* с *неба,* но также выходитьиз *земли* в качест­ *ве* "глубинной воды", даро ванной подземными божествами. В пос­ леднем случае речь идет о горячих или теплых источниках, вода кото­ рых оказывает исцеляющее дейст­ вие благодаря минеральному со­ держанию. В таких местах почита­ ли наяд и другие сверхъестествен­ ные существа часто в связи с куль­ том божеств исцеления и очище­ ния. Причем на первом плане здесь стоят женские образы, часто в тройственной форме, которые связываются с плодородием, по­ томством **и** браком: это имело место у греков, римлян (праздник источника - фонтиналиа), кель­ тов и германцев. В Китае и Япо­ **нии** у источников часто строили маленькие святилища. Китайское слово, обозначающее источник (хюан), возможно, составлено из компонентов "чистый" и "вода"

и имеет общую основу с понят ием

"происхождение". Библия упоми­ нает четыре реки *рая,* берушие на­ чало из одного благодатного ис­ точника. Он становится символом вечной жизни и возрождения. В Откровении Ио анна Бог ослова "небесный *Иерусалим" ,* как проти­ воположность светопреставлению, является источником жизни в вос­ станавл ивающемся раю. В типоло­ гии, которая воспринимает ветхо­ заветное событ ие как прообраз жизни Иисуса, высекание *Моисеем* источника из скалы в пустыне ста­ новится символом раны в боку у распятого Христа, чья *кровь* при­ носит искупление человечеству , а та кжесимволом святой крестиль­ ной воды. "Гентский алтарь " (Ван Эйк) изображает небесный источ-

**Источ11нки. Й.** Бо схиус, 1702 г.

рошего человека к плохому концу... В Эпире есть источник, который гасит горящие *факелы,* а погашен­ ные зажигает. Комментарий. Так гасит Христос горящие факелы, то есть мудрецов этого мира, а пога­ шенных, то есть убогих, которые затерты этим миром, он воспламе­ няет". В символике сновидений ис­ точник, часто вблизи *дерева,* толку­ ется как однозначно позитивный символ "живой воды". "Где шумят во сне дерево и источник, там сно­ видец пребывает вблизи надежно защищенной жизни, там источник вечной молодости" (Э. Эппли).

**ИУДА** - челов,ек пре­ давший Иисуса в руки Его врагов, затем раскаившийся до такой сте­ пени, что в скорби своей повесил­ ся, стал фигурой, символиз ирую­ щей всякое предательство.Так, на­ пример, крестьянин Раффл, пре­ давший французам тирольского борца за свободу Андреаса Хофе­ ра, предопределив тем самым рас­ стрел последнего, именуется "ти­ рольским Иудой". Иногда в легея­ дах и сказаниях сквозит сочувствие предателю, ибо своим предатель­ ством он обеспечил возможность Спасения ценой крестной смерти Иисусовой. В " Плавании святого Брандана" описано путешествие по морям в поисках мифических

**Йони**

**Иуда** Иска риот , поглоща­ емый треликим Люцифером. Сочине­ ния Дан те. Венеция, 1512 г.

*"острововбл аженных"* ирландско­ го свято го Брандана (ок. 484

* + 577); там , в частности, расска­ зывается о том, что на одном из островов Северно го мо ря душа Иудина раз в год получает отпуск из *ада* на один день, чтобы немно­ го остыть от жара *огня* неугасимо­ го, в награду за то, что однажды Иуда подарил бедняку льняной платочек. Затем снова душа Иуди­ на подх ватывается *чертями* и до­ ставляется назад в ад. В изобра зи­ тельном искусстве Иуда часто предстает с кошелем для денег в руках, в котором находится кро­ вавая сумма предательства в 30 сребреников, или в момент преда ­ тельства, когда он указывает пре­ следователям Иисуса, целуя его ("поцелуй Иуды"). Впечатляю­ щим, и одновременно наивно -ана­ хроническим является изображе­ ние Иуды в пасхальных постанов­ ках о страстях Господних, когда тот, кто играет Иуду, говорит, об­ ращаясь к фарисе ям: "Хочу пре­ дать Иисуса вам (Христа на этот раз), который смертью на кресте погиб за всех за нас".

**И-цзин, Ицзнн** (" К нига перемен" ) - древнекитайское про­ изведение, не только являющееся символом изменений, но и истол­ ковывающее практическое приме­ нение идеи полярности "мужско­ го" и "женского" начал, которое было распространено в то время в Китае, в целях предсказаний

и пророчеств. Эта практика нача­ лась, вероятно, в период правле­ ния династии Чжоу (ок. 1000 до н. э.) и, согласно традиции, осущест­ влялась сначала с помощью стеб­ лей тысячелистника (по другим ис­ точникам, с помощью " полынных палочек". - *Ред.).* Зате м это стали делать проще, переведя на графи­ ческий язык непрерывных и преры­ вающихся линий. Цельные линии представляют мужское начало, прерывистые - женское. Набор из трех таких линий, расположенных одна над другой, образует три­ rрамму, где комбинация из цель­ ных и прерывистыхлиний считает­ ся указанием на преобладающее или угнетаемое положение одного из двух начал. Восемь возможны х три грамм означают *небо, землю, воду, огонь,* сырость, *ветер, гром*

:\_:=======

#### ==============

-------­

-=-=----=-------=-=---=-------

========

--------

*==-==-=====-==-===*

**И-цзин:**64 комбин ации из цельных и прерывистых линий

и *гору.* Совместив две триrраммы в одну, можно составить одну из

64 возможных rексаграммных комбинаций , которые в совокуп­ ности образуют как бы мировую форм улу. На ней основывается знаменитая книга предсказаний И-цзин. Шесть цельных линий мо­ гут означать, к примеру, " небо, императора, *отца,* подателя", шесть прерывных "землю, *мать,* народ, получателя ". Ком­ ментарии к книге, соста вленные, правда, с различной степенью под­ робности к разным случаям, тем не менее дают возможность полу­ чи ть от вет люд ям, ищущим сове-

та. П роявляющееся при этом стремление к гармонизации поляр­ ных элементов (см. *Инь/ ян )* стало особенно распространенным среди представителей школы учителя Кун-цзы (Конфуция, 551--4 79 до н. э.), конфуцианцев, привлекала внимание И-цзин и даосистов. Восходящая к спекулятивно измы­ шленной *дуалистической системе* символика И-цзин в современных эзотерических (тайноведческих) обществах также играет большую роль при рассмотрении вопросов о личных досто инства х и недост:п­ ках, преимуществах и слабостях, потенциальных возможностях и источниках опасност и.

**ЙОНИ** - обозначение женских половых органов (мате­ ринского лона) в индийской мифо­ логии. Изолированное изображе­ ние в форме треугольника верши­ ной вниз (вагины) встречается ред­ ко, тогда как, напротив, в культе Шивы оно служит дополнением к символу фаллоса *(лu 11гам ),* что указывает на *дуалистическую сис­ тему* обоих первопринципов, че­ рез взаимо действие которых толь­ ко и может развертываться про­ цесс созида ния мира. Такие скуль­ птуры линrам-йони из камня пред­ ставляют собой тупую колонну с кольцеобразным утолщением внизу, сто ящую на квадратном ос­ новании. Образ *змеи* Кундалини, озна чающий жизненную энергию, **в** сочетании с изображением йони символизирует как бы вырастаю­ щее из мате рии познание великих взаим освязей мира.

**Йонн:** Индийский риту­ альный объект, вульва и лингам в сти­ лизованной форме

**Кадуцей**

**КАДУЦЕЙ** (греч. karykeion или kerykeion) - жезл Меркурия, символ бога *Меркурия* (греч. Гермес), вестника богов. Он представляет собой волшебную или геральдическую палочку, во­ круг которой обвиваются симмет­ рично обращенные друг к другу головами две *змеи* (см. *Жезл Эску­ лапа).* Иногда кадуцей изображает­ ся с двумя *крыльями* в верхней час­ ти. По преданию, посох посланни­ ка богов украшался вместо змеи развевающимися лентами. В сим­ волической интерпрета ции психоа­ налитиков в жезле Меркурия ус­ матривается также фаллос, у кото­ рого спариваются две змеи. Дейст­ вительно, в зоологии известен ри­ туал спаривания некоторых видов змей, в ходе которого обе особи частично, как бы в танце, выпрям­ ляются (например, кобры). В со­ временной символике кадуцей яв­ ляется символом комплекса идей "торго вля и общение". У алхими­ ков две змеи трактуются как сим­ вол находящихся в равновесии эле­ ментов *серы и ртути,* т. е. как *дуалистическая система* принци­ пов горючести и летучести, причем ртуть ("меркур") изображалась че­ рез самого бога Мерк урия. Кром е Герм еса с посохом изображалась также Ирида , богиня утреней за ри, выступающая как предвозвестница *Солнца.* Античный миф, разъясня­ ющий сущность кадуцея, подыто-

**Кадуuей:** Жезл Меркурия и рог изобилия - символы удачи в торговле. В. К,t.ртари, 164 7 г.

живае тс я **Г. А.** Бёклером (1688) следующим образом: символ про­ исходит, по поверью, от того, что Меркурий получил жезл от Апол­ лона. Когда он прибыл с ним в Ар­ кадию, " он обнаружил две змеи, которые грызлись друг с другом; он просунул между ними палку, и они слились воедино, отсюда прут или палка получили вышеука­ занное название как знак мира, обозначающий не что иное, как умиротворение и удаление яда войны при помощи мирных доб­ рых слов". Другие сравнивают по­ сох с диалектикой, которая долж­ на привести к решению, правиль­ ному или нет, голо вы, в коих ца­ рит путаница .

**КАЗАНОВА** - в ны­

нешнем словоупотреблении симво­ лическая фигура тщеславного и жадного до жизни соблазнителя женщин, постоянно ищущего но­ вых эротических приключений. Джованни Джакомо Казанова де Сейнгальт (1725- 1798) был все­ сторонне образованным "галант­ ным" аферистом и шарлатаном , который хвастался своими позна­ ниями в алхимии и каббалистике, обладал дипломатическими спо­ собностями и превосходил многих своих современн иков по части изо­ бретательности **и** интеллекта. **В** его мемуарах, которые появи­ лись в немецком переводе в Бер­ лине без сокращений в 1964- 1967 гг., наряду с упоминанием мимолетных связей примерно

с 200 женщинами выделяется опи­ сание его бегства из якобы абсо­ лютно надежных свинцовых камер венецианской инквизиции, куда он попал сроком на пять лет из-за создания безбожных сочинений. Последние годы жизни Казанова провел в качестве библиотекаря в богемском замке Дукс, где он и написал свои мемуары.

**КАИН** - библейская символическая фигура братоубий­ цы, который совершил свое пре­ ступление, будучи недо волен пре­ небрежительным отношением к его дарам со стороны Творца; он убил своего брата Авеля, чьи жер­ твоприношения принимались "с благосклонностью" (хотя в Пер­ вой книге Моисея - Бытие - при­ чина этой различной оценки жерт­ венных даров не объясняется). Братоубийство среди сыновей *Ада­ ма и Евы* в средневековом искус­ стве часто понималось как некий прообраз , причем Каин рассмат­ ривался как прототип еврейского на рода, убившего Спасителя (не­ взирая на тот факт, что тот тоже был евреем). Напротив, Авель в качестве невинной жерт вы рас­ сматривался как прототип Христа, "доброго пастыря". Каин должен был стать "изгнанником и скита-

**Канн** призывае тся Богом (рука) **к** ответу после убийства Авеля. Деталь рельефа Бернвард с-,тора. Собор *в* Хильдесхейме, ок. 1015 г.

**Калюмет**

**Каин,** убийца своего бра­ та Авеля. *Гюстав Доре.* Библия

лъцем на земле" (см. *Агасфер),* од­ нако его нельзя было убить из мec­ rn, так как ero защищал "знак", данный ему Богом ("Каинова пе­ чать"), и на "востоке от Эдема" он становится прародителем людей­ созидателей, например Тувалкаи­ на, который был первым "ковачом всех орудий из меди и железа" (Быт 4:22). Чуждый христианско­ му пониманию символический миф содержится в гностическом тексте "Тайнопись Иоанна" (на­ ходка в Наr-Хаммади). Согласно ему, Адам произвел двух персона­ жей - Яхве медвежье лицо и Эло­ хима кошачье лицо. "Это те, кого mоди из поколения в поколение называют Каином и Авелем". Их имена являются божьими именами Ветхого завета, причем Элохим означает праведный, Яхве - не­ праведный. Они управляют четы­ рьмя *элементами* материи: Зло­ хим - *огнем* и *ветром,* Яхве- *во­ дой* и *землей.* Лишь потомки сына Адама Сифа станут спасенным че­ ловечеством, почему гностики это­ го направления назывались также "сифианами". Каин рассматрива­ ется как "Медвежье лицо Яхве", как власт итель над более тяжелы-

**ми,** более оскверненными элемен­ тами. В таинственном народно-ве­ довском культе *"Дианы";* согласно Леланду, в прошлом столетии не знающий покоя Каин должен был даже подвергаться заклинанию: " Я заклинаю тебя, о Каин, ты, ко­ торый никогда не найдет покоя и умиротворения, пока не освобо­ дишься от *Луны,* которая является твоей темницей, я умоляю тебя, позволь мне узнать мою судьбу''. (Каин, по-видимому, представлял­ ся здесь как "человек Луны".)

**КАJПОМЕТ** свя-

щенная трубка североамериюtн­ ских индейцев, живущих в верхо­ вьях Миссисипи; в Европе он чаще всего именуется "трубкой мира", и, например, в немецком языке вы­ ражение " раскурить вместе трубку мира" вошло в поговорку в качест­ ве шутливого обозначения прекра­ щения враждебных отношений уже в первой половине прошлого сто­ летия, прежде всего благодаря книгам Купера и Кар ла Мая. В действительности же священная трубка была ритуальным и симво­ лическим предметом, а также ус­ ловным знаком посланника, как в европейской античности *кадуцей. Белые перья* на ней означают мир, *красные,* наоборот, войну. Впро­ чем, вопреки обычному словоупот­ реблению, не всякая индейская ку­ рительная трубка может быть на­ звана калюметом в собственном

**Калюмет:** Глиняная го­ ловка ирокезской курительной т рубки с фигурой медведя. Северо-восточная Северная Америка, 17 в.

**Ка J1юмет** индейuа-ман- дан, украшенный перьями. По Кэтли­ ну, 1839 г.

смысле. В своем первоначальном значении калюмет представлял со­ бой парную, *дуалистическую сис­ тему (небо* - мужское начало про­ тивостоит *земле* - женскому нача­ лу), причем оба взаимопроникаю­ щих принципа могут менять свой смысл (например, у Омаха земля

* мужское начало, небо - жен­ ское). Вместе оба стержня, чубуко­ вый и перьевой, являлись символи­ ческим обоз начением *орла.* **Ими** размахивали во время молитвен­ ных церемоний над собрав шимися членами проживающих в прериях племен. При ритуальном курении "зажигали табак и давали трубку представителю племени, который делал несколько затяжек и после этого пускал дым в небо, к Мате ­ ри-Земле и во все четыре страны света, причем мундштук священ­ ного предмета он протягивал по направлению к пунктам, которые были в зоне его внимания. Затем он передавал трубку дальше; она ходила у присутствующих по кру­ гу, как *Солнце* с востока на запад... (Эта церемония) предохраняла гостя, который в ней участвовал, от всякой враждебности - по краЙJ!ей мере до тех пор, пока он находился в лагере" (Г. Гартман, 1973). Все священные трубки были символическими предметам и, ис-

**Камень**

ключенными из повседневного употребления; их головка чаще всего была сделана из фигурно вырезанного камня (катлинита). По-видимому, племена прерий переняли этот обычай у оседлых крестьян восточной части Север­ ной Америки, выращивавших ма­ ис. Табак (кинни-кинник) при­ готавливался по определенным правилам и смешивался с ли­ стьями сумаха, толокнянки и раз­ мельченной коры некоторых де­ ревьев. На портретах племенных вождей 19 столетия изображенные часто держат в руках священные трубки.

**КАМЕНЬ** - во мно­ гих культурах обозначение проч­ ности и долговечности и символ божественной власти. К подобно­ му толкованию приводило наблю­ дение, что некоторые камни спо­ собны высекать *искры,* что другие упали с *11еба* (метеориты) или об­ ладают бросаюшейся в глаза не­ обычной формой. На первых эта­ пах культуры камни были основ­ ным материалом для изготовле­ ния орудий труда и оружия, для чего были необходимы знанкя их качеств. Обычаи возводить из больших каменных блоков свя­ щенные сооружения (мегалитичес­ кие постройки, дольмены, камен­ ные круги. аллеи из каменных бло­ ков) широко распространены и уходят корнями в эпоху ок. 6000 до н. э. Во многих мифах сверхъе­ стественные существа или люди возникли из камней (см. *Всемир­ ный потоп).* На Древнем Востоке камень был знаком божественного присутствия и на него изливали жертвенную жидкость или совер­ шали помазание его маслом и кро­ вью. Вследствие этого он стано­ вился алтарем (домом Бога). Простыекучи камней также имели религиозно-символическое значе­ ние (керкур в Северной Африке, обо в Центральной Азии). Цен­ ность имеющих природно-естест­

**Камень:** Мегалитическое сооружение, дольмен, эпохи неолита. Керьявал у Карнака (Бретань)

исея: "Если же будешь делать Мне жертвенник из камней, то не со­ оружай его из тесаных, ибо, как скоро наложишь на них тесло твое, то осквернишь их" (Исх 20:25). По­ этому у особо строго верующих евреев роскошь храмов в Иеруса­ лиме вызывала гнев (Р.Арон, 1973). **В** древнегреческихмифах ка­ мень занимает место высшего бо­ жества. Бог-праро дитель Кронос *(Сатур н)* боялся быть свергнутым с трона сыном. как он сам оскопил и устранил своего отца Урана, и поэтому он проглатывал своих детей. Однако его супруга Рея, чтобы сохранить очередного ре­ бенка, пошла на обман: она заку­ тала в пеленки камень , и Кронос проглотил его, а мальчик Зевс ос­ тался жив, вырос в укромном мес­ те и со временем победил своего отца. Камень, который изрыгнул Кронос, Зевс выставил позже в Де­ льфах, где он, помазанный олив­ ковым маслом и обернутый шерс­ тяной сетью, был почитаем как *пуп* (омфалос) земли. В греческом мифе о всемирном потопе остав­ шаяся в живых человеческая пара

* Девкалион и Пирра - создали из камней, " костей Матери-Зем­ ли", которые они "бросали через голову", новый человеческий род как замену утонувшим, жившим в прошлую эпоху людям. Благо­ даря отличию в цвете, блеске и твердости особую символичес­ кую роль играют *драгоценные кам­*

краеугольным") также заслужива­ ет уважения. В масонской симво­ лике еще неоформленный, необра­ ботанный камень изображает сте­ пень ученика; представление о це­ ли есть "обработанный, обтесан­ ный камень", который можно вло­ жить в великое строительство *хра­ ма* гуманности. Эта символика прослеживается в строительстве храмов средневековья, где обра­ ботка камня имела центральное значение. *Замковые камни* сводов часто были снабжены знаками мастера-каменотеса, которые на­ поминали руны. В христианской символике камень часто связыва­ ется с древнееврейским наказани­ ем смертью через побитие камня­ ми, совершаемым над богохульни­ ками (как, например, изображает­ ся первомученик св. Стефан), реже камень представлен на изображе­ ниях кающегося св. Иеронима, ко­ торый в знак раскаяния бьет им себе в грудь. От "камней" в чело­ веческом теле (желчном пузыре, почках , мочевом пузыре), вероят­ но, помогал лечить Либориус фон Падеборн, который изображается с тремя камнями, лежащими на книге. В образном мире алхимии

* •камень мудрости" (философский

камень), с помощью которого можно превратить "неблагород­ ные металлы" в *золото,* является конечной целью. Зачастую камни (а также каменный *трон)* играли определенную роль в древних об­ рядах коронации. Говорилось, на­ пример, что такие камни издавали громкие звуки, если их касался ис­ тинный *король* (Древняя Ирлан­ дия). Этот "камень знания" стоит на холме города Тара и традици­ онно обозначался как "Фаллос", что равнозначно половому члену (см. *Лuнгам)* героя Ферrуса. **Как** говорит легенда, в Таре находи­ лись также два широких камня, ко­ торы е стояли так близко друг от друга, что между ними нельзя бы­ ло даже просунуть руку. Но если эти камни признавали мужчину

венную форму необработанных че­

*н, и*

однако и каменная глыба как

в качестве будущего короля, то

ловеком каменных глыб нашла выражение во второй Книге Мо-

**11О**

строительный материал ("брошен­ ный камень, который становится

они перед ним расступались и раз­ решали проехать его повозке. Kor-

**Касса нд ра**

да он доезжал до "фаллоса", ка­ мень цеплялся за ось его повозки, издавая резкий скрежещущий звук, который мог ли слышать все при­ сутствующие (А. и Б. Реес, 1975). Нередко камни с довольно широ­ кими расщелинами считались чу­ додейственными: протискиваю­ щийся через расщелину человек символическо-маrически изба вл ял­ ся от болезней и других жизненных неприятностей. Камни с оползней и осыпей с отшлифованной глад­ кой поверхностью могли оказы­ вать, согласно народным верова- ниям, магическое действие, прежде *всего* на женщин, которые, скользя по ним голыми ягодицами, стре­ мились получить из "костей мате­ ри-Земл"и силы плодородия и тем самым избавиться от бесплодия. Сходный смысл вкладывался в не­ которые доисторические дольмены (каменные плиты захоронений) в Бретани. Они считались "горячи­ ми камнями", на которые садились бесплодные женщины, прижимая к ним низ живота. "Жар" этих кам­ ней символизировал жизненную энергию и способность произво­ дить потомство. К<1мию приписы­ валось свойство накаплив<1ть в се­ бе силы *земли* и при прикоснове­ нии передавать ее людям. В соору­ жении могильных построек из кам­ ней (з<1частую огромных разме­ ров), как пишет историк доистори­ ческих эпо х К. Нарр (1979), "опре­ деленно имеет место тенденция к монументальности, с одной сто­ роны, и к долговечности - с дру­ гой, что направлено на сохранение непрерывной связи прошедших по­ колений с будущими. Археолог и­ ческие мегалитические памятники позволяли поддерживать многооб­ разную живую связь с умершими, сохранять высокий уровень культа предков, с чем иногда связывалась организация священных мест, пло­ щадей для собраний и при случае

1'

- создание мегалитических куль­ товых соору жений".

**КАРИТАС** - символ заботливой любви к ближнему, одна из трех персонифицирован-

ных христианских *добродетелей* (вместе с верой, лат. fides, и надеж­ дой, лат. spes). Изображается в ви­ де красивой женщины в окружении группы детей. Изображение Перы, римской девственницы, также обо­ значается как "каритас гумана" ("человеческое милосердие"). По преданию, она кормила своего старого отца Кимона грудью, что­ бы спасти его от голодной смерти в темнице.

**КАРЛИКИ (mомы)** -

в большинстве случаев символ скрытых сил, тайных сокровищ, мастерства и знаний, игравший в народных верованиях двойствен­ ную роль. С одной стороны, это существа, которые принадлежат к некоему более древнему порядку творения и, подобно *великанам,* воплощают дочеловеческий мир; они пугают людей и ревниво ох­ раняют свои богатства в земных недрах, причем герои сказаний вы­ ступают в качестве их врагов и по­ бедителей. Несмотря на свою ма­ лость, они обладают нередко мо­ гучими силами: так, карликопо­ добные корриганы бретонских ска­ заний были строителями больших каменных сооружений. В герма­ но-скандинавской мифолопш кар­ лики часто играют роль очень ис­ кусных, но по преимуществу враж­ дебно наст роенных по отношению к людям и богам существ, которые обладают колдовскими силами и которых можно одолеть только хитростью: например, увлечь их игрой в загадки **и** помешать их исчезновению, пока их не коснется солнечный луч **и** они не превратят­ ся в камень. Живя в земных не­ драх, они связаны с миром мерт­ вых и, как "маленький народ", не­ редко уподобляются потусторон­ ним существам. В народных леген­ дах карлики - непонятные, свое­ вольные, подозрительные природ­ ные существа, большей частью представляются в образе старич­ ков **(в** некоторых случаях на пти­ чьих ногах) , которые иногда могут быть также благодарными **и** спо­ собными оказать помощь. В этом

смысле ''садо вый карлик" является символом дружественновосприни­ маемых таинственных сил приро­ ды, которые приносят *земле* бла­ годать плодородия. Подобное воз­ зрение, возможно , основывается на дохристианских представлениях о таинственных защитниках зем­ ных богатств и было сформулиро­ вано в начале Нового времени Па­ рацельсом (1493- 154 1) (гномы­ хранители *:;лемента* земл я). В шахтерскихлегендах т,1.кие суще­ ства часто выступают в качестве хранителей благородных металлов **и** камней; они наказывают грубых рудокопов, а деликатных высво­ бождают из заваленных шахт. Од­ нако в символике на первый план большей частью выходят зло­ бно-глумливая сущность карли­ ков, их озорство и неуемность (гномы-проказники ирландских сказаний). В Новом Свете (Цент­ ральная Америка) также распро­ странены представления о карли­ ках как о маленьких природных существах, которых связывают с *пещерами,* дикостью, *дождями* **и** плодородием **и** соответственно сексуальностью ("чаиеке" в Верак­ русе, тлалоки у ацтеков) (см. *Бес).*

**в** индуистской мифологии пятой инкарнацией (аватарой) бога Виш­ ну является карлик Вамана, кото­ рый, однако, мог измерить весь мир тремя шагам и **и** победить де­ мона Бали.

**КАССАНДРА** - тра­

гический женский образ из гречес­ кого мифа, дочь троянского царя Приама и его супруги Гекубы. Как прорицательница и жрица Аполло­ на, она поклонялась боrу-прорица­ теmо, который наградил ее да ром предсказания и надеялся сделать ее своей возлюбле нной. Она при­ няла дар, но осталась неприступ­ ной, и разочарованный Аполлон внес в ее пророческий дар одно добавление: пусть Кассандра пра­ вильно предвидит будущее, однако никто ей не станет верить. Поэ­ тому не были приняты всерьез ни ее предостережениео том, что Ла­ рис принесет несчастье Трое, ни

**Квадрат**

последовавшее затем ее предосте­ режение по поводу его поездки в Спарту, **ни,** наконец, ее пророчес­ тво о гибели Трои от деревянного коня греков. Троя пала, Кассандра в качестве рабыни была доставле­ на в Микены и вско ре была там убита. Она почиталась в *храме* вблизи Амикл, места ее захороне­ **ния,** под именем Александры. Вы­ ражение ''Кассандровы речи" озна­ чает оставшиеся неуслышанными верные предосте режения.

**КВАДРАТ** чаще всего характеризуемый лишь как " четырехугольник" (греч. тетра­ гон) геометрический символ, кото­ рый выражает ориентирование че­ ловека в пространстве, установку жизненной сферы на стра ны света и их сверхъестествен ных стражей, в смысле "четырехмерногоопреде­ ления местоположения". Интерес к квадрату (как и к *кресту)* объяс­ няется в первую очередь желанием разобраться в хаотически проявля­ ющем себя мире посредством вве­ дения направлений и координат. Квадратура приносит с собой принцип , кото рый, по-видимому, прирожден человеку и в духе *ду­ алистической системы* противо­ стоит *кругу,* предназначенному для небесных сил. Легендарная "квадратура круга" (собственно, превращение круга в равновеликий по площад и квадрат геометричес­ кими средствами) сим волиз ирует желание привести к идеальному согласованию оба элемента, "не­ бесное" и "земное" (лат. coin­ cidentia oppositorum). По квадра­ тичным строительным планам со­ оружены многие *храмы,* которые своей ступенчатой постройкой долж ны соответствовать косми­ ческой *горе,* как, например, в хра­ мовых сооружениях Ангкора в Ка­ мбодже. Квадрат в связи с кругом обнаруживается в строительном плане Небесного храма в Пекине и в яванском Боробудуре.И вооб­ ражаемые города, такие, как "не­ бесный *Иерусалим"* Откровения Иоанна Богослова или "Христиа­ нополис" **И.** В. Андрее (17 в.) изо-

**Ква д рат:** Гоп, ческий окон­ ный ажурный орнамент, вписанный в квадрат

бражают этот тип идеального го­ рода, на который равнялось также древнеримское градостроительс т­ во с его единообразными город­ скими кварталами. Квадрат счита­ ется отражением соразмерно го с человеком космоса, в центре ко­ торого находится небесный *столб (ось мира).* **В** Древнем Китае, Пер­ сии и Месопотамии земля изобра­ жалась квад ратной, в Древней **Ин­** дии она называлась "хату ранта" (четырехконечная). Согласно древ­ некитайской традиции, когда-то из Хоанхо пришел квадрат, разделен­ ный на девять полей, "зам ысел *ре­ ки",* космологический "ма гический квадрат" . В древнем мире такие квадраты конструировались в раз­ нообразной связи с буквами и *чис­ лами,* причем гармония итоговых сумм или четкость переставляе­ мых букв символизировали созву­ чие с законами плана мироздания. Четырехмерное ориентирование системы мира находит свое выра­ жение и в *играх,* например в древ­ немексиканской патолли или иду­ щей из древнего мира шахматной игре. Это становится еще отчетли­ вее при игре в мюле (см. *Мель­ ница),* которая состоит из трех кон­ центрически нарисованных квадра­ тов с соединительными мостиками (части'iНО та кже в углах поля, обычно только посреди отдельных сторон) и выступает как высечен-

ное на скалах изображение в аль­ пийском регионе (Австрия, Ита­ лия), во Франции, Англии (остров Мэн), на Балканах, в Афганистане (область Памира), в той же степе­ ни в древней керамике (Вилланова культура и культура Эсте, Ита­ лия), а также на беотийских рисун­ ках идолов. Как наскальное изо­ бражение ее можно обнаружить не только на горизонтальных плоско­ стях, но также на крутых стенах. Символи<1еская ценность этих изо­ бражений, выходящая за пределы значения игральной доски, являет­ *ся* здесь поэтому неоспоримой и может быть распознана только с учетом древних космограммных изображений. Индобуддийские *ма­* ндала-медитационные знаки чаще всего объединяют круг как символ озарения (бодхи) направленнос­ тью взгляда на общину (сангха) с квадратом в гармоническую це­ лостную фигуру *(Янтра)* (см. *Зем­ ля, Куб).*

**К ВИ НТЭСС ЕНЦИ Я**

(лат. пятая сущность) - перешед­ ший в словесный обиход *алхими­ ческий символ,* согласно которому четыре элемента античного пред­ ставления о мире *(вода, огонь, зем­ ля,* воздух) долж ны быть допол­ нены пятой сущностью, являю­ щейся основной, - чисто духов­ ным элементом эфироподобного мирового духа. Его доля в мире как целом должна повышаться че­ рез духовную деятельность, кото­ рая ведет к сути. Этот "пятый эле­ мент" как венец соответствующей основополагающей сферы рас­ смат ривается в воде как *дельфин,* в воздухе - как *орел,* в огне - как *фепuкс* и на земле - как человек, но одновременно он должен окру­ жать всякий отдельный элемент и превышать его. Графическим оформлением мысли о квинтэссен­ ции является *пентаграмма.*

**К ЕДР** (греч. kedros, лат. cedrus) вследствие своей стройности, подобной кипарису, считался ценным хвойным дере­ вом Средиземноморья и уже на

**Кентавры**

Кедр. В. Х. фон Хохберг,

1675 г.

заре египетской истории привозил­ ся в бедную деревом страну на Ниле из Ливана. Древесина кедра ценилась также из-за своей арома­ тической смолы и использовалась в *Египте* для строительства кораб­ лей, изготовления мебели, гробов для мумий и утвари. Царь *Соломон* применял ее при строительстве *хра­ ма* **в** *Иерусалиме.* **В** псалме (91:13) говорится: " Праведник цветет, как пальма, возвышается подобно кед­ ру на Ливане". Отец церкви Ориген (185-254) следующим образом охарактеризовал морально-симво­ лическую сторону понятия долго­ вечности: " Кедр не гниет. Подпор­ ки наших домов , сделанные из дре­ весины кедра, хранят наши души от разложения". Епископ Кирилл Александрийский (412-4 44) срав­ нивал древесину кедра с плотью Христа, которая остается нетлен­ ной. Лишь Божий гнев сильнее, чем кедр: " Глас Господа сокрушает ке­ дры; Господь сокрушает кедры Ли­ ванские" (Пс 28:5). В. Х. фон Хох­ берг (1675) опять-таки подчеркивал свойство долговечностикедра:

"Храм Соломо на из кедров был

построен , Потому что это древо много лет стоит без разрушения и чревоточен ия.

Когда Господь придет благословить

сво и владения, Его не встретят ни несчастье,

ни потеря".

Кедр является гербо вым сим­ волом республики Ливан , хотя, к сожалению, ныне он там почти полностью истреблен.

**КЕЛЬМА** - инстру­ мент каменщика, в символике ма­ сонов (вольных каменщиков) соот­ ветствующий степени " подмасте­ рье". "Подмастерье" - это уже "об тесанный *камень" ,* т. е. человек, завершивший ученичество; внутри союза его значение заключается в том, чтобы накладывать строи­ тельный раствор объединяющего и скрепляющего труда. В то время как остальные символические ин­ струменты образного мира масо­ нов - скорее прина длежность ка­ менотеса, чем "каменщика" в со­ временном смысле, кельма являет­ ся тем орудием, которое накрепко соединяет каждый отдельный "строительный камень" с другими и тем самым содействует возведе­ нию *храма.* В некоторых методах обучения кельма, с помощью ко­ торой можно "замуровать", слу­ жит сим волом подтверждения за­ поведи мол чания по отношению к непосвященным ("профанам"), чтобы гарантировать "а ркановую дисциплину", т. е. "запертую в ящике (лат. arca) тайну" пережи­ вания познаваемых изнутри значе­ ний символов и ритуалов. Извест­ ны также маленькие кельмы из *зо­ лота* и *серебра* как знаки памяти о дружеских встречах. Баурнёпель (1793) упоминает, что кельму и *ключ* служители масонской ложи " носят на той стороне, где серд­ це... первая приготовлена из чис­ тейшего лучезарного золота, а второй - из слоновой кости" .

**КЕНТАВРЫ** - сме­

шанные существа, у которых круп и ноги *лошади,* а торс и голова

* человеческие (мужские); со вре­ мен греческой античности являют­ ся символом двойственности. Их происхождение толкуется как об­ раз-воспоминание о первом на­ шествии народов-всадников из южноазиатских степей, которые повергли оседлых жителей среди-

**Ке11тав ры:** Борьба кентав­ ров и лаnифов. Фриз Парфснона . Афи­ ны, ОК. 445 Г. ДО Н. Э.

земноморских стран в состо яние ужаса (аналогично индейцы Цент­ ральной Америки толковали ска­ чущих на лошадях испанских заво ­ евателей сначала как зверочелове­ ческие смешанные существа.) Кен­ тавры (они назывались также rип­ покентаврами) часто изобража­ лись в Элладе как враги лапифско­ rо племени, фессалийскоrо горно­ го народа, у которого полулю­ ди-полулошади в состоянии опья­ нения пытались похитить женщин (см. *Дикие люди).* В связи с этим символически они представлялись олицетворением грубой природ­ ной силы и господства инстинктов, так как в них животная природа лишь несовершенно укрощается человеческим компонентом. В раннехристианском " Физиологу­ се" кентавр трактуется как символ еретика, кото рыйхоть **и** знает уче­ ние христианства, но применяет

**Ке11та в ры:** Смешанное су­ щество в мозаике на пол у. Палестина, 5 в.

**Кесарь**

его неверно и тем самым остается двойственным. В средневековой символике кентавр, поскольку он не преодолел свою животную при­ роду, считается противоположнос­ тью благород ного *рыцаря,* а часто также - олицетворением порока высокомерия. Напротив, в антич­ ности некоторым кентаврам при­ писывались и положительные каче­ ства, в первую очередь именно бла­ годаря их единству с приро дой. Та­ кие герои, как Ясон и Ахилл, были в юности воспитанниками и учени­ ками мудрого кентавра Хирона, ко­ торый познакомил их с целебными травами. Золототысячник (Centau-

**Ке111·ав ры:** Минотавр в ви­ де кентавра в борьбе с Тесеем. Иллюс­ трация **к** книге Плутарха "Сравн итель­ ные жизнеописания". Венеция, 1496 r.

rium) получил свое названиеот это­ го благодетельного получелове­ ка-полулошади, который из-за ошибки Геракла был сражен его отравленной *стрелой,* отказался в пользу Прометея от бессмертия и в конце концов переселился на *11ебо* в виде созвездия Стрельца. Греческий род врачей ведет свое происхождение от этого благород­ ного кентавра. В астролог ической символике девятый знак зодиака Стрелец изображается как стреля­ ющий из лука кентавр (см. *Звезды),* это "з нак *огня" ,* который придает рожденным под его эгидой такие качества, как целеустремленность, наступательность, энергичность **и**стремление к *свет у,* силе и власти.

**Кесарь:** Цинь Шихуан первый императо р китайского государ­ ства

**КЕСАРЬ, ЦЕЗАРЬ (им­**

**ператор)**- образ, который имеет меньше корней в европейском сим­ волическом сознании, чем фигура *короля,* реже функционирует в сказках, легендах, речевых обо­ ротах **и** т. д., поскольку он в силу наделенности божественной благо ­ датью стоит дальше от обычных людей и выступает скорее симво­ лом личностного порядка, **в** силу чего едва ли может служить обо­ значением усредненных понятий. Слово "кесарь" происходит от имени римского диктатора Гая Юлия Цезаря; в свою очередь, это

**Кесарь** Генрих IV. " Все­ мирная хроника" Эккехарта Аурского, 1113- 1114 r r.

имя объясняется Плинием ссылкой на легенду, согласно которо й его первый носитель был вырезан (лат. caesum) из материнского ло­ на, т. е. появился на свет посредст­ вом "кесарева сечения" (лат. sectio caesarea). "Кайз ер" считается пер­ вым заимствованным из латыни словом в германском языковом пространстве (готическое Keisar). В романских языках оно замеща­ ется словом "император" (напр., фр. Empereur). Цеза рь повелевал обращаться к нему *"Юпитер* Юлий", Октавиан Август уже при жизни ввел свой культ, связанный с почитанием божества, покрое н-

**Кесарь** и курфюрсты. Ин­ кунабула " Швабс кое зерцал о'' , Аугс­ бур г, 1472 г.

тельствующеrо Риму. При крема­ ции его тела он был официально возведен сенатом в ранг бога со своим жречеством; в *небо* поднял­ ся *орел,* который символически унес туда душу Октавиана. Ком­ мод {180-192) во время своего правления требовал для себя боже­ ственных почестей; Аврелиан (270-275) называл себя " Dominus et Deus" (господин и бог). Тем са­ мым мыслилось увековечить проч­ ность империи сверхъестествен­ ным путем, что не могло не вос­ приниматься растущим христиан­ ством как кощунство. Отбле ском божественного достоинства кесаря

**Кит**

**Кесарь,** которого з; стиг­ ла смерть. Из " Пляски смерти". Па­ риж, 1486 г.

является на Западе идея священной персоны христианского императо­ ра, который короновался викари­ ем Иисуса Христа - папой, что должно было делать его защитни­ ком церкви **и** исполнителем боже­ ственной власти на земле. Подо­ бные идеи исnоведУютс я **и** в дру­ гих культурах, так, например, уже в Древнем *Египте* фараон считал­ ся живым богом *( Александ ру Вели­ кому* в 332 до н. э. там поклоня­ лись как "сыну Амона"); основа­ тель вавилонского государства Са­ рrон (Шаррук ин, ок. 2300 до н. э.) именовался "царем четырех стран света" и ставил перед своим име­ нем божественный символ. В Древнем Кита е император был "сыном *неба" ,* и японский тэнно (титул императора, букв. " небес­ ный государь". - *Ред. )* имеет в глазах подданных божественное происхо ждение. Государь осознает себя орудием божественной власти и в значительной степени отожде­ ствляется с ней. Тем самым он не только выступает носителем сим­ волической идеи, но и сам стано­ вится символом.

**КИПАРИС** ныне типичное "кладбищенское *дерево",* в античном же Средиземноморье, напротив , символ и атрибут Кро­ носа *(Сатурна),* а также Асклепия

(Эскулапа) и (благодаря кроне в форме пламени) - Аполлона, а кроме того, многих женских бо­ жеств (Кибелы, Персефоны, Афро­ диты, Артемиды, Евриномы, Ге­ ры, Афины). Согласно одному ми­ фу, дочер и царя Этеокла должны были превратиться в кипарис, по другому преданию, в это дерево превратился юноша по имени Ки­ парис, который убил священного *оленя.* Многое указывает на то, что кипарис уже с догреческих вре­ мен был культово-символическим деревом, позднее его ставили в связь с культами подземного ми­ ра и на этом основании он часто высаживался на могилах. Кроме того, по причине приписываемой ему способности защищать от вре­ доносного колдовства, кипарис высажявался в изгородях. Кипари­ совые веточки, брошенные среди посева, должны были защищать урожай от вредителей. Вечнозеле­ ное и до лтолетнее дерево с его прочной и стойкой древесиной бы­ ло также символом долгожитель­ с,ва. Поскольку кипарис часто изображался на картинах *рая,* его

**Кипарис.** Эмб лема на ме­ д я. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

высаживали у христианских могил как символ надежды на потусто­ роннюю жизнь и воспроизводили на саркофагах, несмотря на то что ранее многие *идолы,* изготовлен­ ные из дерева, были разбиты.

" К ипарисовая древес ина стойка

и сохранна .

**И,** кажется, самому времени

НСПОДВЛ <IСП Ш .

Кто Духом Божьим к смерти

подготовлен , Тот к вечной жизни мудро устремлен·•

(Хохберr, 1675).

**КИТ (РЫБА-КИТ).**

С образом кита традиционно свя­ зывают морское чудовище, кото­ рого, согласно античном у миф у,

**Кит.** Н; скальное изобра­ жение ка менного века. Скоrерфайен под Драмменом (Норвегия)

убил герой Персей, чтобы освобо­ дить царскую дочь Андроме ду. В Библии "боль шой кит" прогла­ тывает пророка Иону: " И был Ио­ на во чреве этого кита три дня и три ночи. И помолился Иона Господу Богу своему из чрева ки­ та... И сказал Господь киту, и он изверг Иону на сушу" (Иона 2:1- 2, 11). В Евангелии от Матфея (12:4 0) это место из Ветхого завета толкуется как предсказание вос­ кресения Иисуса (и его нисхожде­ ние после смерти в *ад).* " Ибо как Иона был во чреве кита три дня и тр и ночи, так и Сын Человечес­ кий будет в сердце земли три дня и три ночи". Это высказывание по­ стоянно толковалось и воспро из­ водилось в искусстве как всеобщий символ воскресения мертвых. Вле­ генде о морском путешествии св. Брандана ("Пл.1ваниесвятого Бра­ ндана") содержится сюжет, напо­ минающий приключения Синдба­ да в сказках "Тысячи и одной но­ чи" , о том, как мореплаватели-мо-

**К лен**

**Кит:** Пророк Иона, про­ глоченный и извергнутый обратно ки­ том. Собор Ровелло, 12 о.

нахи оказались на спине у кита. В средневековой книге о живот­ ных ("Бестиарии") об этом рас­ сказывается так: " На спине мор­ ского чудища рос густой кустар­ ник, и поэтому мореплаватели приняли его за остров, причалили к нему свои корабли и развели костры. Но как только зверь по­ чувствовал жар, он внезапно ныр­ нул в воду и утащил корабль вглубь" (чего св. Брандан и его братья избежали). "Та к случается также с теми людьми, которые ничего не знают о хитрости дьяво­ ла... Они потом вместе с ним про­ валиваются в пучину адского ог­ ня". Рассказывается также, что от­ крытая пасть кита источает аро­ мат и он привлекает этим рыб, которых проглатывает: "Точно так же происходит с теми, кто не имеет твердой веры: они увлека­ ются всеми наслаждениями, следу­ ют всем соблаз нам и потом внеза­ пно бывают проглочены дь яво­ лом" (Унтеркирхер.)

**КЛЕН** различных ви­ дов имеет символическое значение как в Китае, так и в Канаде. В Ки­ тае оно основывается на том, что название дерева (фенr) одинаково звучит с понятием " присвоить вы­ сокое звание". Если изображена обезьяна с перевязанным пакетом на кленовом дереве, то это называ­ ется "фенг-хуи", что в свободном переводе означает: пусть получа­ тель этого рисунка получит сан видного чиновника. С другой сто­ роны, кленовый лист с 19 в. явля­ ется национальным символом Ка­ нады. Речь идет о клене сахарном, кроме всего прочего и источнике кленового сиропа. Три *красных* кленовых листа изображены в ос-

новании щита государственного герба Канады, один лист в качест­ ве украшения шлема держит лев. На флаге также изображен один кленовый лист красного цвета, по три листа клена присутствуют в гербах провинций Онтарио и Квебек.

**КJПОЧ,** которым мож­ но отпирать или запирать что-ли­ бо, - символический предмет, ха­ рактеризующий также "разрешаю­ щую и связывающую силу" его владельца (см. *Узлы).* Этой силой в церковной сфере наделен, соглас­ но Евангелию от Матфея (16:19), апостол Петр. Из-за того что он часто изображался с большими ключами, его считали в народе "стражем небесных врат ". В кар­ тинах Страшного суда, ожидаемо­ го в конце времен, встречается изо­ бражение большого ключа, кото­ рый нужен для того, чтобы запе­ реть сатану в бездне на тысячу лет (Откр 20:1). Другие святые также изображались с ключами, напри­ мер испанский король Фернандо, который завоевал ("отпер") город мавров Кордову, или Ипполит

* тюремщик, обращенный св. Ла­ врентием; связки ключей носят, в частности, святые Марта и Нот­ бурга, покровите льницы домаш­ них хозяек и служанок. В некото-

**Ключ:** "Он от крывает и закрывает''. **Й.** Босхиус, 1702 г.

рых масонских системах ключ слу­ жит символом звания мастера или казначея. Он имел также форму буквы Т, напоминающей одну из разновидностей *креста* или *мо­ лот.* Иногда проводится аналогия между ключом и *языком,* который, например , должен говорить об от­ сутствующих только хорошее или вообще молчат,,, "запирая пло­ хое". Передача ключа осажденно­ го города врагам была символи­ ческим выражением капитуляции перед завоевателем. Еще и сегодня ключи от города символически вручаются почетным гостям, а во время карнавала - принцу и прин­ цессе гильдии, которые ш1 три "бе­ шеных дня" берут власть над горо­ дом. **В** народе говорят о "ключе к *сердцу"* возлюбленной. В любов­ ной песне Вернера фон Теrернзее (12 в.) есть такие слова: "Ты запер­ та в моем сердце - ключик поте­ рян, ты должна будешь остаться в нем навсегда". " Ключ" - это и обозначение способа прочтения тайнописи или разгадки символов. В Евангелии от Луки (11:52) гово­ рится: " Горе вам , законникам, что вы взяли ключ разумения", т. е. неверным истолкованием Библии зак рыли путь к познанию Бога. Обладание ключами имело важное значение в семейной жизни. Суп­ руга носила на поясе связку клю­ чей как символ своего положения. Она получала их обычно от мате­ ри жениха, когда въезжала в новый дом. Ключи дава ли ей одной дос­ туп ко всем сундукам **и** шкафам. Относительно значения ключей, изображаемых на гербах, Бёклер (1688) пишет: "Ключи означают господство **и** власть открывать и закрывать, поэтому с ними изо­ бражался двуликий Янус, ибо он имеет силу закрывать старый год и открывать новый. Есть также обычай приносить ключи от горо­ да его верховным правителям, чтобы показать тем самым, что им передается вся власть. Ключи на гербе указывают также на доверие и испытанную верность, проявлен­ ную по отношению к своему гос­ подину и повелителю". Ключи

**Книга**

изображе ны на гербах городов Ре­ генсбурrа, Бремена, Сеста, Штаде и на гербе монастыря ордена бене­ дектинцев (Нижняя Австрия). Па­ ра ключей на папских гербах изо­ бражалась как указание на " раз ре­ шающую и связывающую силу". Первоначально один ключ изобра­ жался золотым, а второй - сереб­ ряным, причем золотой ключ обо­ значался как "связывающий", а се­ ребряный - как " разрешающий ". Город Авиньон, являвшийся с 1348 по 1797 г. владением пап, ввел в свой герб третий ключ в качестве символа подчиненности города церковной власти.

**КНИГА** - символ вы­ сокой культуры и высокой рели­ гии; как сосуд мудрости Открове­ ния является "священной книгой". В еще большей мере, чем христи­ анство, "книжной религией" явля­ ется ислам; набожный мусульма­ нин об язан многократно перечи­ тывать и переписывать Коран (букв. " Чт ение") . В христианстве сначал а различали кодексы (книги из склеенных вместе листов) и свитки, которые часто изобража­ ются в руках апостолов, когда Христос передает им их как сим­ вол традиции учительства. Однако четыре евангел иста изображаются

**К11ига:** Книжный шкаф с четырьмя Евангелиями. Мозаи ка **в** гробн ице Галлы Пла циди и. Равен­ на,5в.

**К11ига:** Деталь изображе­ **ния** монаха-пере писчика с ручкой и чернильницей-рогом , ок. 1170 г.

со своими символическими живот­ ными в большинстве случаев как переписчики книг в нынешнем смысле. Судья мира (Пантократор

* Вседержитель) часто изобража­ ется с книгой в руке, в которой записаны все поступки людей и ко­ торая называется *"Альфа и омега"* ("сущность, самое главное"). От­ кровение (Апокалипсис) Иоанна Богослова называет ее " Книгой за *семью печатями",* печати с кото­ рой может снять лишь наделенный вдохновением сверху, знающий. На изображениях благовещения предста влена Святая *Дева,* читаю­ щая Библию или открывающая ее (в тексте Книги пророка Исаии (7:14): "Се, Дева во чреве при­ мет ..."). Буквально е проглатыва­ ние Книги Откровения пророком Иезекиилем является исконным символом "прочувствования" бо­ жественного послания. Святые­ ученые часто изображаются с кни­ гами (кроме евангелистов - Бер­ нар Клервоский, Антоний Падуан­ ский, Доминик, Фома Аквинский, Екатерина Александрийская), рав­ но как и *сибиллы* (со свитками). Иудейская мистика настолько тес­ но связана с книгой, что даже *Адам,* первочел овек, уже имеет де­ ло с таковой. В "Книге Расиэля" (Сефер Рациэлис, 13 в.) праотцу, изгнанному из *рая,* является *ангел* Расиэль и сообщает ему: " Я явил­ ся, чтоб ы ознакомить тебя с чис­ тыми учениями и большой муд-

ростью и со словами этой святой книги... Адам, мужайся, не стра­ шись и не бойся, возьми эту книгу из моих рук и ходи осторожно с ней, ибо из нее будеш ь ты чер­ пать мудрость и знания и сооб­ щать каждому, кто этого достоин и кому это суждено... Адам хранил ее в святости и чистоте". Передача высшего знания, очевидно, мысли­ лась лишь с помощью книги, про­ исход ящей из высших сфер. В Древнем Китае книга (шу) была атрибуто м ученых. Если малень­ кие дети из нескольких лежащих перед ними предметов *(серебро,* деньги, бананы и т. д.) выбирали и брали книгу, им была обеспече­ на, по поверью, карьера ученого. Особенно уважаемыми были *че­ тыре* книги учител я Кун-цзы (Кон­ фуция) и *"пять* классических книг" (см. *И-цзин ).* Как утв ержд ается, не­ однократно практиковалось кни­ госожжение как жест "очищения от всего ста рого" с его считающи­ мися избыто чными традициями, как, например, в 213 до н. э. под эгидой сановника при императоре династии Цин ь. Ра зреша ло сь иметь у себ я лишь госуда рствен­ ные летописи и книги о практичес­ кой жизни. В Древней Мексике также были известны "священные книги" ; из них некоторые сохрани­ лись до наших дней (например, "Кодекс Борджа", "Кодекс Лода", "Кодекс Виндобоне нсис мексика­ нус" 1); четвертый император ац­ теков, Ицкоатль (1427- 1440), ра с­ по ряди лс я о сож жении книг, чтобы за счет искоренения трад иций дру­ гих племен и городов-государств заставить воссиять славу одного лишь Теночтитлана . Последую­ щие случаи уничтожения традиций

**Кни1·а** ка к си мвол одного из "восьми сокровищ". Китай

**Ков чег**

*,.. , i;;*"*;*·*'; '*

:. ; *т.*:·:·:..:.·.*;\_.:*-

жизни. В качестве сосуда духа осо­

(Ба урнёпель, 1793) изобра жение

.,. .,..... ··..·­

·-.·.\_"\_ .-.-

*-\_.: -::"* -

бенно часто выступает книга.

ковчега объяснялось так: он озна­

....·' ··- ....

*·:.*

*.\_:.::;·..* .

~~.-~~.·- *:*- -*: ·:.::·.:"* : ':'

· .;·"

*·: · :-:.*

*.·\_,,,:;::: ··*

Здесь и там она является древней, большой, с выразительным шриф­

чает " человеческое *сердце" ,* кото­ рое страдает так же, как стенки

·;··'" --.,;,- .,,

*{ ?/.·*

*=.:i: :: :.\_;.*

*i*

*,=·::; э*

. :::

/

**К нига:** Евангелие от Ио­

том: это книга жизни" (Эппли). В христианстве "книгой книг" на­ зывается Библия (от множествен­ ного числа biЬlia греческого

biЬlion, т. е. "книга" ). Вместе с тем это слово обязано своим проис­ хождением также названию фини­ кийского города Библ, который был наиболее значительным ан­

этого ящика, о который бьются волны греха. "Ковчеrова я дисцип­ лина" характеризует запертые в ящике тайные знания, которые для постороннего - скрытая тра­ диция. Позолоченный ящик изра­ ильт ян, в котором хранились скри­ жали Закона и который они носи­ ли с собой во всех стра нствиях,

анна с циркулем и угольником. Масон­

ская эмблема , ок. 1830 г.

имели место уже в ходе христиан­ ской евангелизации, например под руководством епископа Хуана де Сумаррага в Тескуко или Диего де Ланда в Юкатане, который пове­ лел в 1562 г. сжечь в городе Мани многочисленные книги-кодексы майя. У масонов на жертвенном столе ложи в качестве одного из "больших свето чей" лежит "книга священного закона" , Библия , ря­ дом с кодексом Большой ложи (ос­ тальными двумя "великими свето­ чами" являются *уголь ник* и *цир­ к уль ).* В геральдикераскрытая кни­ га играет определенную роль на гербах университетских городов и в хронике Рихенталя города Кон­ станца. *Лев* Марка (Венеция) так­ же держит в лапах книгу (Ева н­ гелие от Марка). Город Бохум имеет " говорящий" герб в виде книги. Книга не теряет своего зна­ чения при визуальных переживани­ ях, даже в случае с неграмотными, например со св. Иоанной Орлеан­ ской (Жанна д'Арк, *Орлеанская де­ ва,* 14 12- 1431), которая противо­ поставляла свой опыт церковному книжному знан ию: "У моего хозя­ ина есть книга, которую не читал ни од ин клирик, как бы ни был он искушен в своем учении и совер­ шенен в своей духовност и". Пара­ цельс предпочитал "чтение книги природы" теоретическим штуди­ ям. В настоящее время книга как символ, например в сновидениях, имеет положительное значение. " Природа и дух являются бессо­ знательному как великие силы

тичным центром торговли папи­ русом, служившим в эту эпоху ма­ териалом для письма.

**КОВ ЧЕГ** (лат. arca

* ящик или сундук) - средство передвижения, которое, по библей­ ским сказаниям, спасло от *всемир­ ного потопа* праотца *Ноя* и его семью, а также по паре всех жи­ вотных. Символически ковчег изо­ бражается как средство для спасе­ ния верующих из поглощающего моря безбожности бла годаря кре­ щению - своего рода судну, кото­ рое не тонет в житейских буря х. " Ковчег - это церковь, Ной
* Христос, голубь - Святой Дух, оливковая ветвь - доброта Бога" (Иоанн Златоуст, род. ок. 350). В масонской символике одно из ответвлений союза называлось " Матросы королевского ковчега" , и в инструкции для "сестер" союза

**Ковчег. Й.** Босхиус, 1702 г.

называется "ковчег завета". В пси­ хологической символике ковчег, как и *дом,* является образом защи­ щенного материнского лона (см. *Ящик ).*

**КОЗА** (греч. chimaira, лат. capra). Ее символическое зна­ чение связано с различием муж­ ской и женской особи. В то время как *козел* (греч. tra gos) часто счи­ тался воплощением похотл ивости и жизненной силы и зачастую рас­ ценивался негативно, скромная ко­ за в античных мифах пользуется уважением как ко рмилица (коза Амалфея вскормила младенца Зев­ са). К типичному божественному одеянию Афины Паллады отно­ сится и коз ья шкура, что, согласно Геродоту (IV книга, 189), является типичным платьем ливийской жен­ щины и (как и оливковое дерево, которое было ее священным дере­ вом и в своей окультуренной фор­ ме также родом из Ливии) указы­ вает на североафриканское проис­ хождение богини, которая роди­ лась у Трит онийскоrо озера - се­ годняшнее Соляное озеро (Афина Три тогенея). Козий *рог* является символом плодородия природы *(рог изобилия).* В христианской сим воликекоза не играет большой роли и встречается лишь случайно на картинах, изображающих рож­ дение Христа, наряду с *овцой* как представительница кроткой при­ служивающей немой твари". В средневековой книге о животных (" Бестиарии" ) говорится, что коза любит подниматься на высокие го­ ры, что аллегорически означает следующее: " Как коза, любит

**Козерог**

**Ко3а.** Четыре козы, объ­ едающие дерево. Египетская настенная фреска. Древнее царство

и Христос высокие горы, которые суть пророки **и** апостолы". В Пес­ ни песней говорится: "Волосы твои, как стадо коз, сходящих с Галаада". Острые глаза козы срав­ ниваются с господином, который все предусмотрел **и** обо всем дал ь­ нейшем узнал" (Унтеркирхер).

**КОЗЕЛ** в отличие от *козы* является в большинстве слу­ чаев отрицательно трактуемым персонажем в зоосимволике. В то время как в дохристианском об­ разном мире поклоняются его мужской силе (козлы тянут повоз­ ку германского бога *грома* Тора; ведический бог *о-г11я* Аrни едет вер­ хом на козле) или изображают его в карикатурном виде смешанного существа *(Сатир,* фавн), отличаю­ щегося неукротимой похотливое-

**Козел.** Гравюра на дереве из сочинения Псевдо-Алъберта Вел ико­ го, 1531 r.

тью, в христианской символике ко­ зел становится "вонючим, гряз­ ным, постояюю ищущим удовле­ творения" существом, которое на Страшном суде обрекается на веч­ ное наказание в *аду.* Во внешнем облике *черта* (как он изображает­ ся в иконографии) очень много от козла. В позднее средневековье и Новое время ведьмы часто пред­ ставлялись летящими верхом на козлах. Черт на картинах, изобра­ жавших шабаш ведьм, в большин­ стве случаев имел вид козла, кото­ рого ведьмы целовали в зад. В ок­ культных книгах загадо чный "идол Бафомет", которому якобы поклонялись тамплиеры, также изображался в виде козла. Ко всем этим толкованиям, по-видимому, приложил руку **и** Геродот, расска­ зав о египетском эротическом культе бога-козла в городе **Мен­** десе (Ба-неб-дед); сыграл здесь свою роль **и** библейский обычай перенесения вины людей на "козла отпущения", которого как носите­ **ля** всей греховной нечистоты чело­ века прогоняли в пустыню. Свя­ щенного козла из города Меидеса греческие летописцы отождествля­ **ли** с *Паном* (первоначально речь должна была, по-видимому, идти скорее о *баране,* чем о козле). Рас­ сказ Геродота о культовом сово­ куплении женщин это го города со священным животным следует воспринимать , пожалуй, как зло­ речивую басню о египетских куль­ тах животных. В средневековом " Бестиар ии" козел представлен как "похотливое, бодливое живот­ ное, всегда жадное до спаривания. По своей природе он настолько горяч, что его кровь может рас­ творять *алмазы,* которые нельзя разрушить ни *огнем,* ни *железом"* (Унтеркирхер).

**КОЗЕРОГ** - горное животное с большими загнутыми *рогами;* в символике иногда берет­ ся в сочетании с *Луной;* южяоара­ вийские сабеиты, например, счита­ ют его богом Луны (под именем Талаб). В качестве знака зодиака он на Древнем Востоке назывался

**Ко зерог** как крылатое су­ щество. Изображе ние на крышке сосу­ да. Персия, ок. 350 r. л.о н. 'J.

раньше Козел-рыба **и** представ­ лялся как *водяное существо* с ры­ бьим хвостом и рогами. Лишь по­ зже десятый знак зодиака получил свое нынешнее имя (греч. aigo­ keros, лат. capricornus). Император Август, родившийся под этим зна­ ком, приказал чеканить монету с его изображением. Он расцени­ вался как знак "сатурнический", с которым сопряжены металл *сви- 11ец* и *чер11ый* цвет. *Солнце* прохо­ дит через него между 21 декаб ря и 19 января, когда после зимнего солнцесто яния начинает увеличи­ ваться продолжительность дня. Именно поэтому ему придается **в** основном позитивный смысл. Однако в христианскую эпоху из-за ассоциации с образом *черта*

**Козерог.** *Э. Топселл.* Ис­ то рия четвероногих животных. 1658 r.

**Колесо**

к козерогу относятся с подозрени­ ем, а в астрологии ему приписыва­ лись такие свойства, как заблужде­ ние, обман, алчность и стеснение, но, с другой стороны, с ним связы­ вались такие понятия, как богат­ ство, молчаливость, сосредоточен­ ность и сдержа нная сила. В качест­ ве "з нака Земли", который имеет свое прибежище в *Сатурне,* он управляет первичными качества­ ми "сухости" и "холода" в соот­ ветствии с зимними днями, на ко­ то рые приходится его звездный знак.

**КОЛЕСО** - важный элемент культурной истории. В до­ колумбо вом Новом Свете оно не употреблялось даже в высокораз­ витых культу рах, возможно, было табуировано (хотя его принцип был известен, о чем свидетельству­ ют глиняные игрушечные фигурки в зоне Мексиканского залива, ко­ торые могли ездить на дисковых колесах). В Старом Свете колесо делает возможным строительство *повозок,* которые часто, кроме практического, имели и культовое назначение. На доисторических изображениях колеса нередко снабжены крестообразными спи­ цами (" колесные*кресты",* которые потом также изображались само­ стоятель но, без повозок). Симво­ ловедческое толков ание связывает колесо с элементом *круга* и четвер­ тичного деления, что указывает на годовые циклы. В то время как круг воздействует статически, спи­ цы колеса придают ему символи­ ческое значение вращения и дина­ мики, а также кругового процесса, возникновения и исчезновения, свободы от локальной связи. Ко­ леса, а также колесные кресты час­ то являются символами *Солнца,* которое "катится" по *небу,* о чем, например, свидетельст вует обы чай в период солнцестояния скатывать с гор горящие колеса. Кроме того, в более широком смысле колесо становится символом всего космо­ са и его циклического развития, при случае также - самого боже­ ственного творца, который вое-

принимается, как "перпетуум-мо­ биле". В азиатских культурах коле­ со указывает на круговорот рожде­ ний, в буддизме - на " колесо уче­ ния". Наряду с этим оно имеет значение символа космического порядка, который находит отраже­ ние в градостроительстве и архи­ тектуре. "Иран является классичес­ кой страной колесного города с математически точным круго­ вым конту ром... сообразно иран­ скому представлению о расширен­ ной, круглой, жестко ограничен­ ной земле, которая делится на шесть каршваров (секторов), рас­ положенных вокруг центрального , седьмого каршвара как "лучисто­ го, звучного колеса". Ступицу, спицы и обод имеет также иран­ ская метрополия", - пишет В. Мюллер о древнеиранских "го ро­ дах-кругах" (1961). Есть следы "ко­ лесной империи" и в древнем Цей­ лоне (Шри-Ланка), а также в брах­ манистской, джайнистской **и** буд­ дийской литературе. "Только тот властитель возвышается до колес­ ного императо ра, который ведет святой образ жизни и которому является небесное колесное сокро­ вище. Этот Хакравартин занимает

* первый признак сокрытых здесь космологических структур - се­ микратно опоясанный дворец, сте­ ны которого выложены семью ви­ дами *драгоценных камней,* а воро­ та, расположенные в четырех мес­ тах, лучатся *золотом, серебром,* бериллом **и** хрусталем... Когда но­ вый царь стал вести святой образ жизни **и** следовать нравственным заповедям, колесо со своими тыся­ чью спицами, ободом **и** ступицей (оно исчезло со смертью пред­ шественника) снова взошло **и** по­ катилось на восток". Царь следо­ вал его движению **и** завоевывал походя территории во всех странах света. "Так это колесное сокрови­ ще в победоносном движении одо­ лело омываемую океаном землю и затем снова вернулось в царский дворец" (В.Мю ллер, 1961). Мюл­ лер сравнивает это государствен­ ное сокровище с "колесной бро­ шью ирландских королей (род-

**Колесо:** Дхарма-шакра. Буддийский символ " Колеса учения"

ственной и сходной дра rоценнос­ тыо, тоже передаваемой по на­ следству от одного венценосца другому)". В Ветхом завете Биб­ лии, в Книге Даниила появляются пылающие колеса вокруг головы Бога, а в видении Иезекииля речь идет о колесах, ободья которых были полны *глаз* (Иез 1:15- 18), которые одновременно останав­ ливаются и приходят в движение (всеведение, динамическая сила). В искусстве средневековья часто изображается "колесо жизни", ко­ торое под нимает человека и мо­ жет снова его опустить, или "колесо счастья", которое никогда не останавливается, а всегда под­ вержено переме не. Богиня счастья и удачи *Фортуна* чаще всего изображается стоящей на шаре, при случае - также на колесе. Кром е того, в форме колеса изображались знаки зодиа ка и го­ дичный круговорот. Уже в антич­ ности Анакреонт (580-495 до н. э.) говорил о неустойчивостисудь­ бы: "Жизнь человека катится неустойчиво, как спица тележного колеса", но при этом именно посредством колеса достигается уравнивающая справедливость. Так как класс *ангелов* херувимы (по другим древним текстам

* "трони") представлялся в виде

огненных крылатых колес, то часто перед картинами потерян­ ного *рая* на месте ангела-стража стоит колесо. Колесный крест в христианском смысле представ-

**l< OJll) ICOJt a**

Jl}IC1 1осн оде т во Хrиста щщ всей

·3см лей. П одобны е зна к и , нап р и ­ мсr, на 11.1скалы1ых насечк ах , нс u(iюa1ел1,но ,цолж- 11ы бьпъ до­ ис l'OrИ'ICl:KИMИ, Оl!И МОГУТ TOЛ­ K<>l3;.l'I ься и в духе христианског о

}1'3!,IKa l:ИMBOJIOB. **В** кру1лых *UК/ ШХ,*

11а·31,ш аем ы х ро ·1а (колесо), сред11е­ векоuых кафедральных соборов М(>Ж11О часго уuидеть образ Хри­ с а \J llCIПf)C как символ JOCПOД­

CГllYIOll.lCЙ rюли Спа1.:ителя, нахо ­ д яще1·оt:11 в 11е1п r е бо ж ест венн ог о м111ю1ю1 *о* 1. ла н.а. Т ак ие к р уг лые окна 11аrю м и 11ш о г сгруктуру инду­ исIско1о меди 1·а 11ио 1111ог о образа *мш11!а11ы,* ко I оrый должен обле1·­ чи 11, сосрсдо- очсние на недоступ­ l!ОЙ со·\\(а11ию бо ж ест вен н о й су щ ­

ноt:rи ду1uи. д r е1т ие ирландские мо1иJ1t.111,1c крсс1ы (" высокие крес­ ты'') связывают 1лемент креста с ' Jлсмс1п ом колеса или круга

13 нухс традинио1 11ой формы ко­ лссно1о кре с-1а , нри эт ом r1ерекла ­ ди 11ы к рсс 1·а вы ры ваю тся из круга

мир (сказка о г осп оже Метелице) или в "воды глубин" , где прячутся таинственные силы. Г орожанин нашег о времени едва ли может представить себе значим ост ь чис ­

того колодца для деревенской общины в прежние времена. В ис­ л<1ме к олодец , выкладываемый в виде *квадршпа* камнем (кир­ пичом), является символом *ран.*

Н а раннехристианских изображс- 1-1иях показан колодец-источник сада-рая, из которого вьпек<11о т

*четы ре реки.* Здесь о бнар уж и ва,е· -

с я животворный *:Jлемент нода,* и она вво д п ся в сим воли ческ ую связь с крещением и сукровицей, вытекающей из раны в боку распятого на кресте Спасителя. Час·1о появлялось изображение новозаветной с1 е1-1ы у колодца " Иисус в беседе с сnмаритянкой". Вера в целебную силу вытекюо­ щей из земли воды коренится в античных и даже доист орическ их

к ультах *источника.* Христианство

уров 11е II Cl(C J1KOU\ /OM. C\JC I CKUM

в легс1щах сообщ аJЮС1, () '"кш 101 щ с омоложения"' (ис 10 •11111кс м о 1ю ;ю ­ сп1), KO'I орыЙ 1/ KOfi l,1 IIOMOI ал старым mодям помОJ/0 / \С11, *(* 1ак ж с у ин дейск и х п лем ен 11:1 ю 1о-во1.:1о­ ке ны1-1е11111их С Ш А : 6ими11и). У юка1а11ск11х майя к0 Jю нс ·111t1.с 1.1ШХI ЪI в к ар с 1,ню й I IOl )O)(C 61,IJIИ

CDЯЩCll ll l, I MИ местам ,. f((J / ор1,1м приносили жср I вы. В t:ка·1ках 11 Cll<IX, COI лaCIIO I л уб и1111ой IIС ИХО­

ЛО\ ии, l(OЛOJ\\\1,1 11\Hlll ) /ЯIO \C)\ час10

как мсс1а 11ро I 1ик1юве11и11 в 11с 1·11- вес п1ые миры ficcco·щa I C,J/11\01о. ск р ы 101О И IICДOt: 1у 111101О )(ЛЯ

б уд 11ич 1ю , ж и ·1 1и , 11 с ш1·1и с сим ­ ООjlИ'1Сс к и м и 11pC1lC1:I BJ\l 'Ш l>IM\1 об очищающей бащ: (см. () ,11о ш ·111.11· ), 1 1-/l bC ИЗ ИCIO'l l! ИKOB ЖИ-31111 И у 10- ЛСII ИИ Ж;IЖДЫ BЫCI IC/ (J I I O'JШIII ИИ.

П р от иво п оло ж 11ую кар1и11у прс д­ ставл я е , ·· к о лодс 11 (к ла ; tн '!Ь) 6с·3. щ1ы"' в 0 11,ровс1111и И о а 1111а !-;0- 1 ослова (\J:2), И'J 1<01орш о в 1,1би­ вас·1ся *o,•m11,* и *ce1m* и в ко I о ром

и как 61,1 выносят содержание

охотно подхватило такие тради­

заперт на .. \'t.1ся •1у л,с

" 1ю бсж дс11-

креста ·1.1 пределы земли. Сим вол "колеса счас1ъя" предстнвляет де­ ся-1ая к ар ·1а " uслик ой тайны" (1ла вш 1я к арта) игры *тарот,* св я­ зываемая с сим во л и,rеск им см ыс ­ лом "верх и низ жизни, судьба, 11ео 1 13рат им ост ь' ' . Такие выраже- 11и>1, как "к 0J1есо будет врнщатt.ся" (су11ьба nойдеI своим ходом) или "с-1реми 11,01 осrшюви1ь колесо ис1ор и и" , ук а·Jы оаю т на 11ро н ина­

те л 1, 11ую символику образа катя­ щсikя сущ,бы. Друго1·0 п роисхож ­ де1Jи я символ колеса на знаменах восставших в крестьянских вой­

нах, t'JJ.C на первый план выступа­

ют фонетическая свя,з ., с "верете­ ном " (сборище) и спло, , ение

13 l · 11л 1,110е объед ю 1еиис. Как ; т­ рибу свfп ос1и колесо выступает на изображсни s1х св. Ек атер и ны , а rа1<же 1ш изображен и ях св . Вил лс 1·и са М ай 11цск о1 ·0, который

тем самым хотел ук азать на свое скр,1м1ю е пр оис хо ж де ни е из со­ СJЮВИЯ ремесленников.

**КОЛОДЕЦ** 'l<ICTO яв ­

л яс·1ся в рамках картины мира 111ах юй ш 1я входа 1} подземный

ции, и возникли места *пал,о 111111чес ­ тна* вокруг связанны х с легендами о чудесах ис1оqников воды. И х ассо111и1ровал и с *Дений* Марией и 'lасто прежде все·rо с излечива­ нием болезней *глаз* (в смысле родства идей: водное зеркало и ишз как *зерка.ю* душ и). Н а

**Кшюдсц:** Христоt.: и с ама­ rштянка у колол uа. Фра1 '1Снт ил:1юс ­ трации к Пс ш гири, 1493 г.

11ый ДL,Я/ЗОJI. В д рС13/\СКИI айской литературе усл111,ш ли щ 1с 1ся связь " к олошщ " с ·>ро I и кой и " н р а·1н­ ником 11ебес11ой лю б о 111ю li 11аrы"

,ш седьмой дс1,11 сс 1 0,м о 1 о J1у 111ю 1о

месяца .

**\{ ОЛОК О JIЛ** \Ю М \\0 -

1их куЛ1,, урах н рсв11с 1 о м и ра 11рсн ­ с т авляли собой и му-3t,1к аm ,1111,с 11н­ с1 р у м с 11I t.1, и к у ль 1овос с 11ар11жс- 11ие; 'JBOII их сз1,111а ; 1 как JIIO / t6 i . 1ак и пре дс ави ·1cлci,i сверх I,сс , се, вс11- но1 о м ир, 1 . П о ·н о й 11ри•1и11с кш 10 - к о ла прио Gрсл и ·111а чс 11ис и х;Iра 1<- 1ер 1<ул t. 101301 о сим 11ш 1.1. 11 В ое I о ч­ ной Азии \J ll l1X '!BO IIИ J\11 С \!()М ()­ ЩЫО uco601о жс·1J1а. В Д рсн 111:м К ита е б, 11J1О 1в 11сс пю м1ю1о ск а·1а- 1шй о кш1окол ах , ко I op1.1t.:. 11а11ри ­ м ср , М ОI ЛИ ЛСI С/ 1, 110 IHH ) ty xy )(0

опрсдс л с 11н о 1о ме,с ·а (а 11а ло 1ич11ыс 11редс 1авлс1111 я фи1 у ри рунн 1-1в ка ­ l'ОЛ11ческой Ц ен 1раJ11,1ю й L вро 11с о мончащих 11а с I рас 111у ю 11я I ш щ у к о л ок олах " 13 Р им y J1c I с J1и" ). а высо1·ой свое, о ·111у ч а 111н 1 11рс; 1- ск а.1ывали С•ШС! 1,С ИJIИ IICC'l at:1\,С. На красочных, 13CJIИKOJ/Cll \11,XI к о ­ ЛСl:1\И\(аХ, 11,1 иску1:с I l!Cl l l\ !,\X }1\)КИХ

**Коло 1111ы**

K o JI Ok"O JJ, Иl' II OJI 1,' ! у с м ы 11

В [JHI y : 1; 11,111,I X l:I ,K IИl l:I IIИ!I X Фра111tу·1-

СКШI l>JIJtOBCK:1 11 р укош1с1,,1х f\ .

п- и1щх II *са,)ох* rа1uсши13ались ко­ тжола, ч1·(, 6 1,1 ·ню ном rадован, люнсй. СJю во " ко л ок ол" (чжу111,)

* 111а•1и1 10 же сам ое, ч·10 и " п r е­ онолс11, ИClll, J IЩIИЯ ('ж·замены)". (')1сю Jш кар,инки с и·юбr ажения­

ми K OJ IO KOЩ ,'I И K() B 110 СИМВ()ЛИ'I­

JIОЙ и, r c ,с . ю u понимаю гся 13 д у хе

IЮЖСJ1а11ий ПJЮЮ3ИЖСIIИЯ по слу ­

жсб11ой исраrхи11 (чсрс·1 сдачу 1к­

·.1амс11011). 13 } l 1ю 11ии бро повые ко­ локола (Jto , аку) и·щсс1ш,1 пrимеr-

110 с .ЮО 1. Такие колокол. рю­ вс111иn а10·1ся у входов в святы ни CHII I (), 11 ·11юшп В II ИX С помощью осо(iой ос11щ : гки; веrующие жеr·1- 11ую, пrи ·J1ом 11сбо ; 11,шую мо11с1- к у, JIЩIЖJ(bl XJ IOl l ill (YI 13 л; Щ О IIJИ И Гl jIOI ов аr иваю ·1 !ЮЖСЛ Ш IИС, осу­ щсс I щ1с11ис ко I оро, о 11рс д по•п и- 1·сл1,11ес всс 1·0. Н ·т оху ра1111е1·0

бах так же использовались к олок о­ ла (• аще всего из *серебра)* для сбора на дароприношени с. К оло­ кола большого размера раньш е всег о стали использоваться в мо­ настырях и упоминаются с б в., nри•1ем о литье очень больших колок олов имеются сведения только с конrщ сr едневековья. Во м1ю1·и х сказан и ях г ово рит ся о том, что колокола своим звоном принуждают сменить место оби­ тания сверхъестественых су­ ществ, например *карликu(I,* или пrеnятствуют дьяволу похи·1ить желанное лля него дитя человечес­ кое, что они общщают способ юс­ тыо предотвращат , 1·r озу (т.е.

,,

,

f;.'

*P' r,*

11 --; •'

*..*

1"

*,:*

*:�*,,

- . *:!*

.,<- ""1,

* ' ..

Ко Jю ко" ш: И,1;1юс , ра11 ия к ба л, а, с Гё1с ·ттранст11ую111ий коло - ко,1" Люд11иг Рихте р (1803 1884)

**К оm >1111ы** храма Соломо- 11а в И t:р уса лим с " И а хи11" и " \3ua J'' **как** масон1;к11с си 'У!но : 11,1

щие богатое символи•1еск ос ·111,1•1с­ ни е. Ч ас·, о ко ло нны ра с11о ла а1◊-1- ся п о бо к ам у входа в святилище, а внуr ри святилища у входа в Свя­ тая святых и мысле111ю свя· аны с м ир о11ым и столпами (см. *Ос1,* . 111- *ра).* И•3всс ·1110 ан I ичнос представ­ ление о " к олоннах Г еракла" (гера­ кловых столпах) у края 1нвсдс111юй человеку ойк умены, на I рани нс

с ОПОЯСЫВШОIНИМ се океаном. 13 Библии I оворится, что сщин Ьо1 ( И ов 9:6) имеет cиJry сдв и1 ать · ем­ лю так. что "столбы се дрожат ", а силач Самсо11 сц1.1и 11у л *п1mл(11,1* до м <1 у филисп 1мл ян (Су д 16: 25 JO). С-1о ящис парами ко­ лонны 11а пом и 11аю т о с1ипетском обычае воздвиr :л -ь *оfiе лип ш* ·1акоi1 формы в качестве 11оро1 храма.

хрис 11- а11с 1ва 1.1 римских катаком - сковывают *вед1,.и* 110 1о ды) . В рит у­

альной магии (заклинание духов) ко\_1ок ола также играют роль.

13 балладе Г ёте " Странств ую щий колок ол" , в "Песне о колоколе·· Ш иллера мно1означность колоко­ ла в народных верованиях прак ­ тичес ки совпадае·1 с символик ой. К ак атриб ут свя ro 1о, к олок ол, ви­ сящ1,1й на Т-образном шесте (см. *Крест),* принщ.1леж ит е1ип стс к ом у пустын н ик у св . А нтон ию . который умел юrонять вводящих во иску- шение демонов.

**КОЛОННЫ** - архи­

Ко.н1кщ1 : 1'у•11юй ко, ю­ кол1,ч 1к (1 х:1111а) Л :1м аr1с rск ая о f>р 11; 10 - 11ая )' 1 вар,, ТиGс1

тек I урные кон струк тивные 1ле­ ме11т 1,1 с несущей функ11ией, им ею -

**К шн1111ы1 :** " ( 'о хр а10110 1 сrюю 11ро •11ю с п, и в ог11l'" Й . Dосхиус. 17U2 1

**Кольцо**

Получили известность, прежде все­ го через масонскую символику, две медные колоШ1ы - "Иахин" (Боr делает прочным) **и** "Воаз" (в Нем сила) - храма царя *Соломона,* вы­ сота которых, как утверждается. составляла около 9 метров. Куль­ товые столпы Древнего *Египта* с узлообразными ступенями также символизировали длительность и постоянство. В образном языке масонов колонны выражают такие понятия, как "справедливость и благожелательность, главные ос-

колосья. Эта разновидность изо­ бражения Богоматери напоминает об антич.ной "Хлебной матери", Деметре (лат. Церера) и, следова­ тельно, об очень древних корнях народного благочестия. Зерно, брошенное в *землю* ("похоронен ­ ное"), кажется умершим, но весной оно просыпается к новой жизни и дает богатый урожай. Уже с ан­ тичных времен (примерно с Элев­ синских мистерий) оно становится символом возрождения после мо­ гильной ночи, дает надежду и слу-

Самсон разрушает колон­

**ны** храма. *Гюстав Доре.* Библия

**Колонны** Герак ла (Скалы Гибралтара) "plus ultra" (лат. "дальше некуда"), кро е того, девиз императо­ ра Карла V. **И.** Босхиус, 1702 r.

новы гуманности". Изображение двух колонн было позднее допол­ нено тремя несущими столпами (мудрость, сила, красота - соот­ ветственно трем руководящим служащим ложи) (см. *Узлы).* Со­ гласно коптской легенде, на одной из колонн, полученных ца рем Со­ ломоном от "крылатого духа", были высечены все премудрости мира, которые с того времени ста­ ли доступны искусному в волшеб ­ стве правителю . В Библии упоми­ нается огненный и облачный столп, который предшествовал из-

раильтянам, когда они пересекали Синайскую пустыню, и к которо­ му, видимо, восходит идея колонн храма Соломона. Упоминаемые в Книге Притчей Соломоновых семь столбов дома премудрости (9:1) истолко вываются в христиан­ стве как "семь даров Святого Ду­ ха". Апостолы Иисуса Христа рас­ сматриваются в Откровении Иоан­ на Богослова как столпы " Небес­ ного *Иерусалима".* Колонны не всегда носят культовый характер, они могут служить памятником триумфа (например, колонна Тра­ яна в Риме). Зачастую они связаны с символикой *дерева,* а теория пси­ хоанализа указывает на их фалли­ ческую основу (см. *Столб).*

**КОЛОСКОВОЕ ПЛА­**

**ТЬЕ МАРИИ.** В средние века и **в** эпоху Ренессанса на одеянии Божьей Матери **и** на используе­ мых для богослужения и при пало­ мничестве ее изображениях до­ вольно часто рисовались хлебные

**Колосковое 1111ат 1,е Марнн.** Иллюстра ция с гравиро ванных досок в южнонемецко м календаре (леталь), ок. 1450 г.

жит примером преодоления смер­ ти. Легко представить, что для крестьян: в Н овое время, независи­ мо от этой символики, одеяние из колосьев олицетворяет собой просьбу об урожае.

**КОЛЬЦО** - традици­ онный символ бесконечности (веч­ ности), превращение*круга-симво­* ла в осязаемую реальность дейст­ вительного предмета. В греческой **и** особенно в римской античности право носить железные кольца предоставлялось в качестве почес­ тей достойным гражданам. Жрецы *Юпитера* должны были носить зо-

**Конец света**

**Кольца** с функциями аму­ летов. Синее древнеегипетское коль цо с удшат-глазом и кост яное кольцо с се­ миточсчной змеей. Верхняя Ба вария, ок. 1800 r.

лотые кольца (истоки епископско­ го кольца), точно так же в более поздние времена - *рыцари* и сена­ торы. Магические представления тоже были связаны с кольцам и, например с легендарным перстнем с печатью *Соломоиа ( Гексаг рам­ ма).* Аристотель (384-322 до н. э.) упоминает об оракуле, у кото рого совместное звучание двух подве­ шенных на нитках колец должно было извещать о готовности к об­ ряду. Кольца, подвешенные над доской с алфавитом, должны бы­ ли, прикасаясь к определенным буквам, указывать имена заговор­ щиков против императора Вален­ та (328- 378). В раннехристиан­ ские времена Макробий (ок. 400) сообщает об украшениях в виде кольца, обогащенных символами *рыбы, голубя* и *якоря* (см. *Крест ).* Пап ское "кольцо рыбака", которое всегда после смерти очередного наследника Пет ра разламывается, характеризует образ апостола Петра как рыболова с помощью сети (Лк 5:4-6). Со средних веков кольцо является символом по­ молвки (см. *У злы)* и вступления в брак . Кольца с *драгоценными ка­ мнями* (перстни) носили также как амулеты против болезней, напри­ мер с карнеолом - против крово­ течений. "Спазматические кольца" служили защитой от параличей, амулет ные кольца должны были предохранять от всякого рода ис­ кушений. В литературе по магии, начина я с Агриппы Неттесхейм­ ского (1486- 1535 ), содер жатся бесконечные наставления по изго­ товлению всех родов колец с тай-

нъ ми силами. Сломанные кольца символизируют на рушенные обе­ ты, потеря колец, согласно пове­ рью, означает несчастье. Перст­ нем-печаткой с символами гераль­ дического типа (чаще всего унасле­ дованными) заверялись докумен­ ты, которые с этого момента полу­ чали юридическую силу и удосто­ веряли имущественные притяза­ ния. С умирающ его кольцо снима ­ ли для облегчения освобождения от земного бремени; уже в антич­ ности при некоторых культовых обрядах нельзя было носить коль­ ца, так как они якобы препятство­ вали контакту с потусторонним миром. Большое значение в гер­ манском раннем средневековье приписывалось кольцам-сокрови­ щам ("кольцо нибелунrов"), так как, по всей вероятности, они были нерасторжимо связаны с благосло­ вением или проклятием. *Сказки* и народные легенды сохранили па­ мять о коль цах желания и других магических драгоценностях. Отно­ сительно существования колец в геральдике Г. А. Бёклер (1688) пишет: " В гербах неоднократно встречаются кольца, которые ука­ зывают на честь, верность и неру­ шимое постоянство. Когда под­ данный получает кольцо от влас­ телина, то это есть знак особого, высокого расположения; подоб но этому Аристотель рассказывает, что карфагенянин посвящает столько колец своим военачальни­ кам, сколько побед они одержива­ ют над врагами, что, следователь­ но, с давних пор - и поныне

* кольцо, по-видимому, является отличительным знаком благо род­ ства". Более поздняя геральдика связывает кольца как гербовые фи­ гуры с епископским саном, однако золотые и серебряные кольца с драгоценными камнями встреча­ ются также в городских и родовых гербах. В средневековом сборнике новелл 'Теста Романорум" (ок. 1300) содержится рассказ о царе, у которог о было три сына: один из них поль зовался особой любовью отца. К нему по наследству долж­ но было перейти кольцо с дорогим

драгоценным камнем. Однако отец велел изготовить два дубли­ ката этого кольца, которые он за­ вещал двум другим сыновьям. " Послесмерти отца каждый из сы­ новей полага л, что именно он вла­ деет лучшим кол ьцом с драгоцен­ ным камнем. **И** вот один из них ска за л: "Давайте испытаем, какое кольцо способно изгонять болез­ ни, оно и есть наиболее ценное". Оказалось, что два кольца не дали желаемого результата , в то время как кольцо любимого сына обна­ ружило исцеля ющ ие свойства. Символически этот рассказ интер­ претируется так: "Три брата явля­ ются тремя родами человечества. А именно: первый (соответствую­ щий любимому сыну) составляют сыновья Бога благодаря его во­ площению в Христе, два других рода - это иудеи и сарацины (му­ сульман е). Но теперь очевидно, что Бог больше любит христиан­ ский народ; поэтом у он оставил ему после себя кольцо, которое де­ лает слепых зрячими, исцеляет от болезней, изгоняет бесов и творит все другие чудеса. Это кольцо есть истинная вера..." В иудейском же соб рании легенд "Исто,шик Иу­ деи" Е. бин Гориона имеется при­ тча о двух драгоценных камнях (религиях), которые выглядят оди­ наково; говорится, что только "Отец Небесный" может решить, какой из них лучше. Этот сюжет представляется прообразом лесси­ нговской притчи о кольцах " Натан Мудрый".

**КОНЕЦ СВЕТА**

широко распространенный символ мифического содержания, напоми­ нающий о преходящем характере всего существующего, которое, как и человеческая жизнь, должно однажды прийти к концу. Как че­ ловек каждой эпохи чувствовал приближение своей смерти, так и конец света он переносил в бли­ жайшее будущее. Древние культу­ ры запечатлели картину цикличес­ ки повторяющегося разрушения и нового сотворения мира, тогда как на Западе время рассматрива-

**Корабль**

лось как линейно поступательный путь от начала творения к гибели мира в конце времен. (Отсюда ли­ нейное летосчисление, в противо­ положность, например, цикличес­ кому календарю в древнемекси­ канской культуре.) Христианство смотрит на "последний день" как на время Страшного суда, когда Господь отделит добрых от злых и первым разрешит взойти на *небо,* а других низвергнет в преиспод­ нюю . Состояние блаженства после искорене ния всего зла выражает восстановление доисторического райского состояния (утраченного *рая).* Видения приближающегося конца света в форме предстоящей ката строфы возникали прежде все­ го во времена крутых переломов и возникновения нового порядка жизни **и** были часто связаны с ка­ лендарнымисроками (рубеж тыся­

летия новой эры. В христианстве наиболее известное описание кон­ ца старого мира и человечества в сегодняшнем смысле содержится в Откров ении Иоанна Богослова (еще не установлено, можно ли его отождествить с автором Еван­ гелия от Иоанна). Этот "загадоч­ ный текст Священного писания" часто комментировался **и** пони­ мался как пророчество о близя­ щемся последнем суде, после кото­ рого на земле должен быть по­ строен новый рай, "небесный Ие­ русалим". Согласно учению исла­ ма, в конце времен будут осуж­ дены все те люди, кто не присо­ единился к религии пророка, сле­ довательно, все неверные, при­ мкнувшие к ложным учениям, идо­ лопоклонники, так же как и отпав­ шие духи, черти **и** демоны. Суд состоится на Храмовой горе *Иеру­*

**Корабль:** "Солнечная бар­ ка" с сокологолов ым Горо м, держа­ щим в руке крест жизни (анх-крест).

Египет

*рова блажепных.* На скандинав­ ских наскальных рисунках бро нзо­ вого века также изображаются не реальные корабли (с двойным штевнем, напом инающим сани), а символы космических процессов. Обнаруженные близ пирамиды в Гизе изображения "солнечных барок" нужно рассматривать как

челетий), либо с астрологическими

*сали , а*

**и** Аллах воссядет на троне

копии той барки, которая днем ве­

представлениями (соединение пла­ нет Юпитера **и** Сатурна, напри­ мер, в I524 г. и по сле ка ждых *пяти* обращений Юпитера и трех - Са­ турна), либо с разного рода проро­ чествами. Знаменитое пророчество "Эдды" об участи богов (Раrнарёк, лишь по ошибке переведенное как "сумерки богов") содержит гроз­ ное предзнаменование роста враж­ дебных демонических сил, затме­ ние Сол нца, жестокую зиму, *хаос* в человеческих отношениях, сотря­ сение древа жизни и объявляет об­ ласть Северной Германи и и Скан­ динавии ареной битвы богов с чу­ довищами *(волком* Фенриром, ад­ ским псом Гармом, *змеей* Ермун­ гандом или Мидгардормом) и *ве­ ликапами,* в которой уничтожится космос, закатится Солнце, упадут с неба *звезды,* но все же возникнет новый век и новая пара людей (Лив и Ливтрасир) заложит осно­ вы следующего цикла человечес­ кой жизни. Это видение конца све­ та (эсхатология), имеющее место, безусловно, уже в христианском учен ии, здесь представляет собой выраженную в рамках rерма­ но-скандинавской мифологии ре­ акцию на ожидания конца времен в связи с рубежом первого тысяче-

Каабы, который будет доставлен туда из Мекки. *Ангел* Исрафил протрубит в трубу для того, чтобы собрать всех умерших в долине Иосафат. Над долиной будет натя­ нут канат в качестве моста, ло ко­ тором у смогут пройти все правед­ ники, в то время как злые будут низвергнуты во врата *ада.* На Хра­ мовой площади поставят большие весы, на которых будут взвеши­ ваться умершие. Теме Страшного суда посвящена 20-я карта "Боль­ шой Арканы" игры *тарот,* где изображен трубящий ангел над разверстыми могилами, из кото­ рых поднимаются нагие люди. Толкование: обновление, омоло­ жение, приговор, желание бессмер­ **тия.**

**КОРАБЛЬ** - в сфере символов средство передвижения. Это касается как перемещения не­ бесных тел, прежде всего *Солпца* (зачастую вместо колесницы), по *небу,* так и отправления умерших в *потустороппий мир.* На камен­ ных стенах мегалитических могил эпохи неолита часто находят высе­ ченные изображения кораблей, ко­ торые могут быть поняты лишь как символы путешествия на *ост-*

зет Солнце по небу, ночью освеща­ ет царство мертвых и возвращает­ ся к исходному пункту на востоке. Корабль (лодку, барку) можно во­ обще трактовать как символ путе­ шествия, в частности путешествия по жизни, в то м числе и в христи­ анской символике. " Жизнь в этом мире подобна бушующему морю, по которому мы должны вести наш корабль в гавань. Если нам удается противостоять искушени­ ям сирен (вспомните Одиссея!), он приведетнас к вечной жизни" (св. Августин). Часто церковь симво­ лически представляют в виде кора­ бля, например в виде Носва *ков-*

**Корабль:** Путешествие в пот усторо нний мир . Коптский над­ гробный камень. Египет, ок. 450 г.

**Кораллы**

**Корабли** с украшениями на штсвнях. Наска льные рисунки брон­ зового века. Южная Швеция

*чега,* который устремляется к не­ бесной цели. Мечта "церков ного корабля" - это колокольня *хра­ ма,* а штурвал - контрфорс. *Крест* также понимается то как мачта, то как *якорь* надежды. Сце­ ны на Геннисаретском озере и опи­ сание миссионерского путешествия апостола Павла в Новом завете дают новые точки соприкоснове­ ния с этой символикой. Реальные корабли воспринимаются во мно­ гих культурах как магически оду­ шевленные существа, на что ука­ зывают и часто встречающиеся штевни с головами животных (позднее носовые фигуры - рос­ тры). Барки с сильно загнутой но-

**Корабль:** Св. Никола й, по кро витель мореп ла вателей. *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

совой частью строились в Древнем Египте для плавания по Нилу, ис­ ходя из практических соображе­ ний, но изображения таких судов в форме полумесяца могут указы­ вать и на представления, связан­ ные с воздействием *Лупы:* близ эк­ ватора серп Луны зачастую стоит на небе ровнее, чем на больших широтах. Некоторые христианские святые имеют в качестве атрибу­ тов корабли: святой Брандан-мо­ реплаватель, святой Афанасий, святой Николай (покровитель мо­ реплавателей}, святой Петр, свя­ той Винсент, святая Урсула. В позднеантичные времена такой атрибут имела почитавшаяся во многих римских провинциях боги­ ня Исида. Символическое значение придавалось водным судам и в Древнем Китае. В 3 в. до н. э. Сюнь-цзы сделал такое сравнение: "Правитель - это лодка, vарод

* это вода. Вода несет лодку, но вода может и опрокинутьее".

**КОРАЛЛЫ** в симво­ лике народных верований, несмот­ ря на их органическое происхожде­ ние, используются наподобие *дра­ гоцеппых камней* и рассматривают­ ся в качестве таковых. В "Метамо­ рфозах" Овидия говорится, что они возникли из отрубленной го­ ловы Медузы *Горгоны,* когда ее кровь капала на песок. Это отно­ сится к красным коралловым вет­ вям, которые поэтому нашли при­ менение в качестве амулета как за­ щитное средство против "дурного глаза". Античный врач Педаний Диоскурид пишет об их медицин­ ском действии и называет их "мор­ скими деревьями". Кораллы сим­ волизируют созидательные силы водного мира, в Древнем Китае

* долголетие. Красный цвет дела­ ет коралловую веточку в отшли­ фованном состоянии материалом для украшения, подчиненным *Ма­ рсу.* Посредством шлифовки вет­ вей из того же основания они при­ обретали форму руки с жестом *фи­ ги,* чтобы отгонять демонические силы, или же в них подчеркивалась фаллическая форма (см. *Липгам).*

**Кораллы:** "Морское дере­ во" (Enalia drus). Образный гербарий Диоскурида. Византия, 512 г.

**Кораллы** в "Книге приро­ ды" Конрада фон Мегенберrа , 1350 (1535) Г.

**В** Италии и сегодня остаются из­ любленными амулеты из красных (реже из белых или темных) корал­ лов. В античности полагали, что кораллы могут превращать горь­ кую *воду* в пригодную для питья и наделя ть иммунитетом против яда. В алхимической книге симво­ лов " Аталан та бегущая" (1618) изображен рыбак, который доста­ ет из соленой морской волны крас­ ные и белые кораллы - символы первоматерии, которая в соответ­ ствии с замыслом уже существует, но еще не затвердела в воздухе (не зафиксирована).

Королева

**КОРИЧНЕВЫЙ** цвет

не является основным и не играет в символикеокраски значительной роли. Тем не менее это цвет гли­ нистой *земли,* который лишь в Древнем Китае заменяется *жел­ тым* как символом середины. Для психолога скром ный коричневый цвет имеет "теплое, спокойное, ма­ теринское, близкое простым фак­ там действие" (Эппли), однако П. Порталь (1847) рассматривал его как смесь *красного* и *черного* в ка­ честве "си мвола тайной любви", "дьявольской одежды" и "темного *огня"* с отрицательным значением, считая "к расного" древнеегипет­ ского духа зла Сутеха (Сета, ана­ логичного древнегреческому Ти­ фону) " коричневым"; на самом де­ ле речь идет о ненавидимом егип­ тянами цвете, о красноватой охре. В христианском мире коричневый цвет является "цветом почвы, осе­ ни, грусти... символом смирения и бедности, "отсюда коричневая ряса некоторых нищенствующих орденов" (Хайнц-Мор). Однако его связывают в отрицательном

плане также с дымом огня *(Содом и Гоморра)* и ДЬЯВОЛО М. в полити­

ческой символике он использовал­ ся национал-социалистами гер­ манского рейха (коричневые ру­ башки штурмовиков) и в национа­ листических объединениях подо­ бного рода.

**КОРОВА.** В то время как символическое значение обра­ за *быка* двойственно, корова (в ро­ ли прирученного крупного рогато-

Корм ящая **корова** -- сим­ вол материнства. Финикийская пласти­ ка (слоновая кость). Арслан Таш, ок. 900 Г. ДО Н. Э.

Богиня Хатор **в** образе **коровы** охраняет фараона Псаммет­ тиха **l (XXVI** династия в Древнем Египте)

Стель ная **корова.** Фигура из кованого железа, дарованная по обе­ ту. Шт ирия, 19 в.

го скота) считается позитивной си­ лой. Она означает матери нски пи­ тающие силы *земл и* и лунный мир, видимо, благодаря своим *рогам* и женской природе (у шумеров подче ркивалось соответствие меж­ ду коровьим молоком и лунным светом). В северогерманском уче­ нии о творении корова Аудумла вылизывает родоначальника богов из соленых торосов и рассматри­ вается как первое живое существо, которое появляетсяиз гинунгагапа (см. *Хаос).* В Древнем *Египте* бо­ гиня *неба* Хатор (Хатхор) почита­ лась в виде женщины с головой

коровы, а также и небосво д (ис­ ключая тот случай, когда он пред­ стает в образе богини неба Нут) имел своим символом корову, чре­ во которо й несет звезды. Исида тоже могла выступать в облике ко­ ровы. Знаменита "священная коро­ ва" Индии, священ ная кормилица доисторических эпох, которая обе­ щает плодородие и изобилие (При­ тхиви, Адити). Адити является также противоп оложностью быка Нандина **и** способна исполнять же­ ла ния. **На** передний план выдвига­ ется роль коровы в обеспечении существо вания человека, разводя­ щего крупный рогатый скот; отсю­ да ее пассивная функция, благода­ ря чему в мифах и эпосе она не могла играть большой роли. В психологической символике она, согласно Э. Эппли, "хорошее жи­ вотное с мало й динамикой и боль­ шой выносливостью... со своим простым теплом, со своей терпели­ вой стельностью, скромный сим­ вол самой матери Земли, выраже­ ние растител ьного материнства ... Корова пребывает в величествен­ ном ритме своей смиренной на­ турь1. Естествен на в самом пря­ мом смысле ее зеленая еда. У нее своя особая примитивная свя­ тость. Это имеет в виду культ "священной коровы" в Индии".

**КОРОЛЕВА (цар11ца).**

В символическом значении она, безусловно, уступает *королю* (ца­ рю) **и** скорее выступает в *дуали­ стической системе* лишь как до­ полнительный элемент без особой самосто ятельности в обы'lной жизни. Это, очевидно, восходит к социальным отношениям Запада, которые хотя и знали реальных ко­ ролев, но в повседневной жизни отвод или женскому полу подчи­ ненное место. Напротив, в сказках **и** легендахкоролевы часто бывают родом из сверхъестественной сфе­ ры, например фея-королева, или

* под отрицательным знаком
* *ведьма-ко ролев а* (в стране ба- сков называемая "la dаша" и " la seiiora"). Эти символические фигу­ ры позвол яют сделать вывод, что

**Король**

в более ранние времена за женщи- больных одним только nрикосно-

ной, по крайней мере **в** сакральной области, признавалось большее влияние, чем в христианскую эпо­ ху, не говоря уже о "матриархаль­ ном" периоде человеческой исто­ рии. С позиций глубинной психо­ логии великие королевы (царицы), если они, например, играют опре­ деленную роль в сновидениях, рас­ сматриваются как прообраз ы " ве­ ликой женственности" или вообще *матери.*

**КОРОЛЬ (царь)** осязаемая только на ступени высо­ кой культуры или в сфере ее влия­ ния символическая властная фигу­ ра, которая проецирует патриар­ хальный принцип (см. *Отец)* боже­ ственного мира на человеческое общество, соответственно пред­ ставляет собой на земле образ мужского суверенитета в солярной (т. е. обожествляющей *Солнце)* ре­ лигии. Во многих древних культу ­ рах король (царь) постоянно дол­ жен был пребыват ь в расцвете жизненных сил и не имел права обнаруживать возрастные измене­ ния. Если таковые наступали, то он должен был подчинит ься обы­ чаю самопожертвования или царе­ убийства. В идеале король часто должен был оцениваться как вели­ чайший из геро ев, но тем не менее ему нельзя принимать активное участие в борьбе. Ему приписыва­ лись, по аналог ии с божеством, сверхъестественные способности, например способность исцелять

вением к страдающем у, считалось, что этим качеством он наделяется свыше при сакральном акте коро­ нации (см. *Корона).* Он олицетво ­ ряет божественный мировой поря­ док космоса внутри своего госу­ дарства, как Солнце в пределах *неба* (примерами среди прочих яв­ ляются фараон как земное отраже­ ние бога Ра, Инка как отражение бога Солнца Инти или японский тэнно , так же как и "король-сол н­ це" Людов ик XIV эпохи барокко). Римский культ властителя, уста­ новленный после обожествления убитого Юлия Цезаря, **и** вытекаю­ щая отсюда императо рская власть (модифицированная позднее во " власть милостью божьей") явля­ ются дальнейшим выражением этих идей, охотно воспринятых в христианстве в виде церковного санкционирования королевской власти, совершения церемонии по­ мазания и коронования. В основе лежит стремление освятить авто­ ритет, призванный rарантировать всеобщее народное благо. "Три святых царя" у колыбели младен­ ца Иисуса обозна чаю тся в Еван­ гелии (Мф 2) толь ко как "мудре­ цы" (маги, волхвы), однако уже довольно рано они стали рассмат­ риваться как цари и представители трех частей света - Азии, Африки и Европы; согласно традиции их имена - Каспар, Мелхиор **и** Вал­ тасар; они символизируют также три возраста (Каспар, европеец, старик; Мелхиор, азиат, зрелый мужчина; Вал тасар, молодой муж­ чина, " мавр") и преклонение перед родившимся Христом языческого мира, еще не обращенного, но предчувствующего Спасение. В ал­ химической символике король (царь) чаще всего только вместе с королевой (царицей) предстает как элемент *дуалистической сис­ темы Солнце- Луnа* (Габрици­ ус- Бейа , *Венера - Марс* и т. д.)

**Король** (царь): Один из " трех свят ых царей". Konтcr,iiя фреска в церкви в Фарасе (Нубия),ок . 1200 r.

как увенчанный *а11дроги11.* Алхими­ ческую симво лику обсто ятельно оспаривает школа глубинной пси­ хологии К. **Г.** Юнга, которая рас­ сматривает короля (царя) не стол ько как символ ОТЦО ВСКОГО авторитета ("образ *отца"),* с коль­ ко как архетип высшего сознания **и** мудрости, лежа щий в основе унаследованных психических сим­ волов. **В** европейских народных сказках фигура короля (царя) по преимуществу является целью всех приключений и путешествий, кото­ рые должен совершить герой в знак своей зрелости и чтобы доказать, что он способен спра­ виться со своей задачей. При этом благо родство происхождения не играет роли, но при "превращении в короля (царя)" центральной фи­ гуры повествования, вышедшей из простых слоев, речь идет о воз­ можности отождествить себя с ним и направить собственные способ ност и на путь всемерного развития. Символическими фигу­ рами в сказо чном мире стали, в частности, британский король Артус (Артур) и Фридрих Бар­ баросса, почивающий в за­ льцбургском подго рье или Киф­ хойзере.

**КОРОНА** -· головное

в смысле дуалистического учения украшение, которое позволяет его

**Король** (щ1рь): Три свя­ тых царя (собственно <1стролоrи) в Ви­ флиеме. *В. Ay-Jp.* Легенда о свят ых, 1890 Г.

* *сере и ртути,* которые после очищения в алхимическом процес­ се образуют философский *камень,* по большей части представляемый

носителю казаться выше и возвы­ шает ero над окружающими. Бла­ годаря увенчанию короной он уза­ конива ется как сверхчеловеческое,

**Ко ршун**

связанное с высшим миром сущес­ тво. Головные украшения в виде корон из *перьев,* масок с *рогами* и т. п. встречаются уже у народов, не имеющих письменности, но ко­ роны в развитых цивилизациях яв­ ляются символами королевства (царства). Кольцеобразная их фор­ ма воспринимает символическое содержание бесконечного *круга;* блестящие *драгоценпые камни* при­ бавляют к качеству избраннос­ ти-значимости еще и свое специфи­ ческое символическое звучание.

**" ГОЛt'n**

**Короны:** Геральдическая

лическом значении не различают­ ся. По сравнению с *орлами* кор­ шуны считаютс я менее " царствен­ ными", поскольку они известны тем, что питаются только пада­ лью: иберийцы и персы оставляли им трупы на пожирание, что еще и сейчас имеет место в Тибете. Лишь в Древнем *Египте* коршун пользовался большим почита ни­ ем, прежде всего в образе боги­ ни-коршуна Нехбет и1 Иераконпо­ ля в Верхнем Египте. Многочис­ ленны изображения коршуна в ох­

Оформленные в виде лучей зубцы короны напоминают о лучах *Солн­ ца,* и коронованные властители могут, следовательно, рассматри­ ваться как представители патриар­ хально-солярного мировоззрения. Королевские (царские) короны из­ готавливаются поэтому, как пра­ вило, из "солнечного металла " зо­ *лота.* В христианском образном мире корона символизирует не только " Божье величие", но и выс­ шую достижимую ступень сушест­ вования, например при увенчании Марии (часто она изображается в короне из 12 *звезд* или с 12 д раго­ ценными камнями); мученики так­ же нередко изображались с коро­ нами в связанных или скованных *руках.* В масонской символике му­ ченики своей веры суть "4 короно­ ванных" как *ангелы-хранители* ло­ жи испытания того же названия. В средневековой пластике *доброде­ тели:* вера, надежда, мудрость *(София),* как и церковь, - пред-

**Корона:** Царское головное украшение. Сасанидская бронза. Пер­ сия 6---7 вв.

дво рянская корона; баронская корона; графская корона; княжеская корона; придворный головной убор; герцогская корона; корона великого герцога; ст.t­ рая королевская корона; новая ко ро­ левск ая корона; римско-германская императорская корона ; тиа ра - пап­ ская корона; митра - головной убор епископа

стают коронованными, в то время как синагога, олицетворение иуда­ изма, часто вынуждена носить ко­ со посаженную корону (а также изображается с завязанными *гла­ зами).* Тройная корона *( тиара)* оз­ начает папу, пятеричная - Бо­ га-Отца. В восточноазиатской сим­ волике корона в форме цветка счи­ таетс я символом достижения вы­ сокой ступени развития, возвыше­ ния духовного элемента над теле­ сностью. Фантастически оформ­ ленные короны украшали головы жреческих правителей майя на Юкатане, в то время как древне­ египетская двойная корона содер­ жит намек на объединение Верх­ него и Нижнего Египта. Диадемо­ подобные короны носили иудей­ ские первосвященники и цари госу­ дарства ацтеков. В Западной Ев­ ропе в символическом значении родственны короны невесты и по­ койника, котор ые указывают на переход в новое состояние бытия, но более скромно оформлены и скорее могут рассматриваться как венцеподобное украшение (см. *Головные уборы).*

**КОР ШУН .** Отдельные виды (ягнятник, гусятник, мёнхс­ гайер-монах, стервятник) в симво-

ранном парении над фараоном, а царственная супруга фараона но­ сила "хохолок коршуна". Нехбет считалась охранительницей родов или материнства вообще; коршу­ ны выступали и в связи с богиней Мут; вместе со *змеей* они состав­ ляли украшение короны царей. В античности было замечено, что коршуны часто следовали за войс­ ковыми передвижениями, отсюда, вероятно, был сделан вывод об их пророческих способ ностях: счита­ лось, что они собираются на месте будущей битвы за три дня до нее. Зевс также мог проявить себя в ви­ де коршуна; в " Илиаде" Гомера (7,59) Аполлон и Афина в виде ко­ ршунов сидят на дереве. Демон нижнего мира Эврином изобра­ жался в виде оскалившегося чудо­ вища цвета мясной мухи, сидяще­ го на распластанном коршуне. Именно коршуны терзали *Проме­ те11,* пожирая ero печень. У рим­ лян коршун был посвящен богу войны и умерщвление коршуна расценивалось как кощунство. Зна­ чение коршуна как оракули•1ескоrо животного в авгу рстве, в особен­ ности при основании Рима, восхо-

**Коршун.** Аttтекский кален­ дарн ый символ. Кодекс Борджа

**Кост и**

дит, по всей видимости, к этрус­ ским традициям. Зачастую господ­ ствовало представление, что кор­ шуны плодятся без акта зачатия, а самочку оплодотворяет ветер Востока. Отсюда значение птицы как символа *Девы* Марии. Раннех­ ристианский текст "Физиологус" сообщает, что коршун, "б удучи в тягостях", летит в Индию, отку­ да приносит *камепь* рождения. Он полый и имеет внутри тарахтящее каменное ядрышко (это же расска­ зывается и о "д рагоценномкамне" аэите). ''Когда коршуниха почув­ ствует родовые позывы, она берет камень, усаживается на нем и ро­ жает(!) без мук". Толкование сим­ вола гласит: "Так и ты, человече, беременный Духом Святым, возьми духовный камень рожде­ ния, который отвергнут строителя­ ми, а ему краеугольным камнем пристало быть, - и воссев на оном породишь... дух Спасения... Ибо на самом деле сей камень рождения Духа Святого Господа Иисуса Христа не от рук человеческих сра­ ботан, что значит - не от челове­ ческого семени из Девы предстал. И как камень рождения несет в се­ бе иной, тарахтящий, так и плоть Господня несет в себе звонкую Бо­ жественность". В Индии коршун служит верховым животным для бога Шани, или Манда, персони­ фикации планеты *Сатури,* выгля­ дящего дряхлым, хромым и отвра­ тительным. В Древней Мексикеко­ ршун обозначал 16-й из 20 дней (коцкакуаутли); считалось также, что он достигаетвесьма почтенно­ *го* возраста, поскольку царский ко­ ршун (Sarcorhamphus рара) лыс.

**кости** - во многих древних культурах это последний и в символическо-ритуальном смысле решающий земной след умерших, когда их плоть давно превратилась в прах. Так как кости в известной степени являются не­ тленными и при благоприятных условиях могут сохраняться даже тысячелетия, их часто рассматр и­ вали как "семена воскресающего тела", котор ые после Страшного

**Кости:** " Герб смерти". Из "Книги святынь". Вена, 1502 г.

суда, когда при гласе трубы откро­ ются могилы, опять соединятся и снова покроются плотью. Кости предков (черепа, коне чности) часто сохранялись как peraлm1 и риту­ альные предметы. Восходящий к временам каменного века обы­ чай сооружать великим предкам огромные каменные усыпаль ницы (меrалиты, дольмены) наводит на мысль, что скелет умершего дол­ жен был предохраняться от по­ вреждения давлением грунта. В ев­ рейско-восто'IНом регионе прокля­ тие врагам содержало пожелание. чтобы их "кости превратились в ничто". у многих охотничьих племен существовал обычай пре­ давать *земле* в целости и сохран­ ности кости убитых животных, чтобы сделать возможным их оживление. Даже козлы, которые тащили *повозку* древнегерманско­ го бога грома Тора, могли, как сообщает "Мла дшая Эма", быть магически (с помощью благосло­ вения *молотом)* оживлены. Чело­ веческие кости являются поэтом у не только символами смерти (см. *Смерти символы),* но также знака­ ми веры в будущее воскресение. В других культурах их ритуальное применение служит намеком на преодоление страха смерти. Со­ вершенно иное понимание *пеп ла* от сожжения трупа: пепел подтве рж­ дает возможность полного раство­ рения тела умершего человека в *огпе* - очищающем *элемепте.*

**КОШКА.** Это люби­ мое ныне дома шнее животное, ис­ пользуемое как истребитель *крыс*

и *мышей,* в символике обладает по преимуществу дурной репутацией. Ее одомашнивание произошло ох. 2000 до и. э. в *Египте* на основе нубийской светло-желтой кошки, в то время как короткохвостая тростниковая кошка была извест­ на там уже раньше (в "Кн иге мерт­ вых" она разрезает злую *змею* Апофис). Вскоре домашняя кошха заменила *богов-львов;* кошка-боги­ ня .Бастет была **в** более древние эпохи львицей. **В** дальнейшем кошки часто мумифицировались **и** изображались в виде женЩ}lн с кошачьими головам и. Позднее кошки из Египта пришли в Гре­ цию и Рим и стали атрибутами богини *Диаиы.* Обладающими кол­ довской силой считались прежде всего *черные* кошки, и даже их *пе­ пел,* рассыпанный на полях, дол­ жен был уберечь их от вредителей. У кельтов кошки символизирова­ ли злые силы и часто приносились в жертву, тогда как у североrер­ манцев богиня Фрейя представля­ лась едущей в *повозке,* запряжен­ ной кошками. Кошачий глаз, изме­ няющийся в соответствии с падаю­ щим на него светом, считался об­ манчивым , а способность кошки охотиться в почти полной *темно­ те* принесла ей славу существа, на­ ходящегося в союзе с силами тьм ы. Ее ставили в связь с похот­ ливостью и жестокостью и счита­ ли домашни м духом (лат. spiritus familiaris) *ведьм ,* которые, говорят, часто мчались верхом на черных котах на свои шабаши. Черная кошка и поныне является в на род­ ных суевериях символом несчас-

.:$t}

\_.., *:. ,·*

**Кошка:** Кот бога Солнца отрезает голову змее Апофис. Папирус Хунефер, ок. 1300 r. до н. э.

**Красный**

**КРАСНЫЙ** из всех и красной юбкой" юных девушек

**Кошка.** *Э. Топселл.* Исто­

рия четвероноrих животных, 1658 r.

тья. Интересно, что шутливо-сати­ рические папирусы Древнего Егип­ та нередко показьшают "переверну­ тый мир", **в** котором мыши на бое­ вых колесницах ведут войну против обосновавшихся в крепости кошек (своего рода предвосхищение тыся­ челет ней давности современного комикса "Том и Джерри"). По мне­ нию психологов, кошка "т ипично женское животное'' (Э.Эппли), жи­ вотное *ночи,* "а корни женщины, как известно, глубже уходят в тем­ ную, неясную сторону жизни, чем у обычного, наделенного чувством мужчины"; напрашивается вывод, что негативная оценка кошки во многих культурах связана с агрес­ сивной установкой по отношению к женскому существу. Исконно на­ родная оценка "двуличной кошки" находится в противоречии с точкой зрения, выраженной в старинной геральдике, так как это животное нередко выступает в качестве гера­ льдическойфигуры. "У кошек есть понимание свободы, так как кошка не желает быть ни пойманной, ни заключенной. Кошка неунывающа **и** хитра, чтобы захватить добычу, которая достойна хорошего солда­ та. Из-за этого старинные роды швабов, швейцарцев и бургундцев вводили кошек **в** свои гербы как символ свободы" (Бёклер, 1688).

*цветов* чаще всего называется в ка­ честве любимого цвета. В виде окиси железа (красный глинистый железняк) он был спутником чело­ века на всем его пути, начиная с доисторического времени, и при­ менялся в пещерном искусстве лед­ никового периода. Уже неандерта­ лец посыпал тела захороненных этим красящим веществом, веро­ ятно, чтобы вернуть им "теплый" цвет *крови* и жизни. Вообще крас­ ный цвет считается агрессивным, жизненным и исполненным силы, родственным *огню* и обозначаю­ щим ка.к любовь, так и борьбу не на жизнь, а на смерть. На интро­ вертно-меланхолические характе­ ры он действует навязчиво и от­ талкивающе. Поэтому в своей символике он также подвергал­ ся разнообразным толкованиям. В Древнем *Египте* он имел пози­ тивное значениетолько **в** "красной *короне"* нижнеегипетской дельты, а в остальном его связывали с бо­ гом зла Сутехом (Сет) **и** враждеб­ ным змеем Апопом (Апофис). В папирусах эти имена писались красными чернилами; красновс1то окрашенные животные, например *собаки,* вызывали чувство отвра­ щения, так как этот цвет всегда с1ссоциировался с насилием. В древнемексикс1нском и с кусстве красный цвет применялся редко, например, для изображения крови, *Солнца* и огня, в смеси с другими красками - для воспроизведения кожи. У майя он изображал вос­ ток, у горных народов Древней Мексики - юг; в Древнем Китае во времена династии Чжоу (105{}-256 до н. э.) красный цвет был священным, живительным цветом. Вследствие этого красные знамена коммунистического Ки­ тая воспринимаются как тра дици­ онный символ. Красный цвет был цветом бога счастья, дающего бо­ гатство. Сочетание красного и *зе­ леного,* воспринимавшеся в Евро ­ пе как нечто грубое и агрессивное, в Китае имело выразительноезна­ чение жизненности, например, в связи с "зелеными чулками

или красных ламп и зеленого вино­ града в гостинице. В то же время "краснолицыми" называли пере­ утомившихся в супружескойлюб­ **ви** мужчин, которым , по-видимо­ му, предстояла ранняя смерть. В традиционном христианском ис­ кусстве красный цвет был цветом жертвенной крови Христа и муче­ ников, ревностной любви (напри­ мер, в одеянии Иоаннс1, любимого ученика Ии суса) и огненных язы­ ков Святого Духа в день Пятиде­ сятницы. "Кардинальский красный цвет", вероятно, означал, что его носители были готовы к жертвен­ ной смерти во имя церкви. Однако и поро чные женщины были одеты в красное. *Идо лы* у языческих на­ родов часто выкрашивались или подкрашивались в красный цвет. В Откровении Иоанна Богослова " великая блудница" Вавилон, "мать блудницам **и** мерзостям земным", "облечена была в порфи­ ру и багря ницу" , **и** она сидит на семиголовом чудо вище, "звере багряном, преисполненном именс1- ми богохульными". Поэтому крас­ ный цвет стал даже цветом *ада* **и** дьявола, равно кс1к и п р ичислен­ ных к этой сфере таких " подозри­ тельных" животных, как *лиса* и *белка .* Позитивно этот цвет воз­ действует как выражение победо­ носной любв и в изображениях Творца и воскресшего Христа. Он находит применение в цвете цер­ ковных обла чений в дни памяти мучеников, в праздник Святого Духа и во врем я страстной недели. В народной символике красный цвет является цветом любви (нс1- пример, в связи с цветами, прежде всего - *розой ),* а также жизни ("се­ годня в порфире, а завтра в моги­ ле") и ярости. Красный цвет фона­ рей на ночных за ведениях указыва­ ет на интимность **и** проституцию, в дорожных знаках - это требова­ **ние** "остановки" **и,** кроме того, указа ние на угрожающую жизни опасность. Во время боя *быков* красный цвет должен возбуждать обреченное на смерть животное **и** вызывать у него агрессивность,

**Крест**

хотя сомнительно, чтобы бык был способен видеть цвет так же, как человек (скорее его раздражает движение мулеты, а не ее цвет). В алхимии красный цвет связыва­ ется с белым в *дуалистическую систему* и символизирует матери­ альный принцип *серы,* горючее. Эта полярность, вероятно, связана с античным учением о зачат ии , со­ гласно котором у новая жизнь воз­ никает там , где кровь (менструаль­ ная кровь) соединяется с белой спермой, так что оба эти цвета вообще связались с символикой творения. В масонстве красный цвет обозна чает систему высшей степени - систему " Шотландско го ритуала" , в противоположность "Синим" или Иоаннову масонству с тремя степенями (ученик, подма­ стерье, мастер). В глубинной пси­ холог ии красный цвет (по Э. Эп­ пли), например, в сновидениях го­ ворит о функционировании чувств. "Там, где вспыхивает красный цвет, душа готова к действию, вступают в свои права овладение и страда ния, есть влечение, но так­ же стеснение, есть прежде всего эмоциональное отношение".

**КРЕСТ** - самый уни­ версальный среди простых симво­ лических знаков, отнюдь не огра­ ниченный сферой христианства. Прежде всего он изображает ори-

Статуэтка из кам!lя в форме **креста** высотой в 6 см. Лем­ ба-Лаккоус (Кипр), ок. 2500 г. до н. э.

*(j)(*

**Крест:** Распятый осел. На­ смешливое расп ятие ("Алексемен чтит своего Бога"), выполненное нехристи­ анином. Граффит и, 3 **в.**

ентировку в пространстве, точку пересечения *верха/низа* и *право­ го/ левого,* объединение многих *ду­ алистических систем* в виде цело­ стности, которая соответствует об­ разу человека с распростертыми руками. Есл и рассматривать толь­ ко его концы, он представляет чет­ веричность, но с учетом точки пе­ ресечения - также и пятерич­ ность. Наряду с *кругом* он высту­ пает структурным элементом мно­ гих медитационных образов в *ман­ далах* и строительных планов *х ра­ мов* и церквей. Во многих культу­ рах изображения системы мира часто даны в крестообразном оформлении (например, в древне­ мексиканском " Кодексе Фейерва­ ри-Майер"). Соответствующим образом представляется и библей­ ский *рай* с четырьмя вытекающи­ ми из него *реками.* Крест внутри круга (колесный крест). имея кос­ мологическое значение, является также символом деления года на четыре сезона. Вертикальный стер­ жень креста, который связывает зенит и надир, символически свя­ зан также с *осью мира* (см. *Дерево, Гора, Ст олб).* Крест делит *квадра­ ты* на равные четвертные части (например, идеальное устр ойств о римского *города* с перекрещиваю­ щимися улицами, идущими с вос­ тока на запад и с севера на юг).

Строившиеся и в более позднее время города разделялись на на­ стоящие "городские квартал ы"; даже средневековые схематические карты мира часто (наряду со схе­ мой Т) составляются крестообраз­ но, с *Иерусалимом* в центре. Пере­ путья, т. е. перекрестки, часто свя­ зываются с местами пересечения путей живых и ме ртвых, например в символике африканских народов. Такие перекрестки рекомендуются в магических за клинаниях, потому что они зача ровывают духов, ко­ торые не решаются, по какому пу­ ти пойти. Когда христиане встре­ чали кресты в других культурах, они часто ошибочно рассматрива­ ли их как следы деятельности за­ бытых христианских миссионеров, как, например, листообразный крест в "Храме креста" в городе майя Паленке на Юкатане, кото­ рый, однако, изображает косми­ ческое дере во. Христианская сим­ волика связывает крестовидные пространственные изображения с образом креста Иисуса, как, на­ пример, в нецерковном предании из " Книги Адама" (см. *Пещеры).* По повелению *Ноя* останки *Адама* были перенесены сыном Ноя Си­ мом **и** его внуком Мелхиседеком под руководством одного *ангела* из поrребалыюй пещеры в новое место, в "центр земли. И там сое-

**Крест:** Распятие Христа. Византийская псалтирь. Британский музей, 1066 г.

**Крест**

**Крест:** Крестообразн о оформленная космограмма в древне­ мексиканском " Коде ксе Фейервари­ Майер"

диняются друг с другом четыре края света. Когда Бог создавал землю, тут его сила забегала впе­ ред и земля вслед за ней расходи­ лась на четыре стороны, как ветер и легкое дуновение. И там (в цен­ тре) его сила остановилась и ус­ покоилась. Там будет осущест­ вляться спасение... Когда они при­ шли на Голгофу, которая является центром земли, показал ангел Си­ му это место... Тогда разошлись четыре части, и земля раскрылась в виде креста, и Сим и Мелхиседек поместили сюда тело Адама... За­ двигались четыре стороны , **и** об­ няли тело нашего отца Адама, **и** затворилась дверь земли. **И** это место стало называться "местом черепа", потому что там был по­ ложен глава всех людей...". В соот ­ ветствии с этим на средневековых изображениях распятия часто у ос­ нования креста Иисуса на Голгофе помещался череп прародителя Адама (В. Мюллер, 1961). При ­ вычная христианская символика креста ссылается на орудие казни Христа , средство чрезмерной жес­ токо сти, которое, однако, благо да­ ря воскресению стало символом вечной жизни. В раннем христиан­ стве, в первую очередь из-за по­ зорности этого особого вида казни в Европе, крест принимается с ко­ лебаниями (чувство, приблизи­ тельно сравнимое с отношением

в более поздние времена к висели­ це) и только через некоторое время (в эпоху романского стиля) при­ знается как символ триумфа над смертью. Самый первый датиро ­ ванный крест, который толкуется в этом смысле, восходит к 134 г. (Пальмира). Нехристианам почи­ тание креста казалось нелепым **и** смешным, как свидетельствует граффити ок. 240 г. с Палатинско­ го холма в Риме, который показы­ вает распятого с головой *осла* и надписью "Алексемен чтит свое­ го Бога" (насмешливое распятие). Как скрытый крест можно рас­ сматривать форму *якоря* (крест на полумесяце в виде лат. U). Во вре­ мена распятия Иисуса крест, по всей вероятности , скорее имел форму Т, и, как "Тау-крест", назы­ ваемый также крестом *Антт1и я,* он являетсядревним символом бо­ жественной избранности, упоми­ наемым, например, в Ветхом заве­ те (Иез 9:4). По форме он напоми­ нает также символ *молота* (молот Тора в качестве амулета был попу­ лярен у германцев). Увенчанн ый кругом или овалом, он становится египетским крестом жизни (анх­ крест), который часто изображает­ ся в руках богов или фараонов, например у бо га *Солнца* Атона мо­ нотеистической религии Эхнатона (Аменхотепа IV). Египетские хри­ стиане (копты) приняли крест жиз­ ни как символ вечной жизни через жертвенническую смерть Христа ; он встречается на надгробных кам­ нях 6--9 вв. Сегодня он часто яв­ ляется эмблемой эзотерических групп, которые ссылаются на "древнюю мудрость". Среди мно­ гочисленных вариантов креста с различным значением следует еще упомянуть "Андреевский крест" в форме Х, на котором, по преданию, был казнен апостол Ан­ дрей и который появляется в виде крестовой метки как на доистори­ ческих костных останках, так и на магических инструментах колдов­ ства (например, на " ноже друдов", который должен отгонять *ведьм бури);* а также " Петровский крест" с перекладиной, установ ленной

внизу, так как, по преданию, апо­ стол был распят вниз головой на перевернутом кресте. Кресты ры­ царей тевтонского ордена являют­ ся по своей форме четырехкратны­ ми Т-образными крестами, всплы­ ваю щими в эпоху Меровингов и включенными в качестве " литур­ гических крестов" в сакральное ис­ кусство. " Русский крест" - это крест с дощечкой с надписью и ко­ сой нижней перекладиной-подпор­ кой под ноги. Оформленный в ви­ де буквы **У,** вилообразный, или разбойничий, крест часто снабжа­ ется чем-то ветвящимся и намека­ ет на древние символы *дерева* жиз­ ни. В гера льдике известны много­ численные формы крестов, кото­ рые частично имеют символичес­ кое значение. В частности, следует упомянуть " иерусалимский крест" с четырьмя маленькими крестами на концах, который во время крес­ товых походов был гербом Иеру­ салимского королевства. *Пять* крестов (вместе) указывают на пять ран распятого Христа. Соче­ тание креста и круга, при котором перекладины креста выходят за пределы круга, как у " ирландского высокого креста", называется Кве­ стен-крестом или, короче, Квесте (англ. queste - поиски) и обозна­ чает поиски рыцарских приключе­ ний в качестве испытаний. Лилие­ образным крестом называют гер­ бовую фигуру, в виде креста, на концах которого изображен rера­ льдически упрощенный лилиеоб-

# ++

Герал ьдические фо рмы **креста** (клеверообразный , стреловил­ ный и иерусалимский кресты)

**Кристалл**

разный символ. Иногда лилиеоб­ разным называется крест, встав­ ленный в лилию, у которого ниж­ ний конец заканчивается острием. Лилиеобразный крест является ор­ денским знаком основанного в 1156 г. военного рыцарского ор­ дена Алкантара в Кастилии. У стреловидного креста концы оформле ны в виде наконечников стрел; он **являлся** *политич еским символом* **и** назывался в Венгрии Nyilaske reszt (скреще нные стрелы); как эмблема тамошней фашист­ ской партии в тридцатые годы, он должен был напоминать о стрелах мадьярскихзавоевателей и, следо­ вательно, о давнем величии ма­ дьяр. В Австрии крест рыцарей тевтонского ордена был полити­ ческим символом "Отечественного фронта", который надеялся внед­ рить свой знак в отличие от *свас­ тики* господствующего в Герма­ нии национал-социализма. После­ дняя была эмблемой учрежденных в 1918 г. "Туле-общества" и "Бри­ гады Эрхард", а в 1920 г. свастика, толкуемая Гитлером как знак "борьб ы арийских народов" , поме­ щена на партийном знамени наци­ онал-социалистов. Другие кресты, используемые в геральдике, - это, например, *деревопдо оби ый ,* или ветвеобразный, крест, клеверооб­ разный крест как символ св. Пат­ рика, воспроизводящий, или свя­ тительный, крест как четы рехкрат­ ное повторение крестового симво­ ла, иоаннитский, или мальтийский, крест с разделенными концами, булаво- или *лблокоподоб ный* крест и др. Намек на вездесущность креста-символа явствует из сооб­ щения потомка инков Гарсиласо де ла Вега, который пишет: " Цари инков владели в Куско крестом из красно-белого мрамора , который называется "кристаллическая яш­ ма"; нет возможности сказать, с каких пор они им владели... Крест был квадратный, одинако­ вой ширины и высоты; он, вероят­ но, составлял три четверти локтя, скорее меньше, чем больше, каж­ дая перекладина - три пальца в ширину и столь ко же в глубину.

J.34

Он был мастерски высечен из од­ ного цельного куска, углы тща­ тельно отделанные, камень изящ­ но отшлифованный **и** блестящий. Они хранили этот крест в одном из своих царских *домов,* которые они называют хуака, что означает "святое место". Они не молились на него, но почитали его, возмож­ но, из-за его прекрасной формы или по другой причине, которую они не в состоянии были назвать". Подобный каменный крест, осно­ ванный на квадратной схеме, был найден среди остатков минойской культуры на Крите. Это сходство указывает на существование пер­ вичного символа в различных культурных регионах земли; речь, очевидно, идет о кресте коорди­ нат, который дает человеку воз­ можность ориентироваться в про­ странстве **и** времени.

**КРИСГАЛЛ** - в сим­

волическом значении выражение творческих сил в мире минералов. Кристаллы всех родов, особенно *драгоцет1ые камни* в отшлифо­ ванном состоянии или натура­ льные полудрагоценные камни, обладают неоспоримым очарова­ нием, выходящим за пределы их материальной ценности, приковы­ вают к себе взгляд и могут слу­ жить вспомогательными средст­ вами для мед1пации и сосредо­ точения, так же как разрисован­ ные или расписанные *1тmра-диа­* граммы. Так как в кристаллах создаютс я многообразные фено­ мены прелом ления света и от­ ражения, они способны сильно возбуждать фантазию соответ­ ственно настроенного человека и могут вызывать призрачные образные видения, которые иг­ рают большую роль в предска­ зательной магии (кристалломан­ тия). Однако сегодня "кристал­ лический шар ик" "ясновидца" большей частью не естественного происхождения, а из прозрачного стекла. В христианской символике горный хрусталь, который све­ тится не сам собой, а, излучаясь, передает свет *Солнца,* является

символом Марии. Так как кри­ сталлы, несмотря на осязаемую материальность , прозрачны, они представляют собой "бестелесное в телесности". См. *Алмаз.*

**КРОВЬ** играет в риту­ алах большую роль, чем в симво­ лике, однако и здесь она не теряет своей значимости как воплощение жизни. Вместо нее часто выступа­ ют вещества, которые передают ее *цвет,* например охра, символизи­ руя продолжение жизни. *Руны* бы­ ли магически оживлены *красной* краской (древнеанглосаксонское "теафор" означает свинцовый су­ рик (красный), отсюда слово "ца­ убер" " волшебство"), чтобы стать действенными, будто напол­ ненными кровью. Кровь во мно­ гих отношениях считалась божест­ венным элементом жизни, кото­ рый действует в телах людей. Как таковая, во многих культурах она была табуирована, **и** ее разреша­ лось проливать лишь после особой подготовки, например в культе жертвоприношения. **В** третьей Книге Моисея говор ится: "Потому что душа тела в крови, и **Я** назна­ чил ее вам для жертвенника, чтобы очищать души ваши, ибо кровь сия душу очищает; потому **Я и** сказал сынам Израилевым: ни одна душа из вас не должна есть крови..." (Лев 17:l l- 12). Кровь продолжа­ ли считать носителем магических сил и единственной пищей сверхъе­ стественных существ, что связано со многими иррациональными

Ассирийское изображе111е жертвенной **крови** (убой барана) . Нине­ вия, ОК . 680 r. ДО Н. J.

**Крокодил**

**Кровь:** Согласно псевдои­ сторической легенде, в 1462 r. евреями был убит ради жертвенной крови **"свя­** той мальчик Андреас из Ринна" (Ти­ роль). *В. Ауэр.* Легендао святых, 1890 r.

воззрениями (см. *Дракула).* Об этом свидетельствуют такие слова, как "кровосмешение", "кровное братство", " кровавое крещение", а также обиходные выражения: "это у меня в крови"; " иметь горя­ чую кровь"; "сохранять хладно­ кровие"; "быт ь кровожадным" ; "руки в крови" и т. д. Согласно античному учению о жизненных соках и темпераментах, кровь бы­ ла, в частности, определяющ им фактором в природе "сангвиника" (лат. sanguis - кровь). В устах Гитлера "кровь" была равнознач­ на понятиям "раса", "наследствен­ ность", "генетическая информа­ ция"; он писал, например: "Поте­ рянная чистота крови сама по себе навсегда разрушает внутреннее счастье, навечно принижает чело­ века" ("Моя борьба"). У многих древних народов участ ники риту­ ала жертвоприношения пили жерт­ венную кровь, чтобы достичь сос­ тояния экстаза. В культе Митры и Кибелы верующих окропляли кровью жертвенных *быков,* жиз­ ненную силу которых они должны были перенять. В соответствии с античной теорией зачатия, мен­ струальная кровь является одной

из двух составных частей (вторая

* сперма), из которых возникает новая жизнь. Тем не менее у мно­ гих народов она считалась " нечис­ той" и заряженной отрицательной силой, поэтому женщин в период менструации изолировали от об­ щества. " Чистая" кровь, напротив, символизировала непрерывную жизненность. Согласно средневе­ ковым сказаниям, она якобы об­ ладала способностью излечивать проказу (лепру), если больной ис­ купается в ней. В древнекитайских легендах рассказывается о нарисо­ ванных *дракопах ,* которые улетали прочь, когда их глаза подводили кровью. В магической традиции Запада кровь считается "особым соком", пропитанным свойствен­ ной жертвователю аурой, поэтому, например, соглашения с дьяволом должны были подписываться кро­ вью или скрепляться кровавой *пе­ чатыо.* Если же речь о "к рови" ведут алхимики, то это обозначает жидкий (красноватый) раствор ра­ нее затвердевшего вещества. В христианстве кровь Христова за­ нимает центральное место в таин­ стве причащения: плоть и кровь
* *хлеб* и *вино,* символически сме­ шанное с *водой* вино обозначает церковь, которая нераздельно сое­ диняется с водой, т. е. верующими, и порождает единение в Христе; миряне проникаются очищающей и избавляющей силой крови Спа­ сителя. На изображениях распятия *ангелы* часто собирают кровь Хри­ стову в чаши, которые в свою очередь связывались с *Граалем.* В государстве ацтеков в Древней Мексике человеческая кровь была необходимым средством для ук­ репления *Солпца* (которое теряло силы во время ночного пути по преисподней), средством, которое одно лишь могло поддерживать космический порядок. Этим объяс­ няются чрезмерные жертвоприно­ шения пленных, которые в импе­ рии ацтеков должны были уми­ рать "смертью *цветов".* Выраже­ ние " голубая кровь" в отношении двор ян, по преданию, объясняется тем, что представители высших со-

словий не загорали на солнце и их кровеносные сосуды просвечивали сквозь бледную кожу благородной синевой.

**КРОКОДИЛ** - боль­

шое водное пресмыкающееся, чей облик напоминает *дракона;* веро­ ятно, тождественно упоминающе­ муся в Библии чудовищу Левиафа­ ну, одному из творений первобыт­ ного *хаоса.* В Древнем *Египте* он представлялся бо гом Себеком (греч. Сухое) и прежде всего почи­ тался ("Хвала тебе, который воз­ высил себя из первоначального ила...") в городе Шед ите (греч. Крокодилополис). В остальном он считался опасным водным хищни­ ком и включался в свиту злого бога Сета (Сутеха). Однако он все же почитался поклонниками Себе­ ка и после своей смерти мумифи­ цировался. В **Риме** господствовало поверье, что тот, кто намажется крокодильим жиром, может спо­ койно плыть между крокодилами и что крокодилова кожа на воро­ тах двора защищает от вреда, на­ носимого градом. В средние века крокодил со своей большой пас­ тыо выступает символом врат ада. В *дуалистическую систему* с вод­ ной *змеей* превращает его раннех­ ристианский " Физиологус", кото ­ рый сообщает, что последняя поз-

Египетский бог Себек в образе **крокодила** со скипетро м и ко­ роной из перьев

**Круг**

воляет крокодилу проглотить се­ бя, но затем раздирает его внут­ ренности и выходит из него живой. Благода ря этому змея, обычно об­ раз злого животного, становится символом Спасителя, котор ый между сме ртью и воскресением спустился в *чистилище* (или в ад), чтобы спасти томящиеся там ду­ **ши .** Обычно крокодила рассматри­ вают также как символ лицемерия, так **как,** согласно поверью, когда он завершает свою трапезу, он льет слезы умиления ("крокодило­ вы слезы"). **В** доколумбо вой Цент­ ральной Америке первый из 20 знаков дня получил назван ие от крокодило подобного пресмыкаю­ щегося существа (у ацтеков - си­ пактли, у майя - имикс) и считал­ ся знаком, предвещающим плодо­ витость и богатство и приносящим с собой благословение на детей, счастье и силу. Крокодилоподоб­ ное существо является также в не­ которых мифах Древней Мексики (наряду с *жабой)* символом перво­ бытной *земли* или вообще мифи­ ческим земным животным. Для глубинного психолога (Эппли) крокодил подобен дракону, " толь­ ко он в еще большей степени пред­ ставляет собой первобытную, вяз­ кую, неумолимо засасывающую человека жизнь и тем самым явля­ ется негативным символом наших внутренних энергий, нашей тупой, злобной жизненной установки в глубине коллективного бессозна­ тельного". Подобным же образом негативно оценивали крокодила средневековые "Бестиарии" (книги о животных). Там говорится, что он может приводить в движение только верхнюю челю сть, в то вре­ мя как нижняя неподвижно лежит в иле. Из крокодильих экскремен­ тов делают косметику, которая, правда, быстро смывается. Описа­ ние Jтого природного символичес­ кого образа заканчивается следую­ щим: " Крокодил является подоби­ ем лицемера, скупца и сладо­ страстника. Хотя они переполнены ядом гордости, запачканы заразой сладострастия, охвачены болез­ ненной скупостью, они все-таки,

исполня я законы, величественны­ ми и безупречными шествуют пе­ ред людьми. Как крокодил ночью живет в воде, та к эти люди

в скрытности проводят свою рас­ путную жизнь... с ПОМОЩЬЮ верх­ ней части своего рта держат они

перед глазами других примеры и спасительные учения святых от­ цов, в то время как нижняя часть рта остается неподвижной, потому что они сами никоим образом не выполняют того, о чем они гово­ рят. Как из экскреме нт ов крокоди­ ла делается мазь, так грешники на­ ходятся в милости у этого мира, которая, как мазь, покрывает их дурные поступки под видом геро­ ических дел. Только когда строгий судья в своем гневе обрушится на совершенные прегрешения, тогда исчезнет весь глянец фальшивой мази" (Уитеркирхер). Действи­ тельно, человек, по-видимому, способен понимать " ящерную" , древнейшую физиономию кроко­ дила и его механически привлека­ тельные движения, чуждые млеко­ питающему существу, только ис­ ходя из чувства отдаленности и страха, и именно с таких пози­ ций вклю чает их в свою шкалу оценок.

**КРУГ** - вероятно, са­ мый важный и наиболее распро­ страненный геометрический сим­ вол, чья форма задается уже внеш­ ним видом *Солнца* и *Лупы.* Круг, согласно взглядам философов пла­ тоников и неоплатоников, являет-

**Круг:** Реконструкция ме­ галитического святилища. Стонхендж. Южная Англия, ок. 1800 r. дон. э.

**Круг:** "Кольцевые волны"

* знаки на мегал итических могильных соо ружениях. И рла ндия (Сесс Кил­ лr рин) и Бре тань (Га вр Инис)

ся совершеннейшей формой; леген­ дарны й *храм* Аполлона у гипербо­ реев описывается круглым (намек на доистори'iеское культовое со­ оружение Стонхендж в Южной Англии?), а платоновский город царей " Ост ров *Атлш1тида"* - как система концентрических земля­ ных и водных кругов. В мистичес­ ких системах бог истолковывается как круг с вездесущим центром, чтобы таким образом показать со­ вершенство и непостижимость с помощью человеческих чувств таких понятий, как бесконечность, вечность, абсолют. У круга нельзя увидеть ни начала, ни конца, ни направления, ни ориентировки, и небосвод - также вследствие кругообразных путей *звезд* вокруг небесного полюса - представля­ ется как круглый купол, поэтому круг соответствует *небу* и всему духовному. Если его снабдить спи­ цами, он становится символом *ко­ леса,* который, однако, сверх того выражает динамику - в противо­ положность неизменности круга. Египетским символом вечности являете.я завязанная кольцом ве­ ревка, напротив, античным симво­ лом - *змея (У роборос),* кусающая свой хвост. Когда какой-нибудь предмет бросают в воду, возника­ ют концентр ические круги; изобра­ жения подобного рода, часто

**Крылья**

встречающиеся в доисторических мегалитических гробницах, можно толковать как символы погруже­ **ния** в воды смерти (см. *Пот усто­ ронний мир),* а также , возможно, чудесного спасения из них, в смыс­ ле учения о смерти и возрождении, которое символизируется волно­ образными кругами или кольцевы­ ми волнами. Круг с отмеченным центром является в традиционной астрономии символическим зна­ ком Солнца, в алхимии - знаком соответствующего ему металла

* + *золота.* В учениях магии круг несет функцию ограждения от злых духов, которое при церемо­ ниях заклинания возникает вокруг мага и через которое нельзя пере­ ступить. Символическим контрас­ том кругу является *квадрат,* кото­ рый в противоположность ему обозначает земной мир и матери­ альное. Kpyr соответствует богу **и** небу, квадрат - земле **и** челове­ ку. Поэтому вошедшая в поговор­ ку зада ча "квадратуры круга", пре­ вращение квадрата (чисто геомет­ рическими средствами) в равный по площади круг, означает усилие человека сделать возможным пере­ ход своей собственной сущности в сущность божества, т. е. нравст­ венно возвыситься до божествен­ ного. Эта неразрешимая обычны­ ми геометрическими средствами задача, часто всплывающая в пе-

**К руг:** Космограмма со знаками зодиака на окружности. *Ра й­ мупд Л уллий.* Practica compendiosa artis, 1523 r.

**К руг:** Кругообразный "пентакель" с именами Бога и щести­ конечной звездой для изrна ния демо­ нов. Англия, ок. 1860 г.

риод Ренессанса как аллегория человеческого стремления к "обо­ жествлению", играет также боль­ шую роль в алхимической сим­ волике. Не вдаваясь в проблему равной площади, кругом и квад­ ратом занимается также каббала: круг внутри квадрата понимается как символ божественного "мер­ цания" внутри материальной обо­ лочки. В христианской иконогра­ фии священный *свет ( нимб )* по большей части изображается в ви­ де круга, а концентрические круги обозначают также первичное тво­ рение Бога - "мир", в который человек вводится лишь впослед­ ствии; творец рисует его с помо­ щью *циркуля* (Нравоучительная Биб лия, 13 в.) или он появляется намеком в образе *руки,* которая выводит из центра наружу нес­ колько кругов и продвигает их " транс цендентно" (т. е. выходя за ее пределы) на окружность (ро­ манская фреска, изображающая св. Климента де Тахулла, Катало­ ния, ок. 1123 г.). Естественно, круг как символ не ограничивает­ ся высокоразвитыми культурами; у различных индейских групп он "символизирует, наприм ер, кос­ мический жест "Великого Духа", так как путь Луны и (с точки зрения земного наблюдателя) "путь Солнца" и "движение звезд", а также природное раз-

витие создают круглые форм ы" (Никсдорфф из-под Штерка , 1987). Хороводы могут рассматривать­ ся как "танцующие круги". В дзен-буддизме, согласно осно­ вополагающему принципу, круг означает просветление, совершен­ ство человека. В китайском сим­ воле *uнь/лN* в круге (т'ай-хи, изна­ чалыю едином) заключена двой­ ственность. В Европе восприятие космических сфер в кругообраз­ ной проекции, входящих друг в друга в виде оболочек, овладе­ вает мировоззрением средневеко­ вья и поэтически представлено в дантовской " Божественной ко­ медии" в форме кругов *ада;* иера­ рхия *ангелов* как хранителей сфер овладевает этим огромным ми­ роnорsщком. Триединство часто символизируется тремя друг в друга проникающими круга­ ми (см. *Балдахин, Мандала, Спи­ раль).*

**КРЫ ЛЬЯ** - принад­ лежность не только *ангелов* в хрис­ тианском миропонимании, но и *ге­ ниев* и демонических существ, фей и возд ушных духов в ранних куль­ турах древнего мира. Это частич­ ное заимствование облика у *птиц* означает обитание в небесной сфе­ ре, возвышение над человеческим миром благодаря легкости перьев. В символическом аспекте крылья означают не сконструированную в физическом смысле модель, спо­ собную летать, а взлет собствен­ ной значимости в преодолении те­ лесности хотя бы посредством зна-

**Крылья:** Бог Ащшур как стрело к из лука на крыла том Солнце. Ассирия, ок. 890 г. до н. э.

**Крыса**

Бронзо вая 800 ДОН. *Э.*

**Крь1J1ья:** Демон Пацуцу. фигурка. Ассирия, ок.

ной церкви крылатым изображал­ ся Иоанн Креститель, Предтеча Христа, на Западе doctor angelicus (ангелический доктор) Фома Аквинский, реже - св. Винсент Феррер ввиду ангельской любви послед них к ближнему . Дьяволу приписываются не легкие птичьи крьшья, а кожаные веяла по типу крыльев у *летучих мышей.* В романтизме эльфообразные су­ щества снабжены крыльями стре­ коз и *бабочек* (см. также: *Икар, Ам ур).* В диалоге "Федр" Платона (427- 347 до н. э.) об оперении крыльев говорится, что оно имеет силу "подымать тяжелое **в** высоту, туда, где обитает род богов. **А** из всего, что связано с телом, душа больше всего приобщилась к боже­ ственному" (246d) . Аллегоричес­

**Крыса:** Крысолов. Анr·­ л ийс ка я гра вюра на дереве, ок. 1650 г.

негативно, которое, однако (так же, как мышь), тоже может быть животным-духом. " Крысолов из

ка, свидетельствующего о возмож­ ности возвышения над земным тяго­ тением. Особенно богато снабжен­ ными крыльями представляются хе­ рувимы, принадлежащие к самому высокому классу ангельской иерар­ хии. Прор ок Иезекииль изображает их с четырьмя лицами и четырьмя крыльями, при этом они стоят на *колесах,* покрытых *гла зами-звезда­ ми,* и как бы представляют собой, таким образом, живую престоль­ ную колесницу Бога. В Откровении Иоанна Богослова они изоб ражены существами с шестью крыльями, а в книжном искусстве средневеко­ вья число крыльев у херувимов ме­ няется. Античные персонификации также весьма часто предстают кры­ латыми, например *Хро1-1ос,* богиня победы Нике (лат. Виктория), боги­ **ня** мимолетного счастья *Фортуна.* В средневековом искусстве восточ-

**Крылья:** Производное от египетско го сим вола крылатого сол­ нечного д иска изображение бога Аху­ ра мазд ы

кие животные мифов также часто

**Крылья:** "Тол ько одного не хватает". Й. Босхиус, 1702 г.

изоб ражаются с крыльями, чтобы подчеркнуть утонченность и бли­ зость их к небесам (см. *Пегас).* В геральдическом искусстве кры­ лья означают, " что тол ько до­ блестными делами вперед продви­ гаться надлежит или что только ими доститнуто достигнутое" (Бё­ клер, 1688).

**КРЫСА** - подобно *мыши,* символическое животное, определяемое преимущест венно

Гамельна" часто рассматривается как символ ловца душ **и** обман­ щика-соблазнителя. Своей ролью пожирательницы продовольствен­ ных запасов и переносчицы эпиде­ мий крыса приобрела репутацию существа, которое связано с дьяво­ лом **и** его демоническимипомощ­ **никами и** служит *ведьмам,* чтобы навредить доверчивым людям. Со­ вершенно иначе видится роль кры­ сы в культу рах Южной и Восточ­ ной Азии. В Индии она в некото­ рых местностях оберегаетс я в предназначенt1ых для нее *хра­ мах;* можно предположить, что на первом плане здесь была мысль об умиротворении демонов болезней. Крыса также изображается как ез­ довое животное слонового ловоr о Ганеши , бога учености, в Япони-и

* как спутница бога счастья.

**Крыса:** Крысиный хвост как образ смятения. Иллюстрация из детско й книги Франц а Поччи, 1846 г.

**К укри**

Здесь, как и в Китае, отсутствие крыс в доме **и** во дворе считалось тревожным знаком (это аналогич­ но выражению, согласно которо ­ му крысы покидают тонущий *ко­ рабль).* Когда крыса грызет, то "она считает деньги", и в Китае скрягу называют "денежная кры­ са". **В** Южном Китае ей приписы­ вается роль культурного героя, который принес людям *рис.* С другой стороны, **и** в Китае крысы частично рассматривались как нечто демоническое, напри­ мер, как мужские подоб ия жен­ ских лисьих духов. В китайском зодиаке крыса является первым животным символом, как *барап* (овен) - в европейском. Сообраз­ но с этим годы крысы - 1972, 1984, 1996-й и т. д.

**КСАНТИППА**

"злая женщина, для которой ру­ гань являлась жизненной потреб­ ностью ", утверждает стих из ста­ ринного букваря. Речь идет о суп­ руге философа Сократа (470--399 до н. э.), на которо й он женился уже, видимо, в зрелом возрасте, поскольку послеего смерти, после­ довавшей в 70-летнем возрасте от выпитого яда, остались трое еще несовершеннолетних детей. Фило­ софы-киники, наприм ер, Ксено­ фонт в своем "Пире" описывает Ксантиппу особенно сварливой. Новые исследования указывают на то, что образ жизни великого фи­ лософа дол жен был давать повод для недовольства членов его се­ мьи. С этим связано и изречение " Ксантиппами не рождаются" (но становятся сварливыми в резуль­ тате обстоятельств). И все же су­ пруга великого Сократа, безуслов­ но вызывающая челове ческое со­ чувствие, стала образом "домаш­ него *дракона",* а сварливых жен­ щин называют " настоящими Кса­ нтиппами".

**КУБ** - в символоведе­ нии трехмерно е изоб ражение *квад­ рата,* символ прочности и долго­ вечности. Встречающийся в приро­ де *кристалл* каменной *соли* имеет

**Куб:** "Он всегда устой­

чив". **й.** Босхпус, 1702 г.

кубическую форму и расценивает­ ся как образец гармонических тво рческих (" изобразительных") сил природы. С этим, несомненно, связан алхимический *элемент,* обозначаемый как "сал" (букваль­ но "соль") и воспринимаемый как принцип схватываемости (сцепля­ емости). Платон приписывал кубу элемент *"земля".* В масонской символике куб изображается "об­ работанным *кам11ем",* полу чае­ мым посредством " формирова­ ния" из "необработанного, неоте­ санного камня" (ученика), и сим­ волизирует под мас терье. После этого он мог быть вложен в фун­ дамент *храма* гуманности. При этом "формирование" понималось как нравственное самовоспитан ие, а гармоническая форма - как указание на необходимость иметь нравственный масштаб, вслед­ ствие чего каменный куб стал со­ циальным символом масонства. Применяемый в игре в счастли­ вый случай кубик помечен точка­ ми, причем две противолежащие поверхности имеют вместе 7 то­ чек. Этрусский кубик был не с точками (глазами), а с написан­ ными числами. Речевой оборот "КубИJ( ( жребий) брошен" восхо­ дит к высказыванию Юлия Цеза­ ря при переходе Рубикона в 49 г. до н. э. и представляет собой цитату из Менандра (342- 291 до

н. э.), переданную в свобо дной форме по-латыни Светонием. В эпоху Возрождения это выраже­ ние как цитата-символ стала ис­ пользоваться образованными лю­ дьми. В многочисленных сказани­ ях и сказках кубик (жребий) игра­ ет роль определяющего судьбу инструмента и воспринимается как проявление некоего сверхчело­ веческого решения. Мало кто об­ ращает внимание на то, что иде­ альный *город* " Небесный *Иеруса­ лим"* в Откровении Иоанна Бого­ слова (21:16- 17) описывается как имеющий форму куба: "Город расположен четвероуrольником... длина и широта и высота его равны" - куб с длиной граней в 12ООО стадий (2220 км), совер­ шенное по форме тело на двена­ дцати основаниях. Кубическую форму имеет также Кааба, святы­ ня Мекки, которую каждый веру­ ющий мусульманин должен обой­ ти крутом.

**КУКРИ** - холодное оружие полко в гуркхов из Непа­ ла, кривой кинжал с изогнутым лезвием. Два скрещенных кукри являются гербом этих формиро­ вавшихся английскими инструкто­ рами наемных войск, которые размещались в качестве сил ус­ траше ния в различных регионах Азии. Гербовая фигура соответ­ ствует европейскому символичес­ кому изображению двух скрещен­ ных *мечей ,* которое означает "сра­ жение".

**Кукри:** Э мб11ем а индий­

ских nол1<о в rуркхов

**Кукушка**

**КУКУШКА** (греч. kok­ kyx, kнkkos, лат. cucullus)-- *"пти­ ца,* которая выговаривает свое соб­ ственное имя". У многих народов ее считали птицей-духом, предска­ зательницей будущего или вестни­ цей весны. На скипетре богини Ге­ ры была кукушка, так как Зевс пе­ ред *бракосочетанием* с ней превра­ тился в кукушку. Ее повадка от­ кладывать *яйца* в чужие гнезда бы­ ла известнауже в античности. "Ку­ кушкиным даром" еще сегодня на­ зывают подарок сомнительной ценности или ребенка, рожденного от неизвестного отца. По народ­ ному поверью, число услышанных кукований рассматривается также как число оставшихся лет жизни или лет, кото рые предстоит про­ жить слушающему до свадьбы. Кукушка (по достоверным источ­ никам 16 в.) является также параф­ разой для выражений с *"чертом"* аналогично с *" громом"* или *"кор­ шуном":* " Кукушка побери, уби­ райся к кукушке" . " Я не хочу быть кукушкой, которая постоянно вы­ крикивает свое имя" означает: я не хочу сам себя хвалить. В древних текстах кукушка часто называется "простофиля", т. е. почти то же что *"дурак",* вероятно, из-за своего монотонно повторяющегося кри­ ка. В альпийском регионе есть обычай звенеть монетами при слу­ шании этого крика, что шутливо объясняется суеверным представ­ лением, будто благодаря этому в следующем году деньги не иссяк­ нут. И здесь, очевидно, большое число криков ставится в связь с же­ лаемым большим числом монет. В тибетской " Книге птиц", кото­ рая содержит религиозную меди­ тативную лирику, кукушка являет­ ся тайной форм ой бодхисаттвы Авалокитешвары или Ченресига, который обычно воплощается в далай-ламе.

**КУПОРОС** - сегодня это собирательное название рас­ творимого в воде сульфата тяже­ лых металлов, таких, как *медь, железо.* цинк и др. В алхимии он был символическим обозначением

связи *верха* **и** *низа.* Само слово было составлено из начальных букв лати нского высказывания: "Отыскивай под землей, **и** если ты в этом усовершенствуешься, ты найдешь философский камень". Под :этим понимался обычный тех­ нический процесс облагоражива­ ния (обогащения) рядовой (не­ обогащенной) руды; аллегоричес­ **ки** же высказывание выражало процесс очищения человека, когда "нижнее" (подзе мное , низменное) должно подняться в духовную сферу.

**КУРИЦА** - женская особь домашних кур, которая име­ ет совсем иное символическое вы­ ражение, нежели *петух,* и пред­ ставляет собой прообраз материн­ ской сущности.

"Как клуша защитить цыллят своих

стремится -

Без попуска тому, что может их

сгубить, Так тот, кто под щитом Божественной

десницы,

Без искушений, нужд и мук он может

жить"

(Хохберг, 1675).

Квохтань е является воплоще­ нием охранительной любви к сла­ бым, в том числе в смысле слов

**Курица,** защищающа я свой выводок. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

**Курица** воплощение 11сепрощающей любви. **Й.** Босхиус, 1702 г.

Иисусовых: " Иерусалим, Иеруса­ лим... сколько раз хотел **Я** собрать детей твоих, как птица (в немец­ ком тексте курица. - *Ред.)* собира­ ет птенцов своих под крылья, и вы не захотели!" (Мф 23:37). Прилеж­ ная наседка в аллегорическом изображении "семи свободных ис­ кусств" выражает грамматику, требующ ую немалого усидчивого умственного корпения. По антич­ ным знахарским поверьям, кури­ ная кровь сдерживает обуреваю­ щие половые инстинкты. Если в африканских женских священных празднествах инициаций курица выступает проводником душ, то в сознании европейцев преоблада­ ет представление о "глупой куре", **как** об этом свиде тельствует также **и** толкование сновидений в глубин­ ной психологии. Куры здесь оз­ начают "некую экстравертную, духовно нищую коллективность... Часто они впадают в глупую панику, так же как бессвязно перескакивающие с одного на другое мысли недалеких людей... И тогда какая-нибудь мелочь, не стоя щая внимания, которой снови­ дец, однако, придает важное значе­ ние, вызывает в нем тревогу" (Эппли). "Слепая", "глупая", "без­ рассудная" курица обыденной речи в сказках, однако, может " нести золотые *яйца" ,* и было бы глупо свернуть ей шею. В сказаниях курица, сидящая на яйцах, зачас­ тую воплощает хранимые сверхъе­ стественными сила ми сокровища (в том числе подзем ные богат­ ства).

**Лавр**

**ЛАБАРУМ** - римское императорское знамя, которое не­ сли перед войском; в более узком смысле потом, в христианское вре­ **мя,** - знамя победы с *хрисмоном* (христоr раммой), которое, как со­ общают, сопровождало императо­ ра Константина Великого при его победе над Максенцием в сраже­ нии у Мульв ийскоrо моста (312). Лабарум в этой форме в средне­ вековых изображ ениях воскресаю­ щего Иисуса становится символом его победы над смертью. **И** *" А гнец* Божий" в пасхальных шествиях изображается с этим знаменем по­ беды.

**ЛАБИРИНТ** - опре­

деленный род запутанного пути, который в изначальной форме конст руировался вокруг оси коор­ динат в виде спиралеподобных петлей или меандров. Распростра­ нение почти по всему свету подо­ бным образом построенных лаби­ ринтов позволяет предположит ь, что они **имели** значение культовых символов **и** в пределах небольшо­ го пространства демонстрировали долгий **и** трудный путь посвяще­ ния в та йну. Лабирин ты, создан­ ные в более ранние времена, чем те, которые характеризует "з ащи ­ та Трои", производят впечатление определенных графически фикси­ рованных культовых танцев. Та­ ким образом, они выкладывались

**Лабиринт.** Мозаика на по­ лу в кафедральном соборе в Шар тре

в античности, в частности, и как мозаики на полу, а в Сканд инавии, прежде всего на острове Готла нд, лабиринты создавались путем по-

**Лабиринт.** Й. Босхиус,

1702 г.

следовательноrо расположения камней. **В** средневековых кафед­ ральных собо рах лабиринты суще­ ствовал и в качестве " пути в *Иеру­ сал им",* который верующий проде­ лывал в молитве и на коленях, что считалось как бы заменой палом­ ничества в Палестину. Лабиринт на полу кафедрального собора в Шарт ре состав ляет в диаметре 12 метров, и проходимый верующим путь равен приблизительно 200 метрам. Во многих сказаниях и мифах разных народов рассказы­ вается о лабиринтах, которые ге­ рой должен пройти, чтобы достичь высокой цели. **И** сказание о герое Тесее, который в критском лаби­ ринте убил чудовище - человеко­ *быка* Минотавра, указывает на ха­ рактер посвящения в тай ну симво­ ла лабиринта. В Новое время, преждевсего в эпоху барокко и ро­ коко, изначально конст руируемые по четкой схеме лабиринты пре­ вратились в парки со стрижеными кустами, которые служили только для развлечения посетителей. В психологическом смысле лаби­ ринт есть выражение "поисков центра" и его можно сравнить с незавершенной формой *манд алы.*

**ЛА ВР** (греч. da phne, лат. laurus) - куст или дерево в средиземноморских странах, ко­ торое было священным в культе бога *Солнца* Аполлона. Миф о пре­ вращении его возлюбленной *Даф­ ны* в куст лавра призван был объ­ яснить связь между богом и этим растением. С его помощью Апол­ лон делал предсказания, очистил им себя после умерщвления *драко­ на* - змея Пифона и Ореста

* после убийства последним сво­ ей матери Клитемнестры. Лавро­ вым листьям приписывалась не только целительная сила, но и си­ ла очищения от душевного осквер­ нения. Лавровые рощи окружали *храмы* Аполлона, и жрица Пифия в Дельфах жевала лавровые лис­ тья, когда садилась на увенчанн ый лавром треножник. Лавр был так­ же священным у бога экстаза Ди­ ониса (наряду с *п лющом ),* а в Древ -

**Ладан**

**Лавр,** чья древесина про­ тивосто1п молнии. В. Х. фон Хохберr, 1675 г.

нем Риме - у *Юпитера.* Он сим­ волизировал мир, следующий за победой над врагом. Послания о победе и победоносное оружие обвивались лавром и складыва­ лись перед изображе нием Юпите­ ра. Лавровые листья ритуально очищали от пролитой *крови.* Со­ гласно преданию, лавровое дерево (единственное из всех посаженных человеком деревьев) никогда не поражалось *молнией.* Вместе с жертвенными животными сжига­ ли лавровые ветви, чье потрески­ вание считалось хорошим предзна­ менованием. Лавровые венки и ветки изображались на монетах и геммах как атрибуты Юпитера и Аполлона. Раннее христианство также ценило лавровые листья из-за их вечнозеленого вида как символ вечной жизни или новой жизни, которая наступит благода­ ря искупительным деяниям Хри­ ста. На протяжении веков богиня Нике (лат. Виктория) изоб ража­ лась как аллегорический образ с лавровым венком в руках, кото­ рый она возлагает на голову геро­ ев-победителей.

**ЛАДАН (фимиам)** - символ неземного "благовония святости". Имеется в виду смола кустарника Boswellia ca rteri, кото­ рый в античности импортировали из Южной Аравии, а также могли добывать в Индии и Восточной Африке. На Востоке ладан приме­ няли при жертвоприношениях и для защиты от демонов, в *Егип­ те* - в культе умерших, как и в Вавилоне, Персии, на Крите. В Грециис 7 в. до н. э. жертвенные курения использовали особенно в мистериальных культах; их так­ же высоко ценили пифагорейцы. В Риме ладан играл роль при по­ гребениях и в культе императора, вследствие чего он вначале был от­ вергнут христианами , но позднее был включен в культовое употреб­ ление. Благовонные курения были желанны и в повседневной жизни. Восходящий к *небу* дым расцени­ вали как символ пути души на не­ беса или как возносящуюся к небе­ сам из толпы верующих молитву. У евреев при общении с Богом тоже применялись жертвенные ку­ рения как символ поклонения, а также для умиротворения гнева Божьего. Три "святых царя" (волх­ ва) принесли новорожденному **Ии­** сусу ладан с Востока. В Открове­ нии Иоанна Богослова (5:8) у 24 старцев были "золотые чаши, пол-

**Ладан:** " Проходит, но приносит удовольств 1<1е ". **Й.** Бос хиус, 1702 г.

ные фимиама, которые суть мо­ литвы святых". " Благодаря полу­ чаемому при окуривании благо­ словению (благодат и) ладан ста­ новится святыней, оказывающей очищающее действие" (Луркер, l987). Кадила часто украшались изображениями *феникса* или "трех юно шей в огненной печи", пение которых, восхваляющее Бога по­ среди *огня,* сравнивалось с клуба­ ми курящегося ладана. Курильни­ цы изображались в качестве атри­ бутов в руках первосвященников Ветхого завета (Мелхиседека, Аа­ рона, Самуила), а также св. Стефа­ на, Лаврентия, Винцента и каю­ щейся св. Пелагеи. Повсеместное окуривание трупов при похоронах являлось прежде всего средством, заглушавшим запах разложения, впоследствии - символом души (поднимающиеся вверх клубы ла­ данного дыма). В центральноаме­ риканской культуре майя жертвы приносили с сожжением аромат­ ных смол копаловых (смолистых) растений (Protium сора)). Смолис­ тые шарики источают аромат рас­ тений, "поднимающийся в центр неба", и ладан обозначался также как "моз г неба". Курильные сосу­ ды были названы именем бога Юм Как (повелителя огня). В Восточ­ ной Азии известен был ладан из ароматного сандалового дерева, который ранее сжигали в куриль­ ной чаше; позднее же в тех же це­ лях стали использоваться извест­ ные сегодня и в Европе курильные палочки (большей частью индий­ ского происхождения). Падающую с них золу nри случае собирали и проглатывали в качестве профи­ лакт ического средства против бо­ лезней. Эти курения стали извест­ ны с распространением буддизма в Восточной Азии, и с этого време­ ни они становятсянорма льным яв­ лением во всех *храмах* и часовнях, как и при культовых обрядах в частных домах. В европейских магических ритуалах, в которых закл инали космических духов , на­ пример духов *планет,* тоже играли большую роль различного рода курения, вероятно, в результате

**Ласточка**

знакомства с культами мистичес­ ких сект поздней античности. При этом в качестве курильного сред­ ства частично применялись нарко­ тические ма тер иалы, для того что­ бы вызвать мистические видения. Леонард Турt1ейсеср (1530-1596) упоминае т " разнообразные пря­ ности, такие, как *алоэ,* ладан, мир­ ра, сандал, мастиковая смола". Окуривания применялись и в ис­ кусстве вр ачевания, чтобы изго­ нять вредные " миазмы" (болезнет­ ворные испарения).

**ЛАЗАР Ь.** " Бедный Ла­ зарь" (Елеазар), согласtю притче Иисуса (Лк 16:19- 31). - симво ли­ ческая фигура, обозначающая че­ ловека, страдаю щего на земле от бедности и болезней, который за это вознаграждается в *пот усто­ роннем мире* (в загробной жизни), в то время как его антипод, "бога­ тый кутила", после смерти страда­ ет от мучений в пылающем *огне ада.* Лазарь покоится в *Авраамо­ вом лоне,* в то время как его анти­ поду отказано даже в том, чтобы праведный бедняк "о мочил конец перста своего в *воде* и прохладил *язык"* его, так как "между нами и вами утверждена великая про­ пасть, так что хотящие перейти от­ сюда к вам не могут, также и от­ туда к нам не переходят". Ввиду того что " бедный Лазарь" во вре­ мя своей земной жизни бьш по­ ражен проказой , он стал покрови­ телем лепрозориев (как *Иов),* а позднее - вообще госпиталей, которые отсюда и получили наз­ вание "лазарет". Другой Ла зарь,

**Лазарь** как про ка женный нищий. Рисуно к из Мернаново й Биб­ лии. Страсбург

брат Марии в Вифании, согласно евангельско му рассказу, был вос­ крешен Иисусом из мертвых; в изобразительном искусстве он часто пре дстает обвитый погре­ бальными пеленами как олицетво­ рение веры в воскресение. Мило­ сердные объединения (лазаристы, Помощь св. Лазаря) исходят в сво­ ей символике из обоих образов Ла­ заря.

**ЛАН Ь (оле11иха)** - во многих мифах представляет собой женскую животную природу по­ тенциально демонического харак­ тера, хотя нам она представляется существом изящным. Вторым из подвигов Геракла была поимка ке­ ринейской лани. Колесница богини охоты Артемиды (лат. *Диана)* бы­ ла запр яжена ланями. Лани , точ­ нее, самки оленей (оленихи) игра­ ют значительную роль в мифах многих азиатских народов. В древ­ неалтайском мире мать-олениха

* сверхъестественная родоначаль­ ница многих племен (см. *Тотем).* По венгерскому сказанию, убегаю­ щая от преследования лань зама­ нила двух первобыт ных охотников в болото, а там обернулась сразу двумя королевскими дочерьм и, ко­ торые вступили в супружеский со­ юз с этими охотниками, и эти два семейства стали предками, с одной стороны, гуннов, с другой - венг­ ров. В родо вом древе Ч ингисхана праматерью является мать-олени­ ха, праотцем - *волк .* Беглым франкским воинам некая олениха указала спасительный брод через Майн. Во многих европейских сказках есть сюжеты с превраше­ нием девушек и барышень в ланей и наоборот. Известно древнеки­ тайское сказание, где повествуется о лани, родившей человеческую дочь, котора я позже была воспита­ на человеком; когда она умерла, то останки ее исчезли, что указы­ вает на ее сверхъестественное про­ исхождение. Лани могли высту­ пать в доисторических обрядах инициаций символическими жи­ воп1ыми женской части участни­ ков обрядов. В мифах майя Юка-

тана выступает бог охоты Цип, ко­ торыйпод именем А Уук Йол Цип (т. е. в качестве мужчины, надев­ шего *рога* и ставшего "оленем") в древних иероглифических писа­ ниях изображае тся совокупляю­ щимся с оленихой.

**ЛАСТОЧКА.** В антич­ ной символике не различают ся от ­ де льные виды ласточек. Все они обозначаются одним и тем же сло­ вом (греческим chelidon и латин­ ским hirundo). В сказани ях гово­ рится, что ласточки всегда в одно и то же время улетают на юг, где они зимуют в скалах без *перьев* (Аристотель, Плиний). Как посла­ нцев весны их воспевают в древне­ греческих песнопениях, их щебета­ ние сравнивается с варварскими языками. Найденный в желудке мо лодых ласточек красноватый *камень* хелидон обладал , как ут­ верждалось, магической силой воз­ действия. Строительство ласточ­ ками гнезд на домах не всегда, в отличи е от нынешних на родных поверий,оценивалось положитель­ но, оно могло быть и недоб­ рым предзнаменованием. Плутарх (46-- 120) упоминает египетский миф о превращениибогини Исиды в ласточку. Поговорка "Одна ла­ сточка еще не делает весны" встре­ чается уже у Аристотеля и Аристо­ фана. Ласточка (как и *голубь )* счи­ талась атрибутом богини любви Афродиты. Утверждалось, что тот, кто съест *пепел* ласточки, вы­ сиживавшей птенцов, станет неот­ разимым для любой женщины и что *кровь* ласточки и даже ее помет способны стимулировать рост красивых *во лос.* В средние ве­ ка ласточки - поскольку *они,* как и *:жу равли,* каждый год возвраща­ лись в родные края - считались символом воскресения и весны. В одном сказании о животных ут­ верждалось, что ласточки дают своим птенцам зрение с помощью сока измельченного чистотела. Это рассмат ривалось как символ открытия глаз умерших на Страш­ ном суде. В Китае, как и в Европе, ласточки считались символом вес-

**Лебедь**

**Ласточка.** Настенная жи­ вопись на острове Фера (Санторин), ок. 1500-- 16 00 rr. дон. э.

**ны.** Существовало поверье, что они зимуют на море внутри рако­ вин. Когда они вьют гнездо под крышей дома, это предвещает рождение детей, успех и счастье в семейной жизни. Считалось так­ **же,** что ласточки символизируют взаимоотношения между старшим и младшим братом. Построенные из морских водорослей гнезда ин­ дийских ласточек, живущих у мо­ ря, рассматриваются и сегодня как средство, повышающее потенцию. В средневековойлитературе о **жи­** во тн ых сох ранилось множество положительных оценок, которых удостаивались ласточки в симво­ лике животного мира. Их отожде­ ствляли с кроткими душами, гото­ выми к покаянию. "Ласточка при­ нимает пищу не в сидячем положе­ нии, а в полет е - так и челове к должен искать Небесное вдали от земных благ... Ласточка летит над морями, когда надвигается зима и холод, - так и человек должен убегат ь от огорчений и холода ми­ ра и в тепле любви ждать, когда мороз искушения покинет его ду­ шу" (Унтеркихер).

**ЛЕБЕДЬ** (греч. kyknos, лат. cygnus или olor) - птица, ко­ торая хотя и редко встречалась в Средиземноморье, но имела важ­ ное значение в античной символи­ ке. Его изящная, гибкая шея и *бе­ лое* оперение делали его символом благородства и чистоты. Поэтому Зевс и выбрал его образ, чтобы

приблизиться к доверчивой Леде. Интересно, что еще *Гомер* (гимн 21) славил голос поющего лебедя, который - в отли чие от "немого" лебедя (шипуна) - встречается только на севере. Лебедь связан с Аполлоном, который особенно почитался мифическим северным народом гипербореев. Лебедь при­ сутствовал при рождении бога , он несет бога по воздуху и может бла­ годаря своей силе пророчество­ вать. Временами лебедь рассмат­ ривается как соперник и враг *орла* и вместе с последним как против­ ник *змей,* над которыми он неред­ ко одерживает верх. Знаменитая "лебединая песня" - обозначение последнего значительного тво ре­ ния выдающихся людей. Это поня­ тие восходит к Эсхилу (525-456 до н. э.), который упоминает про­ роческий дар птицы Аполлона, знающей, что она скоро умрет, и издающей удивительные звуки. Северный поющий лебедь действи­ тельно может издавать сильный высокий и слабый низкий трубный звук даже при наступающем око­ ченении в сильный мороз. Если не­ сколько лебедей трубят одновре­ менно, это производит впечатле­ ние пения. Согласно поверьям древних германцев, девушки могут превращаться в пророчествующих лебедок ("Песнь о Нибелунrах").

**Лебе дь:** " Неомраченный блеск" . **Й.** Бо схиус, 1702 r.

**Лебедь,** которЬ!Й ИСПО Л Н Я· ет над самим собой " погребальную пе­ сню". Й. Босхиус, 1702 г.

**В** христианскую эпоху поющий ле­ бедь стал символом Спасителя, из­ дающего предсмертный возглас на *кресте.* Широко распространены *сказки* о лебедях (девушках) из сверхъестествеююrо мира, кото­ рые могут сбрасывать свое опере­ ние. Лебедь часто олицетворяет женскую грацию. Афродита и Ар­ тем ида (рим. *Диана)* нередко изо­ бражаются в сопровождении лебе­ дей. В алхимии лебедь символизи­ рует летучее первовещество

* ртуть (см. *Меркурий ).* И зоб ра­

жение лебедя часто используется и в геральдике. (Лебедь изобра­ жен, в частности, на гербах горо­ дов Булонь-сюр-Мер и Цвикау в Саксонии.) "Ле бединый орден" был основан в 1440 r. как рьщар­ ский орден. Германский король Фридрих Вильгельм lY преобразо­ вал его в 1843 r. в светский благо­ творительный орден, но он прак­ тически больше не заявлял о себе. Своеобразную негативную трак­ товку лебедю как символу дают средневековые книги о животных (" Бестиарии"). В них указывается, что если лебедь имеет белоснежное оперение, то мясо у него "очень *чер1-юе" .* " Тем са мым он является символом лицемеров, которые скрывают черное мясо греха под белыми одеждами. Когда лебедь теряет свое белое оперение, его черное мясо поджаривается на ог­ не. Так и лицемер в час смерти лишается всего земного великоле­ пия и погружается в огонь бездны" (Унтеркихер). Бёклер (1688), на­ против, указьmает, что лебеди

**Лев**

в случае нападения на них вступа­ ют в борьбу даже с *орлами.* **"Они** являются царями ВОДНЫХ птиц и олицетворяют белый мир (спо­ койствие, мирную жизнь)". Это поэтическое определение напоми­ нает о рыцаре Лоэнгрине из "Лебе­ диного ордена".

**ЛЕВ** - как и *орел,* жи­ вотное, символизирующее господ­ ство, часто фигурирует в геральди­ ке и характеризуетс я в баснях как "царь зверей". Астрологически связанные в качестве созвездия с *"планетами" Солнца,* его симво­ лическ ие черты также имеют сол- 11ечный характер. Основанием это­ го, вероятно, являются сила зверя, а также его золотисто-коричневая окраска и напоминающая лучи грива самца. Как и об орле, о льве говорят, что он может смотреть на Солнце, не мигая. Мужское обо­ значение льва позволяет ему также появляться в качестве контрастно ­ го дополнения к великим богиням (Кибеле, Артемиде, *Фортуне* - однако также и в виде львицы). В *Египте* львица была обликом богини войны Сехмет, в то время как лев с солнечным диском на голове представля л бога Ра. По-видимому, и *небо* в ранние вре­ мена, пока его символизация не осуществлялась богиней неба Нут или *коровой,* олицетворялось львом, который ежевечерне про-

**Лев** как царь зверей. " Книга мудрости". Ульм, 1483 г.

**Лев:** Мотив библейской сцены "Да ниил в льви ном рву". Блас­ сус-мог ила, кладбищенская церковь Бордьель-Юни. Тунис

глатывает Солнце. **В** античности боги и герои мифических времен , например Геракл, нередко изобра­ жались как победители львов, что­ бы представить победу человечес­ кого духа над животной природой. В христианской символике образ льва имеет двойственный харак­ тер, с одной сто роны, как символ силы иудейского племени, но за­ тем также как образ пожирающего дьявола, от которого может защи­ тить только сам Бог ("Даниил в львином рву"). Раннехристиан­ ский текст "Физиологус" содержит символические сюжеты о льве: так, например, во время странствий он хвостом заметает свои следы ("Так и Христос, мой Спаситель, Победитель из иудейского племе­ ни... посланный невидимым От­ цом, стирает свои духовные следы, т. е. свою божественность"); в сво­ ей *пещере* лев спит с открытыми глазами ("Так почиет тело моего Господа на кресте, но его божест­ венность бодрствует по правую руку Бога-Отца"). Наконец, рас­ сказывается об удивительных об­ стоятельствах его рождения: "Ко г­ да львица производит на свет дете­ ныша, то она рождает его мерт­ вым и бодрствует у тела до тех пор, пока на третий день не прихо-

дит отец и не начинает дуть ему в физиономию... (львица) сидит напротив него целых три дня на­ пролет и смотрит на него (на дете­ ныша). Но если она отведет взгляд, то он не будет оживлен". Лев-самец пробуждает его, вдувая ему в ноздри жизненное дыхание. "Так и неверные язычники во вре­ мя трехдневного могильного по­ коя и воскресения нашего Господа Иисуса Христа взирали (на него) и делались (духовно) живыми... Когда пришел лев-самец, т. е. оживляющее слово, он (Святой Дух) дунул на них и сделал их живыми". Следует негативное тол­ кование: пусть человек пребывает в ощущении Бога , чтобы не впасть в искушение льва, " это значит

* дьявола. Так как он, даже если не показывает себя людям, домо­ гается своего посредством искуше­ ний, с помощью которых он про­ глатывает , как лев..." В образном мире алхимии лев частично явля­ ется символом первовещества *се­ ры,* но в другом отношении как *"красный* лев" - готового фило­ софского камня. *Зелепый* лев озна­ чает растворитель с большой раз­ рушительной силой. Большей час­ тью лев представляет крайности: или **в** позитивном смысле как об­ разец героического человека, или в негативном - как символ дья­ вольского мира **(1** Пет 5:8). **Хри­** стос часто изображается победите­ лем над животными персонифика­ циями, такими, как львы, *драконы* или *василиски.* Его прообраз в Вет­ хом завете в этом смысле - Сам­ сон, который растерзал льва.

**Лев.** Гр<1вюр<1 нi:1 дереве из сочинения Псевдо-Алъберта Велико­ го, 1531 г.

Лед

В Восточной Азии львы были из­ вестны только из далеких преда­ **ний и имя** льва **(ших)** производит­ ся от персидского "сир". Поэтому львы, изображенные на картинах и в скульптурах, имеют мало об­ щего с натуральным прообразом. В качестве фигур стражей у ворот представлены два стилизованных льва, которые охраняют вход в священные места. Правый вос­ принимается как представитель мужского пола и держит под ла­ пой шар или *жемчужину,* левый (женского пола) - детеныш. Во время львиного танца, который празднично исполняется 15-го чис­ ла 1-ro лунного месяца, находит применение львиная маска с золо­ тыми глазами и серебряными зу­ бами, причем "лев" может быть умиротворен только небольшими денежными пожертвованиями. Скачущие на львах мужчины явля­ ются символами божественной си­ лы. В Японии лев *(львиная собака)* еще боль ше утерял свой натура­ льный вид; его называют "собака Будды" и он в качестве "кара ши­ ши" также охраняет здесь вход в храмовые места. В европейской геральдике лев наряду с орлом

* чаще всего встречающееся гер­ бовое животное, в большинстве случаев стоящее (поднимающееся) на задних лапах или "впавшее в ярость" (с открытой пастью , ощетинившейся гривой, высуну­ тым языком и поднятыми перед­ ними лапами), с очень стройным телом и косматым туловищем, по большей части красной или золо­ тистой окраски, с когтями и язы­ ком, выкрашенными в другой цвет. Ввиду того что лев как "царь зверей" олицетворял воинскую до­ блесть и силу, он уже в средние века часто включался в гербы. В астроло гической символике "ог­ ненный знак" льва подчиняется Солнцу и *золоту,* как символ, об­ разующий "королевский" знак для родившихся между 23 июля и 23 августа. Им приписываются такие качества, как любовь к роскоши и богатству, тщеславие, склон­ ность к властолюбию и тирании,

а также прирожденный авторитет и величие духа, причем вырази­ тельное действие образа, очевид­ но, зависит от символики пятого знака зодиака, носящего имя "льва". Глубиннопсихолоrическая версия симво ла содержит иное его толкование и рассматривает льва как существо большой, но сдержи­ ваемой энергии, спокойно и без усилий господствующее, неудер­ жим ое в нападении и неуклонно уничтожаю щее в борьбе. Когда он в сновидении, согласно Эрнсту Эп­ пли, "поднимает свою мужествен­ ную могучую звериную голову, тогда сновидец настолько глубоко затрагивается символом осозна­ ния влечений, настолько заворажи­ вается большой и опасной силой, что даже знаток-толкователь смутно чувствует, что эта боль­ шая, дикая энергия требуетпроры­ ва к новой, устойчивой в своих влечениях личности ".

**ЛЕД ,** разумеется , пре­ жде всего ассоциируется со стужей, с Крайним Севером, с инеистыми *великанами* хримтурсами норди­ ческой космологии. Из тающего льда, по этому учению о возник­ новении мира, появилась *пракоро­ ва* Аудумла, вылизавшая изо льда Бури (Имира) - первое антро по­ морфное (мужское) существо. **В** южных картинах мира лед, ес­ тественно, не играет никакой роли. В средние века лед привозили с Альп в Италию, с тем чтобы охлаждать внутренний жар людей с горячим темпераментом. В Ки­ тае лед (пинь) фигурирует **в** связи с детской (сыновней) почтитель­ ностью: морализирующееповест­ вование рассказывает, как ребенок ради заболевшей матери, захотев­ шей отведать карпа, сел в зимнюю пору на лед замерзшей реки и си­ дел, пока она не растаяла и из нее не выпрыгнула *рыба.* Все, что на­ ходится надо льдом, расценивает­ ся как мужское начало (ян), вода же под ним - как женское *( uнь ).* "Трескучий лед" служит метафо­ рой, означающей брач ные радости в старости. Подобное метафори-

ческое словоупотребление харак­ терно и для немецкого языкового пространства, например, "между двумя партиями лед треснул". С другой стороны, лед обманчив для тех, кто, казалось бы, вступает на прочную корку на самом деле тонкого льда или, как *осел* из не­ мецких поговорок, "на льду танцу­ ет", когда ему хорошо. Кто дове­ ряется "льду одной ночи" или "по­ лагается на тонкий лед", тот опас­ но, наказуемо беспечен, в то же время " положить что-либо на лед" означает отсрочку, запасливость. *" Сердце* изо льда" у людей , не склонных **ни к** сочувствию, ни к милосердию.

**ЛЕС** - широко рас­ пространенный символ внешнего мира, противостоящего микрокос­ му, символизируемому расчищен­ ной под пашню *землей.* **В** легендах и *сказках* он населен загадочными, большей частью таящими в себе угрозу существами *(ведьмами , дра­ конами, великанами, карликами, львами, медведями* **и** т. д.), олицет­ воряющими все те опасности, с ко­ торыми должен вступить в спор юноша, если он через свою иници­ ацию (экзамен на зрелость) хочет стать полноценным мужчиной: картина восходит к тем временс:1м, когда леса покрывали большую

Лес: И ллирийско-римский бог леса (С ил ьван?). Д увно. Босния (му зей в Сараево)

**Летучая мышь**

Лес: Красная Шапочка. Иллюстрания Людвига Рихтера к сказке

часть земли и представляли угрозу для пашни. В снах присутствие "темного леса" свидетельствует о фазе дезориентации, о погруже­ нии в сферу бессознательного, в которую сознательный человек может вступать лишь после дол­ гих колебаний. Часто встречаю­ щийся в сказках *свет.* который мелькает среди <'-1·волов, обознача­ ет надежду на обретение места за­ щиты. Сам лес как беспорядочная дикая природа ощущается жутким и угрожающим, вызывающим фантазии о дикарях, замшелых лесных существах, но также и о фе­ ях, которые могут прийти на по­ мошь. С другой стороны, для оду­ хотворенных людей он может стать возвышающим местом уеди­ ненности от житейской суеты. От­ шельниковне пугают его опаснос­ ти, поскольку они защищены выс­ шими силами. Иной, чем лес, явля­ ется *роща,* разросшаяся не слиш­ ком широко и представляющая со­ бой обозримое место божествен­ ной природы. В глуб инной психо­ логии лес понимается как символ являющейся юноше тревожной же­ нственности, которую он еще только дол жен постигнуть. Обще-

признанным в этом смысле явля­ ется образ "зеленых, то светлых, то темных сумерек бессознатель­ ной, внешне не очевидной жизни". Снящийся во сне лес как символ содержит в себе "многообразные безобидные или опасные существа, но в нем может сосредоточиться и то, что однажды, возможно, об­ наружит себя в светлой как день сфере нашего духовного культур­ ного ландшафта" (Эппли). Разбой­ ники в этом образе переживаний есть персонификация "примитив­ ной и все же опасной части нашей сущности, которая, конечно, дале­ ко не так и не всегда положи тель­ на, как нам может представиться".

**ЛЕСТНИЦА** - в хрис­ тианской сфере символ связи меж­ ду *небом* и *землей,* или возможнос­ ти вознестись на небо. Особенно извест но сновидение Иакова (Быт 28:11 и ел.), сообщающее о лест­ нице, по которой поднимаются и опускаются небесные *ангелы,*

* выражение живого общения между Богом **и** человеком. С наив­ ной непосредственностью с помо­ щью лестницы описываются также другие пути на небо: вознесение

**Лесп1ица:** Восхождению на небо мешают бедность, болезнь, по­ хоть и ранняя смерть. *Цицерон.* О доб­ родетельных обяза нност ях, 1531 г.

Христа или пророка Илии (обычно изображаемого в огненной колес­ нице) или вообще вознесение непо­ рочной души на небо. Абстрактно символизиро ванной пребывает лестница в аллегор иях, как, напри­ мер, в аллегории лестницы *добро­ детелей* с *семью ступеиями;* муче­ ничества как лестницы на небо; аскезы, причем первая ступень яв­ ляется *драконом* греха, который должен топтаться ногами. В Ви­ зантии *Дева* Мария рассматрива­ лась как небесная лестница, по ко­ торой Бог спустился к людям и по­ средством которой он может под­ нять их на небо. В светской сфере философия персонифицирована в виде одного из "свободных ис­ кусств" с лестницей на груди. Так же как посредством *цепи,* с помо­ щью этого символа изображается связь с высшей сферой *(верх /низ).* **В** масонской символике **в** шот­ ландском ритуале " мистическая лестница" с двукратными семью ступенями является символом ХХХ степени. Ее ступенями, с од­ ной стороны, выступают справед­ ливость, доброта, смирение, вер­ ность, труд, сознание долга , благо­ родство (с мудрым взглядом), с другой стороны, "свободные ис­ кусства" средневековой учености: гра ммат ика, риторик а, логика, арифметика, геометрия, музыка, астрономия (здесь возможны ва­ рианты). Лестничная символика с семью ступенями *(планеты)* была уже известна в м итраистских мис­ териях и, возможно, также играла роль в ритуале орфических *(Ор­ фей)* культов. И шаманские мис­ тические полеты духов во внеевро­ пейских культурах в ряде случаев символизировались подъемом и спуском по лестнице. Одна­ ко древнеегипетское выражение "аскен пет" для лестницы бога *Солнца* относится скорее к крутой дороге, чем к лестнице со ступеня­ ми в нашем смысле.

**ЛЕТУЧАЯ мышь** животное, символические тол­ кования которого многочисленны и многозначны, а двойственная его

**Летучая мышь**

**Летучам мышь:** Пять ле­ тучих мышей, озюtчающих "долгую жизнь" в традиционной китайской сим­ волике счастья

природа ("летающее млекопитаю­ щее") привлекла **к** нему внимание во многих культ урах. На Западе летучие мыши считаются зловещи­ ми существами, вцепляющимися прежде всего в *волосы* человека. Достоверные сообщения об опас­ ных, питающих ся *кровыо* (вампи­ ры, кровососы, десмодусы) видах Южной Америки приводят к тому, что и в Европе эти безобидные, истребляющие комаров существа вызывают страх. Дьявол, как пад­ ший *ангел,* в произведениях искус­ ства изображается с *крыльями* ле­ тучей мыши, поскольку он, подо­ бно этому зверьку, бои тся *света.* Различные виды демонических су­ ществ также часто изображаются с этим атрибутом , например пер­ сонифицированная зависть (lпvi­ dia) , которая нечасто отваживает­ ся проявить себя "д нем ясным ". **В** картинах шабаша *ведьм* почти обязательно присутствуют летучие мыши. Есть культуры, в которых

**Ле тучая мышь:** Древнеки­ тайский символ удвоенного счастья

летучие мыши имеют лучшую ре­ путацию. У майя в Центральной Америке они почитались под име­ нем Цоц (особенно в племенах цо­ цили) как воплощение бога - хра­ нителя племени (рода). В мифах киче-майя выступает " отрезающая голо вы летуча я мышь" как сущест­ во *поту сто роинего* подземного *ми­ ра.* В Древнем Китае летучая мышь символизировала счастье, прежде всего из-за созвучия ее названия (фу). Пять летучих мышей означали много счастливых благ, прежде все­ го дол голетие, богатство, здоро­ вье, благонравие и естественную смерть. Широко были распростра­ нены образы дружественной магии из пяти летучих мыш ей с распро­ стертымикрыльями.Особеннобла­ гословенными считались *красные* летучие мыши, цвет которых пред­ полагал отпугивание демонических сил. В африканских мифах летучие мыши представлены, в частности, как исключительно умные , посколь­ ку в полете они не сталкиваются ни с чем и никогда. В античности лету­ чие мыши являлись символом бди­ тельности, их открытые глаза должныбыли преодолевать сонли­ вость. Но уже тогда, как это и сей­ час еше делается во многих сель­ ских местностях, летучие мыши прибивались гвоздями к дверям как средство зашиты от злых духов ночи **и** колдовства. Капли крови летучих мышей под подушкой жен­ щины должныблагословить ее дет­ ками. Летучие мыши использова­ лись также против муравьев, гусе­ ниц, *саранчи* и змеиных укусов. В греческих сказани ях и баснях ле­ тучие мыши изображаются как су­ щества хитрые и умные, но с опас­ кой перед ними. Летучая мышь (лат. vespertilio, греч. nykteris)- это также шутливоенаименование ноч­ ных страстей любви человеческой и их объектов. Резвятся и пищат, как летучие мыши, по "Одиссее", души мертвых в загробн ом мире. Средневековые книги о животных отмечены положительны м отноше­ нием к летучим мыша м, когда, на­ пример, рассказывается, что "там, где летучие мыши решаются на

**Лету чам мышь :** Бо г лету­ чих мышей у майя. Аканцех.Северный Юкатан

долгое пребывание, они прочно держатся друг друга и образуют цельную гроздь - вид взаимной поддержки, встречающийся у лю­ дей очень редко" (Унтеркирхер). Эти ценные признания о бесшум­ ных рукокрылых, в противовес иным оценкам из более раннихзоо­ логическо-символических книг, не закрепи лись, однако, в народных пове рьях. Св. Хильдегард Бинген­ ская (1098- 1179) в свою очередь сообщает, что относимые ею к *пти­ цам* летучие мыши "летают особен­ но в такое время, когда, поскольку люди покоятся, духи гуляют вов­ сю", и предлагает не очень добро­ желательныйпо отношению к этим зверькам рецепт: " Если кто желту­ хой страдает, то следует ему лету­ чую мышь осторожно наколоть так, чтобы она жива осталась, и привязать к свое й спине. Сразу после это го следует привязать ее к животу и держать , пока не умрет". Ясно, что предполагается способ­ ность зверька впитать в себя хворь чело века.

**Летучая мышь:** Изобра­ жение на сосуде летучемышиноrо су­ щества Цоц. Чама.Альта Вера Пас

**Лингам**

**ЛЕТУ ЧИЙ ГОЛЛАН­**

**ДЕЦ** - символическое обозначе­ ние людей, не знающих покоя на море, сопоставим с *Агасфером* на суше, стал особенно известным со времен знаменитой оперы Рихарда Вагнера (1841). Видение на море призрач ного *корабля ,* его внезап­ ное, неожиданное появление при­ носит несчастье всем очевидцам. Такой аспект связан с длительны­ ми попытками пройти мыс Доб­ рой Надежды в 1497 г. Капитан ван дер Деккен должен был осу­ ществить кощунственную клятву, навеки не подлежащую прощению, и пальнул в созвездие Южного Креста. С того момента он, со­ гласно легенде, ставшей популяр­ ной в начале прошлого века, наве­ ки обречен боро здить моря. Это сказание о вечном морском ски­ тальце, корабле-призраке, связы­ вают также и с капитаном по име­ ни Барент Фокке, возившим с со­ бой *черного* кобеля и отписавшего свою душу дьяволу; с тех пор на все времена он был обречен кур­ сировать в Южной Атлантике между мысами Горн **и** Доброй На­ дежды без захода в какую-либо га­ вань.

**лилия.**

" Бе ла я лилия роскошью

и великолепием Превосход ит многие цветы ,

но сохра няется недолго.

Так и человек должен состариться

и исчезнуть,

От чего его не спасут Божья милость

и присмотр"

(Хохберг, 1675).

**Лили11.** Фр еска на стене дома на острове Фера (Санторин), ок. 1500- 1600 rr. дон. э.

Лилия высоко ценилась еще до формирования своей символичес­ кой ценности и была излюблен­ ным декоративно-художественным мотивом в *Египте,* а также на Крите периода минойской культу­ ры и в Микенах. "Лилейным" (нежным) называют голос *цикад* и *муз* в поэзии. Миф допускает возможность произрастания ли­ лий из *молока* Геры, которое капа­ ло на землю, так что возникла да­ же молочная улица. Богиня любви Афродита *(Венера)* ненавидела ис­ полненное невинности и чистоты растение и поставила на него клей-

**ЛилИ11.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

мо, которое напоминает фаллос (см. *Лингам ) осла.* Тем не менее в христианстве лилия стала симво­ лом чистой, девственной любви. Гавриил, *ангел* Благовещения, ча­ ще всего изображается с лилией в руках, точно так же приемный отец Иисуса *Иосиф* и родители Марии Иоаким и Анна. " Полевые лилии", которые не трудятся, но восхваляются в Нагорной пропо-

**Лилии:** Мо тив " Цветок лилии" французской герал ьдики, 15 в.

веди Иисуса благодаря тому, что они являют собою не вызывающее никаких сомнений доверие к Богу, сделали этот цветок атрибутом многих святых (среди них: Анто­ ний Падуанский, Доминик, Фи­ липп Нери, Винсент Феррер, Ека­ терина Сиенская, Филомена). Ва­ жен мотив "цветок лилии" в гера­ льдике, так как лилии "являются королевскими цветами... особенно потому, что форма лилии подобна скипетру, или потому, что змеи из­ бегают лилий, которые издают ус­ лаждающий сердце запах" (Бёк­ лер, 1688). По преданию, франк­ ского короля Хлодвига 1 (481- 51 l) ангел нагрuдил лилией; с 1179 r. она украшuла герб коро­ лей Франции. Благо даря Людовику XI она была введена в герб Медичи, а следовuтелыю, в герб Флоренции и Тосканы. Лилия Бурбо нов отли­ чается от флорент ийской лилии тем, что она обнаруживает тычин­ ки. В народной символике лилия не только символ чистоты, например в церковных процессиях, но также символ "старухи-смерти". В народ­ ных сказаниях та инственно появля­ ющаяся лилия возвещает смерть монаха (Корвей, Хильдесхейм, Бре­ слау). Народная песня о посажен­ ных на могилу "трех лилиях" также намекает на символику смерти.

**ЛИНГАМ (лннrа)**

в древнеиндийской иконографии обобщенный символический образ мужского детородного opruнa

**Липа**

(фаллос), как высшее воплощение созидательного первоначала, ко­ тороеолицетвор яет бог Шива, гос­ подин над всем живущим. Это изо­ бражение фаллоса восходит к до­ историческим культам плодоро­ дия, однако в пластике почти всег­ да изображается совершенно уда­ ленно от натуры, а именно как ок­ ругленный *столб,* который при случае напоминает средиземно­ морские образы *пупа* (омфалоса). Представление об *оси мира* также могло бы быть связанным с этой формой. По сути концепции *дуали­ стической системы,* которая сво­ дит полярность полов к высшему единству, линrам-изображение в культе Шивы часто находится в связи с символом *йони* в форме округленного каменного столба, вокруг основания которого замы­ кается каменное *кольцо* - символ взаимодействия мужского и жен­ ского первоначала, на котором зи­ ждется вся жизнь. Шиваист ская секта лингайат в Южной Индии, основанна я в 11 в., посвящает себя почитанию созидательного линrа­ ма, который часто в качестве аму­ лета носится в ящичке; она славит­ ся, вопреки европейским представ­ лениям, "особенно высоким мо­ ральным уровнем". Линrам-стол­ бы нередко представлены обвиты­ ми *змеей* Кундалини, символом жизненной силы, как выражение возвышенного познания связи идеи и материи, постигаемой по­ средством духовной дисциплины. В эзотерическом учении аналоги ч­ но истолковывается обвитый зме­ **ями** жезл Гермеса *( Меркурия ), ка­ дуцей.* Еще живо в Индии почита­ ние бога Шивы Махалинги, чей де­ тородный орган в *пещере* Арманат в Кашмирских горах посещае тся бесчисленными паломниками. Здесь, по преданию, в доисто­ рические времена Шива явился в огненном столбе, который затем отделился и освободил образ Ши­ вы. В самой пещере паломники могут созерцать сталагмит при­ близительно фаллической формы. Согласно историческим докумен­ там средневекового государства

кхмеров (Камбоджа) в индуист­ скую эпоху Ангкора в центре городских сооружений, которые отражают в форме *квадрата* сис­ тему мира, находился священный Шива-ли нгам.

**ЛИПА** - лиственное дерево, представленное приблизи­ тельно 60 вида ми в северном уме­ ренном поясе, пользовавшееся ши­ рокой известностью у немецкоя­ зычных народов как сельское дере­ во и даритель тени на месте схода. У германцев она посвящалась бо­ гине Фрейе, считалась защитой от *молнии* и отличительным знаком местного судопроизводства. С тех пор как Вальтер фон дер Фогель­ вейде часто упоминал ее в песнях, липа стала прямо-таки символом сельского общества; но и в славян­ ских странах липа нередко получа­ ла аналогичную высокую оценку даже как даритель *меда* из липово­ го цвета, собираемого *пчелами.* "Липовый цвет", названный так в народном предании (применяет­ ся для приготовления потогонного чая), в самом деле представляет собою целое соцветие вместе с крылоподобным прицветным листом , который производит впе­ чатление органа для полета. Хиль­ дегард Бинтенская (1098- 1179) на­ звала липу согласно учению о че­ тырех соках "очень теплым" расте­ нием; "все ее тепло содержится в корнях и поднимается оттуда к ветвям и листьям. Липа есть так-

**Липа.** Средневековая пе­ чать города Линдау на Боденксом озере

же символ хрупкости (?). Она по­ могает против сердечных недугов, можно потреблять как хлеб поро­ шок из внутренней части ее кор­ ней". Она делает *глаза* чистыми, если перед сном накрыть веки и лицо свежими липовыми листья­ ми. В геральдике липа часто пред­ ставлена стилизованными сердце­ образными листьями, например на печати имперского города Линдау. *" Крест* липового листа" как гер­ бовая фигура имеет на концах сердцеобразные липовые листья, которые изображались также на щите или служили украшением на шлеме (ландграфства Тюрингия и Гессен); этот крест имеет форму изогнутых веток липы.

**лис** - во МНОГИХ на­ родных традициях ("Рейнеке-лис") это животное, символизирующее злобные лукавство и коварство. Красноватый окрас его меха напо­ минает *огонь,* что (наряду с рысью и *белкой)* причисляет его к охвос­ тью (свите) дьявола. В немецком языке образованное из трех кор­ ней: Fuchs (лис), Teufel *(черт),* wild (дикий) слово fuchs­ teufelswild означает "бешеный", " взбешенный ". В Древнем Риме лис расценивался как демон огня. Праздник богини Цереры сопро­ вождался полевой охотой на лис, к хвостам которых привязывали пылаю щие *факелы,* что должно было защитить урожай от огня. **В** качестве средства от колдовства к дверям прибивали смазанную лисьей *кровью* морскую звезду. Ли­ сы считались (например, в Древ­ нем Китае) особо сладострастны­ **ми** животными, поэтому растер­ тые в вине лисьи тестикулы (яич­ ки) ценились как непобедимый лю­ бовный напиток, а лисий хвост, но­ симый на руке, как считалось, дол­ жен был действовать сексуально возбуждающе. У герма нцев лис был символом богатого на трюки бога Локи (подобную роль трюка­ ча у североамериканских индейцев играл койот). Большую роль иг­ рали лисы как символы эротики и искусства соблазнения в Восточ-

**Лотос**

**Лис,** укравший гуся. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

ной Азии; в Древнем Китае гос­ подствовало мнение, что лисы (ху-ли) могут жить тысячи лет, после чего, снабдившись *девятью* хвостами, развивают редкие осо­ бенности чувственного обольще­ ния. На лисах наездничают при­ зраки; лисицы (супруги лисов) ни­ когда не переменяют одежд, но, несмотря на это, всегда чисты и опрятны. Они невероятно собла­ знительны и в неутомимых эроти­ ческих притязаниях могут лишить своих ослабевших мужей всей жиз­ ненной силы. В Древней Японии считалось, что лисьи духи, кото­ рые могут превращаться в людей, являются собственно лисами-вам­ пирами (коки-тено). Своим искус­ ством обмана чувств о ни вводят людей в заблуждение и в порчу; в японских сказаниях они играют роль *ведьм* (которые могут высту­ пать **и** в другом виде) **и** предлага­ лось их сжигать, а *пепел* рассеи­ вать в *реках.* Однако лис в после­ довательно негативной роли не выступает. *Белый* лис возит на себе бога риса Инари, а у *торий* его святынь часто стоят фигурки лис из дерева или *камня,* в пасти кото­ рых либо свитки священных писа­ **ний,** либо *ключи* от *рая.* Нередко конец лисьего хвоста символизи­ рует также "сокровище счастья".

Падающие *звезды* звездопада име­ новались "небесными лисами". Во­ обще в символике преобладает не­ гативное значение лис. На картине Дюрера "Мария со многими жи­ вотными" можно увидеть привя­ занного лиса, явно вызывающего по отношению к себе "д ьяволь­ ские" ассоциации. Иногда лис вы­ ступает атрибутом святых, напри­ мер св. Бонифация и Януари я, не­ смотря на то что в библейском словоупотреблени он воплощает коварство и злобу. Старинное вы­ ражение о лисе-проповеднике у *гу­ сей* указывает на подразумеваемое в нем изощренное корыстолюбие; в Верхней Австрии лис являлся си­ нонимом дьявола ("Лис тебя побе­ ри"); в Верхней Силезии его поми­ нали при надвигающейся грозе: "Лис куховарит". У Гриммельсга­ узена в "Симплициссимусе"выра­ жение, дословно переводимое как "лисохвостить", значит то же, что **и** "лицемерно льстить". Негатив­ ная оценка "Майстера Рейнеке" находит свое выражение также в средневековых книгах о живот­ ных, например, когда речь идет о том , что он как обманщик и хит­ рец животное непревзойденное. "Ког да он голоден и не находит ничего пожрать, так роется он в красной глине, пока не станет похож на окровавле нного, растя­ нется, как убитый, и сечет по сто­ ронам. Птички видят, как он яко­ бы истек кровью и язык отвалил, да и думают, что издох. Они на него, а он-то их тут-то и ловит, и жрет. Таков и дьявол: перед жи­ вущими он притворяется мерт-

**Лис.** Илл юстрация из дет­ ской книжки ФраtJца П о ччи, 1847 г.

вым, пока в свои расчеты не зама­ нит, да и сов ратит" (У нтеркирхер). "Ли с на гербовых щитах ли, на знаменах ли вообще означает ум лукавый, и у таковых, если их на гербах возводят, слово и дело еди­ ны суть" (Бёклер, 1688) .

**ЛИСТ КЛЕВЕРА**

симв ол ирландско-кельтского на­ ционального созна ния, почитав­ шийся уже друидами дохристиан­ ской эпохи как священное символи­ ческое растение и позднееистолко­ ванный как символ *Троицы* (троич­ ности). Благодаря этому он стал атрибутом св. Патрика, который убивает *змею* посохом с клеверооб­ разным *крестом.* Четырехлепест­ ковый лист клевера является сегод­ ня знаком счастья, что объясняется чисто внешне - его редкостью (кто такой лист найдет, тому по­ счастливилось, а потому сам лист клевера приносит счастье). Перво­ начальная символика, вероятно, восходит к высокой жизненной си­ ле растения, кото рая сделала его воплощением мощной жизненной полноты. В средневековой лю бо в­ ной лирике *"зеленый* клевер" игра­ ет большую роль как место любов­ ных встреч, и, например, "дать клятву над зеленым клевером" оз­ начает придать ей еще большую жизненную силу. Поскольку клевер когда-то стали сажать на могилах, вероятно, как намек на новую жизнь после воскресения, он смог также ста ть символом прощания часто вместе с *розами* (символ лю­ бви) и *фиалками* (цветы с фиолето­ вым цветом покаяния).

**ЛОТОС** - цветок, ко­ торый на юго-востоке Средизем­ номорья и в Азии так же знаме нит, как в Европе *роза* и *лилия.* Под этим наз ванием объединяются различные виды растений; в *Егип­ те* это *белый* лотос (Nymphaea lotus) и *синий* лотос (Nymphaea cerulea), в Индии водное растение, цветущее белым и красноватым цветом (Nelumbium nelumbo и Nelumbium nucifera), в некото­ рых книгах лотосом также называ-

**Лошадь**

Лотос: Из цветка подни­ мается вновь родившийся для новой жизни в западной загробной стране . Египетская " Книга мертвых'' (папирус Ани)

ют белые кувшинки Центра льной Америки, Nymphaea ampla (майя: нааб или никте ха). В Древнем Египте цветок лотоса упоминался в мифе о сотворе нии мира (см. *Восьмизначность);* он возникал из первичного ила, и божественный творец мира появлялся " в виде прекрасного юноши" из чаши цветка. Цветы, которые раскрыва­ ются при восходе *Сол нца* и вече­ ром закрываются, ставились в связь с богом Солнца и появле­ нием *света* из ила мифических до­ исторических времен. Многие жи­ вописные произведения на стенах фиванских надгробий изображают заводи с лотосом, где погребенный разъезжает в тростниковой лодке, " колонны из пучков лотоса" при­ надлежат к великой египетской ар­ хитектуре; венки из цветов лотоса клали умершим в могилу. Папирус и лотос в их соединении символи­ зировали объединение часте й госу­ да рства. Больше, чем белый, це­ нился сладко пахнущий синий цве­ ток лотоса. Он был атрибутом Не­ фертума, юного бога Мемфиса, "бога благоуханий", и назывался "красавица" (нен-нуфер). Индий­ ский цветок лотоса - важнейший символ этого региона для обозна­ чения духовно го начала и искус-

ства. Его богиня Падма доарий­ скоrо происхождения обозначала *воду* **и** плодородие; в арийское вре­ **мя** ее связывали с супругой Вишну Лакшми и Брахмой: в индуистской мифологии творец мира Брахма рождался из цветка лотоса, кото­ рый рос из *пупа* спящего в воде Вишну. **В** рамках буддизма лотосу уделяется еще большее внимание. У Будды Гаутамы "глаза лотоса, ноги лотоса **и** бедра лотоса". Учи­ тель (гуру), который распростра­ нил буддизм на Тибет (8 в.), носит имя Падмасамбхава (" возникший из лотоса"). Бодхисат ву Авалоки­ тешвару в одном облике зовут Па­ дмапани ("держащий в руках ло­ тос"), причем цветок выступает символом сострадания. В другом облике его зовут Падманартешва­ ра ("бог танца с лотосом") и он несет *красный* цветок лотоса. Он является также великим символом познания, которое ведет из круго­ ворота перерожде ний в нирвану. Тибетская формула молитвы "Ом мани падме хум" переводится "Ом, сокровище лотоса, аминь", причем толкование тантризма "психоаналитичн о" и намекает на духовно созерцаемое сексуальное слияние женского цветка с муж­ ской энергией. В системах йоги высшее духовное познание подни­ мающихся в теле потоков энергии

Лотос: Белый (внизу) и си­ ний цветки лотоса , образ ы медитации в тантр И"зме . Ти бет

с равнивается с распусканием цвет­ ка лотоса на темени, точно так же в даосизме с "золотым цвет­ ком" как высшим лотосом. И в Китае символика лотоса свя­ зана с буддизмом. Лотос, который имеет начало в иле, но выходит из него чистым , лишенный веток благоухает, распускает цветок и смотр ит вверх, является образ ом чистого стремления, а также сим­ волом одного из "сокровищ" или "д рагоценностей" как в буддизме, так и в даосизме, равно как и атриб утом "бессмертной" Хэ Сянь-гу (см. *Восьмизначиость).* Слог "хэ" (лотос) в мужских име­ нах раньше выража л связь с буд­ дийским учением. Синий цветок лотоса (ч'инr) увязывают с одно­ именным понятием " чистота". Другое имя лотоса, лиен, звучит так же, как "обяз ывать" или "скро­ мность", что опять дает повод к ребусным зашифровкам пожела­ ний счастья. Так, например, маль­ чик с цветком лотоса представляет пожелание "Пусть ты будешь сно­ ва и снова наслаждаться изобили­ ем". Изурод ова нные путами ноги знатных китаянок назывались "со­ гнутым лотосом" и должны были обеспечить изящную походку и воздушность в танце. Этот жес­ то кий обычай был официально за­ прещен только в конце 19 в. Тра­ диция установила 8-й день четвер­ того месяца как день рождения Фо (Будды) ("в который цветет Лотос"). У юкатанских майя ло­ тосоподобная белая кувшинка бы­ ла "цветком воды" и часто изо­ бражалась на глиняных сосудах и в виде рельефа. Быть может, она добавлялась в наркотическое питье, некий медовый напиток "б алче" , смешанный с корой ло­ нхокарпуса, чтобы приводить жре­ цов ягуара в экстаз. См. *Мед .*

**ЛОШАДЬ (КОНЬ)**

в символическом смысле олицет­ ворениесилы и жизненности на бо­ лее высоком уровне, чем *корова ( Бык).* Уже в пещерном искусстве ледникового периода дикие лоша­ ди и дикие коровы образуют важ-

**Л уковица**

**Лошадь (ко11ь):** Жеребая дика я лошадь в рыболовной сети (?). Пещерная живопись. Пещера Ла Пиле­ та (Андалузия). Ледниковый период

нейшие мотивы живописи, и было высказано предположение (в том числе А. Леруа-Гураном), что оба эти вида животных позволяют за­ кт очить о наличии дуалистичес­ кой программы у доисторических живописцев. Прир учение лошади состоялось лишь сотни лет спустя в Восто чной Европе или Цент­ ральной Азии, причем кочевые на­ роды-всадники беспокоили осед­ лых жителей Средиземноморья (см. *Кентавры).* Как первоначаль­ но зловещее животное, она часто ассоциировалась с царством мерт­ вых (дикое войско) **и** приносилась в жертву умершим, но позднее, благодаря своей быстроте и скако­ вой силе, возвысилась также до символа *Солнца* или упряжного животного небесной колесницы

**Лошадь.** Контурная живо­ пись ледникового периода. Пещера Ла Монеда. Испания

(Аполлона, Митры, огненной ко­ лесницы Илии). Часто это симво­ лическое содержание было проти­ воречивым, когда, с одной сторо­ ны, показывается сияюще *белый* конь "Христа триумфатора" , с другой - кони "апокалипсичес­ ких всадников" (Откровение Иоан­ на Богослова). Отцы церкви при­ писывают коню высокомерие и сладострастие (говорят, он пло­ тоядно ржет, когда видит женщи­ ну); но одновременно он появляет­ ся как символ победы (например, мучеников над грешным миром). В античности позитивный аспект предусматривался уже крылатым конем *Пегасом.* В *сказках* кони часто выступают как предсказыва­ ющие будущее, сведущие в магии существа, они говорят человечес­ кими голосами и помогают дове­ рившимся им людям добрыми со­ ветами. В христианской легенде как святые всадники выступают победитель *дракона* св. Георгий, делящийся своей *мантией* св. Мар­ тин, св. Губерт и св. Евстахий. На изображениях распятия кони рим­ лян отворачивают от Христа голо­ вы, что указывает на неверие их Rсад ников. Лошадиные черепа на фронтонах домов выполняли функцию охранительных амуле­ тов. Древнегерманские лошадиные жертвоприношения, сопровождае­ мые употреблением жертвенного мяса, привели к тому, что после христианизации употребление ло­ шадиного мяса было запрещено и еще до сих пор рассматривается как " непринятое в обществе". Пси-

**Лошадь.** Ибер ийский ка­ менный рельеф. Храм "Эль Сигаррале­ хо" (облас ть Мурсия), ок. 380 г. дон. э.

**Лошадь (конь):** Галло­ римский рельеф кельтской богини ло­ шадей Эпоны. Брегенн. Форарльберг

хологически ориентированн ое символоведение видит в лошади "благо родное" и умное, но при расстройстве также становящееся воплощением страха и испуга су­ щество; "Оно" (сфера влечений) и Я воспринимаются , как лошадь **и** всадник; при нарушении взаимо­ связи возникают сны о слепо ляга­ ющихся лошадях, которые тем са­ МЪIМ МОГУТ ВЫПОЛНЯТЬ функцию

призыва к единству.

**ЛУКО ВИЦА** ор-

ган-накопитель у растений из скор­ лупообразных, друг на друга на­ слаивающихся мясистых отделяю­ **щихся** листьев , в на родных пред­ ставлениях связываемый лишь с кухонной луковицей. Уже в Древ­ нем *Египте* луковицу (лук) причис­ л яли к народным средствам про­ питания, и она часто упомин ается в античной Греции (Гомер, Ари­ стофа н). Позднее лук расценивали из-за его резкого запаха зачастую как типичную принадлежность простонародья, тогда как благо­ родных возмущала его вульл1рная вонь (в Новое время его считали действенным защитным средством от вампиров). В народной медици­ не лук нашел применениев качест­ ве лечебного средства от импотен­ ции, водянки, расстройств пищева­ рения, перерождений слизистой оболочки (ослизнения), катара, цинги, выпадения волос и тому по­ добных недугов. В наро дных по-

**Луна**

**Л укови ца.** *Й . Мейде11бах.*

Вертоград надежный, 1491 г.

словицах и поговорках обыгрыва­ ется по преимущ еству его вызыва­ ющий слезы запах ("Супружество все равно что луковица: что пла­ кать, что есть - одинаково". Кто плачет без причины, у того " горе луковое"). Однако в общем плане луковица расценивается как сим­ вол того, чем поверхностно прене­ брегают, что указывает на жизнен­ ные трудности и вместе является весьма полезным.

**ЛУ НА** - в символике наряду с *Солнцем* важнейшее из небесных тел; по большей части толкуется как " женское", в первую очередь благодаря своему (в древ­ некитайском смысле *" инь" )* значе­ нию небесного тела, пассивно при­ нимающего *свет,* а также благо­ даря совпадению лунного месяца с женскими месячными. Возникно­ вение и исчезновение Луны , равно как и постоянное периодическое появление ее нового облика, явля­ ется убедитель ным символом "умирания и рождения". В Луне редко усматривают мужское нача­ ло, как это имеет место в немец­ ком словоупотреблении (der Mond), гораздо чаще ее интерпре­ тируют как начало женское (лат. Луна, греч. Селена или Артемида, восточноазиатское Куан-инь, Кан­ нон; майя Иксчел). В алхимичес­ ком образном мире Луна пред­ ставл яет *серебро,* одновременно *" королеву"* (" царицу" ), кото рая вступает в брак с *"королем"* ("ца-

рем") и становится *андрогином.* Старое народное поверье свиде­ тельствует о влиянии на земные процессы со стороны лунных фаз, которые вызывают не только от­ ливы и приливы, но также подъем и падение сокового потока в расте­ ниях; при стрижке и кровопуска­ нии тоже должны были руковод­ ствоваться лунными фазами. Лун­ ные травы (растения, расцветаю­ щие ночью) назначались при жен­ ских болезнях. В христианской иконографии *Дева* и Богоматерь Мария часто сравниваются с Лу­ ной или изображаются стоящими или восседающими на лунном сер­ пе. В австрийском регионе этот сюжет охотно связывают с побе­ дой над турками (чей походный знак бьш полумесяц), но скорее он восходит к Откровению Иоанна Богослова (12:1:"...жена, облечен­ ная в солнце; под ногами ее луна"

* символ победы над враждебны­ **ми** силами). Часто также лунным символом называют *двойft0й то­ пор* с двумя лунообразно изогну­ тыми лезвиями, **и** потому его при­ писывают в качестве оружия ле­ гендарным женским воинствам ан­ тичности, *амазонкам ,* как и серпо­ видный лук. **И** богиню мрака Гека­ ту Триодитис (Трехликая) связы­ вают с бросающимися в глаза фа­ зами Луны (молодая Луна, или но­ волуние, полнолуние, темная Лу­ на, или Луна на ущербе) **и** тремя

Алта рь Митры с серпом

**Лу ны.** Римская эпоха. Бонн

жизненными фазами женщины (де­ вичество, материнство , старость), подобно тому как в современной женской литературе большо е вни­ мание уделяется " луннойстороне" человека (см. *Дуалистическая сис­ тема , Верх/низ, Веретено ).* В ска­ заниях евреев (Е. бив Горион) со­ держится впечатляющий символи­ ческий миф, основывающийся на дуалистической системе Солн­ це/Луна и предна значенный для объяснения того факта, что Луна как одно из двух "светил" излу чает более слабый свет. Творец объяс­ няет Луне, что есть две сферы, по­ сюсторонний мир и *потустороп­ ний мир,* **и** что существование двух источников света указывает на эту полярность. Луна, так как ей пред­ писана большая сфера потусторон­ него мира, недовольна тем, что она не превосходит Солнце своим блеском. "Тоrда сказал Господь: Мне очевидно и ясно - ты дума­ ешь, я сделаю тебя большой, а Солнце уменьшу. Но так как от­ носительно Солнца у тебя был дурной замысел, ты должна стать меньше, чем оно, и твой свет будет в шестьдесят раз слабее, чем ero. Тоrда сказала Луна Господу: О, Властитель мира! Это бьшо одно только единственное слово, кото­ рое **я** сказала, **и** за это я должна быть так тяжко наказана? Тогда сказал Господь: Когда-нибудь (т. е., вероятно, после Страшного суда) ты будешь снова большой, как Солнце, и свет Луны будет та­ ким же, как свет Солнца". Однако предзнаменование последнего суда (см. *Конец света)* предполагает по­ темнение Луны (Иоил 3:15). То, что Луна ассоциировалась не толь­ ко с потусторонне-ночной частью мира, но не менее часто (в Изра ­ иле) и с женственностью, вытекает из временного совпадения менст­ руального цикла с лунной перио­ дичностью, а также из ее связи с понятийным полем "плодоро­ дия". Женщины и домашние жи­ вотные *(В ерблюд ы)* носили на шее как украшение маленькие луны. Греческий аполо гет Феофил Анти­ охийский (2 в.) тоже рассматривал

**Львиные** собаки

Лу,,а как сосуд с зайцем посередине. Древняя Мексика. Кодекс Борджа

Солнце и Луну как дуалистические символы, как " носителей **и** образы великой мистерии. А именно: Солнце есть образ Бога, Луна

* + образ человека" (который полу­ чает от Солнца свет). **В** аналогич­ ном символическом смысле Ори­ ген (185-254) истолковывал при­ нимающую свет Луну как образ церкви, которая затем передает святость всем верующим. Естест­ венно символическое отождествле­ ние постоянно вновь наблюдаемо­ го "возрождения" Луны с воскре­ сением. В Древнем Перу почита­ ние Луны было подчинено господ­ ствующему почитанию Солнца. Инка Гарсиласо де ла Вега (1539- 1616) называет Луну "же­ ной Солнца" и пишет, что храмо­ вое помещение было облицовано серебряными пластинами , " чтобы по белому цвету узнавали, что это покои Луны. Так же как и рядом с Солнцем, здесь находился порт­ рет, изображающий женский лик на большом слитке серебра. В эти покои вступали, чтобы посетить Луну и вверить себя ее защите, ибо ее считали сестрой и женой Солн­ ца, а также *матерью* инков **и** всего их рода; **и** пото му они называли ее Мамаквилла, что означает "мать Луна" . Ей не делали жертвоприно­ шений, как Солнцу. По обе сторо­ ны изображения Луны стояли фи­ гуры умерших цариц, расположен­ ные в соответств ии с престолонас­ ледием и возрастом..." В астроло-

гии этот спутник Земли все еще, как в геоцентрической системе ан­ тичности, считается "планетой", а именно вместе с Солнцем одним из двух "главных светил". Она

* ближайшее к Земле небесное те­ ло **и** всегда показывает Земле одно **и** то же "л ицо", что дало повод ко многим сказаниям. Из-за смены своих фаз она в астрологии счита­ ется также " непостоянной, с мимо­ летным действием", но все же "благ одетельницей", которая как "женская планета" оказывает вли­ яние на характер, женский род, ма­ терей и народные таfщы. Свое воз­ вышение она находит в знаке зоди­ ака Тельце (из-за того, что бычьи *рога* напоминают рога лунного *се­ рпа,* или из-за мифических связей между лунными богинями и муж­ ским партнером в образе *быка?).* Более новая астрология приписы­ вает Луне способность управлять у женщины внешним обликом, у мужчины - глубинной личнос­ тью (анима). В античности говор и­ ли о luna mendax, лживой Луне, в частности, потому, что смена фаз обнаруживает сходство с буквой С (crescere, расти) и D (decrescere, уменьшаться), что, однако, проти­ воположно тому, как происходит смена облика в соответствии с формой серпа. На основе сим­ волического подчинения в качестве "лунных камней" описываются *жемчужины,* опал, селенит **и** ук­ рашения из перламутра, в качестве соответствующего металла - се­ ребро. Иконографически Луна по большей части изображается в **ви­** де лунного серпа, преимуществен­ но с профилем, глядящим влево. Лунные серпы представлены в го­ сударственных гербах многих ис­ ламских стран. Геральдические лунные образы Бёклер (1688) объ­ яснял указанием на то, что сто чле­ нов совета Ромула носили на своих башмаках полумесяц в форме С, "чтобы дать понять, что они все, что находится под Луной, попира­ ют ногами как бренное и суетное или еще что благодаря этому их должны как членов совета отли­ чать от других. Те знат ные персо-

ны, что вводят в свой герб Луну, которая означает возвышение, ве­ роятно, изъяли ее перед эпохой ту­ рок".

**ЛЬВИНЫЕ СОБАКИ**

**(карашиши)** - в японских святили­ щах фигуры животных стражей, стоящие рядом с воротами (тори­ ями); они называются также "со­ баки Будды" (фохи). Хотя ими ох­ раняются буддийские храмы, эти "китайские львы" происходят из религии синтоизма. Так как в Ки­ тае *лев* был неизвестен, его образ скорее напоминает пекинеза, чем хищника, известного на Западе. Правый из двух привратников представлен с открытой пастью как существо мужского пола, ле­ вый - с закрытой пастью как су­ щество женского пола. Несмотря на их зачастую скорее забавный, чем устрашающий вид, карашиши являются символами жизненной силы и выносливости в том смыс­ ле, который вкладывается в сужде­ ние, что *матери-живот ные* броса­ ют своих детенышей на крутые скалы, чтобы позволить выжить только сильнейшим из них. Со­ гласно поверью, они должны так­ же наполнять полые шары, кото­ рые **им** подкат ывают, превосход­ ным *молоком.*

**Л ьвиные собак и:** Япон­ ский карашиши как страж перед вхо­ дом в храм

**Лягушка**

**ЛЯГУШКА** хотя и маленькое, но в символическом плане вызывающее большой инте­ рес существо. В Древнем *Египте* благодаря своей плодовитости **и** поразительным метаморфозам от *яйца* к головастику и далее к сущес­ тву грациозному, с четырьмя конеч­ ностями,отдаленно напоминающе­ му человечка, она символизировала возникающую и постоянно обнов­ ляющуюся жизнь. Нередко прабо­ жества восьмеричности, появляясь из тины, представлялись лягушего­ ловыми. Богиня родов и плодоро­ дия Хекет, благосклонная помощ­ ница, по народным поверьям, счи­ талась лягушкой. В Древнем Китае господствовали представления, что лягушачья икра падает на землю с *росой,* а вместо слова "ва" лягуш­ ка именовалась "тьен-чи" (небесная *курица},* что соотносилось по мифо­ логическим взаимосвязям с *Луной.* В древнем тексте сообщается, что одна из двух душ человека пред­ ставляет собой по форме лягушку. Многие императоры и поэты сни­ скали себе великую славу тем, что запрещали преследовать лягушек, устраивающих свои беспокойные хоры. В европейской античности известно превращение скупых ли­ кийских крестьян в лягушек, когда они, не желая дать одной жаждущей богине попить чистой *воды ,* впрыг­ нули в воду и замутили ее. В народ­ ной магии лягушки играли настоль­ ко видную роль, что Плиний заме­ тил: если судить по магам, то ля­ гушки для мира важнее всех за ко­ нов. Считалось, например, что язы­ чок лягушки, положенный на *сердце*

**Л111·ушка.** Гравюр; н; де­ реве из сочинения Псевдо-Ал ьбер та Ве­ ш1кого, 1531 r.

спящей женщины, заставит ее прав­ диво отвечать на все вопросы. В христианских представлениях иг­ рает роль "казнь египетская" в виде нашествия лягушек *(жаб),* и это негативное значение повторено в Откровении Иоанна Богослова (см. соответственно: Исх 8:2- 14; Откр 16:13). Отцы церкви намекали на жизнь в тине и кваканье лягушек как на символы дьявола или ерети­ ческого лжеучения. В коптском же Египте, напротив , издревле фигури­ ровали другие, положительные об­ разы, в соответствии с которыми лягушек, символизирующих вое,. кресение,изображали на лампадах. В Европе лягушка - атрибут св. Эрве и Пирмина из Райхенау, кото­ рый, согласно легенде, почти как японские поэты и правители, мог одним запретом заставить замолк­ нуть всех недоброжелателей лягу­ шек из окружающей его остров тря-

сины. Представитель глубинной психолог ии Эппли напоминает, что как земноводное животное лягушка хотя **и** внушает отвращение мно­ **гим,** однако как символ сновидений выступает в позитивном качестве. Ступени ее становления зрелым со­ зданием, " при том, что ее ластооб­ разные лапки суть уподобление че­ ловеческих рук, сделали это живот­ ное аналогом нижнего уровня пре­ ображений души. Поэтому и полу­ чается в сказках ("Л ягушиныйко­ роль", например) из лягушки-самца принц, из презренного - достопоч­ тенный. В лягушке чувствуется по большей части полнота жизни, в жабе - ее тяготы. Она - снови­ денческое животное с отчетливыми материнско-женскими проявления­ **ми".** Психоанализ в духе Зигмунда Фрейда усматривает в осклизлом лягушке-самце, желающем, чтобы его взяли в кроватку к принцессе, как раз наоборот - едва замаски­ рованный символ мужского поло­ вого члена, который, прежде чем преобразиться в "полноценного мужчину", должен получить при­ знание в качестве партнера. Как предмет религиозных высказыва­ ний лягушка предстает в свидетель­ стве визионера (духовидца) из Шти­ рии Якоба Лорбера (1800- 1864), получившего якобы от " Господа и Спасителя" следующее наставле­ ние: " Л ягушка квакает почти весь день об ощущении жизни в своем болоте и восхваляет Меня в своей квакучей радости обладания жиз­ нью". Посему лягушка может по­ служить человеку не хуже" учитель­ ствующих апостолов".

Мандо рла

**МАММОНА** (от ара­ мейского "ма'мон" - имущество и владение) - в магических **кни­** гах Нового времени **и** позднее **в** литературе, например во "Вся­ ком человеке" Гофмансталя, пер­ сонификация денег, прежде всего приобретенных неправедным пу­ тем. У Агриппы Неттесхеймскоrо (1486-1535) маммона выступает как демон в свите дьявола, при этом делается ссылка на Еван­ гелие от Луки (16:13): " Не можете служить Богу и маммоне". Боль­ шей частью маммона изображает­ ся как золотой идол, например в виде фигуры дьявола, который рассыпает вокруг себя монеты. Тем самым он соблазняет людей земными радостями, но бросает их на произвол судьбы после их смерти. В эпоху Ренессанса алч­ ных людей назьmали рабами мам­ моны.

**, l t UIAlltf. DAr.Gt::" T**

**Маммона:** Деньги в в1ще черта. Сатирическое изображение рос­ товщичества. Франция, ок. 1660 г. Смерть и слуга маммоны. Гравюра на дереве Гольбейна Младшего, 1547 г.

**МАНДАЛА** (санскрит) прежде всего *круг,* однако

в более широком смысле в ин­

добуддийском регионе, а также в .J;!амаистском Тибете - средства концентрации и медитации, кон­ струируемые из кругов и об­ разованных из них форм. Такие структуры по большей части рису­ ются и пишутся красками, но оформляются и композиционно, а затем четко копируются в стро­ ительных планах храмовых соору­ жений. Они являются в подлин­ ном смысле духовными образами мирового порядка (космограмма­ ми), часто скомбинированными с *элементами* четырехмерного ориентирования (см. *Квадрат).* При этом, как у мишеней, имеет место наведение на центр, веду­ щее к "сужению психического поля зрения" (К. Г. Юнг) в рас­ чете на созерцание и концен­ трацию внимания на духовное содержание **и** интуитивный способ познания, которые благодаря это­ му в глубоко прочувственной форме должны укорениться в пси­ хике. В центре в соответствии с характером учения и степенью посвящения находятся различные символы, например, в индийской системе тантризма - алмазный "клин *грома"* как символ окон­ чательного объединения мужского и женского первоначал , преодо­ ления *дуалистической системы* ("Шива-Шакти" в кундалини-йоге). *А лхимические си,wволы* также не­ редко имеют характер мандалы,

хотя речь не идет здесь об ис­ торической связи с азиатскими прообразами. Комплексная пси­ хология в понимании К. Г. Юнга трактует мандала-символику как врожденные человечеству "архе­ типы" (изначальные прообразы), которые могут спонтанно появ­ ляться **и** у культурно-исторически неподготовленных людей в те­ чение процесса духовного созре­ вания (например, в сновидениях, видениях или в свободных живых образах) - как символы погру­ жения **и** углубления в хаотические фазы , чтобы выразить идею ду-

Манда11а: Индо-тибетская космограмма в форме мандалы

ховного ядра существования, вну­ треннего примирения и целост­ ности. Как средства медитации в собственном смысле манда­ ла-образы обозначаются индий­ ским выражением *янтра.*

**МАНДОРЛА** - " мин­

далевидный *нимб"* или *ве11ец,* сос­ тавленный из двух несовершенных полукругов, является символом " Божьего величия" (преображен­ ного Христа) или Царицы небес­ ной Марии, кото рый часто встре­ чается в средневековом искусстве. Миндаль (греч. amygdale) является древним символом сокрытия цен­ ного содержания в очень твердой, почти непроницаемой оболочке. У Иеремии (1: 11- 12), напротив, жезл миндального дерева, благо­ даря схожести звучания "шакед"

**Мандрагора**

**Мандорщ1:** Uарицс1 небес­ ная Мария. Австрийский крестьянский календар ь, 1913 г.

**Мандорла:** Воскресение Христс1. Австрийский крестьянский кс1- лендарь, 1913 г.

(миндальное дерево) с "шакад" (бодрствовать) является символом бодрствования. Сияющая, но при этом исполненная глубокимсодер­ жанием мандорла является мисте­ риальным образом сосредоточе­ ния на исходящий изнутри *свет* с целью сокрытия истинной приро­ ды Христа в его телесности. В средние века миндаль истолко­ вывался также как символ заклю­ ченного в матке человеческого за­ родыша. И образ, напоминающий стилизованные наружные женские половые органы (см. *Йони ),* воз­ можно, способствовал такому тол­ кованию.

**МАНДРАГОРА** (бот.

Mandragora officinarum) - расте­ ние высокого символического зна­ чения. Его разветвленный корень (особенно после некоторой обра­ ботки) напоминает человеческую фигуру и вплоть до Нового време­ ни высоко почитался как альраун (волшебный корень). В соответ­ ствии с традиционным учением о признаках (согласно ему внеш­ ние черты указывают на целитель­ ную силу) он несет божественный знак "целостного человека" и по­ тому рассматривался как род уни­ версального целительного средст­ ва. В действительности мандраго­ ра как представитель пасленовых содерж ит несколько ядовитых ве­ ществ (гиосциамин, атропин, ско­ поламин и др.), которые могут вы­ зывать галлюцинации. Поэтому оно играло большую роль в " ведь­ мовых мазях" и стало символом всякого рода тайных искусств. Со­ гласно сказанию, оно вырастало под виселицей из спермы повешен­ ного и могло быть извлечено из земли только при соблюдении осо­ бых мер предосторожности. Гово­ рили, что при этом оно испускало смертельный, душераздирающий **крик,** отче го вырвать его из земли можно было только с помощью *собак,* которые при этом должны были умереть. Вероятно, подо­ бные сюжеты призваны были по­ высить ценность корня альрауна, и благодаря этому росла, конечно,

**Мандрагора** в виде жен­ щины. *Р. Шёффе р.* Сад здо ровь я, 1485 г.

вера в его магическое действие. **Как** свидетельствуют мно гочис­ ленные сказания, его одновремен­ но высоко ценили и боялись. В ан­ тичности он был символом вол­ шебницы *Цирцеи,* у евреев - из­ вестным средством от бесплодия (см. *Слон);* вообще он рассматри­ вался как указание на силы, с кото­ рыми человек должен обращаться лишь с величайшей осторожнос­ тью.

**МАНТИЯ** - предмет одежды, который эффектно окуты­ вает человеческую фигуру **и** прида­ ет ей величественность. Поэтому мантии принадлежат к император­ скому обла чению (королевская

**Мантии:** Св . Мартин. Фреска в Либфра уенкирхе в Оберве зе­ ле, ок. 1520 г.

**Мант ии:** " Мадо ннс1 в за­ щитной мантии". Образец крестьян­ ского изоб р<1жения на стекле с тыльной

<..,ороны. Южная Герман ия, ок. 1830 г.

**М аск и**

**Мантии:** Согласно леген­ де, св. Ра ймунд Пеннафортс кий и св. Себалд на своих мантиях передвига­ лись по воде. *В. Ауэр.* Легенда о свя­ тых, 1890 r.

мантия) и часто богато украшены. Лредставление о том , что нечто от "ауры" носителя переходит на его одежду, позволяет мантии стать принадлежностью пророка, пере­ даваемой по наследству. Мантия пророка Илии разделяет воду Ио­ рдана на расступаю щиеся части, и после вознесения пророка в ог­ ненной колеснице ее принимает его ученИI< Елисей, чтобы с ее помо­ щью повторить чудо (4 Цар 2:

8- 14). По преданию, несколько

христианских святых как, напри­ мер, Франциск из Паула, с помо­ щью своих мантий пересекли вод­ ное пространство, а св. Мартин и Франциск Ассизский делились своими мантиями с *нищими.* Дру­ гие святые обладали способнос­ тью вешать свои мантии на лучи *Солнца* (в том числе Бригитта, св. Гоар, св. Готтхард). Мантия об­ ладает и символически значимым качеством защитного покрова, как это видно на известном символи­ ческом изображении " Мадонны в защитной мантии". В подобных мантиях изображаются также ос­ новател ьницы монашеских орде­ нов. В качестве правового символа окутывание мантией другого чело­ века озна чает, что он усыновляет­ ся (удочеряется). В психологии сновидения образу мантии припи­ сывается качество согревающего закутывания и укрывания. Когда сновидец носит мантию своей *ма­ тери,* "очевидно, второе его рож-

дение из материнского тепла в бо­ лее холодный мир духовно еще не состоялось" (Эппли).

**МАРС** (греч. Арес)

* в античности бог войны и ох­ ранитель полей, которому в Древ­ нем Риме был посвящен месяц март. Марс был отцом *близнецов* Ромула и Рема, рожденных *де­* вой-весталкой. Его символами бы­ ли щит и копье, его священными животными - *волк, бык* и дятел. В изобразительном искусстве бог войны представлен относительно редко. Римляне приравняли к нему германского бога битвы Тиу (сканд. Тюр), отчего вторник (Тиу-день, англ. Tuesday) по-латы­ ни называется dies Martis. Естест­ венна ассоциация Марса с красно­ ватой мерцающей, по большей части видимой *планетой* цвета ржавого *железа* и войной. Астро­ логически планета рассматривает­ ся как "маленький вестник несчас­ ть я" со своим "дневным домом" в знаке Овна и "ночным домом" в знаке *Скорпиона* (или *Рака).* Пла­ нета "горячая, сухая, острая, жес­ токая... Она имеет отношение к ти­ раниям, войне, непредвиденным несчастным случаям" (Й. В. Пфафф, 1816) и управляет такими качествами, как активность, воля, энергия, агрессивная сексуаль­ ность, причем *Венера* и Марс в аст­ рологической символике, как и в античной мифологии, рассмат­ риваются как составляюща я одно целое пара противоположностей, олицетворяющая подобно *инь/ ян дуалистическую систему.* Цвет, со­ прягающийся с Марсом, крова­ *во-к расный,* его металл - железо, его *драгоценные камни* - *рубин,* гранат и карнеол. Агриппа Неттес­ хеймский (1486-1535) описал под­ вергаемых заклинанию ритуаль­ ной магией духов Марса как "разъ яренных и безобразных ви­ дом, коричневато-красного цвета, с *рогами,* которые похожи на оле­ ньи, с когтями *грифона.* Они мы­ чат, как рассвирепевшие быки, и движутся, как пожирающее пла­ мя: их знак - молния и гром".

**Марс** с приписанными ему зодиакальными знака ми Овн11 и Рака. " Мастер дома шней книги" , 14 75 г .

Как видим, это описание сильно напоминает образ дьявола. Кто управляется планетой Марс, счи­ таетс я "воинственным". В небес­ ной символике Древнего Китая Марс связывается с красным цве­ том, *огнем* и страной света югом. Наблюдаемый с земли путь плане­ ты образует петли обратного дви­ жения, что дает повод связывать это с приписываемой ей символи­ кой (хаос, горячность, непредви­ денные катастрофы, беззаконие).

**МАСКИ** не только в сфере высокой культуры, но и во многих бесписьменных культурах выражают присутствиесверхъесте­ ственных существ. Кто надевает маску, чувствует себя внутренне преображенным и приобретает на это время качества представляемо­ го ею существа (бога, демона). Это вело **к** тому, что маски не всегда рассмнтривались как сокрыт ие ли-

**Маски:** Актер с маской са­ тира. Изоб ражение на гре•1еской вазе , 4 В. ДОН. Э.

**Маслина**

Большая **маска** инуит (эскимосы) у Берингова пролив а

ца, но часто "абсолют изирова­ лись'' **и** расценивались как само­

пример, "маска Аrамемнона"), ве­ роятно, чтобы скрыть разрушение черт лица; этот обычай обнаружи­ вается также в Гальштатской куль­ туре в Средней Европе (это под­ тверждается, например, раскопка­ ми могильных курганов Гросс­ Клайна, Штирия). Маски на шле­ мах римского времени, по-видимо­ му, имели не только функцию за­ щиты: их носители казались окру­ жающим героями. В Восточной Азии примечательны прежде всего художественные деревянные мас­ **ки ,** которые применяются в театре ноо (маски девушек, мужчин, с-rа­

риков, старух **и** демонов). Они должны в концентрированной

*/*

i1.

**Мас,,ина** ка к символ ми­

стоятельные объекты культа **и** ис­ кусства, например отшлифованные зеленокаменныемаски теотиуакан­ ской культуры в Древней Мексике. Во многих частях Черной Африки и на Меланезийских островах дере­ вянные маски играют значитель­ ную роль **в** ритуале, в том числе и в ритуале тайных союзов. В ан­ тичности в Средиземноморье мас­ ки были также средством отожде­ ствления со "сверхъестественным". Театральные маски, возможно, ве­ дут происхождение от культовых масок бога вина Диониса. Маски ужаса (см. Горгоны) как декора­ тивные элементы должны были предохранять от неблагоприятных влияний. **В** микенское время умер­ шим накладывались на лицо маски из листового *золота* (известна, на-

форме воспроизводить характеры и подчеркивать жестикуляцию ак­ теров. См. *Янус.*

**МАСЛИНА (олива)**

* символически значимое полезное растение Средиземноморья родом из Ливии, связываемое в античнос­ ти с богиней Афиной, которая со­ творила оливу на Акрополе в сопе­ рничестве за господство над Атти­ кой с богом морей Посейдоном. Из оливкового дерева вырезались изо­ бражения богов; священная *роща* в Олимпии состояла из оливковых деревьев, и оливковые ветви препо­ дносились победителям спортив­ ных соревно ваний. Оливковые вен­ ки (см. *Венец)* нарядус лавровыми украшали по различным поводам победителей и триумфаторов . Если оливковая ветвь в Древнем Риме была в первую очередь символом богини мира (Паке), то солдаты в триумфальном шествии несли венки из оливковых ветвей, потому что богиня Афина (лат. Минерва) считалась также божеством войны. Посланники, молящие о мире и за­ щите, часто несли в руках оливко­

вые ветви с шерстяными завязками.

ра. Эмблема на меди. В. Х. фон Хох­

берг, 1675 г.

*тилы-1иков.* Оно используетсятакже в церемонии помазания *королей* (царей), священников и больных. Иаков смазал оливковым маслом (елеем) *камень* в Вефиле после свое­ го сна о *лестнице,* достигающей *неба.* Спаситель, мессия, по-еврейс­ ки называется "ма шиах" , "пома­ занник". Масло служит также для лечения ран, как показывает притча о милосердном *са.марянине.* Вхрис­ тианс-rве •шстое оливковое масло смешивается с бальзамом, арома­ тизируется пряностями и называ­ ется "миро". Оно служит для пома­ зания при крещении, конфирмации, рукоположении и елеосвящении (соборовании). Начиная с 7 в. и при церемониях коронации про­ водилась церемония елеопома­ зания.

" Хот я маслин а часто располагается

даже на тощих горах , Дает там нам она полезно­

благородный сок:

Так, часто когда божественное слово

уже тихо уходит, Оно все же оставляет благочестивым

В Библии *голубь,* которого Ной и

свою силу"

выпускает из *ковчега,* приносит в знак восстановившегося после *все.мирного потопа* мира с Богом

"Когда за оливковым деревом усердно

**и** правильно ухаживают , Оно приносит сильно желаемый плод

Дрсвнеиндейская **маска** из кедрового дерева с вырезанными из де­

"масличный лист во рту", так как масло "сглаживает волны", смягча­

**Так ,**

мира.

когда в государстве хороший

урожай,

рева оленьими рогами высотой **в** 29 см.

Спиро. Оклахома

ет, очищает, питает и является го­

рючим материалом для ламп и *све-*

Благодаря миру всем хорошо"

(Хохберr, 1675).

**Масонск ие символы**

Согласно исламской легенде, в *раю* было два табуированных де­ рева - маслина и смоковница.

**МАСОНСК ИЕ СИМ­**

**ВОЛЫ** - относятся к той сфере символики, которая ныне в значи­ тельной степени окончательно из­ жила свои целенаправленно выра­ ботанные и переработанные в ри­ туалы функции. Со времени офи­ циального основания масонства (1717) в нем придавалось огромное значение осознанному обращению к символам, с тем чтобы облег­ чить достижение нравственных им­ перативов. **"В** символике масонст­ во так же раскрывает свою внут­ реннюю сущность, как церковь

* + в своей догматике , - пишет А. Вольфштиг (l 922), - в ней пуль­ сирует подлинная внутренняя жизнь величественного искусства властвования". Упомянутый автор приводит цитаты из старинных компетентных источников: **"Сим­** волика труда не просто установле­ ние новой духовной общности, но осознание себя... (причем) симво­ лы внутреннего опыта должны быть каждым открыты вновь... (с тем, чтобы) всякий, кто желает их постигнуть, свыкался с единым

**Масонские символы:** При­ ем **в** степень мастера. Новый катехизис вольных каменщиков, 1749 r.

миром восприятия мыслей **и** иде­ алов, в котором они преосущест­ вились" **(П.** Ваrелер). "Символ есть преодоление **и** освоение мерт­ вой материи сердцем человека для животворной жизни, в которой расчлененность абстрактных науч­ ных понятий предстает в искусном цельном художественном образе, голая рассудительность замещает­ ся прочувствованным существова­ нием, вместо внешних вычислен­ ных оценок устанавливается внут­ ренняя ценность вещей к пользе дела" (Ганс). " Невозможно уви­ деть в символах то, что сохраняют документальные свидетельства о предмете, так почему же симво­ лы продолжают существовать долгие века наряду с письменными источниками?" (Гримм, "Немец­ кие правовые древности"). Во вре­ мена, насыщенные символикой, стремление "сдела ть духовное чув­ ственным, реальную жизнь пре­ творить в замечательную образ­ ность" (Густав Фрейтаг) было не­ преодолимым. "Строители церкви сладостно впали в глубокий сим­ волизм; пирамиды представляли собой чудеса геометрического зна­ ния. Геометрия представляла со­ бой служанку символизма. Симво­ лизм, можно сказать, является спе­ кулятивной геометрией" (А. Пике). К этим и другим извлечениям из литературных источников Август Вольфштиr (1859- 1922) в духе ос­ новополагающих масонских уста­ новок прибавляет следующие суж­ дения: "С имвол всеrда возникает там , где какому-либо реальному событию, числу, слову, знаку, рас­ тению, образу или зданию и т. д., короче, одной какой-либо вещи придается значение более глубо­ кое, чем она в своем реальном су­ ществовании в действительности обладает, - таким образом, вещь в ее формах удостаивается боль­ шей и высшей фетишизации, чем ей, собственно, пристал о; в обыч­ ной вещи предполагается глубокий духовный **и** моральный смысл, что обычно приводит к духовным по­ следствиям, которые невозможно даже представить. Следовательно,

**Масо11ск ие символы:** Ке­

льма и ватерпас

символ является чем-то прямо противоположным аллегории, ко­ торая посредством изображения отдельного события создает чувст­ венное воплощение выявленной обобщающей идеи... исходя из оп­ ределенной всеобщей истины, по­ средством отображения единич­ ных фактов, такая аллегория изыс­ кивает уже готовые чувственные выражения для заранее предуста­ новленно го у ее наблюдателя хода мыслей... символ, напротив, стре­ мится одно единичное понятие, од­ но единичное ощущение... возвы­ сить до общезначимого, прочно связывая с уже имеющейся вещью функцию носителя и образа, он способен через этот образ сейчас и в будущем вызвать в сознании у наблюдателя определенный ход мыслей, единую всеобщую истину или напоминание о ней. Символ таким образом предо<--тавляет на­ бшодателю простор для различ­ ных соображений и истолкова­ **ний".** Вольфштиr добавляет к это­ му сформулированное в книге " Символика и мифология древних народов" (1810- 1812) Г. Ф. Крей­ цером: "В досто инство символа может быть возведено только са­ мое важное... Он объемлет все, что такого рода вещам (религия, ис­ кусство) свойственно: преходя­ щесть, тотальность, необходи­ мость, непостижимость и возвы­ шает их до высочайшей ступени. В едином таком слове изъяснено сразу и проявление божественнос­ ти, и преображение мирских отра­ жений... В символе само понятие восходит до мира телесности, и мы наблюдаем его непосред­ ственно именно в образе". Такой

**Мать**

высокочтимости символики в ма­ сонстве, да и его самого, проти­ востоит деваль вирующая гротеск­ ность в замечании Матильды Лю­ дендорф: "оболванив ание искус­ ством символики". Масонские символы разъясняются в следую­ щих стат ьях: *Гексаграмма, Ка­ мень, Кельма, Молот, Отвес, Пентаграмма, Перчатка, Пифа­ гор, Работа, Свет, Ступени, Тем­ нота, Треугольник, Угольник, Храм , Цепь, Циркуль, Чертежная доска.*

**МАТЬ** - великий сим­ вол первопричины и защищеннос­ ти, является в любой сфере симво­ лом дарения жизни индивиду, и притом независимо от общест­ венного устройства, значит, и при однозначно патриархальной структуре. "Переживание нашей собственной матери велико и весь­ ма продолжительно на этапе на­ шего жизненного расцвета, оно на­ полняет наше детство. Образ этой женщины, кото рой мы принадле­ жим больше, чем всякой друтой, сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. Отделившись от нее физически, человек продол­ жал питаться ее заботой и предан­ ностью" (Эппли). Однако, если

**Мап .:** Одна из стату:п ок "матери-богини" эльобейдс кой культу­ ры (фигурас головой ящерицы с ребен­ ком)

этот образ не позволяет совер­ шить "перерезку пуповины", кото­ рая не допускает самостоя тельно­ го развития, "бессознательное, чу­ ющее опасность, во многом лиша­ ет его почтительности, и тогда ее образ является в негати вном осве­ щении" (по Эриху Нойманну, как "ужасная мать"). Затем Эппли ре­ комен дует тщате ль но пр од умать родительскую связь. К. Г. Юнг по­ нимает "а рхетип матери" очень широко **и** усматривает его в образе собственной матери или бабушки, а также кормилицы или воспита­ тельницы. Она является "в высо­ ком, переносном смысле богиней, особенно Божьей Матерью, *девой, Софией...* в более широком смысле

* церковью, университетом, *горо­ дом,* страной, *небом,* морем и сто­ ячей водой; материей, преиспод­ ней; в более узком смысле, как место зачатия и рождения, паш­ ней, *садом, скалой, пещерой, дере­ вом, источником;* в самом узком смысле - маткой, любой полой формо й; хлебопекарной *печью,* горшком; как животное - *коровой* и вообще животным, готовым к помощи". Негативное качество "а рхетипа матери" обнаруживает себя в виде *ведьмы,* в виде ночного кошмара с женщиной, *змеи,* моги­ лы, пропасти. Однако на первый план выступает "мудрость, выхо­ дящая за пределы интеллекта, доб­ рое, оберегающее, несущее; да ю­ щее рост, плодородие и пищу; мес­ то маг ического превращения, воз­ рождения; тайное, сокровенное". Среди всего прочего негативные образ ы матери находят свое выра­ жение в сновиденческих пережива­ ниях, в которы х мать ведет себя как " примитивная, эгоистическая сила": "Она не от пускает, является чем-то постоянно требующим и содержит то, что до конца жизни страшит сына, ставшего взрослым мужчиной, отдаляет дочь от мате­ ри" (Эппли). Зада ча отдельного че­ ловека состоит в том, чтобы от­ делить "архетип матери" как соби­ рательное исходное психическое соде ржани е опыта человечества, перви'чноматеринское , от индиви-

**Мать** с сыном, напомина­ ющие более поздний льета-мотив. Скульптурное изображен ие из бронзы, дарова нное по обету, ок. 1000 дон. э.

дуального образа собственной ма­ тери. "Любое сновидение с этой более значительной матерью осво­ бождает нас от привязанностей к реал ьной матери, которая, в сущ­ ности, не имеет к ней отношения. Так изживается комплекс матери, и мы приобретаем нормальное от­ ношение к собственной матери" (Эппли). В символике часто с об­ разом матери связывается *Луна* или *земля,* а также Матерь Божья Мария, чья (как это ни парадок­ сально чисто рационально воздей­ ствующая) девственность отража­ ет детское представлениео "беспо­ лых родителях", так как сексуаль­ ность на этой ступени познания еще не осознается жизненно важ­ ной величиной. Однако для верую­ щего чудо является обозначением сверхъестественного , которое не­ соразмерно с человеческим опы­ том. См. *Отец.*

**МАЧЕХА** - в то вре­ **мя** как теща играет отрицатель­ ную роль лишь в безвкусных шу­ точках, мачеха как в пословицах, так **и** в *сказках* есть воплощение злой *анти-матери,* эгоистичной **и** ненавидящей детей, готовой да­ же на их убийство и недалеко ушедшей от неизменно отрица­ тельного женского образа *ведьмы.* Причины такой оценки роли жен­ щины, которая в реальности по большей части не заслуживает этой злостной клеветы, возможно,

**Медведь**

лежат в неизжитом отношении к реальной матери, которое, одна­ ко, дер жится на неуязвимости обычая негативного замещения. Выражение " жаловаться своей ма­ чехе" означает "бесполезно тра­ тить усилия" и "у гроба мачехи плакать" - " напустить на себя ли­ цемерную печаль". В сказках братьев Гримм образ мачехи час­ то непосредственно переходит в образ ведьмы ("Снегурочка"); "С тех пор как умерла мать , мы не ведаем доб ра. Мачеха бьет нас каждый день и, если мы **к** ней под­ ходим, топает на нас ногами, про­ гоняя прочь (" Братики и сестрич­ ки"). "С чем-либо обращаться, как мачеха" в словоупотреблении зна­ чит "запуст ить", "обращаться с пренебрежением". Неясно, как цветок "а нютины глазки" (фиалка трехцветная) пришел к своему уже с 16 в. известному названию (в не­ мецком языке оно образовано от уменьшительного " мачеха".

*Ред.).* В качестве почитаемого ле­ чебного растения, применяемого в народной медицине, в сентимен­ тальном языке цветов 19 в. ему было приписано поучительное вы­ сказывание: "Это выглядит так нежно, так любовно и по-доброму, что напоминает добродетельное материнское сердце, посвятившее чужим детям веру, любовь и на­ дежду".

**МЕД** - излюбленный символ "сладости" в любом смыс­ ле слова, не только в связи с *пчела­ ми.* Мед диких пчел собирался уже в эпоху послеледниковоголеван­ тийского искусства Испании, о чем свидетельствуют наскальные рос­ писи; его собирали и предки буш­ менов в Южной Африке. По Биб­ лии Ханаан, "землю обетован­ ную", Моисею представляют как "землю хорошую и пространную, где течет молоко и мед" (Исх 3:8). Слово Божье "лучше меда" (Пс 118:103) , и глотаемые пророком Иезекиилем в знак получения от­ кровения книжные свитки также привели к тому, что стало ему "сладко, как мед" (Иез 3:3; см. так-

же Откр 10:9). И мед, и медовые напитки, меды, нектар - несом­ ненно, пища богов, в частности Зе­ вса в детстве. В древнеиндийском мифе *брать я-близнецы* атвины по утреннему небу снабжают медом даже пчел в качестве курьеров бо­ жеств, а благочестивые питаются из легендарного медового *источ­ ника.* Скифам и спартанцам мед служил в качестве средства баль­ замирования умерших царей, а в позднеантичном культе Митры мед служил причастием, очищаю­ щим от грехов, поскольку он до­ бывается безгрешным существом "посредств ом одного лишь при­ косновения к цветениям и цвет­ кам". Древнекритские таблю ы ли­ нейного письма сообщают о медо­ вых жертвах богиням. Странное впечатление производит библей­ ский рассказ о богатыре Самсоне, который в трупе разорванного им голыми руками *льва* находит пче­ линый рой и мед , что побудило его создать загадку: "из ядушего вы­ шло ядомое, и из сильного вышло сладкое" (Суд 14:14), символ появ­ ления новой жизни из смерти. Во времена отцов церкви проистекаю­ щие из уст Божьих слова открове­ ния назывались " медовыми *река­ ми* нового *рая",* а тело Христово

* *" скалой* медоточивой". Во мно­ гих культурах мед жертвуется умершим, является пищей сверхъе­ стественных сил, средством защи­ ты от демонов и приравнивается

**Мед:** Добыча меда **в** Древнем Египте. Надгробный ре­ льеф. Фивы, ок. 600 r. до н. э.

к "небесной *росе" .* Многие божест­ ва природных стихий представле­ ны находящимися под охраной ме­ довых пчел, как-то связаны с ними, к примеру Нох-юм-цаб (Владыка пчел) центральноамериканских майя. Из *воды,* меда лишенных жа­ ла пчел и коры дерева балче там приготовлялся слабый церемони­ альный алкогольный напиток, как это и сейчас еще практикуется у лакадонов. В Древнем Китае мед был связан с мировым центром и подавался на сладкое императо­ ру; слово, означающее "мед" (ми), одновременно означало "слад­ кий", что относилось также и к по­ ловому удовлетв орению. Сны с медом считались предсказываю­ щими счастье, что также харак тер­ но и для мнения аналитической психо логии в духе **К. Г.** Юнга, где мед сим волизирует душевное взросление (индивидуацию). Сред­ невековое знахарство рассматри­ вало мед как продукт из свернув­ шейся росы, собираемой пчелами, сладкой для нёба, целебной для ран. Просторечное выражение "по­ мазать губы медом" восходит, предполагает Л. Рёрих, к китай­ скому обычаю проводить медом по губам изображений божеств, курирующих пастушество и до­ машнее хозяйство (которые раз в год сообщают божеству небес об обитателях дома), с тем чтобы по­ казать свое дружелюбие, что было замечено путешествующими по Азии и стало известно от них в Ев­ ропе.

**МЕДВЕДЬ** - в смыс­ ле символики относител ьно мало­ значимое животное, хотя оно до­ вольно хорошо знакомо человеку уже с древнихвремен, о чем свиде­ тельствует жертвоприношение че­ репов пещерных медведей в эпоху неандертальского человека. В пе­ щерном искусстве ледникового пе­ риода медведь встречается не так часто, как, например, дикий *бык* и дикая *лошадь.* В мифологии на­ родов Северной Азии и северной части Северной Америки медведи играют большую роль как челове-

**Медицина**

**Медведь:** Зверь-спутник богини Артио (галльско-римска я ми­ фология). Мури (Швейца рия), ок. 200 г.

коподобные по телосложению су­ щества, которые могут якобы спа­ риваться с женщинами и произво­ дить человеческих детенышей (не­ которые легенды о *диких людях* восходят, по-видимому, к таким мифам о медведях). В развитых цивилизациях значение медведей идет на убыль; медведи уже боль­ ше не наблюдаются вокруг город­ ских поселений. Греческая богиня охоты Артемида все же иногда изображалась с медведями, а жри­ цы Артемиды Бра вронии называ ­ лись " медвед ицами " . В греческой легенде о *звездах* рассказывается о дочери аркадского царя Калли­ сто ("самая красивая" , первона­ чаль но, по-видимому, местная бо­ гиня лесов), которая, будучи слу­ жанкой АртемидЪ1 (л:п . *Дианы),* забеременела от Зевса, после чего была превращена своей хозяйкой в медведицу. Она родила хорошо сложенного человека, Аркаса, ко­ торый позже почувствовал угрозу со стороны своей медведеподоб­ ной *матери.* Чтобы предотвратить смертельную схватку между мате­ рью и ребенком, Зевс превратил обоих в созвезди я на небе. Ревни­ вая жена Зевса Гера помешала медведице приня т ь освежающую ванну в морских приливах, отведя ей место под приполярными звез­ дами, которые никогда не заходят. Ее сын Аркас увековечен как со­ звездие Волопаса. В скандинавских мифах бог Один иногда упоми на­ ется в образе медведя (Бор). Бер­ серкеры - это воины, которые хо­ дили в медвежьих шхурах и,

по-видимому в наркотическом опьянении, часто впадали в не­ истовство; иногда их воспринима­ ли как звероподобные существа смешанног о типа, подобно "обо­ ротням". У кельтов (гельветов) бо­ гиня Артио была покровительни­ цей дичи, и ее атрибутом был мед­ ведь. В христианской символике нередко упом инается сказка о том, что медведица производит на свет недооформившихся детенышей, которые лишь после облизывания ею становятся настоящими медве­ жатами; точно так же следует рас­ сматрив ать и невежественного че­ ловека, который лишь после по­ стижения духовного знания начи­ нает понимать свое предназначе­ ние. Зимняя спячка медведя трак­ туется как образ преклонного воз­ раста человека, за которым после­ дует воскресение. В остальном на передний план выступают анекдо­ тические черты, как, например, в легенде о св. Галле, которому якобы великодушно помог мед­ ведь, после того как святой из его лапы извлек занозу. Он является также символом святых Колумба­ на, Урсина и Сергия, а с вьючным седлом - Корбиниана, Хуберта и Максимина Трирского. В сфере геральдики медведя чтут прежде всего в Швейцарии (Берн) и на юге Германии. Как опасный зверь он олицетворяет иногда также силу дьявола. Упомянутый в Библии бой молодого Давида с медведем воспринимается как прототип по­ беды Христа над силами тьмы.

**Медведь:** Животное-атри­ бут св. Колумба на и Галла. *В. Ay:Jp.* Ле г е нда о святых , 1890 г.

Медведи изобража ются также как мстители за плешивого пророка Елисея; они разрывали мальчиков, которые его высмеивали (4 Цар 2:24). В психологической символи­ ке, например в символике снов, медведь интерпретируется как оли­ цетворение опасных аспектов бес­ соз нател ьного , и он представляет, по К. **Г.** Юнгу, часто отрицател ь­ ный аспект вышестоящейличности. Хотя он является опасным , добав­ ляет Э. Эппли, он хранит в себе еще больший аспект, подлежащий реа­ лизации, и, несмотря на свой грам­ матический род, может указывать также на "женски-земное" (теплая шкура, бурый (землистый) окрас, приземистая фигура, заботливый уход за малышами) (см. *Тотем).* В отличие от этой точки зрения, в Древнем Китае медведь является мужским символом, который оли­ цетворяет силу, в то время как его женским визави, как утверждается, является *змея.* Снящийся медведь тракто вался как знак рождения сы­ на. Впрочем, в китайских сказках медведь играет роль нашего "злого волка". " Русский медведь" был охарактеризован в современном Китае как "белый медведь".

**МЕДИЦИНА** - у ин­

дейцев собирательное наименова­ ние для всего отрешенногоот по­ вседневности , священного и свя­ занного с религиозными народны­ ми обычаями (например, медицин­ ская связка - такие завернутые вместе символические предметы и амулеты, как наконечники *стрел, камни, перья, кости,* цветочная пыльца; "заниматься медициной" значит размышлять, быть в поис­ ках видений). " Медик" - это ша­ манский врач. Так как целительное искусство и религия у индейцев на­ ходились в неразрывной связи, жрецы-шаманы в полном ритуаль­ ном облачении, которые на прак­ тике осуществляли не только свя­ щенные ритуалы , вообще называ­ лись медиками, даже если руково­ дили лишь обрядовыми танцами. Им вообще приписывались особые религиозно-магические способное-

**Мельница**

**Медицина:** "Медик" в мантии из медвежьей шкуры у ин­ дейцев североамериканских прерий.

Джордж Кэтлин

ти. При случае они носили также женскую одежду, что соответству­ ет шаманскому мотиву смены по­ лов для достижения контакта с космическим целым (см. *Андро­ гин),* как, например, у чейенн. "Ме­ дицинскими *колесами"* называют ­ ся в этнологии (народоведении) кругообразные каменные установ­ ки в прериях Северной Америки, которые, очевидно, имели отноше­ ние к обрядам племен равнины. По большей части речь идет о ко­ лесоподобно выложенных камнях с внешней окружностью почти 30 метров, расположенных вокруг внутреннего круга ("ступицы") с диаметром почти 3 метра, из ко­ торого исходят 28 (дни лунного месяца!) "спиц" . Груды камней на периферии помечают на летнем утреIШем небе точ ки восхода *звезд* Альдебара н, Ригель и Сириус. Эт­ нолог К. Х. Шлезир (1985) связы ­ вает эти сооружения с ритуалами индейцев чейенн **и** называет их "колесами духов", имеюIЦИМИ от­ ношение **к** "обр яду земного даре­ ния": "Так как они находятся на вершинах гор и снизу не могут быть увидены, они направляются **к** небу, к духам Высшего мира".

**МЕДЬ** (греч. chalkos, лат. aes cuprum) - букв. " руда с Кипра" - острова, на берег ко-

торого вьшmа Афродита *(Ве нера)* из морской пены. Поэтому в древ­ ней символике металлов медь яв­ ляется земным аналогом *планеты* Венера и обозначается тем же са­ мым астрологическим знаком в сочинениях алхимиков. В отли­ чие от этого в культе Митры не медь, а олово бьшо металлом Ве­ неры, следовательно, тем эле­ ментом, который, сплавляясь с медью, давал бронзу. Согласно античной традиции (Гесиод, Ови­ дий), за *Золотым веком* следует век серебряный, а перед нынеш­ ним, железным, господствовал век медный как связующее звено меж­ ду эпохами благородных металлов и современной эпохой. Медь как металл, имеющийся в природе в качестве самородного, часто подвергалась холодной ковке (на­ пример, в доисторической Север­ ной АмерЮ<е ) и бла годаря этому была несколько тверже, чем отли­ тая. В Западной Африке медЬ так­ же высоко ценилась как земной символ тепла и *света.* Как и в ев­ ропейской античности, в Древнем Китае вряд ли проводили различие между чистой медью и сплавами

* бронзой и латунью. Она служи­ ла для изготовл ения монет с квад­ ратным отверстием посред»не, че­ рез которое их нанизьmали (Каш). **Так как** слово "медь" (т'унг) оз­ начает "вместе", медные монеты клали в брачное ложе, чтобы обес­ печить супружеской паре прочную совместную жизнь. В *аду* грешни­ ки должны пить расплавленную медь или, если речь идет о сладо-

**Медь:** Рекламное объяв­ ление о медных браслетах

страстниках, танцевать с партне­ рами, которые, будучи в объятиях, превращаются в раскаленные мед­ ные *колтты.* Из меди изготавли­ вали также барабаны и *колокола* для культового употребления.

**МЕЛЬНИЦА** (жер-

нов). Как большая мельница вос­ принимается в некоторых систе­ мах мира ранних высокоразвитых культур кружение непод вижных *звезд* вокруг небесного северного полюса, который воображаемо связан с центром земли *(М ундус. Пуп)* посредством прозрачной, как хрусталь, *оси мира.* Кроме того, в символической связи с понятием вращений большой мировой мель­ ницы находятся циклические миро ­ вые эпохи. В этом случае она пред­ ставляет также выравнивающее действие справедливости судьбы, которая размалывает все зерна. То, что этим привлекается понятие *хлеба,* который получают из ма­ териала зерна путем облагора­ живающей обработки , очевидно. В Древнем Риме девы-всеталки в праздник богини домашнего оча­ га Весты увенчивали мельницы. Христианская символика средних веков знала картину "мистической мельниЦJ,I", во з л е которой пророк Исаия насыпает пшеничные зерна Ветхого завета в мельничную во­ ронку, в то время как апостол Па­ вел подхват ьmает получаемую при этом муку. В некоторых красоч­ ных изображе ниях эти зерна насы­ пают четыре евангелиста, в то вре­ мя как апостолы подводят *реки,*

**Мель ница,** серп и плуг. Из инкунабулы Боккаччо. Ульм, 1473 г.

**Менгир**

**МеJ1ьннца** и плуг. Рисунок на полях. *Эйке фои Реп.гов.* Саксонское зерцало, ок. 1230 г.

которые приводят мельничное *ко­ лесо* в движение. Главы общин принимают муку, а Иисус распре­ деляет выпеченные из нее rостии среди верующего народа ; Христос сам является хлебом жизни. Жер­ нов, который сбрасывается с *неба* на *землю,* выступает в нескольких местах Библии сигналом божест­ венного наказания, особенно в Откровении Иоанна Богосло ва (18:2 1): " И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен бу­ дет Вавилон, великий город..." Квадратная шахматная доска, на­ зываемая "мюле" (нем. мельница), которая также широко была рас­ пространена в виде наскальных изображений, вероятно, восходит к очень древней схеме системы ми­ ра (космоrрамма) (см. *Квадрат).*

**МЕНГИР,** длинный *камень* (бретонское men - камень, hir - длинный) - всаженный в землю каменный культовый *столб* в виде необтесанного *обе­ лиска.* Господствующий прежде всего в Северо-Западной Европе начиная с неолита обычай возво­ дить ка менные сооружения любо­ го рода из грубо соединенных, час­ то монумен тальных каменных блоков имеет, наверное, отноше­ ние к характерно й в целом для камня черте стойкости (см. *Скала ).* Явно религиозный в своей основе обычай " мегалит ического" (т. е. большекаменноrо) строительства сосредоточивался в первую оче­ редь на погребальных сооружени-

ях (получивших в Брета ни назва­ ние дольмен , в Северной Герма­ нии - хюненграб), которые, веро­ ятно, должны были обеспечить длительное благодатное присут­ ствие в стране почивших жрецов или героев. В непосредственном соседстве с дольменами зачастую стоят менrиры, чья символика или целевое назначение спорны. С од­ ной стороны , истолковав их как фаллические (см. *Лингам)* мону­ менты (в смысле содействия устой­ чивому плодородию), этнологи считают их скорее "местами душ", находясь в которых или над кото­ рыми души захороненных в мега­ литической гробнице должны *бы­* ли охранять стра ну. Другой вари­ ант объяснения - это особая от­ метка "святого места" или мысль об *оси мира,* которая и нашла свое выражение в культовом столбе (см. *Столб)* различной формы. Часто большие каменные *колонны,* которые, может быть, возводились как погребальные монументы, просто называют менгирами, хотя и невозможно было бы доказать наличие их связи с мегалитически­ ми представлениями.Вблизи Кар­ нака (Морбиан, Бретань) имеются целые поля из аллей каменных блоков в несколько рядов, менее правильной формы, чем насто я­ щие менrиры, с котор ых осущест­ влялась астрономическая пеленга-

, ',

**Менгнр** из Филитозы (Ко­ рсика) с обозначен ием головы и меча и кинжала. Бронзовый век

ция в смысле определения обус­ ловленных временами года фикси­ рованных точек горизонта, что, однако, не является бесспорно до­ казанным. Возможно также, речь идет об увековечении шествий (см. *Па ломничество )* к святым местам (мегалитическим гробницам выда­ ющихся личностей) или о религи­ озной символике, которая нам уже недос тупна.

**МЕРКУРИЙ** (греч.

Гермес)- античный бог торговли **и** ремесла, одновременно символи­ ческий образ зажиточной жизни **и** купеческого сослови я. Как по­ сланец богов он держит в руке ге­ рольдский жезл *кадуцей.* Меркурий считался также воплощением вы­ игрыша и богом воров. Крылатые сандалии и уснащенная *крыльями* дорожная шляпа указывают на его быстроту. Как Гермес Лсихопом­ пос (проводник душ) он является фигурой, символиз ирующей бла­ гополучное путешествие умерших в *потусторонний мир,* как предста­ витель Овна воплощением "доб рого *пастыря"* (Гермес Кри­ офорос). Сверх того, он считается изобретателем лиры. Его римский вариа нт, вероятно, получил свое имя благодаря выражению "вести торговлю" (mercari). Как небесное тело Меркурий является одной из наиболее труднонаблюдаемых *планет.* В Средней Евро пе она вид­ на невооруженным гла зом только 12- 18 часов в год и постоянно остается в непосредственной бли­ зости к Солнцу, так что ее можно увидеть только в сумерки или ког­ да небо подернуто дымкой, преж­ де всего осенью и весной. Ее "ус­ колъзаемость" от наблюдения, очевидно, причина ее символичес­ кого значения: она - "двойствен­ ное и, благодаря своей подвижнос­ ти, ненадежное существо" **(Й . В.** Пфафф, 1816). Астроло гия подчи­ няет ей такие качества, как крас­ норечие, нерешительность, лов­ кость, сила выразительности, иску­ сность и ненадежная дружба. Она считается андрогинной планетой, связанной с ртутью (см. *Сера*

**Меч**

**Меркурий:** Гермес (Мер­ курий) с кадуцеем. В. Карт ари, 1647 г.

*11 ртуть ),* которая имеет свой "дневной дом" в *Близнецах,* свой "ночной дом" - в знаке Девы. Из цветов ей подчиняется лазурно-го­ лубой, среди *драгоценных камн ей*

* + *агат,* яшма, топаз, опал **и** ис­ копаемая смола *янтарь.*

**МЕТЛА** - приспособ­ ление дл я выметания (очистки) по­ мещений, уже с древних времен считала сь предметом волшебным **и** символическим. Сказка об уче­ нике волшеб ника , который превра­ тил метлу в водоноса и лишь сво­ им хозяином был выручен из беды, восходит еще к древнеегипетским мотивам и была известна в антич­ ное время. *Пифагор* запретил, если верить ста рому народному пове-

**М ет11а** в качестве лета­ тельного аппарата " ведьмы из Вальде­ нзера". Книжная миниатюра. Ле Шам­ nюи де Дам, 1451 r.

рью, переступать через метлу. На празднике душ (антестерий) в до­ ма людей в гости приходили *тени* умерших, которым предлагалось угощение и которых затем снова прогоняли, выметая метлой. В Древнем Китае было предосуди­ тельным оставлять в комнате ум и­ рающ его метл у, так как мертвый мог бы возвратиться в виде длин­ новолосого призрака. Игроки так­ же боялись метлы, которая могла " вымести везение". Наоборот, бо­ гиню ясной погоды, почитаемую во время празднования Нового го­ да, любили за то, что она вымета­ ла дождевые *облака.* В европей­ ской народной традиции на перед­ нем плане находилась, очевидно, мысль об энергии прорастания, ко­ торая вытекает из прутьев метлы. Эти прутики, по поверью, могли отпугивать непогоду, потому коньки крьШI украшались " ведь­ миными метлами". С другой сто­ роны, метла была символом и ат­ рибутом самих *ведьм,* которые ле­ тали на ней на свои мифические шабаши на *горе,* натираясь перед этим (предположительно, изменя­ ющей сознание) колдовской ма­ зью. Метла между ног обнажен­ ных ведьм воспринимается в зна­ чительной степени как фалличес­ кий символ; конечно, в качестве " верховых животных дл я переме­ щения по воздуху" мы находим также изображения ухватов, ска­ меек или иных домашних предме­ тов. Праздник выметания метлой (охпаництли) был также и в Древ­ ней Мексике. Он посвящался ста­ рой богине Земли Тетеоиннан и, по преданию , изгонял несчастья и бо­ лезни. В христиа нских предста вле­ **ниях** метла является атрибутом св. Марты и св. Петрониллы, покро­ вительниц и защитниц домашних работ ниц. Поговорки , связанные с метлой: " В чужие дела не суйся" (букв. " Подметай у своего поро­ га"); " Новая метла чисто метет"; "Вымести железной метлой" и т. д.

**МЕЧ** ни как род ору­ **жия , ни** как символ не является древнейшим, поскольк у, естествен-

**Меч** в руке арх ангела Ми­ хнила. Гравюра на дереве. Л. Крннах, 1506 г.

но, мог быть изготовлен только в бронзовом веке (деревянные ме­ чи-дубинки, изготовлявшиеся юж­ ноамериканскими лесными индей­ цами, были скорее просто дубин­ ками, чем мечами в нашем смысле слова). Если херувим *(анг ел )* с ог­ ненным или пламенеющим мечом охраняет после грехопадения пра­ родителей и их изгнания из *рая* вход в рай, то это свидетельствует о том, что библейское сообще ние в действительности не является дре внейшим . Мечи времен бронзо­ вого века были зачастую богато украшены, что указывает на их не толь ко чисто функцио нальное на­ значение. В германском культур­ ном регионе было обычаем устра­ ивать праздники оружия, где тан­ цевали танцы с мечами , которым давали имена героев сказаний (Ба­ льмунг, Нагерлинг **и** др.), из чего

**Меч** в постели гара нтиру­ ет целомудрие. " Истор ия Т ристана **и** Изольд ы", 1484 г.

**Моисей**

можно З<iКЛ Ю ЧИТЬ об их маrи­ ко-символической ценности. На рыцарских турнирах средневеко­ вья устра ивались рыцарские пое­ динки на мечах. Меч между лежа­ щими в постели мужчиной и жен­ щиной символизировал целомуд­ рие. На рельефных пилонах в *Егип­ те* времен Рамсеса изображали фараона в ритуальной позе с под­ нятой рукой, с тем чтобы он мог принять меч (серповидный, что свидетельствует об азиатском вли­ янии), который ему передает Бог. Длинные мечи, напрот ив, привози­ ли с собой наемники с севера. В Древнем Китае меч в руках вол­ шебника (колдуна) изгонял демо­ нов. Существовала также тради­ ция "мужского и женского" меча, из печени и почек мифического *зайца,* пожирающего металл, оби­ тавшего на горе Куньлунь. Если женщине снилось, что она вытас­ кивала меч, то у нее должен был родиться сын (меч имеет также глубинно-психологическое симво­ лическое толкование маскулинно­ фаллического характера). Облада ­ ние мечом в женских снах означает счастье, тогда как в мужских снах падающий в *воду* меч предвещает смерть жены. В Японии правиль­ ное владение мечом было искус­ ством самураев, причем здесь предполагалось наличие двух ме­ чей: дл инного меча катана для во­ енных действий и короткого ваки­ сачи для поединков и ритуального самоубийства (сепуку, известного в Европе как харакири). Кузнецы, изготовлявшие мечи, должны бы­ ли подчиняться различным запре­ там, так как их работа носила сак­ ральный (священный) характер. Чашка меча, отделявшая лезвие от рукояти, богато украшалась орна­ ментом. Сегодня поединки на ме­ чах сохранили значение лишь спортивного упражнения; упраж­ нения с бамбуковыми мечами кен­ до осуществляются как ритуаль­ ные самурайские поединки на ме­ чах. В синтоистской мифологии бог *бури* Сусаноо должен был вы­ тащить прочный меч из хвоста убитой им восьмиголовой *змеи.*

**Меч.** Ч<1шка японского меч<1, разделяющ<1я клинок и руко ять, ок. 1750 г.

Наря ду с *жемчужиной* **и** *зеркалом* меч принадлежит к числу японских святынь. На Западе меч изоб ра­ жался как оружие архангела Миха­ ила, а также в руках царя *Давида* и Юдифи, обезглавившей Олофер­ на. В Откровении Иоанна Бого­ слова меч исходит из уст Христа (1:16) как символ непобедимой не­ бесной истины, которая словно *молния* падает с *неба.* В качестве знака суверенитета носят меч св. Стефан Венгерский и Карл Вели­ кий, как символ мученической смерти - апостолы Павел, Иаков Старший, а также св. Фома (То­ мас) Беккет, Екатерина, Лючия. По Евангелию от Луки (2:35) меч пронзает *сердце* Марии как пред­ знаменование приближающейся великой скорби. *Семь* мечей, ино­ гда встречающиеся в иконографии барокко, указывают на "семь скор­ бей Марии". Вообще меч известен как символ жиз неннойсилы и про­ является как атрибут бога войны *(М арса ),* как образ молнии у бо­ гов-громовержцев, а также позд­ нее на Западе как символ " власти" , причем теория "двух мечей" сим­ волизирует духовное и светское господство. Согласно папской док­ трине (Иннокентия III и др.) главе церквипередан меч светской влас­ ти как законному владельцу лен­ ного поместья (феода). Лишь вис­ ключительных случаях меч как оп­ ределе нно мужской символ появ­ ляется в женских руках. Жанна д' Арк *(Орлеа пская дева),* в 1431 r. казненная на костре, заявила, что

св. Екатерина указала ей на погре­ бенный под деревенской церковь ю меч: " Меч был под землей совсем за ржавевший, пять крестов отме­ чали это место. Через бывший мне голос я знала, что он там. Я описа­ ла духовенству (клир у) место и просила передать мне меч. Они прислал и мне его" (цитата по А. Холлу из документов судебного процесса). После одержанных ею больших побед вдохновенная вои­ тельница (в 1920 г. причисленная к лику святых) дол жна была, ко­ нечно, погибнуть от меча, подня­ того ею (см. Евангелие от Матфея 26:52).

**МОИ СЕЙ** - великая как для иудеев, так и для христиан, фигура Ветхого завета; Моисей воспринял на *горе* Синай десять заповедей Бога (декалоr). *Пять* книг Моисея (Бытие, Исход, Ле­ вит, Числа, Второзаконие), Пятик­ нижие, почитаются иудеями под именем Тора (закон). Они - дело рук, конечно, не одного автора, а берут свое начало из четы­ рех-пяти главных источников. До­ веденные последующей редакцион­ ной работой до нынешнего единст­ ва, эти пять книг составляют пер­ вую часть ветхозаветного канона. Моисей, без сомнения, историчес­ кое лицо, чье имя является египет­ ским и означает "сын" или "ребе­ нок" (ер., например, Тот-мое (Тут­ мос), Ра-мос (Рамсес), т. е. сын Тота, сын Ра, или Ре). Еврейское

**Моисей.** Гр<1вюр<1 на ме­ ди. Шнорр из Карольсфел ьда

**Молния**

**Моисей** со скрижалями, увенчанный лучами. *Гюстав Доре.*

Библия

толкование " вытащ еIПiый из во­ ды" неоправданно. Согласно наи­ более вероятному хронологическо­ му допущению, Моисей жил ок. 1450 до н. э.; "тьма на земле Еги­ петской" nеред исходом евреев из Египта (см. *Лягуш.ка, Са ранча)* связьmается с изв ержением вулка­ на на острове Фера (Санторин), при котором тучи пепла затмили сошще. Моис ей объединил народ, состоящий из вырвавшихся из Еги­ петского царства евреев, посредст­ вом заключения завета (союза) с одним только Богом Яхве ("Да не будет у тебя друтих богов пред лицем Моим" - Исх 20:3) и наря­ ду с религией укрепил право и нравственный закон. Однако (по О. Шилл ингу - у И. Б. Бауэра, 1967) о н не был " ни членом жре­ ческой касты, ни военным деяте­ лем, он не принадлежал к кругу экстатических люде й, не имел воз­ можности опереться на старую знать... (он был) пророком **и** чело­ веком Бога". Из-за своего гнева у вод Меривы, "у которой вошли в распрю сыны Израилевы с Гос­ подом" (Чис 20:13), он лишился своего шанса войти в "землю обе­ тованную" и умер на горе Нево; "и никто не знает места погребения

его даже до сего дня" (Втор 34:6). "Для израильского религиозного воззрения характерно, что к его личности не смог подключиться культ . Но очень рано Моисеем за­ владела легенда и перенесла на не­ го контуры древневосточных ска­ зок и сказаний, которые уже в кни­ гах, названных его именем, засло­ няют изображение реальной его жизни" (Бертолет, 1985). " Без глу­ бокого, грандиозной силы религи­ озного переживания Моисея у тер­ нового куста (Исх 3: у горы Хорив) нельзя понять его дело, возвысив­ шееся над окружаю щим миром и превосходящее чело веческ ую ме­ ру" (О. Шиллинг, там же). См. *Рога.*

**МОЛЛЮСКИ.** В на­

роде **их** часто не отличают от ра­ ковин улиток: говоря, например, о моллюске каури, имеют в виду использовавшиеся как средство платежа раковины улитки каури. В символическом плане на первое место у моллюска выступает ас­ социация с органами деторожде­ ния (см. *Жемчу:жина )* и наружны­ ми женскими половыми органами (лат. concha - раковина - озна­ чает **и** то и другое). Конечно, в эпоху античности были хорошо известны отдельные виды моллю­ сков (ostrea - устрица; pecten гребенчатая раковина и др.).

**Моллюски.** " В союзе мо­ ря и неба". **Й.** Босхиус, 1702 г.

После окончания ледникового пе­ риода моллюски были главными продуктами питания прибрежных жителей, как свидетельствуют ку­ чи моллюсковых отбросов этой эпохи высотой в несколько метров (датские кьёккенмёддинги, испан­ ские concheros). В древнеиндий­ ском образном мире бог Вишну несет моллюска, символ океана, а также первого жизненного дыха­ **ния и** изначального звука. Рожде­ ние *Венеры* (Афродиты) из мор­ ской пены уже на nомnейских фресках, а позднее у Боттичелли и Тициана изображается в виде бо­ гини, стоящей в раковине. Сексу­ альная символика связывает мол­ люска как *водшюе существо* с по­ нятием зачатия и плодовитости, что делает его атрибутом богини люб ви. Христианская символика об этом ничего не желала знать, а рассматривала раковину как об­ раз могилы, где человек покоится nосле его смерти, nока не получает возможность воскреснуть. Пред­ ставление об оплодотворении мол­ люсков, рассматриваемых в качес­ тве двуполых, небесной *росой* сде­ лало их также символом Богома­ тери Марии. Гребенчатая ракови­ на (Pecten pilgrimea) была знаком паломников и атриб утом таких святых, как Иаков Старший (исп. Сантьяго), к чьей святыне в Санть­ яго-де-Комnостела тянулись мно­ гие паломники; в той же степени

* св. Себалда, Роха, Ко ломана, а также архангела Рафаила как спутника Товии. Средневековая книга о животных (" Бестиарий") упоминает, что "согласно божест­ венному завету, природа защитила мягкое тело моллюска крепкими стенам и, так что оно спрятано вну­ три створок раковины, как в не­ драх земли " (Унтеркирхер). Одна­ ко *раки,* символы развращенных и гнусных людей, преодолевают эту защиту, протискивая между ство ркам и камешки, и пожирают моллюсков.

**МОЛНИ Я** - впечат­ ляющий разряд "небесного" элек­ тричества, который приносит на

**Молния**

его суда (в день Страшного суда). **В** эмблематике Ренессанса молния становится предупреждающим знаком не поддающегося иссле­ дова нию человеком провидения:

**Мол 1и11:** Зевс (Юпитер) мечет молнии на титанов. В. Карта ри, 1647 r.

землю *огонь* **и** уничтожение, яв­ ляется во всех древних культурах выражением и символом сверхъе­ стественной силы. Чаще всего именно бог неба или царь богов уничтожает при помощи *топора* или *молота* вражеские существа на земле или наказывает непо­ слушных людей. Из-за небесного происхожден ия молния играет так­ же определенную роль как символ неземного озарения. В засушливых районах, кото рыезависели от гро­ зовых дождей, молния связыва­ лась с оплодотворением полей и рассматривалась как символ мужской потенции. У этрусков " показ" молнии (бронтоскопия) был важным средством в практике оракулов; молнии на востоке счи­ тались благоприятными, на западе

* неблагоприятными, на севе­ ро-востоке - приемлемым зна­ ком, на северо-западе - призна­ ком несчастья. Это толкован ие переняли римские жрецы-оракулы. Молния была творением Зевса Ке­ рауноса - гро моносного (лат. *Юпитер* Фульгу р - молниенос­ ный), равно как и славянского бога *грома* Перуна (латв. Перконс, литов. Перкунас), или в более древнюю эпоху восточного бога Хаддада. Убитые ударом молнии люди считались отмеченными бо­ жеством и подлежали захороне­ нию на месте гибели. В хрис­ тианскую эпоху молния является символическим выражением непо­ средственного присутствия бога (откровение на *горе* Синай) или

" Поможе т ли сооружение крепостей, земляю,rх укреплений, валов и рвов,

Когда Бог напустит сверху сжигающ ие

лучи.

Как охрана ни старайся и ни тщись,

Лиш ь одна забота Бога может предотвратить несчастный рок"

(Хохбер r, 1675).

У североамериканских индей­ цев молния происходит от сверхъестественных "громовых птиц"; там молния также переда­ ется в привычной дл я нас зигзаго­ образной форме. У мексиканских ацтеков молния была представле­ на богом Шоло тлем (Тлалоком), иногда в образе *собаки,* кото рая одновременно сопровождала уме­ рших. Молния расщепляет *Землю* и облегчает, таким образо м, богам и людям путь в преисподнюю. **В** Древнем Перу во времена инков гром и молния обозначались об­ щим названием " Иллапа", **и** это же название получило от индейцев '' громовое" ружье испанских заво­ евателей. Однако, как утверждает Гарсиласо де ла Bera (1539- 1616), гром и молнию почита ли не как богов, а как слуг священного *Солн-*

1

,. 1

.

**-· "41**

-

* --

() )1.,. 1!/ft n' · ь."i . d)<m\_',un;1,-U ii.

. • n \>o*(*n*,*\_o')Ьml)"rm-i,ff '•l,u<nМ an:

*а -* rc ,in()tki ·½..

*�* °' ,

*м ""'1-/ю* a1ftitt -C,utnt miqGi,t tai.

. (" :, (? \_j...:., (.\_ )!

**Мол 1ия:** Пораж енная мо­ лнией крепость. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

**Молния.** Эмблема на ме­ ди. Й. Босхиус, 1702 r.

*ца,* которые обитали не на небе, а в воздушном пространстве. В символихе глубинной психоло­ гии молния связывается преиму­ щественно с мужской потенцией. Зажигаемый ею "огонь страсти, как и увлеченность идеями, есть, однако, пламя, в котором можно сгореть... Огненный луч из безоб· лачных и закрытых тучами небес может сильно поразить" (Э. Эп­ пли). Во многих кулътурах молния рассматривается также как низвер­ гающаяся с небес *змея.* В Древней Мексике следует назвать здесь на­ ряду с вышеупомяну той собакой Шолот лем также " обсидиановую (из вулканического стекла) змею" Ицкоатль, а в древнефинской ми­ фологии "пеструю змею". О последней рассказывается, что она упала в морские глубины, где ее проглотил лосось, а из его брю• ха люди добыли тлеющие искры небесного огня. Природу небесных богов, которая превосходит все че­ ловеческие силы , символизирует миф о греческой царевне Семеле, в котором отец богов Зевс высту­ пает в роли мужчины-молнии("за­ чатие"). " Когда Зевс пообещал вы­ полнить любое ее желание, она по­ просила его, чтобы он пришел к ней со сватами, как он приходил к Ге ре. Зевс не мог взять свое сло­ во обратно **и** прибыл в ее покои на

**Молот**

колеснице с зар ницами и ударами грома и метнул молнию. Ис­ пуганная Семела потеряла созна­ ние; она родила через шесть месяцев ребенка, которого Зевс выхватил из (разожженного им) огня и зашил в свое бедро" (Библиотека Аполлодора, 26 и след.); ребенком был бог весе­ лья (опьянения) Дионис, которого Зевс, опасаясь своей ревнивой супруги Геры , превратил в коз­ ленка. См. *Вакх.*

**МОЛОКО** - первая дарующая силу пища человека и млекопитающих животных; бла­ годаря своему *белому* цвету и мяг­ кому вкусу часто символизирует пищу богов и "невинную жертву". Его нередко связывали с силами *Луны* и при случае ему приписы­ вали способность гасить "относя­ щийся К МУЖСКОМУ роду" *огонь* ОТ *молнии.* Вдревнеиндийском учении о творении космос как первичный молочный океан пахтался богами с помощью *змеи,* которая обвива­ лась вокруг мировой *горы,* в твер­ дое масло. Жертвенный напиток сома сравнивался с молоком , и на­ греваемое при ведийском жертво­ приношении молоко понималось как символ божественного потока жизни. В Древнем *Египте* имеются изображения, на которых богиня Исида кормит фараона своей *гру­ дью,* что в некоторых культурах (у этрусков - Уни/Юнона дает Герк­ ле/Геркулесу грудь - и у бербер­ ских племен) рассматривается как

**Молоко:** Древнеегипет- ская доильная техника. Могильный ре­ льеф. Саккара, ок. 2400 г. до н. э.

ритуал усыновления. В ритуалах культов Аттиса и Митры упо­ требление моло ка и *меда* имело сакральный характер. Изоби лие "земли обетованной" Ханаан сим­ волизируется тем, что там "течет молоко и мед" (Исх 3:8). Библей­ ские намеки на символический ха­ рактер чистого, мягкого пищевого потока для избранного народа яв­ ляются весьма многочисленными, причем наряду с этим он также часто рассматривается как пища еще неразвитого, находящегося на стадии детства человека, которо­ му только на более высокой ста­ дии созревания можно давать твердую пищу (Евр 5:12- 14). Мо­ лочные жертвоприношения (либа­ ционы) были обычными во мно­ гих пастушьих культурах. В Древ­ нем Китае молоко никогда не пи­ ли, но из него ГОТО ВИЛИ еду. Жен­ ское молоко должно было прида­ вать силу и долгую жизнь. **В** христианском искусстве средне­ вековья часто изображается кор­ мящая Мария с младенцем Иису­ сом как противоположность "злой матери", которая "пригрела на своей груди змею". Кормили­ цы специально обращались к об­ разу кормящей Божьей Матери и покупали земляные пироги из Вифлеема, где, согласно легенде, материнское молоко Марии капа­ ло на землю. Они почитали также обезглавленную в 307 г. н. э. Ека­ терину Александрийскую, у кото­ рой, согласно преданию, вместо *крови* пролилось молоко мучени­ цы. Во времена миннезинеr ров употребление чистого "мо лока благочестивого образа мыслей" (как в шиллеровском "Дон Кар­ лосе") символизировало внимание к принципам изысканной морал и. Молочные жертвоприношения в древних культах часто рассмат­ ривались как обряды очищения. В образном мире алхимии моло­ ко является одним из символов двух первоначал - *серы и ртути,* совместно с кровью; так, напри­ мер, в "Химическом увеселитель­ ном садочке" Штольтциуса (1624) говорится:

**Молоко:** Возн икновение Млечного Пути и лилий из материн­ ского молока Геры. **В.** Картари, 1647 г.

"Удвоенный благородный поток

особой красоты Бело го моло ка и красно й крови,

которые R твоих силах поз нать ...

Т ако вы два элемента, когда они,

будучи сварены,

Сразу дадут тебе много увесисrо1о

*золота" .*

Молоко здесь, возможно, вы­ ступает в качестве аллегории спер­ мы, так как в соответствии с ан­ тичной теорией зачати я возникно­ вение жизни происходит посредст­ вом объединения белой спермы с менструальной кровью. В расхо­ жих выражениях молоко играет значительную роль. Знания высо­ кообразованного человека " впита­ ны с молоком матери", а тот, кто " выглядит, как кровь с молоком", олицетворяет здоровье и красоту; разумеется, не надо "плакать по пролитому молоку", так как его уже не соберешь (свершившееся отменить уже нельзя). Согласно античным мифам Млечный Путь (греч. galaxis) возник, когда Гера (Юнона) отбросила от груди силь­ но сосавшего маленького Геракла, из-за чего молоко богини проли­ лось и побежало по небесному ку­ полу (см. *Лилия).*

**МОЛОТ** - не только орудие ручного труда , но и пред­ мет высокого символического зна­ чения - символ крепости и актив­ ности; инструмент, который непо­ дготовлен ным взглядом иногда трудно отличить от *двойного топо­ ра.* Молот, молоток являются

**Мост**

**Молот:** Этрусский демон смерти. Н астенная роспись в одной из гробн иц в Тарквинии

прежде всего орудиями труда ок­ руженного ореолом загадочности и страха кузнеца, в чьих силах пре­ вратить *железо* в сталь. Этрусский демонсмерти Хару в качестве сим­ вола своих функциональных обя­ заннос тей носил огромный молот с длинной рукояткой. *В* руках у Ге­ феста (лат. Вулкан) также находит­ ся молот, а у северны х германцев он являлс я оружием бога *грома* Тора, молот которого, Мьёлльнир (сокрушитель,) возвра щался, как бумеранг, в руки бога, когда пос­ ледний громил *великшюв.* Молот Тора являлся также символом рас­ точающейся благодати, санкцио­ нирующей, к примеру, заклю чение семейного союза. Молот может представлять собой амулет в виде подвески или рисунок на могиль­ ном камне. По форме он напоми­ нает Т-образный*крест* (крест в ви­ де буквы "т ау", "та в" ) позд неан­ тичноrо *Египта.* Хорошо известны также различные виды боевых мо­ лотов (булавы, дубины, кистени, палицы, посохи, нунчаки), служа­ щие, при умелом владении, отлич­ ным подручным холодным оружи­ ем как для нападения, так и для защиты. Прозвище правителя франков Карла " Мартелл" означа­ ет " молот". В масонской символи­ ке молот является орудием масте­ ра ложи и двух смотрителей, при этом применяется или молот кам-

нетеса, или двугла вый молот. Как символ обработки еще "сырого *камня"* (учениха) используется ос­ троконечный молот. В повседнев­ ной жизни удар молота символи­ зирует также необратимость реше­ ния, например на аукционе. Посту­ кивание молоточком в судебном заседании означает призыв к со­ блюдению порядка. В горноруд­ ных символике и геральдике фигу­ рирует не просто молот , а кирка и камнелом, изображаемые**в** скре­ щенном виде. На географических картах так ие эна •1ки в прямой (со­ ответственно в перевернутой) фор­ ме означают открытые (или за­ крытые) разработки.

**МОСТ** - симв ол пере­ хода, на пример, через ту *воду,* ко­ торая разделяет мир земной и по­ тусторонний. Он заменяет пере­ возчика (паромщика), который на аналогичных изображениях мира перевозит дуuш. В скандинавской мифологии он дрожит, когда по нему идет неумерший, и его ох­ раняет сторож, который при при­ ближении толпы чужаков трубит в рог. Наводка моста между буд­ ничным и иным миром является настолько значительным и важ­ ным делом, что здесь требуется мостостроитель (лат. понтифекс

* священник, жрец). При строи­ тельстве мостов с их глубоким символическим смыслом необхо­ димо было приносить жертвы: ко­ гда в Древнем Рl!:ме на чиналось строительство нового моста, дев­ ственницы-весталки бросали со старого моста в Тибр камышовые куклы. *Радуга* и Млечный Путь на небосводе считались мостами между сферами существующего бытия. Исламу известен символ моста в царство небесное, узкого, как лезвие *меча.* Кто грешен, тот низвергнется в бездну (подобные мотивы появляются в сказках севе­ роамериканских индейцев, где мостом служит узкое де ревянное бревно). В древнекитайской симво­ лике мост в *потусторонний мир* также является очень узким, и грешники сваливаю тся в гряз-

ный поток *крови* и гноя. Мост в ви­ де ствола дерева должен перейти также паломник Сюань-цзян, ко­ торый несет буддийские ученые ман ускрипты из **Индии** (см . *Обезь­ яна).* Бог мостов защищает пере­ ходы через *реки* от приносящихбо­ лезни дьяволов. **В** религии nарсов умерший должен перейти через мост Чинват, узкий, как волос. Не­ праведные сваливаются с него в *ад.* Мосты представляют также в символическом смысле ситуацию перехода в новую форму сущест­ вования, которой можно осмыс­ ленно управлять лишь при точно установленных религиозных обря­ дах перехода. Связанную со сло­ вом "мост" символику доволь но четко представляют такие образ­ ные выражения, как "сжигать за собой мосты", "искать переправу", "пос тро ить дЛ Я кого-то золотой мост", "облегчить противнику путь к отступлению **(в** споре и т. п.)" и, наконец, "ослиный мост" ("мост для ослов"), что означает ненужное повторение слов орато­ ром; путь, на который вступают, невзирая на явную глупость этого, и т. n. В герал ьдике мосты высту­ пают на передний план в "говоря­ щих" городских гербах (например, Инсбрук с его наплавным плашко­ утовым мостом).

**МУЗЫ** - вошедш ие в широкий обиход символические образы художественного вдохно­ вения: "С частлив тот, кого музы любят; сладкая речь течет с его губ" (Гесиод). Согласно греческим мифам, они были произведены на свет отцом богов Зевсом и нимфой Мнемосиной (пам ять), чтоб ы про­ славлять пением героические по­ двиги борьбы против доисторичес­ ких титанов. Вероят но, первона­ чально представленные как нимфы гор и ручьев, они стали символи­ ческими образами, точно опреде­ ленными по " ведомству", чьими священными *горами* были Парнас и Геликон и чьими священными *источиuками* - кастальский у Де­ льфов ("глоток его воды вовлекает поэтов в пение") и "ко нский источ-

**Муха**

ник" Иппокрена; его своими копы­ тами выбил из *скалы* крылатый конь *Пегас.* В гимназиях "клю­ чом" к запоминанию имен муз бы­ ло выражение " Клио-Ме-Тер­ Тал/Эв-Эр-Ур-По-Кал", и состоит оно из начальных слогов имен Клио (героический эпос, история), Мельпомена (трагед ия), Терпсихо­ ра (танцы, хоровое пение), Талия (комедия), Эвтерпа (игра на флей­ те), Эрато (лирическая поэзия), Урания (дидактическая поэзия, астрономия), Полигимния (гимни­ ческая поэзия) и Каллиопа (геро­ ическая поэзия). По преданию, первоначально было только три музы (см. *Трехликость),* девятка рассматривается как возведенная в степень триада. В изобраз итель­

**МУРАВЕЙ** при своей малой величине символически это насекомое с большим значением. Раннехристианский текст "Физио­ логус" приводит изречение *Со ло­ мона* " Пойди к муравью, ленивец!" (Притч 6:6) и превращает муравья, как и *пчелу ,* в символ прилежания. В нем упоминается также, что у муравьев, несущих зерна, не ста­ нут клянчить милостыню их бегу­ щие налегке собра тья, они сами отправятся собирать зерна, что об­ наруживает их ум. Это выражается и в том, что они надкусывают со­ бранные в муравейнике семена, чтобы предотвратить их прораста­ ние, и в том, что сбор зерен пред­ вещает урага ны (символ умной предусмотрительности). Эта отли­

ных инструментов по обработке земли с помощью нимфы по име­ ни Мирмекс (муравей). Здесь му­ равьи почитались как священные животные.

**МУХА** (греч. myia, лат. musca). Мухи всех видов рассмат­ риваются в символическом аспекте негативно, но с возможностью ос­ лабления этого нюанса посредст­ вом совершения обрядов. Упоми­ наемый в Библии (4 Цар J:2) Веель­ зевул (иначе Баал-зевув), " божество Аккаронское" - одно из сирийских божеств - замечательный тем, что является "повелителем мух", та к же, впрочем, как в Греции Зевс Апомийос (или Мийодес, Мийяrи­ рос) - отвратитель мух. Зачастую

ном искусстве они представлены

чительная способность служила

господствовали

представления

как молодые женщины в обществе бога Солнца Аполлона ("Так как благода ря музам, благодаря дале­ ко поражающему Аполлону про­ исходит то , что есть на земле пев­ цы и арфисты", Гесиод). Бог Солн­ ца в образе "Аполлона Мусагета" с кифаро й в руках и в *венце* из лавровых веток предводительству­ ет хором муз.

**МУНДУС** (лат. мир)

* + название ямы для жертвоприно­ шений, кото рая в древнеримской мировой сим волике означала центр упорядоченного мира. По преданию, Ромул, основатель Ри­ ма, вырыл ее в точке пересечения улиц " квадратного Рима", на мес­ те, которое позднее стало назы­ ваться Палатинским холмом. В хо­ де ритуала жертвоприношения в нее опускались горсти *зем ли* с ле­ гендарно й прародины, а также пер­ венцывсех продуктов полеводства. Она является *пупом* города **Рима,** как **и** соответствующего человеку космоса, одновременно - местом жертвоприношений подземн ым божествам (обитате лям преиспод­ ней). Любой город, наделенный центральным мундусом, мог рас­ сматриваться как центр мира. Римскому обычаю предшествовал соответствующий этрусский обы­ чай (Пфиффиг, 1975).

примером для человека христиан­ ских времен: надо отличать слова Ветхого завета от его духа, чтобы он не был умерщвлен буквой. Ина­ че с ними будет так же, как с евре­ ями, которые не узнали Спасителя и поэтому испытывали духовный голод. Еще муравьям приписыва­ ется, что они могут отличать друг от друга рожь и ячмень по запаху, но собирают только чистое зерно, а не фураж. " Избегай поэтому и ты, человек, животной пищи и бери зерно, которое отложено для хранения. Потому что ячмень сравним с учением еретика, а хлеб­ ные злаки - с последовательной верой в Христа". В противополож­ ность такой высокой оценке на За­ паде, в Индии беготня муравьев взад-вперед, которая наблюдате­ лю кажется бессмысленной, явля­ ется символом бесцельной земной суеты непросвещенного человечес­ тва. У различных экзотических на­ родов "старательное" насекомое является помощн пком Творца при создании мира. В д ревнегреческих мифах первые жители острова Эгина назывались Мирмидонес (муравьи), потому что они обраба­ тывали *землю* с муравьиным тер­ пением, усердием и прилежанием. Одна фессалийская легенда указы­ вает на начало пахотного земледе­ лия с момента изобретения важ-

* демонической мощи, воплощен­ ной **в** неистребимых полчищах мух. Изображения мух на античныхгем­ мах должны были защитить от сглаза (см. *Гла.1).* Ее греческое на­ звание символически означает па­ разита. Выражение "делать из мухи *сло,ш"* восходит, по-видимому, к античной басне Лукиана (120- 180). В древнеперсидксой ми ­ фологии враждебное свету начало Ариман (Анхра-Манъю) проникает в мир в виде мушки. Мушиные рои означают, согласно Исаии (7:18), несчастья: " даст знать Господь му­ хе, которая при устье реки Египет­ ской, и пчеле, которая в земле Ас­ сирийской, - и прилетят, и усядут­ ся все они по долинам опустелым, и по расселинам скал, и по всем

**Муха:** Веельзевул, по ве­ литель мух. *Колле11 де Пла11сu.* Ал.ский слов арь , 1863 г.

**Мышь**

колючим кустарникам, и по всем деревам" . Мухи являются симво­ лами преимущественно бесовских проявлений и демонических туч, мучивших, в частности, прожива­ ющего в пустыне отшельника св. Макария.

**МЫШЬ** вопреки (или благодаря) своей малой величине играет **в** традиционных народных верованиях **и** связанной с ними символике значительную роль. Часто ее считают животным-ду­ хом, которое мимолетно **и** еле зри­ мо ускользает, как жизненный дух умир ающего человека. Античная зоология упоминала об их устра­ шающем действии на *слонов,* их мнимом зачатии через взаимное

**Мышь.** Малая пласт ика из бронзы. Поздняя эnоха Древнего Египта

облизывание и о воззрении, со­ гласно которому мыши в Египте произошли из нильского ила **и** их печень увеличивается и уменьша­ ется в зависимости от лунных фаз. Как о пугливых животных, живу­ щих в темных местах, о них гово­ рили, что им присущи демоничес­ кие и пророческие силы. Их посви­ стывание **и** танец должны были предвещать *бурю,* обгрызывание ими культовых предметов - - злые удары судьбы. Мнимая сладостра­ стность мышей послужила причи­ ной того, что они изображались на монетах вместе с богиней любви Афродитой *(Венерой).* Античной пародией на героическую эпичес­ кую поэзию является сатира " Вой-

**Мыши** в кладовой. Басни

Эзоr а. Улъм, 1475 г.

на *лягушек* **и** мышей" ("Батрахо­ миомахия") неизвестного автора, вошедшего в предание под именем *Гомера.* В сновидении животное­ дух мышь должно было покидать тело спящего и иметь возмож­ ность снова в него вернуться. Со­ гласно исламской вере в некото­ рых из мышей живут души пред­ ставителей изра ильско го племени. Те мыши, которые сожрали жес­ токосердного епископа Гатто в его " Мышиной башне" в Бингене на Рейне, истолковываются как души людей, которых он из алчности об­ рек на голодную смерть. Негатив­ ный аспект образа мышей основы­ вается на наблюдении, что они не только уничтожают съестные запа­ сы (Аполлон Сминтейский в ан­ тичности и св. Гертрудис в христи­

!iнстве должны были от этого за­ щищать), но вместе с *крысами* мо­ гут переносить эпидемические за­ болевания. Из-за этого они стали

**Мышь.** Вильгельм Буш

символами враждебных человеку сил **и**дьявольских ЗЛЫХ духов. **Пре­** бывающие в состоянии полного опьянениявидят в бреду белых мы­ шей. " Поэтому вид этих прожорли­ вых животных наполняет человека омерзением и отвращением",

* пишет Э. Эппли относительно символики сновидений с мышами. "Как правило, в сновидениях от­ дельный мышонок имеет смысл че­ го-то утонченного, хотя и не безо­ пасного, равно как и слово стало ласковым именем инстинктивного языка любви... На ступени телесно­ го **выравнивания** органов в снови­ дениях молодых людей это живот­ ное обычно представляет женский половой орган. Другой аспект
* та йком грызущего - гораздо шире..." Напротив, в современных комиксах и мульт ипликационных фи льмах мышь играет роль хитрой малютки , которая с помощью уло­ вок борется с превосходящим про­ тивником - кошкой, подобно юному *Давиду,* который одолел *ве­ ликана* Голиафа. В древнеегипет­ ских папирусах уже также изобра­ жалась война кошек и мышей.

**МЮНХГАУЗЕН**

символическая фигура изобрета­ тельного враля и рассказчика неве­ роятных приключенческих исто­ рий (" мюнхrаузиады" ), является несомненной исторической личнос­ тью. Барон Карл Фридрих Иеро­ нимус фон Мюнхrаузе н ( l 72(}-- 1797) из нижнесаксонского дворян­ ского рода, известного с 1183 r., действительно вел приключенчес­ кую жизнь, участвовал в двух вой­ нах с турками и был страстным охотником. В своем имении Боде­ нвердер (Везер) он часто во время бесед со своими гостями рассказы­ вал удивительнейшие, полные не­ вероятных приключений истории из своей бурной жизни, которые обессмертили его как "ба рона-лгу­ на". Некоторые из них были напе­ 'iатаны в 1781- 1783 гг., другие опубЛИI<овал живший в Англии библ иотекарь Р. Э. Распе на анг­ лийском языке в Оксфорде. Г. А. Бюргер перевел и расширил

**Мяч**

**Мюнхгаузен,** которого не­ сут по воздуху nодстреле, ные дик ие утки. Гюста в Доре

их **в** немецком издании (" Удиви­ тельные путешествия на воде и на суше, походы и веселые приключе-

**ния** барона фон Мюнхrаузена", 1786, 1788) в духе Лукиана из Са­ мосаты, Рабле, Джонатана Свифта **и** других авторов, сделав его лю­ бимой настольной книгой, которая и в более новое время часто предо­ ставляла материал для перерабо­ ток, инсценировок и парафраз (также в кино). В психиатрии как "синдром Мюнхгаузена" характе­ ризуется "фантастическая псевдо­ логика", при которой больной ус­ нащает свою историю невероятно преувеличеннымидеталями.

**МЯЧ.** Игры с мячом , изготовле нным из каучука (Древ­ няя Мексика), кожи, шерсти или ткани, имеют во многих древних культурах культово-символичес­ кое значение, ибо мяч соотносили с солнечным щаром, который пе­ ремещается по *1-1ебу.* Иrра в мяч, сопровождаемая танцами, при дворе царя феаков упоминается в "Одиссее" *Гомера* (8, 374-380), причем двое юношей " пытались бросить прямо в прыжке" мяч из

Мексика нский И'J•рок в **мяч** задом. Рисунокколониальн ых вре­ мен. К. Вейдит11

*красной* шерсти. В более поздних церковных обычаях мяч считался во время монастырских игр симво­ лом Христа, " воскресшего пас­ хального *Сол 11ца" .* Этот "пасхаль­ ный матч" праздновался в Озере (Франция) до 1538 r.: под пение и звуки органа клирики танцевали вокру г земляного *лабиринта* и при этом бросали друг друrу мяч.

**НАГОТА** (**обнаже11- ность)** в обычном символическом смысле представляет человека в "естественном состоянии", без социальных и иерархических отли­ чительных знаков одежды. Это часто имеет место прежде всего при совершении обрядов инициа­ ции и посвящения (например, в позднеантичном культе Митры, когда посвящаемый представляет­ ся как новорожденный). Другие ис­ точники подобных требований культа можно искать в стремлении передать себя всего высшим влия­ ниям и силам, причем человек рас­ пускал все крепления и *узл ы* на своей одежде, а также позволял обнажить половые органы, обыч­ но защищаемые от всех посяга­ тельств (например, "дурной*глаз").* Мысль о легендарной "изначаль ­ ной невинности" в *раю* перед гре­ хопадением прародителей у раз­ личных "адамитских" сект старого и Нового времени сыг рала решаю­ щую роль в том, что на собраниях снималась вся одежда, как это еще до сих пор принято у вышедшей из России секты духоборов в Канаде (Британская Колумбия, Саскаче­ ван). Аскетические мысли, т. е. от­ каз от одежд, имеют решающее значение дл я наготы в "дигамба­ ре" (облаченные в воздух), направ­ лении в индийском джайнизме. У примитивных, не имеющих письменности народов, живущих в тропиках, эротические мотивы не несут ответствен ности за наг оту, так как зоны половых органов "иг­ норируются" и сексуальное пове­ дение подчинено основной уста­ новке, характер изующейся ясно выраженной скромностью. Это до­ пустимо оставлять без внимания только при учете особенностей ри­ туала. В христианском европей­ ском искусстве *Адам и Ева* изобра­ жаются обнаженными (однако ча­ ще всего с прикрытыми растени­ ями или волосами половыми ор­ ганами), точно так же **и** *ведьмы* (Ганс Бальдунг Грин), в этом слу­ чае с задней мыслью изобразить их распущенность. Только в Ренес­ сансе в подражание античным об-

разцам человеческое тело снова было представлено как "обнажен­ ная натура", причем классическая тема реабилитировала изображе­ ние. Так смогли быть выражены обнаженно и непосредственно сим­ волические прототипы и мифо­ логические образы , несмотря на обычную чопорность, которая об­ наруживается и сквозь краски микеланджеловского "Стра шного суда".

**НАРЦИСС** (греч. Nar­ kissos) - в греческом мифе сын речного бога (Кефисса) и нимфы, которому в грудном возрасте про­ рицатель Тиресий предсказал дол­ гую жизнь, если он "никогда не увидит самого себя". Нимфа Эхо, лишенная богиней Герой языка и собственного суждения (в нака­ зание за ее болтливость), безмерно влюбилась в него, но не смогла обратить на себя внимание; она превратилась в бесплотный голос, который мог повторя ть только чу­ жие слова. Бессердечие прекрасно­ го юноши Нарцисса навлекло на него гнев богини возмездия *Неме­ сиды,* которая в отместку за это позаботилась, чтобы он испил из *источника* на горе муз Геликоне, при этом он увидел свое собствен­ ное отражение и влюбился в него. Не будучи в состояни и оторваться от созерuания своего отражения, он превратил ся *(Овидий,* Метамор­ фозы) в *цветок,* в нарцисс. Послед­ ний часто рассматривается как символ весны, а также связывается

со сном, смертью и воскресением, потому что он, увядая летом и проводя зиму под землей, весен­ ней порой снова покрывает луга, радуя глаз и распространяя неж­ ный аромат, привлекающий вни­ мание. Благодаря своей форме, на­ поминающей *лилию ,* он часто по­ является также на изображениях Марии. Тем не менее " Нарцисс" является символическим образом человека, влюбленно го только в самоrо себя, забывающего окру­ жающий мир ("нарциссизм", бо­ лезненное тщеславие). В Китае на­ рцисс называется "водный и бес­ смертный" и выступаеткак символ Нового года и счастья. Китай не является его родиной, он был вве­ зен туда арабскими торговцами и со времен средневековья играет роль в *сказках* о цветах. Благодаря звуковой иrре слов изображения с нарциссом, *камнем* и *бамбуком* означают: " Восемь бессмертных желают долгой жизни".

**НЕБО** у многих наро­ до в означает как сферу *облаков* и созвездий , так и место обитания бога, божеств, "чинов небесного воинства" , а также место загроб­ ной жизни умерших праведников. В этом понятии метеоролог ичес­ кие, астрономическо-астрологи­ ческие и теологические наблю де­ ния и спекуляции совмещаются с размыш лениями о возникнове­ нии и становлении космоса. В ми­ фах творения многих древних

**Небо:** Небесные сферы и слагае м ые имени Божьего. Роберт Ф лудд, 1617 г.

**Небо**

культур рассказываетс я о некоем праисторическом единстве неба и *земли* то ли в виде смешения в *хаосе,* то ли в виде процесса со­ ития небо-женщины (-мужчины) с землей-мужчиной (-женщиной), которые разъединены были только

*мя* сотво рения места для воздуха

и человека. Небу отводилась роль объекта религиозного почитания, ибо сверху исходят *свет* и жизнь; небо нередко символизировалоса­ мо божество. Зачастую небо трак­ товалось как твердый купол, на котором обитают божества небес­ яых светил **и** *звезд,* совершая пути свои **и** наблюдая сверху за людьми и, в зависимости от поведения пос­ ледних, посылая им живительные *дожди,* засуху или *молнии.* По Библии, небо - престол Божий, к котором у возносится также и Христос после воскресения. Со­ гласно библейским представлени­ ям, небо разделено на уровни (евр. шамайим, мн. число) в виде за­ ключенных друг в друга небесных сфер, в рамках которых обитают представите ли той или иной ан­ гельской иера рхии (по чину ан­ гельскому), о которой писал Ди­ онисий (П севдо-Дионисий) Арео­ пагит (ок. 500). Строение церков­ ных куполов, нередко украшенных красочными изобра жениями не­ бесного мира, является символи­ ческим обозначением того, что трактуется как мир Божий: вход в храм - небесные врата, а все здание сим волизирует тронный зал Божий (престол) или " небес­ ный *Иерусалим" .* Явно врожден­ ная человеку символика *верха/низа* ("он воздыма ет главу свою к звез­ дам, а ноги его погрязли в прахе земном"} приводит к этической *ду­ алистической системе,* **в** которой полярной противоположностью "доброму' ' небу постулируется "злая" преисподняя *( Ад}.* **В** древне­ китайской картине мира небо яв­ ляется символом полновластия ро­ ка (фатума}, охватыв ающего все события повседневной жизни чело­ века. Пекинский *храм* неба являет­ ся архитектурным выражением на­ мерения создать подобие опреде-

Небо. Эмблемil Hil меди.

В. Х. фон Хохберг, 1675 r.

ле нн ой гармонии между этими двумя уровнями, в котором импе­ ратор является носителем небесно­ го авторитета. В "Книге песен" го­ ворится: "В храме неба обитает почтеннейший император- от ец. Он преклонился в неподвижном центре срединной империи. Он возглашает: тернии и бурьян пре­ даны огню во владениях моих. Ухоженные поля дают богатый урожай. Закрома наши полны

* я возношу жертвенные дары всемогущему небу... Колоко ла, ба­ рабаны и флейты празднуют со­ творение жертв". Император Чжао (ок. 100 до н. э.) произносил следующую молитв у: "Высокочти­ мое небо, с высоты властвующее, окутывающее землю, прид.:1ющее жизнь **и** течением вод управляю­ щее! Высокочтимое небо, о, веч­ ное! **Я,** первейший из людей, **им­** ператор Чжао, благодарю тебя за все благодеяния. Плодо носная земля, которая правится небом, солнце и дождь придают роста да­ рам твоим..." Как следует из ска­ занного, в этой картине мира нет никакой " внеземной" или "поту­ сторонней" символики, здесь нали­ чествуют хотя и возвышающиеся над людьми, но, будучи опосредо­ ванными персоной императора ,

вторгающиеся в их бытие , сферы высочайшего авторитета для зем­ ных занятий. Разброс толкований понятия "небо" на Западе хотя и сопровождается ради доступнос­ ти часто земными житейскими ат­ рибутами, но превышает при этом всю возможн ую красоту земли до беспредела, перенося ее на небо и представляя небо своего рода за­ предельной конечной целью пили­ гримов земли. Небо в сугубо ду­ ховном возвышенном изображе­ нии - без купола небосвода с ту­ чами и звездами и кажущихся странными с земной точки зрения радостей запредельного мира

* появляется только в порядке ис­ ключени я. Один из примеров со­ вершенно наивного представления о благословенной небесной с-rране содер жится, в частно сти, в "Золо­ той легенде" Иакова Ворагинскоrо (ок. 1270). Грезящий видел " пре­ красный луг... с ухоженными цве­ тами, в листь ях деревьев веял неж­ ный ветер, отчего они издавали сладкий зво н и источали тонкий аромат. Там были плоды, прият­ ные на вид и нежные на вкус; там были скамьи из золота и самоцве­ тов, сверкали ложа для отдохнове­ ния, устланные дорогими покры­ валами. Там журчали прозрачные ручьи. Затем он был доставлен в самый город, стены его были из звонкого золота, излучавщего свет несказанной ясности. Раздалось пенье небесных хоров, кото рое ни­ когда не достигало уха человечес­ кого на земле, и некий глас произ­ нес: Это город блаженных!" В про­ тивовес этой наивной символике, представления, содержащиеся в произведении "О делах Божьих" св. Хильдегард Бингенской (1098
* 1179), носят духовный хара ктер: "Небесами именуется и то, что. лу­ чась от света Лика Божия как бли­ ки огня, через Бога врагов Его по­ беждает. Создавши небеса и зем­ лю, рассадил он посреди вселен­ ной человека... Го сподь поставил престол Свой на небесах, и царст­ во Его всем обладает (Пс 102:19). Слово сие должно понимать так: Сын Божий... уготовляет престол

**Немесид а**

Свой на небесах так же, как мысль человека скрепляет орудие дейст­ вия его по хотению его... Посему преосуществляется царствие Его во всем: яко на земли, и на небе­ сех". Понятие неба здесь четко от­ личается от "фирмамент а" (т. е. реально ощущающегося "купола небес" ), что "силою светил словно под замок заключен, так же, как и человек дом свой на замок запи­ рает, дабы он не был разрушен... Фирмамент здесь есть престол вся­ кой красоты, и именно земли, ко­ торая есть в ней". Во мн огих рели­ гиозных системах понятия " неба" и "рая" также различаются, при­ чем небо представляется царством духовн ым, а возрожденный после Страшного суда рай - новым зем­ ным ·щемским *садом. В* качестве примера , взятого за пределамиЕв­ ропы, можно привести, пожалуй, Перу. О том, как понимали миро­ устройство там - правда, уже ко времени колонизации, - инка Га­ рсиласо дела Вега (1539 - 1616) сообщает следующее: " Небо они назвали Ганан Пача, что означает "верхний мир", в который, по их мнению, попадают люди добрые в плату за свою добродетель. Гу­ рин Пача назвали они мир порож­ дения и разрушения, что означает "нижний мир". Уру Пача назвали они средний пункт земли, что оз­ начает " мир среди друтих", в кото­ рый, как они считали, вступают люди злостные: и чтобы было бо­ лее понятно, дано ему было еще одно имя Цупайя Гуасин, что зна­ чит "до м дьявола"... Они считали,

•по согласие в "мире верхнем" оз­ начает жизнь в покое и освобожде­ ние от забот и печалей этой жиз­ ни... Всяческие наслаждения, уми­ ротворение, все радости предписы­ вали они тем, кто вел себя хорошо. Не удовлетворение плоти причис­ ляли они к наслаждениям другой жизни (после смерти), но беззабот­ ное парение духа и от плотских печалей свободное успокоение те­ лу". Конечно, встает вопрос, не сказалось ли здесь миссионерское влияние на представления потом­ ков инка о мире. Тем не менее

перуанскому тексту имеются древ­ неегипетские паралл ели, в кото рых называются "неземные удовольст­ вия в потустороннем мире", что можно видеть, например, по диа­ логу из египетской "Книги мерт­ вых": "Ты будешь жить в сердеч­ ном согласии. - Но там нет удо­ вольствий соития. - Я дам тебе просветление вместо воды, возду­ ха и совокупления и мир в сердце твоем вместо хлеба и пива" (" Кни­ га мертвых", Донделингер, 1987).

**НЕМЕСИДА (Немези­ да)** - персонификация протеста против несправедливости (греч. имя означает "гнев"), одновремен­ но мстительница за совершенное преступление и беспристрастная судья на состязаниях, снабженная *весами, мечом* и масштабной ли­ нейкой. Как богиня она обладает властью судьбы и возвращает на почву реальности тех людей, кото­ рые испытали незаслуженное счас­ тье. Греческие мифы называют ее дочерью *ночи* (Нике). Рассказыва­ ется, что в нее был влюблен Зевс; она, принимая различные облики, пыталась избежать преследований бога, который, однако, превратив­ шись в *лебедя,* сделал ее беремен­ ной, когда опа выступала в облике гусыни. По другой версии, Зевс в образе лебедя спасался бегством при виде *орла* и пытался найти убе­ жище в лоне Немесиды, следстви­ ем чего было то, что она вскоре снесла *яйцо,* которое высидела спа­ ртанская царица Леда. Из него по­ явилась на свет "прекрасная Еле­ на", чье похищение повлекло за собой Троянскую войну. В память о Зевсе лебедь и орел стали созвез­ диями. Малые алтари Немесиды часто находились у входов на аре­ ну римских амфитеатров , где на них возлагали жертвоприношения гладиаторы. На некоторых антич­ ных изображениях Немесида име­ ет также *крылья.* См. *Яблоко.*

**НИМБ** (лат. *облако)*

* символ ауры, озаряющей, ок­ ружающей сверхчеловеческие лич­ ности и в первую очередь голову (в

**Нимб:** Крестовый нимб Все.1\ержителя ( П антократора) в визан­ тийской церкви в Дафни , ок. 1100 г.

то время как *мапдорла* обволакива­ ет всю фигуру). Сияющий диск во­ круг головы не является изобрете­ нием христианской иконографии; уже в азиатском искусстве, а также в позднеантичном искусстве элли­ низма это - излюбленное средст­ во выражать божественность изо­ бражен ий. Зевс *(Юпитер) ,* Апол­ лон как бог *Солнца* и Дионис *(Вакх)* изображались с нимбом, как и великие цари и обожествленные римские императоры на монетах. В римских ката комбах Каликста нимб появляется со 2 в. как увен­ чание головы Христа , позднее этим способом выделяются также Ма­ рия и *ангелы.* Христос часто изо­ бражается с крестовым нимбом: *круг* разделяется крестовыми бал­ ками (видны только три). Нимб становится символом четырех евангелистов уже в 4 в. Впослед­ ствии он служит дл я указания свя­ тых в группах фигур и чаще всего выполняется золотистым цветом.

**НИМРОД** - шутли­ во-символическое имя охотника; оно восходит к "таб лице народов" в Первой книге Моисеевой,в кото­ рой города **и** веси, как **и** лица, названы по мифическим прароди­ телям: "Хуш родил также Нимро­ да; сей начал быть силен на земле; он был сильный зверолов пред Господом [Богом], потому и гово-

**Нога**

рится: сильн ый зверолов, как Ним­ род, пред Господом [Богом]. Цар­ ство его вначале *составляли:* Вави­ лон, Э рех, Аккад и Халне, в земле Сеннаар. Из сей земли вышел Ас­ сур, и построил Ниневию, Рехо­ воф-ир, Калах..." (Быт 10:8- 11). Нимрод - персонификация Асси­ рийского цар ства, и имя " Ним­ руд", вероятно, первоначально обозначало ассирийского бога войны и охоты. Город Калах, ос­ нованный ок. 1270 до н. э. южнее сегодняшнего Мосула на Тигре, носит та кже имя Нимр уда, кото­ рый, согласно библейскому взгля­ ду, вероятно, был прародителем тамошнего населения. В ислам­ ском предании Нимрод играет ту же роль, что и царь Ирод в христи­ анском Новом завете. По предска­ занию Нимрод узнал, что родится дитя по имени *Авраам,* превосхо­ дящее богов и царей, после чего заботящийся о своей власти могу­ щественный царь повелел умер­ твить всех младенцев мужского пола. Но Авраам избежал этого преследо вания благодаря предус­ мотрительности Аллаха. Легенда о рождении Авраама, который ре­ бенком прячется в *пещере,* пока он не достигает познания бога, пере­ дается также в сказаниях евреев (Е. бин Горион, 1980). См. *Звезды.*

**НИЩИЙ** - символи­ ческая фигура для самой низкой ступени т радиционной обществен-

*..{:?·..·*\_-:/:":-

. .--. ........

Стра нствующий **нищий** в виде геральдической фигурки (ок. 1340 r.) и изоб ражения на печат и (ок. 1352 r.)

**Нищий** перед ДОМОМ. Гра­ вюра на меди Людвига Рихтера

**Нищий:** Христос и убогие (нищие). Л. Кранах Старший, 1521 r.

ной пирамиды "император, царь, дворянин (см. *Рыцарь),* бюргер, крестьянин, нищий". Там, где нет никакой "социальной сетки", не­ имущий человек (по несчастью или из-за собственной вины) становит­ ся, с одной стороны, идеальной фигурой для вселенского презре­ ния (так, например, св. Алексий, сирийскийаскет), а с другой сторо­ ны, презренным парией, полезным лишь тем, что он дает имущему возможность проявить *доброде­ тель* милосердия. Многие святые изображены в окружении нищих, в первую очередь св. Мартин, раз­ даривший половинусвоего плаща, Елизавета Тюрингская и Диего Алкальский. Вошедший в поговор-

ку "нищенский посох" , наряду с нищенской сумой, представлял собой первоначально *белую* палку как признак безземельного, кото­ рый был вынужден уйти со своего земельного владения, военноплен­ ного или капитуляции (как позже белый флаг); во времена крестьян­ ских войн выражение "идти с бе­ лой палочкой" обозна чало "сдать­ ся на милость победителя". В Но­ вое время под нищими подразуме­ вается своего рода "гильдия", чле­ ны которой незаметно подают друг другу знаки (при помощи простых рожков) о возможности заполучить милостыню. Презира­ ющие все мирское, в том числе и имущество, монахи как христи­ анскоrо, так и буддийскоrо ареала возвели отказ от обывательской жизни в идеал. Члены нищенству­ ющего монашеского ордена долж­ ны были кормиться лишь от доб­ ровольных пожертвований.

**НОГА, стопа** (след) уже в доисторическую эпоху при­ влекала боль шое внимание, что проявилось в наскальных рисунках и пластических фигурах. Является символической формой присут­ ствия человека и, что важнее, сверхъестественных существ. Сле­ допыты всех времен и культур уде­ ляли особое внимание отпечатку стопы. Поскольку ноrа непосред­ ственно соприкасается с *землей,* господствовала вера в то, что че­ ловеку через нее передается сила и излучение почвы, на которую она ступает. Освоение земель час­ то фиксировалось просто установ­ лением стопы первооткрывателя на новую землю, подобным же об­ разом победитель ставил ноrу на поверженных врагов , с тем чтобы символически закрепить покоре­ ние. "Встать с левой ноги" уже в античности значило дурное пред­ знаменование. Подчиненные и ра­ бы в знак смирения должны были целовать ноги своих господ. С дру­ гой стороны, распускание обувных ремней и ступание босыми ногами по святым местам (Исх 3:5) явля­ лось актом благоговения. Обычай

**Ной**

**Но1·а:** "Следы стоп", вы­ долбленные в камне. Камень в стене мегалитической гробницы. Пети-Мон (Бретань). Бронзовый век

*"омовения* ног" на чистый (страст­ ной) четверг в католической церк­ ви - символическое выражение смирения по примеру Иисусову, помывшему, согласно восточным обычая гостеприимства, ноги своим ученикам. Босоноrостъ мо­ нашеских орденов (необутые кар­ мелиты) есть выражение добро­ вольного обета нищенства. Демо­ ническим существам приписыва­ лись ноги и следы ног нечеловечес­ кой формы, отпечатки которых указывают , например, в обратную сторону, или утиные, или гусиные (в частности, у некоторых духов *воды* и *карликов).* Знамениты в этом отношении козлиные или лошадиные копыта (стопы) дьяво­ ла, который, вследствие искажения своей первичной красоты, мог хо­ дить только хромая. В народных поверьях Древнего Китая, в ареале будд изма, а также в исламских и христианских регионах зачастую вполне естественно возникшие пус­ тотообразования на *камнях* почи­ тались как следы ног героев, бо­ гов, пророков и святых. Мать ос­ нователя династии Чжоу, как счи­ талось, забеременела от ступания по следам божественных стоп. В 1740 r. были взорваны "следы стоп Господних" на розовом кам­ не в Шваби и, чтобы предотвратить их суеверное почитание (особенно со стороны страдающих болезня­ ми ног). Следы стоп святых, *вели­ канов,* дьявола и *ведьм* во многих местностях Централь ной Европы подобным же образом заявляли

* себе, в основном будучи послед­ ствиями погодно-климатических явлений на пластах камня. Выра­ жение " идти по следам" означает намерение духовного последова­ ния (ер. Рим 4:12): следование при­ меру, следы от которого сохрани­ лись. Современным явлением в мире кино, восходящим к арха­ ическому почита нию следов стоп богов и героев, является обычай Голливуда запечат левать отпечат­ ки ног прославленных арт исто в на Сансет-Стрип в Лос-Анджелесе, а у посетителей - вставать в них, примеряться и т. п. Согласно пси­ хоанализу, женская нога - излюб­ ленный замест итель "отсутствую­ щего пениса" у представителей женского пола, чем может быть объяснено и такое странное муж­ ское извращение, как "фетишизм ног и туфелек". В раннехристиан­ ской символике один из смертных грехов - грех гнева иногда изо­ бражается в образе некой благо­ родной дамы, которая топчет слу­ гу ногами; топтание ногами в то же время является выражением крайнего през ренияк соответству­ ющему объекту. См. *Рука, Домаш­ няя туфля.*

**НОЙ** - в библейском рассказе о *всемирном потопе* вто­ рой *п раотец* рода человеческого после *Адама;* соответствует Зиусу­ дре или Ут-напишти клинописных текстов шумерско-вавилонскоrо мифа, которых встретил царь Ги­ льгамеш на острове Тильмун (см. *Острова блаженных ).* Библ ейский строитель *ковчега* (наряду с прием­ ным отцом Христа *Иосифом)* счи­ тается покровителем плотников, а также, благодар я своему откры­ тию пьянящего воздействия *вина,*

* первым виноделом. К его ат­

рибутам принадлежат*голубь* с вет­ кой *маслины* в клюве и *радуга* как божественный знак умиротворе­ ния после опустоше ния земли *во­ дой.* Осмеяние Ноя, который, опья­ нев в неведении воздействия вина, обнажился, толковалось как типо­ логическое предначертание обна­ жения спасителя ("Иисус лишается

своих одежд"). В народном слово­ употреблении выражение "во вре­ мена Ноя" означает приблизитель­ но "допотопный" или древнейший. В ранней масонской литературе (1738) братья по союзу называют­ ся "сыновьями Ноя" или " нойида­ ми", в смысле их приверженности основополагающему этическо-ре­ лигиозном у закону, который, как утверждается, был известен уже до десяти заповедей господних: некой древнейшей религии, старше иуда­ изма, которая исповедовала почи­ тание бога без поклонения *идолам,* отказ от убийства, прелюбодеяния и воровства, праведную жизнь и запрет есть животное, захлебнув­ шееся в своей *крови.* Подразумева­ ются нравственные законы, выска­ занные в Книге Бытие (9:1- 7).

**НОРНЫ** - в сканди­ навской (северогерманской) мифо­ логии персонифицированные сим­ волы судьбы, соответствующие *паркам* (лат.) и мойрам (греч.), ко­ торые в виде прядущих женщи 1 (см. *Верете,-ю)* определяют рожде­ ние, жизнь и смерть людей. Вбли­ зи *колодца* (источника Урд) у **ми­** рового древа Иrгдрасилъ они оп­ ределяют судьбу только что ро­ дившихся людей, подобно феям в сказке о " Золушке", причем пер­ вая (Урд, судьба) прядет нить, вто­ рая (Верданди, становление) ее скручивает и третья (Скульд, долг, соответствует индийскому поня­ тию "карма") ее обрезает. Это представление характеризует фа­ талистическую устан овку, но одно­ временно - приятие выпавшей до­ ли; см. *Валькирии.* Представляется, что символика триад женских сил судьбы связана с символикой ан­ тичной троичности из Средизем­ номорья (см. *Трехликость).*

**НОС.** "Нос человека обозна чает воздух, который при­ водит в движение воду", - пишет Хильдегард Бинrенская (1098- 1179), и этим она намекает на упо­ добляемое душе дуновение *ветра,* которое при акте творения витает над первичной *водой* как "руах"

**Ночь**

Нос: Залъuбургская маска дьявола с длинным носом и настоя­ щими козлиными рога ми для народ ­ ного представления, ок. 1820 г.

(дух) Бога. На лице человека нос, вероятно, самый характерный фи­ зиогномический элемент; дьяволы чаще всего изображаются с урод­ ливыми носами. По народной при­ мете мужской нос находится в от­ ношении аналогии с пенисом; ме­ ланезийские фигуры предков часто представляют людей, у которых клювообразный нос связан с поло­ вой зоной. Многие народные рече­ вые обороты имеют дело с носом ("крутить носом"; "задирать нос"; "натянуть нос"; "водить за нос"; "хватать себя за собственныйнос",

**Нос:** "Хватает себя за соб­ ственный нос". Экслибрис А. Кубина

т. е. упражняться в самопознании, **и** др.). "Дьявольская физиономия" шутливо обрисовывается ирони­ ческим стихом о худом человеке: "Длинный нос и острый под­ бородок это воплощенный сатана". Хватание рукой собствен­ ного носа, должно быть, объясня­ ется старинным неписаным зако­ ном, в соответствии с которым при признаниях в клевете со­ грешивший должен был держать кончик своего носа пальщ1ми и повторять свой оговор (жест начиная с 17 в. часто парафразиру­ емый в виде " Птицы самопозна­ ния"). Хоботообразный изогнутый нос приписывается в иконографии центральноамериканских майя бо­ гу *дождя* Чаку и изображается на многих фризах из масок древних храмовых сооружений. См. *Ски­ петр.*

**НОЧЬ** не всегда пред­ ставляется только как отсутствие солнечного света, но символически связывается также с таинственной тьмой **и** укрывающим материн­ ским лоном. Греческий миф рас­ сматривал ночь двояко. Она изо­ бражалась как великая богиня Нике в черном, усыпанном *звезда­ ми* одеянии, которая в течение дня живет в *пещере* на далеком западе, откуда она каждый вечер отправ­ ляется разъезжать по *иебу* в колес­ нице, запряженной *черными лоша­ дьми.* Ее представляли также с чер­ нъ1ми *крыльями.* В nоэТWiеском изображении (у Эсхила) говорится: *Луна* - *глаз* черной ночи. Как да­ рительница сна и не знающая за­ бот, она носила имя Ефросинья или Ефрона. Ее сын - *Гитюс* (сновидение). Таким образом, Нике - *мать* (по другой версии

* сестра) сна, сновидений **и** жиз­

ненного наслаждения, но также и смерти. Ее зловещая сторона де­ лает ее к тому же еще **и** матерью подверженного порче приплода, как Морос (порча), богини возмез­ **дия** *Немесиды* и прядильщиц нити судьбы (мойр, лат. *парки).* Богиня, называемая римлянами Нокс (ночь), характеризуется·в мифе как

творение *хаоса,* порожденное вместе с Эребом (мрак) Геей *(зем­ ля),* Эросом и Тартаром. Ее брат Эреб вместе с ней произвели на свет также Эфира (эфир, верхний слой воздуха) и Гемеру (день). Когда день возвращается в свой ночной дом , Нике приступает к своему путешествию по миру. Ей не был посвящен культ, од­ нако, по преданию, даже Зевс *(Юпитер)* испытывал перед ней священный трепет. Культы *земли* и умерших ("хтонические" риту­ алы) торжественно отправлялись в ночное время, во многих куль­ турах, а в раннем христианстве

* в первую очередь из-за необ­ ходимости сохранять в тайне про­ водимые собрания. Позднее ноч­ ные оргии (вальпургиева ночь) бы­ ли приписаны *ведьмам.* В христи­ анстве ночное празднование Пасхи является основным звеном цер­ ковного года, с освящением *ог,т,* свечей и *воды* для крещения, кото­ рые раньше охотно применялись тут же при совершении таинства крещения. Однако на первый план здесь выступает предвкушение ра­ дости от грядущего дня воскресе­ ния. В сказаниях альпийского ре­ гиона гов9рится о призрачном ночном народе, который "бродит" и пугает людей, находящихся вне дома.

**Ночь** (Нике) с братьями сном (Гиттнос) и смертью (Танатос). В. Картари, 1647 г.

**Обезьяна**

**ОБЕЗЬЯНА.** Различ­ ные виды обезьян из Африки и Южной Азии были известны уже в древнем мире (греч. pithekos, лат. simia); при случае выдрессиро­ ванные артистам и обезьяны ис­ пользовались для "театральных представлений". Назвать человека "обез ьяной" считалось ругательст­ вом, ибо она была символом ко­ варства и уродливой внешности. **И** тем не менее обезьяны нередко содержались как экзотические до­ машние животные. Существовало поверье, что обладание *глазом* обезьяны делает невидимым, а мо­ ча обезьяны, разлита я у двер и вра ­ га, вызовет к нему ненависть ок­ ружающих. В Древнем *Египте* к обезьянам (мартышкам , но прежде всего к гамадрилам - пла­ щеносым павианам) относились с глубоким почтением; нубийские племена должны были их постав­ лять в качестве да ни; считалось, что обезьяны понимают человечес­ кую речь и в обучении проявляют способности большие, чем некото­ рые ученики. Визг павианов на рас­ свете толковался как молитва бед­ ного животного к восходящему над горизонтом богу *Солнца.* Тот, бог мудрости, обычно изображал­ ся с головой *ибиса,* но довольно часто и в виде старого мудрого павиана, который сидит за спиной писаря важных текстов и следит за его работой. И в Древней Индии обезь яна была священна, об этом

**Обезья11а :** Белый павиан. Фреска в погребал ьнице Тутанхамона. Древний Египет, XVIII династ ия

свидетельствует почитание бога обезьян Ханумана, который **в** эпо­ се "Рамаяна" изображается как могущественный помощник и ми­ нистр Рамы. Обезьяна считалась символом силы, верности и само­ пожертвования. И хотя индийские крестьяне страдали от набегов обезьян, они все же охотно празд­ новали Ханумам-джаянти, день рождения Ханумана. Высокие по­ чести обезьянам отдавались и в Китае. В Южном Китае **и** на Тибете семьи с гордостью вели свою родословную от предков­ обезьян, которые якобы похищали женщин и те рожали от **них** детей. Знаменита обезьяна Сунь У-кун, которая сопровождала будд ийско­ го паломника Сюань-цзяна в его странствияхпо Индии, и при этом наряду с великими подвигами со­ вершила множество каверз. Часто обезьяна изображалась с "перси­ ком жизнедающим". Из-за одина­ кового звучания слогов рисунки с обезьяной на *сосне* или обезьяной на *лошади* означали пожелание вы­ сокого общественного положения. В китайском зодиаке обезьяна

* девятый знак. Календарным символом обезьяна является

и в древнемексиканских культурах, а именно в качестве 11-ro дневного знака (по-ацтекски - оцомати, у майя - батц). Обезьяна счита­ лась богом танца, и рожденные под этим знаком должны были стать шутами, скоморохами, тан­ цорами или певцами. В Древней Мексике обезьяна имеет не совсем

понятную символическую связь с *ветром.* Отображенные в древне­ мексиканских мифах периодичес­ кие светопреставления законч или вторую эру или "Солнце" (ветрен­ ное солнце) опустошительными смерчами. Люди этой эпохи пре­ врат ились в обезьян. В христиан­ ском образном мире обезьяна рас­ смат ривается негативно, как кари­ катура на человека **и** как живот­ ное, являющееся символом таких пороко в, как кокетство (с *зеркало,и* в руке), алчность **и** распутство. Обезьяна, опутанная *цепями,* сим­ волизирует побежденного *черта.* Обезьяны изображались также как символ похабного, бесстыдного человека, иногда с цепями , вероят­ но с учетом раннехристианского текста "Физиологус". **В** нем обезь­ яна изображалась коварной, но склонной к подражанию. Охотник за обезь янами делал вид, что ему в глаза попал клей, а затем пря­ тался; обезьяна спускалась с дере­ ва, "по-обезьяньи'' закрывала гла­ за, и охотник мог легко поймать ее в петлю. "Таким же образом ловит нас большой Охотник, Дьявол. Он... приносит **клей** греха, ослеп­ ляет глаза , делает слепым дух че­ ловек а, делает большую петлю, **и** это портит душу **и** тело челове­ ка". **В** психологии обезьяна толку­ ется как признак неуверенности **и** сомнения **в** собственной роли,

Сата нинска я **обезьяна** злостно го табако курилъщика. Лондон, 1618 г.

**Овца**

а также как символ бесстыдства. На образном языке снов обезьяна является по психологической ин­ терпретации любым видом "чело­ векоподобия того, что еще не явля­ ется человеческим" , но хочет до­ стигнуть этой ступени; "тот, кому она снится, приближается к этой возможности со сто роны, вызыва­ ющей пренебрежение" (Эппли). В последнеевремя часто продаю т­ ся азиатские скульпт уры с тремя обезьянами, у которых закрыты рот, глаза и уши. Популярное тол­ кование: "луч ше всего ничего не видеть, ничего не слышать, ничего не гово рить" неверно, так как ис­ тинное зна чение этого символа

* + "не видеть, не слышать и не говорить ничего зло го". Первона­ чально речь шла о лазутчиках, ко­ торые были посланы богами к лю­ дям, чтобы разузнать об **их** делах. Средством защиты от такого **вы­** слеживания до лжны были служить изображения слепых, глухих **и** не­ мых обезьян. В Японии эти три обезьяны обозначаются одинаково звучащим словом " зару", которое переводится и как "обезьяна", и как "ничего не делать" и должно символизировать сознательный отказ от дурных поступков.

**ОБЕЛИСК** (от греч. obeliskos - вертелоподобный) - изваянный каменный *столб,* назы­ ваемый также "обелос", который в Древнем Египте имел большое символическое значение. По пре­ данию, первый из этих священных каменных столбов стоял в городе Он (греч. Гелиополис), куда рань­ ше всего упал и солнечные лучи при сотвор ении мира. Обелиски были связаны с культом *Солнца.* В форме сужающихся кверху мо­ нолитных тесаных *камней* они име­ ли у острия пирамидальное завер­ шение (пирамидион), часто око­ ванное металлом *( золотом ),* что­ бы оно ярко блестело на солнце и как бы само излучало *свет.* Не­ редко они устанавливались пара­ ми у ВХОДНЫХ пилонов *храмов,* НО также **и** по отдельности - в цен­ тре площади перед храмом. Сегод-

**Обелиск,** сто ящий на сло­ не **как** символ древнейшей культуры. "Гипнеротомах.ия", 1499 r.

ня в Египте лишь немного обели­ сков стоит на своем изначальном месте: большинство как экзотичес­ кие редкости вывезены в другие страны (в столицах Европы и Аме­ рики на больших площадях стоят приблизит ельно 15 этих величест­ венных моно литов). Самый боль­ шой обелиск, котор ый весит свы­ ше тысячи тонн, никогда не был завершен и находится еще в каме­ ноломнях Асуана. То ли древний обелиск первоначально представ­ лял фаллический*идол* плодородия, то ли подобие окаменевшей *оси мира,* выяснить уже невозм ожно.

**ОБЛАКА** - на Западе символ покрова (окутывания, об­ лачения), например, вершины той *горы,* на которой живет Бог. В ка­ честве "облачного столпа" пред­ стал Бог во второй Книге Моисея (Исход) перед израильтянами, ко­ торые выходили из Египта (13:21), и облака окутывали воскресшего Христа в Деяниях апостолов (1:9), однако в конце дней человечество Его увидит "грядущего на обла ке с силою и славою великою" (Лк 21:27). Об лака образуют на карти­ нах небесный *трон* Бога на "пос­ леднем суде". В исламе облака

* символ непостижимости Алла­ ха. В примитивных (естественных)

религиях облака рассматриваются повсеместно как носители *дождей* и тем самым плодородия; их надо было задеть, например, "громо­ вым клином" (перуном), чтобы со­ держащаяся в них вода могла про­ литься. Древнемексиканское бо­ жество носило имя "Обл ачна я змея" (Микскоатль). В Древнем Китае облакам (юнь) уделялось большое внимание, особенно "пя­ тицветным", которые обознача­ лись как облака счастья и счита­ лись символом мира. Как говори­ лось, они возникли из объединения первоначал *инь и ян* на далеком западе. В изобразительном искус­ стве они стали воспроизводиться либо **в** форме спирали, либо более реалистично, как кучевые облака. Символика плодородия **и** созвучие с горой (мужским началом), на ко-

Гора **обJ1а ков** в форме башни с линиями падающего дождя и змеями-молниям и. С имвол молитвы хопи о дожде . Вальnи. Аризо на

торой собираются облака, для то­ го чтобы дождевой *водой* про­ литься вниз, наход или свое поэти­ ческое описан ие в эротическом ро­ мане в **виде** игры в облако **и** дождь, обозначающей совокуп­ ление. Курчавые женские волосы описывались как "благоухающие облака".

**ОВЕН** - см. *Баран*

**ОВЦА** и *баран* образу­ ют в символике противоположнос­ ти, аналогичные противополож­ ностям между *козой* **и** *козлом, ко­ ровой* **и** *быком.* Если овца считает­ ся в большинстве случаев безобид­ но-глупым существом, которое представляет собой наиболее лег­ кую добычу, то баран служит сим-

**Огонь**

Баран служил также атрибутом Индры, а в Греции - Гермеса (римский аналог - *Меркурий).* В христианском искусстве часто изображается принесение в жертву овна (барана) Авраамом (вместо его сына Исаа ка). Образ овна име­ ет важное значение и в астрологии, так как этот "огненный знак" свя­ зывается с началом животного круга (овен, телец, близнецы, рак и т. д.). Валух - это кастрирован­ ный баран.

**Овца:** Св. Сатурнила, скрывающаяся от жениха в стаде овец. *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 r.

волом силы, жизненности и несги­ баемой целеустремленности. Овцу

* + одного из древнейших дома ш­ них животных - приходилось ох­ ранять пастухам. Она стала симво­ лом беспомощности перед лицом врага. Незлобивость овцы сделала ее объектом всевозможных соблаз­ нов, и В. Х. фон Хохберг заставля ­ ет ее почтительно слушать *волка,* читающего проповедь.

" Простодушие легко хитростью

обмануть,

Овечки часто слушают волчьи

проповеди.

Сата на принимает вид ангела.

От чего самой церкви большой вред"

(1675).

Ягненок олицетворял поте нци­ альную незлобивость овцы; он за­ частую изобр ажался как трога­ тельныйсимвол невинности, кото­ рая в конце концов побеждает дья­ вола. Баран, напротив, еще в Древ­ нем Египте воспринимался как об­ раз бога Хнум с бараньей головой, из которого в позднеантичной сме­ шанной религии сформ ировался *" Юпитер-А мон"* с ба раньими *ро­ гами* (под влиянием ставшего госу­ дарственным культа бога Амона).

**ОГОНЬ** - кажущаяся живой стихия (см. *Элементы );* эле­ мент сжигающий, греющий и ос­ вещающий, но и могущий причи­ нить боль и смерть, т. е. элемент символически противоречивый. Наиболее часто он символизирует домашний очаг (хранительницами огня в Древнем Риме были дев­ ственницы-весталки), воодушевле­ ние и Дух Святой, кото рый в виде *языков* пламени одухотво рил в первую Пятидесятницу апосто­ лов. Возго рание нового огня с на­ чалом нового года **в** Древней **Мек­** сике являлось са кральн ым актом. С другой сторон ы, имеется **и** нега­ тивныйаспект - адского пламени, губительн ого огня пожаров, огня небес - *молний,* огня, исходящего из недр земли во время вулкани­ ческих извержений и землетрясе­ ний. Есть над чем подумать, если вспомнить, что миллионы лет на­ зад, у истоков человечества, "при­ ручение", укрощение огня знаме­ новало начало культуры и что "бе­ зоrненного" человека, дикаря,

**Огонь:** Двух доминикан­ цев сжигают за сатанизм. Гравюра на дереве. Женева, 1549 r.

Ритуал ьное добы вание ог­ **ня** вращением в Древней Мексике. Ко­ декс Нутал л

o котором фантазируют донауч­ ные учения о возникновении чело­ века, не существует. Огонь

* единственный из всех элемен­ тов, который человек может вос­ произвести сам, подручными сред­ ствами, так что это действительно могло служить свидетельствомбо­ гоподоб ия человека. Многочислен­ ные мифы (Древняя Греция, Поли­ незия) описывают огонь как ис­ ключительное достояние богов, и только похищение огня у богов предоставило его в пользование человеку. Огню приписывается очищающее воздействие ("очисти­ тельное пламя "), свойство уничто­ жать зло, злых духов, лишать те­ лесност и *ведьм* и других демони­ ческих существ. В огне *чистилища,* по католическому вероучению, ве­ рующие освобождаются от позора несмертпых грехов. В парсизме, или зороастризме (вероучение Зо­ роастра, или Заратуштры), огонь священен, культ огня является центральным. Ассирийские тексты заклинаний, известные под назва­ нием сводов " Маклу" и "Шурпу", содержат заговоры, "снимаю щие" при содействии призываемого ог­ ня вредоносное колдовство: " Вари, вар и, гори, гори! Злой и дурной, не входите, ступайте прочь!.. Я опу­ тыва ю вас, я связываю вас, я пре­ даю вас Гиле, который сжигает, испепеляет, сковывает и скрючива­ ет колдуний... Как этот козий мех,

изорванный в клочья **и** брошенный в огонь, сжирается пламенным жа­ ром... да изведутся закл ятья, чары, терзания, мучения, боли, болезни, грехи, злокозненности, кощунства, преступления, страдания из твари моей, как этот козий мех, в огне! Днесь сожиrает их пылающее пла­ мя..." Поскольку и "Маклу", и "Шурпу" переводится словом "испепеление" , вера в свойство огня уничтожать колдовское воздейст­ вие находит здесь явное подтверж­ дение. Во многих частях света су­ ществуют обычаи огненного бега (греч. Pyrobasia, пиробасия) , участ­ ники которого босыми ногами сту­ пают прямо по раскаленным углям и при этом остаются невредимыми. Этот обычай, восходящий к древ­ ним очистительным обрядам, со­ вершавшимся весной, наблюдается и в новейшее время, например, **в** Т ибете (в 15-й день первого меся­ ца). Чаще всего огонь рассматрива­ ется как мужская субстанция(впро­ тивоположность *воде* как субстан­ ции женской) и как символ жизнен­ ной энергии, *сердца,* оплодотворя­ ющей силы , просветления, *Солнца* (см. *Феникс).* Так , деву Окризию должна была оплодотворить ог­ ненная *искра* очага, чтобы она мог­ ла стать матерью царя Сервия Тул­ лия. Заклинательные формулы со­ держат свидетельства того, что огонь представлялся сверхъестест­ венным существом. Кульминаци­ оннъ1м пунктом древнеримского празднества парилий было 21 апре-

**О гонь:** Огненное жертвоп­ риношение пророка Илии перед жре­ цами Ваала. Илл юст рация к Биб л ии Гольбейна Младшего, 1530 г.

ля - день совершения очиститель­ ных прыжков через костры из соло­ мы. Согласно древнегреческому мифу, боги ня Деметра тайно пъпа­ лась сделать бессмертным своего воспитанника Демофонта (сына элевсинскоrо царя Келея), для чего стремилась очистить его от земных шлаков и закалить огнем, кладя в очаг. Душевнобольные и нуждаю­ щиеся в покаянии обносились *факе­ лами.* Всегда актуа льная для антич­ ного города опасность, исходящая от огня, магически-символически устранялась жестом, имитирую­ щим "разлив" (пролитие) воды, при этом произносилось слово ignis

* огонь. Иногда со вокупность оr­ нею-1ых богов **и** сверхъестественных существ, взаимо связа нных со сти­ **хией** огня, в силу двойственной сущности сгорани я воспринима­ лась по сути своей как сонм "трю­ качей", которым человек не вправе доверять до конца, пример тому
* германский бог Локи. Тем не менее господствующее почитание "животворного пламени" доказы­ вается и идущими от античности традициями факельных шествий, и обычаем зажигать на празднич­ ном столе свечи при наличии элек­ трического освещения для прида­ ния красоты и то ржественности. При совершении церковных треб: венчании, крещении, причащении и т. д. свечи играют важную симво­ лическую роль носителей божест­ венного *света.* В психологии сим­ волов отмечается тесная связь огня и очага (средоточие *дома* и семьи), приготовления пищи и плавления металлов с таким поэтическим об­ разом, как "сердечный пыл". "Если во сне кому-то видится, что он бли­ зок к некоему большому огню, кто зрит сияние огня, исходящее с неба, тот близок власти божества" (Эп­ пли), однако "и огонь страстей, и огонь идейной восторженности
* все это пламя, в котором можно сгореть".

**окно** - символ от­ верстия для впуска сверхъестест­ венного *света.* Отсюда - сакраль­ ное отношение к оборудованию

**Олень**

о

m

m

о

o о

i

о

### о

Три **ок на** храма в масон­ ской символике смотрят на восток, юг **и** запад

**и** оформлению окон, например, в больших кафедральных средневе­ ковых соборах, которые с нач. 2-го тысячелетия сооружались с впечат­ ляющими цветными витражами (например, в Реймсе, Шарт ре, Сен-Шапель в Париже), чтобы при­ близиться к красоте обетованного "небесного *Иеруса лима" .* Падаю­ щий извне и сверху (см. *Верх/низ )* свет соответствует Духу Святому, а собственно окна символизируют Марию (они светят несами по себе, а лишь божественным светом). Оформлениевитражей зачастую об­ наруживало применение символики *чисел:* они были трехчастные (см. *Трех ликость)* или четырехчастные (четыре евангелиста), в виде розетки (из *семи* "лепестков"). Что касается цветовой символики, то прежде все­ го бросается в глаза яркий *синий* цвет, как бы подчеркивающий, что, к сожалению, от окружающего ис­ порченного мира исходит опас­ ность. По масонской символике *храм Соломона* в Иерусалиме ли­ шен окна на север, поскольку оттуда не поступают лучи *Солнца.* На ста­ ринных учебных гобеленах изобра­ женытри окна, обращенные к трем остальным сторонам света; в разо­ блачительных записках некоего С. Причарда (1730) они называются "т вердыми источниками света" **(в** противоположность "подвиж­ ным'').

**ОЛЕНЬ** - весьма при­ мечательное символическое жи­ вотное культур древнего мира. Не-

**Олень**

*1*

,

..

/

**Олень** с колесом. Фраг­ мент росписи на сосуде. Ранн ий желез­ ный век. Цент ральная Анатолия

редко он вместе с *быком* образует некую мифическо-космическую *ду­ алистическую систему,* подобно дикой *лошади* и *корове,* представ­ ленным на наскальных рисунках ледникового периода, как зто ут­ верждаетгипотезафранцузских ис­ ториков первобытного общества. Из-за своих ветвистых древопо­ добных, периодически обно вляю­ щихся *рогов* олень символизиро­ вал омоложение жизни, новорож­ денность и ход времени. По древ­ ненордической мифологии, в кроне мирового древа Иrrдрасиль пасут­ ся *четыре* оленя, пожирая почки (часы), цветы (дни) и ветви (време­ на rода). Ветвистые рога оленя: та к же моrут символизировать лу­ **чи** *Солнца.* В античности счита­ лось, что олень враждебен ядови­ тым *змеям,* олений мех (оленья шкура) - надежн ый талисман от змеиных укусов, а порошок из оле­ ньих рогов - надежная защита посевов от вредоносного колдов­ ства. В Древнем Китае ввиду со­ звучия слова "олень" (лу) со сло­ вом "богатство" олень счита лся символом состоятельности, мате­ риального благо получия, а также олицетворением сыновнего благо­ говения (согласно одной притче, некий молодой человек облачился в оленью шкуру, с тем чтобы до­ быть оленье молоко в качестве глаз ного лекарства для своих сле­ пых родителей)**и** проводником бо­ га долголетия Шоу-сина. Христи­ анская иконография исходит из широко трактуемого 41-ro псалма Давидова: **"Как** лань (в немецком

тексте олень. - *Ред.)* желает к по­ токам воды, так желает душа моя **к** Тебе, Боже" (41:2). Раннехристи­ анский " Физиологус" повествует, что олень изрыгает *воду* во всякую земную щель, где могут укрывать­ ся ядовитые змеи, заставляя их всплыть, а затем растаптывает. 'Т ак и Господь наш побивает змия, диавола, водой небесной... Иначе говоря, аскеты также подо­ бны оленям. Слезами раска яния погашают они огненные стрелы зла и повергают великого змия, диавола, топчут его **и** убиваю т его". Все это повторяется в тексте средневековой **книги** о животных (" Бестиарии"), при этом там при­ бавлено, что олени открыли вол­ шебную силу ясенца (Dictamnus): когда охотничьи стрелы застрева­ ют в них, употребление ясенца со­ действует исторжению стрел из те­ ла и заживлению ран. Преодоле­ вая течения вод, " возлагают они свои головы на спины плывущих впереди и облегчают та к свой вес. Если попадают они в нечистое место, то стремглав скачут прочь от него. Так и христиане... должны взаимно поддерживат ь друг друга и помогать друг другу; избегать всякого места, изобильного для греха: а уж если они подверглись воздействию диавол ьскоrо яда змия, то должны прибегнуть ко Христу, истинному источнику, да­ бы исповедоваться и омолодить­ ся" (Унтеркирхер). Рога оленя, го­ ворится далее, - надежное цели­ тельное средство, причем *правые* воздействуют сильнее, чем *левые,*

**О леин.** Гравировка на та­ бакерке. Южный Тироль, 19 в.

а жженый рог изгоняет любых змей. Мясо оленя врачует от лихо­ радки, и также надежное средство против этого - мазь из костного мозга оленя. Нередко олень фигу­ рирует в геральдических изображе­ ниях, где "оз начает изящество и умеренность (пропорцию); а по­ скольку в нем, как считается, нет желчи, то это является залогом его долголетия, которое простирается на сотни лет" (Бёклер, 1688). Изо­ бражаются в геральдике самосто­ ятельно также и рога или рог оле­ ня, что означает, по Бёклеру, проч­ ность, крепость. Здесь же раз ъяс­ няется символика " рогатого" суп­ руга: " Греческий (византийский) император Андроник устанавли­ вал на до мах тех женщин, с кото­ рыми он переспал, рог в качестве справедливой част и охотничьих трофеев... Во времена миланского герцога Га леацци Сфорца для жен­ щин также не считалось постыд­ ным спать с князьями , поскольку м ужья их за это награждались зо­ лотыми рогами и быстро продви­ гались к большим почестям". **В** древнекельтской мифологии оле­ ни считались " крупным рогатым скотом фей" **и** вестниками между миром богов и миром людей. Кельтский бог Цернунн изобра­ жался с рогами оленя на голове, как шама н первобытных племен. В символике христианского сред­ невековья (в пластике) олень ино­ гда изображается поглощающим виноградные гроздья; это означа­ ет, что человекуже на земле может быть удостоен причаститься к бла­ годати небесной. Стремление оле­ ня к *источнику* вод (ключу) являет­ ся олицетворением очищения чело­ **века водой крещения:**

"Зри: как олешек змей nожрет, То ключевую воду пьет,

И сим от яда вновь он чист. И человек здесь видит смысл: Водой крещены омовёи,

К безгрешной жизни годен он".

Отсюда понятно, почему часто в рельефах на крестных *кам11ях* вст речаются изображения оленей. Алхимики видят в античном мифе

**Омовение**

**Олень.** Атрибут св. Гу­ берта и св. Евстахия. *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

об охотнике *Актеоне,* превращен­ ном богиней Артемидой *(Дианой)* **в** оленя, доказательство возмож­ ности превращения металлов в связи с лунарным (подчиненным *Луне)* женственным миром *сереб­ ра.* В житиях св. Евстахия и Губер­ та рассказывается о явлении сияю­ щего *креста* в рогах преследуемо­ го охотниками оленя. Некоторы е святые (Майнульф, Майнrольд, Освальд, Прокоп Богемский) изо­ бражаются с оленем как их атри­ бутом. В до колу мбовой Централь­ ной Америке оленеподобные рого­ носцы символизируют седьмой день двадцатидневного календаря (у ацтеков - маu атль , у майя

* + маник). Люди, рожденные под знаком этих диких животных, не­ прикаянно блуждают в мире при­ роды, стремясь уйти подальше и презирая прочное местожитель­ ство (см. *Лань).* В японской рели­ гии синто олень является скако­ вым животным богов и часто изо­ бражается на подвесных циновках в святилищах.

**ОМЕЛА** (бот. Viscum album) - люб имое в Новое время как символ праздник а Рож дества растение, которое в древнем мире в некоторых культурах считалось священным. Полу паразитическое растение, которое отнимает у свое­ го растения-хоязина воду и мине­ ральные вещества, рассматрива­ лось как имеющее промежуточный характер (ни *дерево,* ни куст) и, согласно легенде, появлялось там,

где *молния* поражала дерево (пре­ имущественно *дуб).* Омелы, расту­ щие на дубах, особенно ценились, например, в Древнем Риме и у кельтских друидов. По Пли­ нию, последние срезали их золо­ **тыми** *серпами,* подхватывали *бе­ лым* платком и затем, вместе с за­ кланием *быка,* приносили в дар бо­ гам. Омела считалась "панацеей" **и,** благодар я своему *вечнозеле,юму* естеству, символом бессмертия. Согласно **Р.** фон Ранке-Гравесу, имеется предание, что омела вос­ принималась как половой орган дуба, и когда "друиды в ритуаль­ ных целях срезали ее золотым сер­ пом, они осуществляли его симво­ лическое оскопление. Вязкий сок ягод омелы рассматривался как сперма дуба, обладающая силь­ ным омолаж ивающим воздействи­ ем (хилус - млечный сок)". Цели­ тельные свойства этого растения серьезно исследуются в Новое вре­ мя. Доказаны его мочегонное дей­ ствие и способность слегка пони­ жать кровяное давление, тогда как подчеркиваемое антропософской медициной противораковое воз­ действие (медикамент "искадор") должно быть еще доказано в кли­ ническом испытан ии. Английский обычай вывешивать в рождествен­ ские дни ветки омелы, возможно, имеет свои истоки в высокой оцен­ ке этого растения кельтами. В гер­ манской мифологии омела, из-за заговора злокозненного Локи, ста­ ла в руках слепого бога Хёда смер­ тоносным копьем, которое принес­ ло смерть богу *света* **и** раститель­ ности Бальдру; только после ги­ бели богов **и** всего мира (см. *Конец света)* Бальдр и его убийца по­ лучают возможность начать но­ вую жизнь в новом райском цар­ стве Гимле. В этом мифе омела является символом орудия, самого по себе безобидного, но из-за вре­ доносных чар становящегося ги­ бельным.

**ОМОВЕНИЕ.** Еще

с древних времен бани служили не только для телесного очищения; мьпье в них рассматривалось так-

же как символ освобождения с по­ мощью *воды* от "г рязи греха". На­ пример, знаменита " Большая ван­ на" в одном из городов индуист­ ской культуры Мохенджо-Даро (ныне Пакистан) (ок. 2500 до н. э.) размерами 12х7 метров, напоми­ нающа я более поздние индийские прихрамовые пруды для ритуаль­ ного очищения. Ночные купания, исходя из подобных мотивов. бы­ ли приняты также в Древней Мек­ сике. Еще чаще почти во всех древ­ них цивилиза циях практиковал ись ритуальные омовения частей тела , как в настоящее время в странах ислама . В Древнем Китае невеста и жених перед свадьбой совершали купание; в один из дней 12-ro меся­ ца в *храмах* происходило омове­ ние фигур Будды, и купания обо­ значали каж дый новый отрезок жизни. В процессе тайных культо­ вых собраний в Элевсине (под Афинами) для их участников было предусмотрено омовение в море. При крещении Иоанном Крестите­ лем крещаемым не просто смачи­ вали голову, их окунали в *реку:* этому религиозному обряду под­ верг себя также и Иисус Христос. Купание в *" uсточпике* молодости" в европейскомискусстве (особе нно в период Ренессанса) обычно яв­ лялось символом возрождения; в церковной сфере раскаяние в rpe-

**Омовение:** Философский кам ень был зачат во врем я купания , а рожден - - на воздухе. Символическая карт ина ал хим ико в. *М. Май ер.* Ата­ ланта бегущая, 1618 г .

**О ран-жест**

хах и отпущение грехов считаются очистительной купелью для души, которая очищается от осквернения та кже слезами раскаяния. Мучени­ ческая смерть рассматривается как кровавое крещение. В мире *алхи­ мических символов* раствор обоих первоначальных *элеме11тов серы и ртути* обозначается как " купа­ ние" *короля* и *королевы.* В раннех­ ристианскую эпоху общественные бани римской цивилизации стано­ вились в глазах обращенных сим­ волом с отрицательным содержа­ нием как места распутства и из­ неженности. Культура купания в средневековье, на которую со­ держится намек в том числе и на виньетках древнейшей рукописной немецкой Библии (" Библии Венце­ ля", хранящейся в Австрийской на­ циональной библиотеке), в начале Нового времени быстро пришла в упадок из-за распространения ве­ нерических заболеван ий. Глубин­ ная психология усматривает в об­ разе купания в бане (ванной) тен­ денцию к возврату в материнское лоно.

**ОРАН-ЖЕСТ** - мо­

литвенная поза, при которой *руки* не складываются, а подНимаются ладонями вперед на высоту плеч или головы; иногда ладони обра­ щаются вверх, как для получения да ров от *неба.* Этот жест рассмат­ ривается как древнейшая **и** естест­ веннейшая молитвенная поза

**Ораи-жест** в дохристиан ­ скую эпоху. Критский терракотовый

ИДОЛ , ОК. 1150 Г. ДО Н. Э.

**Оран-жест ,** древн яя мо­ литвенная поза. Рельеф на саркофаге из Таррагоны, 5 в.

и в настоящее время еще практику­ ется священником во время тор­ жественного богослужения. Подо­ бный обычный для Средиземномо­ рья молитвенный жест был заим­ ствован раннехристианской церко­ вью и тол ковался как поза мольбы о благословении и помощи. На многих надгробиях имеются изо­ бражения захороненных, стоящих в оран-позе. В православных церк­ вах нередко можно встретить изо­ бражение Богородицы в оран-позе, в то время как на Западе этот жест потерял значение.

**ОРЕЛ** - "царь птиц"; известенкак символ безграничной власти и обороноспособности, по­ этому в первую очередь - как *ге­ ральдический символ,* используе­ мый во многих гербах и государст­ венных эмб лемах, а по причине симмет рической стилистики зачас­ тую имеющий две головы (двугла­ вый орел). Античная зоологи я приписывала ему способность не мигая смотреть на *Солнце* и дос­ тигать не досту11ных для ч еловека 11росторов *неба.* Один древневави­ лонский текст (к сожалению, со­ хранившийся лишь фрагм ентарно) сообщает о вознесении царя Эта­ ны с помощью орла. Согласно ан­ тичным преданиям, существовал обычай при сжигании трупа царя выпускать в небо орла, который для богов был символом восходя­ щей души умершего. В сирийской

Пал ьмире орел был посвящен богу Солнца. О нем говорилось, что он может, как *Фе11икс ,* омолаживать­ ся, троекратно погружаясь в *воду* (отсюда и символика крещения и изображения на купелях). Его высотный полет воспринимался как параллель вознесению Христа. Его должно было омолаживать и Солнце ("Орел, которому отка­ зывают крылья, омолаживается и обновляется от солнечного пла­ мени" , Хохберг, 167S), что указы­ вает на благодатное воздействие духовного *света.* Как истребитель *змей* и *драконов* орел является сим­ волом победы света над темными силами. Изображение орла со зме­ ей в клюве встречается во многих культурах , например изображение на гербе Мексики. На готических витражах можно видеть орла, ко­ торый несет в вышину своих еще не умеющих летать птенцов для того, чтобы они учились смотреть на свет Солнца. В христианской иконографии орел известен как сим вол евангелиста Иоанна, как атрибут вознесшегося на небо про­ рока **Илии и** воскресшего Христа. Вообще орлу приписывали только положительные качества (силу, об­ новление, созерцательность, зор­ кость, царственность), что его и сделало в древнем мире атрибу­ том *Юпитера.* В христианские вре­ мена он наделялся добродетелью справедливости, но ему приписы­ вался и грех высокомерия, вероят­ но, из-за его устремленного вдаль взгляда, который, казалось, игно­ рировал близлежа щее. **В** масон­ ской символике двуглавый орел является символом 33-й стадии

**Оре11.** Ост го тск а я пряжка (золотая зернь). Цезена, ок. 500 r .

**Орел**

**О рел,** пикирующий в во­ ду. "Бестиарий". Библиоте ка Арсена­ ла. Париж, 11 в.

*(ступени)* шотландского обряда, с *короной,* покрывающей обе голо­ вы, и горизонтально удерживае­ мым в когтях *мечом* (девиз: Deus meumq ue jus, что означает: "Бог **и** мое право"). "Орел" ("куотл ь")

* + так назывался 15-й из двадцати символов дней календаря ацтеков, символ-предзнаменованиеп, редве­ щающий родившимся под этим знаком воинственность, **как,** впро­ чем, и склонность к грабежам и кражам. Ацтекская богиня Чиу­ акоатль (Змеиная женшина) имела также прозвище "Женщина-орел", она была украшена короной из *пе­ рьев* орла и считалась предводи­ тельницей женщин, умерших во время родов (рождение ребенка было равнозначно взятию пленни­ ка и оценивалось как военный под­ виг). **И** в Древнем Китае орел был символом силы и мощи (слово "орел" фонетически созвучно было

**Орел.** Древнемексикан- ская губная пробка. Золото ацтеков

слову "герой"). Орел, одиноко си­ дящийна скале, являлся символом борца-одиночки, орел на *сосне*

* символ долголетия в полной си­ ле. Орел, побеждающий змею, вос­ ходит к индийской Гаруде, что на­ поминает также о гербе столицы ацтеков Теночтитлан (ныне Мехи­ ко). И у гуннов Центральной Азии (хун-ну) орел являлся преобладаю­ щим символом. В европейской ге­ ральдике орел наряду со *львом* был наиболее распространенным зверем, изображаемым на гербах, но всегда симметр ично. Героичес­ кие качества, приписываемые ор­ лу, привели к тому , что многие влас тит ели использовали его как гербовый символ, например не­ мецкие *короли,* герцоги Баварии, Силезии, Австрии, маркграфы Бранденбурга и короли Польши. Стремление к симметрии при плоском изображении анфас уже на ранней стад ии привело к образу двуглавого орла, который можно было встретить еще на Древнем Востоке. С 1433 r. двуглавый орел стал гербом императора Священ­ ной Римской империи. После рас­ пада империи (1806) он был симво­ лом кайзеровской Австрии (до 1919), сербских королей и до сих пор - частью албанского государ­ ственного герба. Двуглавый орел является также гербом России. Трехглавого орла, который имел головы на *крыльях,* ввел в качестве геральдическогосимвола миннези­ нrер (поэт) Реинмар фон Цветер. Специалист по геральдике историк Г. А. Бёклер в 1688 r., опираясь на сходство слов "Adler" (орел) и "Adel" (дворянство), писал сле­ дующее: " От кайзе ровско го орла берет начало немецкое дворянст­ во, и потому, не будь орла, не было бы и двора; орел кайзера лучшая защита для знати. Орли­ ных крыльев тень для вельможи есть только сеть". А еще Бёклер писал: "Орел является королем среди птиц, который строгим взглядом может смотреть на Солнце, никогда не ошибается при ловле, омолаживается, может ле­ тать выше всех и всеми всегда счи-

**Op eJ1.** Г р а вюра на дереве из сочинения Псевдо-Альберт <1 Велико­ го, 1531 г.

тался знаком будущей победы. А так как Ромул первым увидел на Авентине орла, то он посчитал это счастливой приметой и приказал носить перед войском изображе­ ние орла вместо *знамени.* Виды ор­ лов самые разнообразные, пита­ ются все они прежде всего добы­ чей, и лишь самые мелкие и слабые снисходят до падали. Орел персо­ на не его кайзеровского величест­ ва, а герба Римской империи. Орел на золотистом поле означает Гос­ пода Бога, чья звезда светит ясно и кто вносит покой и защищает от всех бед". В психолог ической сим­ волике орел воспринимается как "могуществе нное крылатое сущес­ тво в небесной голубизне духа" (Эппли), поэтому сны об орле оце-

**Орел** как побед итель дра­ кона-сата ны. В. Х. фон Хохберr , 1675 г.

**Орех**

ниваются как положительные. Описанные аспекты усматривают­ ся там, где "мысли об орле" ус­ тремляются на арсенал повседнев­ ной жизни, и из-за них ставится под вопрос течение этой жизни, взволнованной "всепоглощающей страстью духа". Отсюда понятно, почему орел стал символическим животным евангелиста Иоанна , больше всего обращающегося к сфере духа. Средневековый " Бес­ тиарий" сравнивает орла с праот­ цом *Адамом.* "Царь всех птиц" па­ рит в заоблачных высотах, но кам­ нем падает на землю, если увидит добы чу. Так и Адам первоначаль­ но парил в небесах, но потом уви­ дел запретный плод, который по­ тянул его к земле. " По сле своего несравненного полета он вновь пи­ тался плотью телесных желаний и потерял всякое духовное озаре­ ние" (Унтеркирхер).

**ОРЕХ.** Тень от орехо­ вого *дерева* тяжела и для людей и для растений вредна, говорится в "Естественной истории" Плиния (23- 79). Сам орех, во многих сказках и легендах сосуд с таин­ ственными благами, играет в сим­ волике значительную роль, так как его драгоценное содержание за­ ключено в твердую оболочку. **В** иудейском комментарии к Биб­ лии (Мидраш ха-На'элам) Свя­ щенное писание сравнивается с орехом. Скорлупа соответствует упоминаемым в нем историческим фактам, кото рые содержат симво­ лы и тайны. У св. Августина (354-430) орех представляет *три* сущности, а им енно: кожеобраз­ ную плоть личины, "кости" скор­ лупы и ядро души. Личина являет­ ся также плотью Христа с горечью страдания, скорлупа - деревом *креста,* ядро - сладкой сердцеви­ ной божественного откровения, которое питает и своим маслом дает также *свет.* Народное выра­ жение " твердый орешек" означает трудную для решения задачу, а " пустой орех" - никчемного че­ ловека. Символика в духе скрыто­ го сексуального смысла (затаен-

ность, плодородие) явствует из обычая дарить орехи на свадьбу **и** из упоминаемого Секстом **Пом ­** пеем Фестусом (2 в.) обычая забра­ сывать новобрачных орехами (се­ годня часто рисовыми зернами). Во Франции считается, что год, урожайный на орехи, предвещает большую удачу детям. Очевидно, 1шалогично и психологическое символическое тол кование. "Сон об орехах может относиться к трудно решаемой проблеме с весьма ценным ядром. Но гораз­ до чаще этот плод, сравнимый с грубыми рисунками на стенах, является обра зом женского поло­ вого органа" (Эппли).

**ОРЛЕАНСКАЯ ДЕ-**

**ВА,** орлеанская девственница - Жанна д' Арк (1412- 1431), нацио­ нальный символ Франции (так же, как Вильгельм *Телль* - Швейца­ рии). Крестьянская девочка из До­ мреми на Маа се была провидицей, визионеркой, отважившейся в ре­ зультате "бесед" с архангелом Ми­ хаилом, св. Екатериной и Марга­ ритой и будучи вдохновленной Бо­ гом на восстановление великой Франции **и** прославившей ее. Бла­ годар я своей "харизме" Жанне удалось отправить Карла VII на коронацию в Реймс **и** одержать множество побед в Столетней вой-

**О рлеанская дев а.** Рисунок времен Жанны д' Арк. Клеман Фокам­ бергийский

не. Но, к сожале нию, фортуна от­ вернулась от нее, **и** она была схва­ чена в 1430 г. бургундцами и пере­ дана англичанам. Жанну обвинили в бласфем ии (кощунственном но­ шении мужского платья) и в ведов­ стве. После мучительного дозна­ ния она сначала была помилована, затем, в период все более растуще­ го страха перед *ведьмами ,* приго­ ворена к смерти на костре. **В** пери­ од ее успехов утверждалось, в част ности, что вокруг ее *знамени* порхало множество *белых бабочек* (моты льков). Когда она умирала на костре, одному английскому со лдату привиделся белый *голубь,* взм ывший в небо. Жанне было в то время всего 19 лет. Прошло не так много времени, и последовала церковно-правовая реабилитация Жанны (1456). Несмотр я на много­ численные попытки оклеветать ее, репутацияЖанны осталась незапя­ тнанной. Очарование Жанной ох­ ватывало все более широкие кру­ ги. Она была воспета не только в драме Шиллера. Ее образ зани­ мал Шоу и Ануя. В 1920 г. она была причислена римско-католи­ ческой церковью к лику святых. Одним из соратников Жанны был Жиль де Рэ (1404- 1440), который также стал символической, но от­ рицательной фигурой. Он посвя­ ти л себя сатанинским заклинаниям и ритуалам и, совершая обряды черной магии, убил, как показал ведшийся против него процесс, большое количество детей. В на­ родной фантазии он нашел место, но не как детоубийца, а как крово­ жадный "Синяя борода" (Барбзб­ лей), который в конце концов за свои преступления должен был по­ платиться смертью.

**ОРУЖИЕ ХРИСТА** -

во времена ба рокко так называ­ лись орудия пыток, от которых Спаситель принял свои страдания и крестную смерть. Орудия пыток рассматривались как могущест­ венное оружие против греха, кото­ рое при созерцательном сосредо­ точении на болях Христа должно искоренить любой росток зла в ду-

Осёл

**Оружие Христа:** Христос на дереве Спасения, на котором раз­ вешаны оруд ия пыто к. Ульм, 1485 r.

ше человека. Таким "о ружием" на­ ряду с *крестом* были *молот, гвоз­ ди,* клещи, бич и копье, палка, тер­ новый *венец* и *рука,* ударившая по лицу ист язаемого Иисуса. Такое оружие в виде миниатюрных под­ весок на четках побуждало к созер­ цанию стр адальческого пути Хри­ ста, особенно в 18 в., и породило в эту эпоху мысль о благословен­ ности креста, который благодаря страданиям, принятым Господом, стал соби рательным символом Спасения.

**ОРФЕЙ** - загадочный образ греческих мифов и символ музыканта, который посредством захватыва ющей власти звуков мог привести в движение животных и растения , даже *камни* и побуж­ дал божества подземного мира к поступкам сост радания. Как сын *музы* и речного бога во Фракии он стал мастером пения и игры на кифаре. Когда его жена Эвридика умерла от укуса *змеи,* он спустился **в** аид, где своим пением очаровал Аида **и** его супругу Персефону, равно как **и** *тени* мертвых. Ему было позволено взять Эвридику с собою в мир живых людей, но лишь при условии, что он обернет­ ся к ней только после прибытия туда. ОхвачеНRый тоской, он за-

был это требование, из-за чего Эв­ ридика исчезла навсегда. По пре­ данию, позднее бог вина Дионис натравил на Орфея менад (буйст­ вующих в экстазе женщин), пото­ му что певец больше почитал Аполлона, чем его. Орфей, соглас­ но мифу (как в орфическом мифе бог Дионис-Заrрей перед собствен­ ным воскресением), был разорван на куски. Разбросанные члены его тела были собраны **и** захоронены музами, тогда как его голова уп­ лыла **к** поэтессам острова Лесбос. Лишь фрагментарно реконструи­ рованные учения мистериального культового союза "орфиков" сво­ ими доктринами очищения и пред­ писаниями к чистоте имеют сход­ ство с учениями пифагорейцев (см. *Пифагор).* В орфическом учении о тво рении мира Хронос создал *яйцо* мира , из кото рого вышел ан­ дрогинный первородный бог Фа­ нес. Он породил Нике *(ночь);* Уран *(небо),* Гея *( земля )* и Кронос явля­ ются детьми Фанеса и Нике. Зевс, сын Кроноса, или *Сатурна,* достиг власти и вместе со своей дочерью Деметрой произвел на свет Загрея, который, однако, был растерзан **и** проглочен титанами, за что Зевс сжег **их** своей *молнией.* Из *пепла* были созданы люди, в телах кото­ рых теперь имеются титанические (злые) и добрые, т. е. происшедшие из тела (позднее воскресшего в ка-

**Орфей.** Деталь мозаики на полу. Палести на, 5 в.

честве Диониса) Загрея, элементы. Эти "божественные *искры"* посред­ ством орфических учений об очи­ щении должны освобождаться из их материальной тюрьмы, что яв­ ляется предвосхищением гности­ ческих и по зднее - алхимических до ктрин. Тема Орфея и Эвридик и часто разрабатывалась в искусстве (в том числе в операх Глюка, Мон­ теверди и Гайдна , в картинах Тин­ торетто, Брейгеля Старшего, Ру­ бенса, Тьеполо , А. Фейербаха и Л. Коринта) . Моз11.ика н11. п ол у в ста­ рой синагоге в Гюе изобр11.ж11.е т играющего на 11.р ф е Орфе я в ок­ ружении диких зверей, которые внимательно слушают его музыку. Еврейская трактовка этой сцены обнаруживает, что древнегречес­ кий певец отождествлен с библей­ ским арфистом-царем *Давидом.*

**OCitЛ** животное, символическое значение которого хорошо известно, но при этом очень противоречиво. В Древнем Египте с **ним** связыв11.лось убийст­ во Сетом (Сутехом) Осириса, **и** ие­ роглиф, обознач11.ющий осла, изо­ браж11.л но ж, воткнутый в плечо. С помощью такого печального знака пыт11.лись магически предот­ вратить несчастье. **В** Греции бог Дионис изобра ж11.л с я верхом на ос­ ле; римляне видели в осле н11.мек на бога плодородия Приап11. и счи­ тали его членом свиты богини Це­ реры. С другой стороны, в сказа­ ниях и баснях осел представлялся фигурой, достойной осмеяния; на Палатине сохранилась карикатура, котора я изображает христиан, "мо лящихся распятому ослу" (че­ ловеку с голо вой осла). В Библии речь идет о Валаамовом осле (или ослице, Чис 22), который знает во­ лю Божью лучше людей; Иисус въезжает в *Иерусал им* на ослице. Известные образы знаменитых сцен рождественской ночи с *волом* и ослом у колыбели Христа-мла­ денца заимствовю1ы из одного не признанного церковью 11.покрифа

* Евангелия от Псевдо-Матфея.

Позже это истолковывалось так, что осел символизирует ЯЗh iчни-

**Острова блаже1111ых**

Осел: Ослоrоловое демо­ ническое существо. Фреска. Микены,

ОК. ) 500 Г. ДО Н. Э.

ков, а вол - иудеев. Предста вле­ ние об осле как воплощении сми­ рения и кротости противостоит воззрениям, согласно которым ему свойствен ны дурь , лень и уп­ рямство, до полняющи еся еще и не­ удержимой похотливостью. Осел и *козел* в римской пластике сим­ волизировали косность и распутст­ во. "Дурь" в средние века являлась признаком недостато чной готов­ ности к восприятию веры, поэтому изображение апостола Фомы, за­ сомневавшегося в воскресении Христа, и иудейства ("синагога") увязывалось с ослом. С другой стороны, сохранились картины, на которых осел изображается коле­ нопреклоненным перед освящен­ ной просфорой, несомой св. Анто­ нием Падуанским , что напоминает о святости ветхозаветного Валаа­ мова осла (ослицы). В раннехри­ стианском "Физиологусе" расска­ зывается о диких ослах, у которых глава стада откусывает другим самцам гениталии, чтобы сделать их евнухами; так, мол, персы нау­ чились кастрации; на этом основы­ вается утверждение, что лучше в аскезе "производ ить детей духов­ ных", ибо "сем я ново е" - это семя аскезы, "добровольного отказа и самообладания". Из средних ве­ ков известно о правовом обычае, согласно котором у прелюбодеи приговаривались к публичной по­ ездке верхом на осле.

**ОСТРОВА БЛАЖЕН­**

**НЫХ** - многообразно изобража­ емые земли, в которых царит бес­ конечн ое счастье, но достичь кото­ рых обыч ным путем невозможно; они также символизируют некую разновидность находящегося в *по­ тустороннем мире рая,* который, однако, пытаются локализовать в мире посюстороннем согласно мифологизированным географи­ ческим представлениям; так, на­ пример, в шумерском эпосе о Ги­ льгамеше говорится об островной стране Тильмун, где укрылся "Ной" великого потопа Зиусудра, или Ут-напишти. Тильм ун пыта­ лись связать с Бахрейнскими ост­ ровами в Персидском заливе, ко­ торые не производят такого уж райского впечатле ния. Классичес­ кая античность имела представле­ ния о "счастливых остр овах" (греч. makaron nesoi, лат. insulae for­ tunatae, отсюда арабск. аль-джа­ зз:'ир-ал ь-халидат - острова бес­ смертных), локализуемых в запад­ ном океане и отождест вляемы х с мифическим Эл изиумом (Елисей­ скими полями , Элизием), в кото­ рый могут попасть после смерти только избранные. Здесь также имеют место попытки отождест­ вить их, к примеру, с Кана рскими островами, как об этом говорится у Плутарха (46- 120): " Дож дь вы­ падает там редко, но когда и выпа­ дает, то в меру. Чаще всего там дуют теплые ветры, приносящие росу столь обильную, что почва сама произращи вает полное изо­ билие наивкуснейших плодов , так что обитателям сих мест не остает­ ся ничего другого, как предаваться наслаждению досугом. Воздух все­ гда приятен, та к что, как это пред­ ставляется и варварам , тут-то и быть Елисейским полям, или месту пребывания блаженных, что вдохновенный Гоме р воспел с вол­ шебной силой своего поэтического искусства" . Историк Ио сиф Фла­ вий (37- 95) предполагает связь между представле ниями об очище­ нии (освобождении) *искрами света* в *дуалистической,* в духе гности­ ческого учения о поляр ности, *сие-*

*теме* "дух/материя", и предста вле­ **ниями** об островны х землях счас­ тья. Души людей, созданные из "то­ нчайшего эфира", заключены,одна­ ко, до самой смерти, в "рабство плоти". Только тогда, очищенные, они могут воспарить через океан к упоитель ном у месту на островах блаженных, когда, запятнанные ма­ териальной скверной, они уже по­ несли наказание в некоей "м рачной пещере" . Сказочные райские места в Западном море (Атлантика) упо­ минаются и в мифологии кельтов, прежде всего у иров , где еще до христиани за ции фиг урировали во множестве морские путешествия и блаже нно-счастливые райские ос­ трова. Затем подобные представле­ ния пропитали и христианскую иде­ ологию , например , в легенде об аббате-мореходе св. Бранда не (Бре­ нда не), разыскавшем в плавании на *корабле* эту "обет ованную землю блаженных" (что, кстати, привело к рассуждениям о легендарном до­ колумбовом открытии Америки). Визионерско-мистические картины мира тем не менее едва ли не совпа­ даю т с геогра фическими, в совре­ менном смысле, представлениями наших дней. Традиционная картина мира Китая также знала "острова блаженных"; представлялось, что они наход ятся в районе современ­ ного Тихого океана у восточного

**Острова блаж ен11ы х.** Q<-,т­ ров Утопия Томаса Мора . Гра вю ра на дереве, 1515- 1516 rr.

**Отец**

побережья Китая и называются Фа­ нчжан, Пэнлай и Инчжоу. На них "восемь бессмертных" ведут рай­ скую жизнь. В древние времена оде­ яния умерших украшались картина­ ми мифических островов, с тем что­ бы их души наполнились чувством, что они ужеприблизились к состоя ­ нию счастливой жизни на блажен­ ных островах. В китайском *саду* маленькие каменные островки при­ чудливых форм символизируют эти находящиеся в морях легендарные острова. Пот усто ронние острова счастья других народов, как, напри­ мер, Бимини индейского племени североамериканского юго-востока, составляют предмет скорее мифо­ лоrическоrо, нежели символовед­ ческого,интерес а. Во многих случа­ ях эти сказочные острова носят здесь характер вожделенного для тунеядцев **и** бездельников края, где текут моло чные реки в кисельных берегах.

**ОСЬ МИРА (мировая ось)** (лат. axis mundia) - в древних культурах широко распространен­ ный образ космического устройст­ ва. При этом собственно сфера жизни понимает ся как " царство се­ редины" ("с рединное царство"), как центр земли, тогда как Поляр­ ная звезда в зените есть точка, во­ круг которой вращаются все *звез­ ды.* Ось мира мыслится или как веретенообразно вращающаяся ось из кристаллич еской субстан­ ции, или статически как опорна я *гора* мира , или как некое космичес­ кое *дерево.* У народов с шамански­ ми культами ось мира рассматри­ валась также как связующий путь, идя по которому впадающий в транс шаман может достичь дру­ гих уровней ми розда ния, чтобы там общаться с надземными и подземными существами (бога­ ми, дем онам и) на благо своему племени. И зображения оси мира символизируют представления об устройстве сотворенного мира и о бытии в некоем пр очном уни­ версуме. Священ ный *менгир* и *обе­ лиск* имеют своим истоком различ­ ные формы, выражения этой арха-

ической картины мира (см. также *Квадрат, Колонна, Пуп, Столб, Храм).*

**ОСЬМИНОГ** - мор­

ской моллюск с восемью щупаль­ цами, часто изображался на ма­ леньких золотых пластинках позд­ неминойско-микенской эпохи и, очевидно, имел неизвестное в дета­ лях мифическо-символическое зна­ чение. Спирально закрученныещу­ пальца демонстрируют эффектную симметрию вокруг снабженного двумя *глазами* тела, которое дей­ ствует, как голова, покрытая *воло­ сами-змеями.* Быть может, пред­ ставление о голове Медузы, одной из *сесте р-го ргон,* отрубленной Персеем, происходи т от изображе­ ний такого рода, неверно истолко­ ванных в более ранние эпохи. Это морское животное с его хорошо заметными глазами и гибкими за­ хватывающими щупальцами, про­ изводящее в местах, отдале нных от моря, впечатлениечего-то чуж­ до го, по всей вероятности, было прообразом мифического чудови­ ща Скиллы (Сциллы), которое уг­ рожало мореплавателю Одиссею и его спутникам. В остальном го­ ловоногие, прежде всего кальма­ ры, уже в античности высоко цени­ лись как продукты питания в при­ брежных областях. Темная секре­ торна я жидкость (сепия), выделя­ емая каракатицей, использовалась как чернила; укус кар а катицы счи­ тался ядовитым. Темное черниль­ ное облако могло служить также

**Осьминог.** К. Геснер. Цю­

рих, 1650 r.

**Осьминоr** н.t маленькой золотой пластинке. Микены, ок. 1300 г. дон. *э.*

символом связи животного с тай­ ными силами. Позднее в сочетании с крабом осьминог при случае под­ чинялся знаку зодиака - *Раку.*

**ОТВЕ С** - имеющий символическое значение инстру­ мент строителей, который еще **и** сегодня в масонской символике играет значительнейшую роль. От­ вес (лот) способствует "прямоте **и** правдивости" и прина длежит вместе с ватерпасом (уровнем) **и** угольником к " подвижным со­ кровищам". Он "пробуждает со­ весть и контролирует прямую ли­ нию духовного строительства", обозначая второго надзирателя (надсмот рщика). Символы с указа­ нием на вертикальность изначаль­ но содержал и в себе представление о строении космоса, которое имеет своим центром связывающую не­ бо и землю *ось мира.*

**ОТЕЦ** - символичес­ кий образ, обозначающий - пре­ имущественно при основанном на патриархальности общественном строе - высший авторитет и даже божественность (Бог-Отец, боги­ отцы, отец семьи, отеческая забо­ та, отечество и т. д.). В глубинной психологии это символ упорядочи­ вающей инстанции Супер-эго (сверх-Я). *Король* или император зачастую представляли "небесного Отца" и назывались " отцами стра­ ны". Библейская религия носит од­ нозна чно патриархальные черты, которые были восприняты христи­ анством ("Отче наш''). Теолог

**Отшельник**

**Отец:** Возвра щение блуд­ ного сына. Иллюстраци я к Библии Л юдвига Рихтера

и исследователь религии Фридрих Хейлер (1892- 19 67) рассматрива­ ет отношение молящегося челове­ ка к Богу как отношение ребенка к отцу, как " религиозныйпрафено­ мен", тогда как для женской лите­ ратуры нашего времени подобное воззрение является камнем пре­ ткновения. В алхимическом образ­ ном мире *Солнце* также рассмат­ ривается как отец: "Сол нце - его (т. е. философского камня) отец, Луна - его мать" .

**ОТШЕЛЬНИК** - фи­

гура, символизирующая отрешен­ ного от мирских дел человека, ко­ торый в своей аскетической само­ изоляции от житейской суеты по­ лучает особое видение вещей и мо­ жет оказывать благодатное воз­ действие на тех, кто жаждет доб­ рых советов. В более узком смысле речь идет об особом религиозном образе жизни, построенном на ог­ раничении своего общения лишь "общениемс Богом". Как уединен­ ная монашеская (монах - от лат. monacus, греч. monos - один) форма жизни, отшельничество практиковалось "а нахоретами" из числа египетских христиан, посе-

лявшихся в каменных *пещерах* в пустьmе (см. *А11т01шй Вел ик ий );* а в Европе отшельники строили свои кельи в основном в *лесу.* В ска­ заниях, легендах, житиях святых очень часто фигурируют эпизоды, связанные с чудодейственнойсилой отшельников, приобретенной **ими** благодаря благочестию, отрешен­ ности от людских забот, молитвам. Отшельничество в различной фор­ ме известно не только в христиан­ стве, но и в индийских религиях: "лесные отшельники", уI<р ывшись от вопиющего зла бренного мира, занимаются медитацией, стремясь достигнуть просветления. В част­ ности, принц Сиддхартха Гаута ма (Будда) провел продолжительное время в отрешенных бдениях, прежде чем смог заняться пропо­ ведью своего учения.

**Отшельник:** Индийский лесной анахо рет. Австрийский крес­ тьянский календарь , 1911 r.

**О ЧКИ.** Немецкое Bri­ lle (очки) происходит от средневер­ хненемецкого "бериллус", обозна­ чающего полудрагоценный камень берилл, который после обработки мог стать увеличительным стек­ лом (искусство шлифовки линз

* примерно с 1280 г.). В книге символов Михаэля Майера "Ата­ ланта бегущая (исчезающая)" (1618) говорится, что природа для ищущего алхимика является "по­ водырем, посохом, очками и лам­ пой". Его монокли (лат. perspicila
* "видящий насквозь" ) символи­ зируют острый взгляд образован­ ного искателя, который как бы идет по следам *цветов* и плодов, зсtпе чатле нным в природе. Этот обостренный взгляд отличает так­ же скульптуры и картины персо­ нифицированной *добродетели* уме­ ренности ("темперанция"), кото­ рая отграничивает жизненно необ­ ход имое от излишнего, а также изображения *отца* церкви св. **Ие­** ронима (348--4 20), считающегося покровителем ученых, хотя такие очки в его время еще не употреб­ лялись. Однако в старых народных образ ных выражениях шарлатанов иногда называют "продавцами оч­ ков" ("продавать очки" - обма­ нывать, надувать), из-за чего со­ здаетс я ситуация, когда некоторые люди оказываются в положении "смотрящих на что-либо сквозь розовые оq ки" (т. е. предваритель­ но составив об этом предмете по­ ложительное мнение). Это напо­ минает сказанное Себастьяном Франком (1568): " Кто носит голу­ бые очки, тому все вещи вокруг кажутся голубыми". Известная по­ говорка: **"Я** не позволю втереть себе очки" означает: **"Я** не позво­ лю себя обмануть".

**Павлин**

**ПАВЛИН** - декора­ тивная *птица,* происходящая из Индии, где она, благодаря рос­ кошному веерообразному хвосту, считалась символом *Солнца.* Через Вавилонию, Персию и Малую Азию она дост игла Самоса и стала там священной птицей в *храме* Ге­ ры. В 5 в. до н. э. в Афинах пав­ лины как экзотическая редкость показывались за деньги, а во 2 в. ДО н. э. в Риме ОН И являлись свя­ щенными птицами Юноны. **В Ин­** дии некоторые боги изображались скачущими верхом на павлинах. На Западе павлин сw тался истре­ бителем *змей,* а переливающиеся краски хвостового оперения при­ писывались его способности пре­ вращать змеиный яд в солнечную субстанцию. На Востоке курдской сектой езидов ("поклонники дьяво­ ла") павлин рассматривается как Мелек Таус (царь Павлин), по­ сланникБога; в исламе он считает­ ся символом космоса или больших небесных тел Солнца и *Луны.* В раннем христианстве также предпочтение отдавалось позитив­ ным то лкованиям павлина. Его мясо считалось нетленным (сим­ вол Христа в гробу), потеря *перьев* и их новое отрастание весной рав­ ным обра зом рассматривались как символ обновления и воскресения. Продолжала действовать и антич-

**Пав11ни,** символ тщесла­ вия. Й. Босх иус, 1702 г.

ная народна я вера, согласно кото­ рой *кровь* павлина изгоняет демо­ нов. Довольно часто павлин пред­ ставлялся на изображениях грота в Вифлееме, где родился Христос; два павлина, которые пьют из од­ ной чаши, указывают на духовное возрождение, а херувимы (см. *Ан­ гел )* нередко обнаруживают *четы­ ре крыла* из павлиньих перьев. *" Глаза"* павлинов понимались как указа ние на божественное всеведе­ ние, павлинье мясо вплоть до Но­ вого времени считалось пищей, придающей силы больным. Нега­ тивные черты отмечаютс я в тексте ранн ехристианского " Физиолоrу­ са": Павлин " расхаж ивает, с удо­ вольствием глядит сам на себя и потряхивает своим оперением, важничает и высокомерно взирает вокруг себя. Но если он посмотрит на сво и лапы, он гнев но вскрикнет, так как они не соответствуют ос­ тальному его облику". Если хри­ стианин, таково символическое толкование, увидит свои достоин­ ства, он, возможно, возликует; "но когда ты увидишь свои ноги, а именно: свои изъяны, тогда об­ ратись с жалобой к Богу и воз­ ненавидь несправедливость, как павлин ненавид ит свои лапы, что­ бы ты явился перед (небесным) же­ нихом оправданным". Этим запус­ кается в обращение обычное для сегод няшнего дня символическое значение, которое со времен сред­ невековья в книгах о животных (" Бестиариях") делает павл ина птицей, символизирующей тще-

славие, роскошь **и** высокомерие (надменность). Под этим подразу­ мевалс я **и** духовный проповедник. " Когда хвал ят павлина, то он под­ нимает **и** распускает свой хвост, как и иной проповедник при похва­ ле льстецов в тщеславном величии превозносит свой дух. Если он поднимает свой хвост, то его зад оголяется, и он становится посме­ шищем, когда он заносчиво чва­ нится. Значит, павлин должен дер­ жать свой хвост низко, чтобы все, что делает учитель, смиренно ис­ полнить" (Унтеркирхер). В эпоху барокко на изображениях сцен крестного пути на Голгофу Иисус, лишенный своих одежд, искупает за людей грех тщеславия, которое представлено помещенным рядом павлином. У миннезинrеров эта птица считалась воплощением и олицетворением надменности, заносчивой гордости ("Он ходил горделиво туда и обратно, совсем как павлин", Гуго Тримбергский). В Китае позитивное толкование было заимствовано из индийского региона (богиня Сарасвати скачет верхом на павлине, Индра восседа­ ет на павлиньем *тропе );* павлин олицетвор яет красоту и достоин­ ство, изгоняет злые силы и танцует при виде прекрасных женщин. Пе­ рья павлина были отличительным знаком маньчжурского императо­ ра и выставлялись в вазах. В ки­ тайском *саду* также содержались павл ины. В образном мире алхи­ мии переливающийся красками па-

**Павлин,** силь но стилизо­ ванный. Раннехрист ианский рельеф на коло нне. Русукурри. Мавритания (Се­ верная Африка)

**Паломничество**

влиний хвост в некото рых текстах и изображениях считается призна­ ком намечающегося превращения низших субстанций в высшие, в других - символом неуда чного процесса, который приносит с со­ бой только шлак (caput mortuum

* + мертвая голова). В геральдике павлин выступает лишь иногда (например, гербовая фигура гра­ фов фон Вид, шлем-сокровище графов фон Ортенбург, павлиний хвост как шлем-сокровище эрцгер­ цогов Австрии, павлинье опахало как украшение гербовых шлемов князей фон Шварц енберг, графов фон Хеннеберг и др.), причем, ес­ тественно, здесь предполагалось поз итивное толкование образа па­ влина (воскресение, сияние).

**П АЛОМНИЧЕСТВО**

религиозный обычай, выража­ ющийся в церемониальном (празд­ ничном) путешествии к святым местам, которое предполагает ме­ дитативный (углубленно-созерца­ тельный) настрой участников. Это символически приближает их к це­ ли, кульминационной то чкой дос­ тижения которой является состоя­ ние особой взволнованности и умиления. Предпосылкой палом­ ничества является освящение или святость определенного места (па­ мятные места, могилы святых, мистериальные святилища, *хра­ мы).* В древнегреческую эпоху та­ ким, к примеру, было святилище Деметры в Элевсине, почитатели которого торжественно прибыва­ ли из Афин, и это приобретало характер вовлечения в таинство. В христианском ареоле паломни­ чество к святым местам, таким, как Са нтьяго де Компостела, Рим или *Иерусалим* (в новейшее время Лурд, в Австрии - Мариацелл), имело почти такое же большое значение, как и мусульманское па­ ломничествов Мекку. Вполне воз­ можно также, что аллеи из камен­ ных глыб в Бретани *(М еигир )* уве­ ковечили такие "святые путешест­ вия" паломников каменного века. У католиков паломничество к *го­ рам* относится к числу излюблен-

**Паломничество:** Пало м­ ник св. Герольд. *В. Ауэр.* Легенда о свят ых, 1890 r.

нейших культовых актов этого ро­ да (Монтсеррат, Монте Гаргано, Одилиенберг в Эльзасе; Андехс в Баварии; Воскресная гора в **Ниж­** ней Австрии; паломничество к "че­ тырем горам" в Каринтии; Мария Плейн под Зальцбургом и т. д.). В путешествиях и странствиях иг­ рали роль священные предметы и символы , если речь шла о том, чтобы сообщить окружающей зем­ ле особую благодать, подобную той , которой обладали поля пло­ дородия. Пространственная бли­ зость благодатных объектов (изо­ бражений богов , носителей боже­ ственного, святынь) призвана бы­ ла придать этому большую силу воздействия, как, например, при упоминаемых у Тацита (''Герма­ **ния")** процессиях бог ини Нертус, которая ехала на повозке, запря ­ женной *коровами.* Церковные про­ цессии **и** шествия вокруг полей по­ рождают желание откры того, не ограниченного церковными стена­ **ми** приобщения к религии и оп­ ределенную потребность в " зрели­ щности", что приводит к особой пышности таких шествий. Таковы, например, пасхальные крестные ходы, у католиков - процессии в праздник Тела Христова и др.

**ПАЛЬМА** (как прави­ ло, тексты и изображения имеют в виду финиковую пальму). Иудей­ ско-христианска я символика паль­ мы в первую очередь основывает­ ся на одном из псалмов: "Правед­ ник цветет, как пальма..." (Пс 91:13). В 1675 г. барон В. Х. Хох­

берг написал стихи:

" Паль мовое дерево само по себе не дает ничего, что не было бы полезно; Есть молоко, масло, древесина, кора,

листва, фрукты, сок и шерсть.

Так и благочест ивый чело век слу жить

склонен,

Потому •1то Бо жьему обычаю надо

следо вать благодеянием ".

По вполне понятным причинам финиковая пальма высоко цени­ лас ь в засушливых областях юж­ ного Средиземноморья. Она счи­ та лась священной; над пальмовой кроной часто изображался 11сси­ ри йский бог *Солнца.* Египтяне кла­ ли пальмовые опахала н11 гробы **и мумии;** пальмовыми ветвями встречал и также Иисус11 при въез­ де в *Иерусалим* (в христианском праздновании пальмового воскре­ сенья свое место занимают "п11ль­ мовые сережки"; в России это т день называется Вербным воскре­ сеньем, соответственно - " почки вербы ". - *Ред.).* Со времен ран­ него христианств11 часто изобража­ ются "пальма первенства" мучени­ к11 (оз начаю щ11я его духовную по­ беду) **и** зеленеющая пальма ожида­ емого *рая* в конце земной жизни, также в стилизованной связи с мо­ тивами *лилии* **и** виноградной лозы. Греческое наименование пальмы "Phoinix" намекает на ассоциацию с Солн цем **и** Гелиосом-Аполлоном (см. *Феникс ).* Богиня победы Нике (лат. Виктория) часто изобража­ лась с пальмовой ветвью; в Египте богиня *1-1еба* Хатор была "влады­ чицей финиковой пальмы". Вооб­ ще благодар я своему стройному, прямому стволу и пышной кроне она считается указанием на подъ­ ем, победу и возрождение. В эпоху ба р о кко пальма служила также эм­ блемой поэтического объединения " Плодоносящее общество" (к ко-

**Пандора**

берг, 1675 г.

**Пальма.** В. Х. фон Хох­

рое наводило парализующий ужас. Рассказывают, что подобный ужас охватил также персов в Марафон­ ской битве, за что греки в знак благодарности за его появление соорудили Пану *храм* на Акропо­ ле. Музыкальный духовой инстру­ мент Пана, свирель, назыв ается также сиринкс - по имени нимфы, которая скрывалась от его похот­ ливых преследований. Чтобы не жалеть о потере ее сладостного го­ лоса, несмотря на то что она пре­ вратилась в тростник, он связал друг с другом полые стебли и сде­ лал из них свой простой музыкаль­ ный инструмент. Так как "пан" оз­ начает также " всё", образ бога-по­ кровителя пастухов превратился в воплощение всеобъемлющей природы. Плутарх (46- 120) рас­ сказывает, что во времена правле­

нут *идолы).* Многие народные ска­ зания повторяют с другими имена­ ми мотив извещения о смерти Па­ на голосом из *леса,* обращенным к работаю щим на службе у одного человека "д икарям" *(д иким лю­ дям).* Прообразом, возможно, здесь был обусловленный соответ­ ствующим временем года культо­ вый праздник одного из "умираю­ щих **и** воскресающих богов" (см. *Адонис).* Латинское имя Пана зву­ чит как Фавн (см. *Флора, Сатиры ).*

**ПАНДОРА** - мифи­ ческая фиг ура, символизирующая происхождение всех зол от жен­ щин, согласно поэтическому выра­ жению Гесиода (ок. 700 до н. э.) в "Теогонии" и в "Трудах и днях". После того как *Прометей* облег­ чил жизнь раннего человечества

торому принадлежал процитиро­ ванный выше барон фон Хохберг) с девизом " Все для пользы". Из легенды, согласно которой пальма вырастает под возложенным на нее брем енем, про исходит де­ виз княжества Вальдек-Пирмонт "Пал ьм а растет под тяжестью", смысл которого в том, что тр удно­ сти делают лишь еще сильнее:

"Пальма не поддается навалившейся

тяжести.

Победа остается за ней и приносит

сладостный плод.

Кто пош1гается на Боrа и способен

к истинной мол итве,

Тому при всех трудностях ангелы

служат"

(Хохберг).

**ПАН** - греческий бог, покровитель пастухов горной страны Аркадии, от чьего имени произведено по нятие " паника" (па­ нический ст рах). Он представлялся косматым и козлоногим и с козли­ ными *рогами,* олицетворением жизни в горных *пещерах* и на пас­ тбищах. По представлениям пасту­ хов, он любил послеобеденный от­ дых в период наибольшей жары, причем так сильно, что никто не рисковал ему помешать. Но кто **все** же делал это, тот вызывал его внеза пное буйное появление, кота-

**ния** им пера тора Тибе рия один ко­ рабль проплывал мимо острова Паксос и плывущие на нем услы­ шали с берега клич: " Если вы буде­ те в Эпире, объявите там: великий Пан умер!" Когда мореплаватели сделали это, со всех сторон зазву­ чал великий плач зверей, *деревьев* и *скал.* Это толковалось так, будто со смертью старого, простого по­ читания богов природы начался новый век (век христианства, в ко­ торый умолкают оракулы и гиб-

**Пан** со свирелью и пасту­ шьим посохом. В. Картари, 1647 г.

тем, что подарил ему *огонь* (см. также *Тирс ),* по решению богов эта жизнь не должна была стать слиш­ ком идиллической. Кузнец и реме­ сленник Гефест сделал женскую фигуру, которой *четыре ветра* вдохнули дыхание. Боги и богини наделили ее красотой. Затем эту обольстительную женщину от пра­ вили к людям. Хотя по воле Зевса она была ленивой, злой и глупой, наивный Эпиметей, брат Проме­ тея, охотно взял ее в жены. С со­ бой она несла сосуд или *ящик,* от­ куда тотчас вышли все бедствия, преследующие человеческий род: старость, боль, недуги, безумие. Только надежда, которая тоже на­ ходилась в сосуде, могла воспре­ пятствовать измученным людям положить конец своему существо­ ванию. "Так пришел в мир губи­ тельный женский род, большое зло для мужчин... От нее (Пандоры) происходит род, несущий поги­ бель , толпы женщин, которые ста­ ли огромным несчастьем дл я смертных мужчин" (Гесиод). Веро­ ятно, Пандора была старым про­ звищем *матери-земли* Геи (вседа­ ющая , вседарящая), однако этот образ, очевидно, позднее видоиз­ менился в крайне женоненавистни­ ческий миф (см. *Прометей).* До че­ рью Пандоры называют Пирру,

**Пантера**

"которая была произведена на свет как первая смертная" (Гигин), следовательно, вступила в жизнь как создание рук Гефеста. В гре­ ческом преда нии о *всемирном по­ топе* она вместе со своим супру­ гом Девкалионом остается в жи­ вых после великой водной катаст­ рофы.

**ПАНТЕРА (леопард, барс)** когда-то распространен­ ный во всей Передней Азии и в районах Северной Африки хищный зверь, чья дикость и ко­ варство, равно как и боевые качес­ тва самки, часто упоми наю тся в античных свидетельствах. К ска­ зочным элементам принадлежит сообщение, что пантера испытыва­ ет мучительную страсть к *вину* и употребляет человеческие экскре­ менты, чтобы предохранить себя от отравления аконитом. Многие герои носили леопардовые шкуры *(Орфей,* Ясон, Антенор), **и** этот зверь входил в свиту бога вина Диониса, богини любви Афроди­ ты, волшебницы *Цирцеи* **и** мало­ азиатской Кибелы. **В Рим** пантеры были ввезены в 186 до н. э. из Африки для звериных боев. В тек­ сте раннехристианского" Физиоло­ гуса" утверждается, что этот зверь

**Пантера** как экзот ическое ж11вотное Диошrса (Бахуса), использу­ емое им дл я верховой езды. Македон­ ская мозаика. Пепла, ок. 300 г. до н. э.

**Пантееа:** "У крашение со­ здается пятнам и" . **И.** Босхиус, 1702 r.

"из всех зверей наиболее дружелю­ бен, являясь лишь врагом *змеи...* От его голоса исходит очень силь­ ное благоухание, **и** звери следуют за этим благоуханием его голоса **и** подходят к нему совсе м близко ". Подобно этому, говорится, Иисус Христос возвестил громким голо­ сом благо миру, "и он стал для нас совершенным благоуханием, для тех, кто вблизи и вдали". Его одея­ ние, " пестрое, как одеяние леопар­ да", украшают девственность , чис­ тота , милосердие, вера, *доброде­ тель,* согласие, **мир,** великодушие, и он - враг отверженного змея. Вымысел, что пантера, насытив­ шись, возвращается в свою *пещеру* и спит там *три* дня и только после этого подает свой благоухающий голос, сделал ее также животным, символизирующим Христа. В раз­ личных текстовых версиях " Бести­ ария", средневековой книги о жи­ вотных, дополнительно говорится: только *дракон,* услышав голос ле­ опарда, наполняется страхом и скрывается в пещерах, и " там он цепенеет,потому что он не в силах выносить его запах. Так и Хри­ стос, ист инный леопард, спустился с неба, чтобы спасти нас от власти ДЬЯВОЛЬСКОГО дракона... После смерти ·он спускается в преиспод-

нюю, где заковывает большого дракона..." (Унтеркирхер). В ос­ тальном " Бестиарий" широко вос­ производит символику значитель­ но более ранних текстов "Физио­ логуса". Двойственная оценка ле­ опарда (пантеры) сущест вовала в Древнем Китае. В первую оче­ редь он там считался крайне опас­ ным , жестоким диким зверем, и его хвост водружался на боевых *пово зках* как полевой знак. Краси­ вая молодая женщина, если она была агрессивна, наделялась про­ звищем " пятнистая пантера". Пан­ тера вместе с сорокой благодаря игре слов означают на изображе­ нии радостную весть (пао: панте­ ра, а также возвещать; хси: сорока , а также радость). *Черная* пантера считается особенно опасной. В ев­ ропейской геральдике леопард, ко­ торого по встречам в природе близ ко не знали, превратился в стра нное смешанное существо с чертами *льва,* дракона и *быка,* чье описа нное в "Физиолоrусе" слад­ кое дыхание обозначается языками пламени. С 14 в. у него на перед­ них лапах - когти *орла,* а в 16 в. он изображается с языками пламе­ ни из всех отверстий тела. В этом виде он является гербовым живот­ ным Штири и. В окрестностях Бо­ денскоrо озера он изображается с расщепленными на задних лапах

**Пант ера** в геральдической сти л иза ции. Гербовое животное Шти­ рии

**Пастырь**

копытами, в Италии он имеет заячьеподобную голову и назы­ вается со ссылкой на "Физиоло­ гус" также " la dolce" - сладость. В Новом Свете леопарду соот­ ветствует полностью ему подо­ бный ягуар, который, например, в Древней Мексике был симво­ лическим животным одного из ац­ текских военных орденов (оцелот), равно как и символом 14-го из

20 суточных знаков календаря. У майя он называется балам (так­ же титул жреца-предсказателя). Он изображается на глиняных сосудах часто вместе с усиками кувшинки или пронзается выпущенной стре­ лой бога планеты Венеры. В мифах южноамериканских племен он час­ то является охранительным духом шаманов ; в рассказах доистори­ ческих времен этого региона боль­ шую роль играют также *близне­* цы-ягуары.

**ПАРКИ** (лат. роди­ тельницы). Их греческое наимено­ вание мойры (распределительни­ цы), а также латинское фаты (бо­ гини судьбы) соответствуют скан­ динавским *иориам.* Парок считали или дочерьми *ночи* (греч. Нике), или, как их сестер (оры, *горы),* до­ черьми Зевса и Фемиды. В изобра­ зительном искусстве они представ­ ляются как пряхи (см. *Веретено).* Первая, Клото, прядет нить жиз­ ни, вторая, Лахесис, сохраняет ее, в то время как третья, Атроп ос

("Неотвратимая"), ее обрезает

**Пастырь:** Фигура покло­ няющегося с ягненком. Мари. Мссоrю­ тамия, ок. 1750 r. до н. э.

и стража *овец* и ягнят. Стадо тол­ куется как круг приверженцев еди­ ного духовного водителя, автори­ тету которого они добровольно подчиняются. Этот образ соответ­ ствует нормам хозяйственной жиз­ ни скотоводческих кочевых наро­ дов, что относится и к образу жиз­ ни древних иудейских племен. **В** юношеском возрасте *Давид* за­ щищал свое стадо от *львов* **и** *мед­ ведей,* Бог Израиля представлялся пастырем своего народа (Пс 22:**1**), цари же - его земными намест­ никами. Позднее и Иисус обозна­ чается как "доб рый пастырь" (в частности, Ин 10:11), что является широко распространенным в хрис­ тианском искусстве художествен­ ным мотивом , известным также и вне пределов христианского **ми­** ра (например, Гермес Криофорос,

см. *Баран);* пастырь, держащий на плечах доверившегося ему ягнен­ ка, является символом попечитель­ ства о беспомощных. Как "пас­ тырь народов" понимался *Мои сей* (ведший народ свой сквозь пусты­ ни в "землю обетованную"), а поздне е - патриархи (папы). **К** пастухам поступила, по свиде­ тельству Евангелий, благая весть о рождестве Христовом в Вифле­ еме. Атрибутом пастырей, как они представляются в изображениях, является кривой посох, воспреем­ ником которого стал епископский жезл (часто богато разукрашен-

Иисус - добр ый **паст ырь.** Австрийский кресть янский календа рь, 1911 r.

ный, с инкруста циями из слоновой

и этим кладет конец жизни челове­ ка. Иногда они изображаются так­ же с.верете ном, свитком и *весами.* Римские парки первоначально бы­ ли богинями рождения с именами Децима и Нона (по девятому меся­ цу после зачатия), однако под гре­ ческим влиянием и на римских па­ рок была распространена тройст­ венность (ер. *Трехликость)* с наде­ лением каждой из них соответств у­ ющей функцией при определении судьбы.

**ПАСТЫРЬ (пастух)** -

символический образ заботяще­

- **· 1,**

! .}

*-*;:*-*{

-

'

,,,

**Пастырь:** Паст ух. Гравю­

кости), нередко это пряма я палица с лопатчатой оконечностью, при помощи которой пастух может удалять и отбрасывать камни. Ре­ галии царя египетского (фараона)

* бич и гнутый *скипет р-жезл* по­

нимаются как трансформирован­ ные опахало и пастушеский посох. Епископские обращения к миря­ нам своей епархии также называ­ ются посланиями к паст ве. В юно­ шеском возрасте св. Иоанна *(Орле ­ аиская дева)* до своего призвания *ангелами* также была пастушкой. "Пасторальная романтика" ба­ рокко является сентиме•1та льным

гося о своем стаде попечителя

ра на меди Люд вига Рихтера

преувеличением идиллически ощу-

**Паук**

Добрый **nасть1рь.** Ранн ех­ ристианский рельеф в катакомбах. Сус.

Северная Африка

щаемой пастушеской жизни горо­ жанами, не имеющими реального представления о ее жестокой суро­ вости.

**ПАУК** в мифах многих народов символическое на­ секомое с негативным смыслом, существо с коварными " уловка­ ми", как, например, в западноаф­ риканских баснях " Ананси", кото­ рые, однако, часто носят шутли­ вый характер. На первом плане стоит всеобщее чувство неприятия существа, которое способно плес­ ти паутину **и** терпеливо ждать, по­ ка попавшихся в нее мух **и** кома­ ров можно будет парализовать ядовитым укусом и высосать. **В** христианской символике они яв­ ляются "зл ым" образом в отличие от "добрых" *пчел* и представляют греховные побуждения , которые высасывают *кровь* из человека. Од­ нако в народных верованиях паук выступает как одушевленное суще­ ство, при том предположении, что душа спящего может в образе пау­ ка покинуть ero через откры тый рот и потом возвратиться обратно (что также рассказывается и о *яще­ рицах).* Пословица " Паук утром

* печаль и забота, паук вечером
* услада и отдых" должна отно- ситься не только к насекомому, но и к прядению: вращение прядиль­ ного *колеса* вечером предвещает

отдых в свободное от работы вре­ мя, а тот, кто уже с утра начинал это делать, был, следовательно, вынужден продавать пряжу для улучшения своего материального положения вместо того, чтобы ис­ пользовать в собственном доме. "Ядовитый, как паук (вспыльчи­ вый), ненавистный, презренный па­ ук" и сходные с этими выражения свидетельствуют об отвращении, испытываемом от этого насекомо­ го, однако в некоторых альпий­ ских областях паук-крестовик вследствие своего знака на спине рассматривался как благодетель­ ное существо и как символ счастья, поэтому его нельзя было убивать. В Древнем Китае он означал близ­ кое счастье, нечто вроде "возвра­ щения "б лудного сына". Паук, спускающийся на одной нити, свя­ зывался с представлением об ожи­ дании упавшей с неба радости. В "Метаморфозах" Овидия богиня справедливости Афина изобража­ ется как разгневанная ревнивица, которая позавидовала совершен­ ному мастерству Арахны (греч. букв. паук), лидийской принцессы и выдающейся ткачихи, котор ую она не могла превзойти **и** поэтому разорвала сотканную той ткань **и** превратила гордую принцессу в больше всего ненавидимое ею насекомое паука, который в страхе спрятался в свою паутину. См. *Веретено.*

**Паук** как мифическое су­ щество североамериканских индейцев. Гра вировка на створках раковины. Миссисипи

**ПЕГАС** - известное животное-символ вдохновенного поэтического творчества; как тако­ вое стало распространенным*т ол ь­* ко в Новое время, а именно после знакомства с античным мифом, согласно которому чудесный конь

**Пегас:** " От Парнаса к звездам". **й.** Босхиус, 1702 r.

**Пегас ,** котор ый ударом своего копыта открывает исто чник. Й. Босхиус, 1702 r.

ударом своего копыта открыл *ис­ точник* Гиппокрену на горе *муз* Геликон. Крылатые волшебные кони *(лошади)*встречаются во мно­ гих сказках древнегомира. По пре­ данию , Пегас произошел из туло­ вища обезглавленной Персеем *гор-*

**Пентаграмма**

*гоны* Медузы. Герой Беллерофонт укротил неистовое существо с по­ мощью узды, которую ему пода­ рила богиня Афина, и, скача на нем, победил страшную *Химеру.* Мифологи рассматривают крыла­ тое существо как водного коня из свиты Посейдона или еще как не­ бесного *коня-молнию.* Символи­ чески оно объединяет жизненность и силу коня с *птицеподобным* ос­

вобождением от зем ной тяжести, из-за чего напрашива ется ассоци­

значения различных заклинатель­ ных знаков ритуальной магии), знак пифагорейцев, знак Гигиен, богини здоровья, **и** знак здоровья в зависимости от связанного с ним символического значения. У *Пифа­ гора* и его учеников пентаграмма была священным символом теле­ сно-духовной гармонии и на этом основании стала знаком здоровья. В rно стико-манихейских группах верующих, чьим священным чис­ лом было *пять,* так как они при­

ация с неистовым, преодолеваю­

щим земные препятствия духом поэта. Образ Пегаса иллюстриру­ ет позитивный аспект лошади (ко­ ня), чей образ, с другой стороны, мог также принимать зловещие черты (см. *Кентавры).*

**ПЕЛИКАН** - симво­ лически весомый образ *птицы.* Тот факт, что гнездящиеся взрослые птицы наклоняют клюв к груди и кормят птенцов принесенной в горловом мешке рыбой, привел **к** ошибочному заключению, будто птицы-родители разрывают себе грудь, чтобы напитать птенцов своей *кровью.* Именно поэтому пе­ ликан стал символом жертвенной смерти Христа, а также самоот­ верженной родительской любви. В раннехристианском "Физиологу­ се" птица убивает своих непослуш­ ных де тей (или они умерщвляются *змеями),* но по истечении трех дней может кровью своего *сердца* снова пробудить их к жизни, из-за чего сама она жизни лишается. Этот символ всплывает также **в** образном мире алхимии как об­ раз, с одной стороны, определен­ ного рода реторты, чей " клюв" склонился к пузатой выпуклости, с другой - распавшегося в жид­ ком свинце философского *камня,* который плавится и растворяется, что бы вызвать превращение свин­ ца в *золо то.* Т ем самым пеликан представляется символом беско­ рыстного стремления к облагора­ живанию. В этом смысле он также иллюстрирует " розенкрейцеров­

ское" звание шотландской систе­ мы масонства. Принадлежащие

**Пеликан** в книге, оттисну­ той с грав иро ванных дерев янных до­ сок. **Й.** Эйзенхут. Регенсбург, 1471 r.

к нему "рыцари *розы* и *креста"* в старых системах называются так­ же " рыцарями пеликана". Средне­ вековый " Бестиарий" цитирует за­ бытую церковную песню с текстом "О, пеликан, полный добра, Гос­ поди Иисусе" и упоминает о свой­ стве водяной птицы потреблять лишь столько пищи, сколько дей­ ствительно необходимо для под­ держания жизни. " Подобным об­ разом живет отшельник, который питается только хлебом; он не жи­ вет, чтобы есть, но лишь ест, что­ бы жить" (Унтеркирхер).

**ПЕНТАГРАММА**

нарисованная одним махом пяти­ конечная *звезда;* лат. pentangulum, pentaculum (выражение для обо-

Эстетически прит ягатель­ ная конструкция концентрических **пен­ таграмм** в круге

знавали пять *элемептов (свет,* воз­

дух, *ветер, огонь, воду),* она сос­ тавила центральный символичес­ кий знак, который затем также пе-

**Пентаграмма:** Амулетное кол ьцо с бу квами из "Salus" **и** " Hygie­ ia" (благопо лучие, здоро вье). В. Карта­ ри, 1647 г.

реняли более новые секты, напри­ мер богомилы на Балканах. Пен­ таграмма нередко изображается на надгробных камнях, также (в скрытой форме) как пятипалая *ру­ ка.* **На** " Абраксас"-амулетах позд­ ней античности эта пятиконечная звезда выступает так же часто, как позднее - в маг ической литерату­ ре Запада. Возможно, в ней прояв­ ляется тайное " нижнее течение" гностической природы, которое скрылось от официальной церков­ ной веры; это, вероятно, имеет место и в идеологии алхимии. Час­ то к пентаграмме относятся как к средству закл инания при маги­ ческих ритуалах, о чем свидетель­ ствует сцена за клинания в гетев-

**Пепел**

**Пентаграмма** на крестиль­ ном камне кафедрального собора в Си­ бенике (Далмация). Средневековый мраморный рельеф

ском "Фаусте" (часть **1).** Фигура должна быть совершенно замкну­ той **и** не обнаруживать никаких разрывов. Традиционно форма, сориентированная вверх одним ос­ трием, назьmается " беломаги чес­ кой", обратная - ''черномагичес­ кой". Беломаги ческий способ ри­ сования требует начинать с левого зубца, затем вести линию направо, оттуда налево, вниз и т. д., пока движением справа вниз фигура не будет закончена в исходном пунк­ те. В " черномагический" вариан т часто вставлялась голова *козла ,* в другой - фигура человека. Хрис­ тианская иконография также при­ меняет пятиконечную звезду, а именно: как указание на пять ран распятого Иисуса и знак, соответ­ ствующий *кру гу* (ввиду его за­ мкнутой формы ), как символ связи начала и конца в Христе. Однако пентаграмма намного старше и встречается, например, в этрус­ ской керамике. В египетских гроб­ ницах звездное небо обозначено пятиконечными звездами (без вну­ треннего рисунка). Природные прообразы можно было бы по­ искать в пятилучевой симм етрии некоторых иглокожих (например, морских звезд); конечно, рисова­ ние пентаграмм можно также рас­ ценивать как чисто игровое стрем-

ление к графическому мастерству. На изображениях, высеченных на скалах в альпийском регионе, большей частью идущих из позд­ него средневековья и раннего Но­ вого времени, пентаграмма, навер­ но, намекала на талисманное (пре­ дохраняющ ее от беды) значение, как и ее совместное появление с христианскими символам и и символами половых органов, ко­ торые тоже воспринимались как талисманы. В масонском символи­ ческом мире пентаграмма играет весьма значительную роль как " пламенеющая звезда", снабжен­ ная в углах пучками лучей или языком пламени и буквой " Г" в центре. Эта звезда "напоминает нам о солнце, которое освещает своим и лучам и землю и позволяет своим благословениям стать дос­ тоянием человеческого рода, давая всем на земле свет и жизнь" (Лен­ нхофф - Познер). "Пламенеющая звезда" обнаруживается в масонст­ ве как символ уже в 1735 r., причем "Г' ' объясняется по-разному - rносис (греч. знание, учение), гео­ метрия, готт (нем. бог), rлуар (фр. слава) - и с помощью других по­ нятий. Алхимики, подобно гности­ кам, объясняли пятеричность чис­ лом элементов, однако толковали ее как намек на духовную *квинтэ с­ сенцwо* (пятая сущность) обычных четырех элементов. Как знак, за­ клинающий демонов, пентаграм­ ма, вырезанная на дереве, часто встречается на старых дверных балках, порогах и дверях. Изобра­ жения звезды с числом углов более пяти встречаются редко, например восьмиконечная звезда как символ удвоенноr о "четы рехстороннего ориентирования" (см. *Крест),* сим­ вол закона и права.

**ПЕПЕЛ** - то, что ос­ *т ается,* когда все остальное пожи­ рает *огонь.* По представлению многих древних культур пепел со­ держит в концентрированной фор­ ме все силы сожженного, но, с дру­ гой стороны, является символом бренности всех земных форм. В ка­ честве очищенного и остывшего

остатка горения пепел является символом смерти, распадающейся до пылеобразногосостояния мате­ рии. При ритуалах, связанных со смертью и рождением, например при праздновании по случаю дос­ тижения зрелости у народов, не имеющих письменности, виновни­ ков то ржества несколько раз об­ сыпали пеплом, чтобы придать им "мертв енный" вид. Пепел отмеча­ ет в этом случае " переходный ри­ туал" . В качестве символа смерти, очищения, вызывающего неот­ ступные мысли о бренности зем­ ной жизни, пепел известен на сре­ диземноморском культурном про­ странстве. Выражением скорби у египтян и греков было посыпать пеплом головы, садиться в пепел или валяться в нем (подобное име­ ет место у арабов и иудеев). Вмес­ те с тем пеплу ритуально прине­ сенных в жертву животных припи­ сывалась очищающая сила (может быть, в связи с очищающими свой­ ства ми зольного щелока). Пепел законодателя Солона был рассеян над островом Саламии, чтобы на­ долго связать его с Афинами. А вот пепел *"ведьм"* зачастую вы­ сыпали в струи воды, чтобы не осталось никакого следа и чтобы предот врати ть появлениепривиде­ ний. Пепел - это не только сим­ вол смирения ("посыпать голову пеплом"), траура и покаяния *(крест* из пепла на лбу верующих католиков в среду на первой неде­ ле великого поста), но и надежды на новую жизнь: *Феникс* очищает­ ся огнем и омоложенным восстает из пепла. Согласно учению союза креста **и** *розы* (розенкрейцеров), образ пепла позволяет сожженные до золы *цветы* восстановить из это й пылеобразной материи.

**ПЕРСИК** (бот. Malum peгsicum - персидское яблоко)

* фрукт, в античности очень цени­ мый , ввезенный в 1 в. с Востока, его нередко путали с абрикосом. Когда в саду императора Алексан­ дра Севера лавровое дерево пере­ росло персиковое, это было истол­ ковано как предзнаменование по-

**Песочные часы**

беды над персами. В Древнем Ки­ тае персик считался символом бес­ смертия или долголетия, цветок персика - символом свежей юной девушки, но также легкомыслен­ ных женщин и "персиковоцветко­ воrо безумия", т. е. смятения чувств при достижении половой зрелости. Согласно легенде, боги­ ня фей Си-ван-му имела на горе Куньлунь *сад.* в котором на протя­ жении тысячелетия созревают пер­ сики бессмертия. По этому случаю там устраивался большой празд­ ник духов и "бессмертных". Древе­ сина персиковогодерева считалась изгоняющей демонов, персиковые ветви на наружной двери должны были во время Новогоднего праздника не про пускать демонов, и статуэтк и привратников выреза­ лись из древесиныперсикового де­ рева. В поверьях *"пещеры* с пер­ сиковьrми *источниками"* являются воротами в потусторонний мир (загробную жизнь), в то время как "персиков ый источник" выступает поэтическим описанием женского полового органа.

**ПЕРЬЯ** находят свое применение в символике благода­ ря характеристикам , отводимым им народными поверьями, соглас­ но которым их невероятная лег­ кость как бы сама по себе под­ нимает *птиц* в воздух (во многих сказаниях перьевая одежда "при­ дает" способность летать). В Древ­ нем *Египте* привлекает особое внимание богиня справедливости, истины и мировой упорядоче нно с­ ти Маат, поскольку ее символом было единственное страусовое пе­ ро, которое она носила на голове. Это перо в загробном суде клалось на одну чашу весов, *сердце* умер­ шего - на другую. Умерший был оправдан (считался "маати"), если на весах устанавливалось равнове­ сие, онотправлялся в царство Оси­ риса. Четыре пера украшали го­ ловной убор бога Онуриса, почи­ таемого в качестве бога охоты и войны, центр культа которого бьш в ве рхнеегиnетском городе Тинисе. Отпугивающий злых ду-

**Перья:** Ацтекский воин с копьем и заплечными символами, ук­ рашенными перьями. Кодекс Ме1щоза

хов Бэс изображался в *тиаре* из перьев. Боль шую роль играли пе­ рья в культурах Древней Мексики, где их использовали в производ­ стве клеяных мозаик на щитах, *ко­ рон,* плащеобразных накидок и штандартов; носитель многих зна­ чений бог **и** герой Кецалькоатль представлялся в виде *змея* (по-ац­ текски коатль), покрытого *зелены­ ми* перьями птицы кецаль. Такие же перья составляли регалии, знаки величия мексиканских царей. Каж­ дое перо в перьевом головном убо­ ре индейцев североамериканских прерий по происхождению своему означало память о боевых делах их носителя. Известны высказывания: "распускать перья" , т. е. красовать­ ся, кокетничать, льстить; " ворона в павлиньих перьях" - присваи­ вать чужие достоинства, пытаться занять незаслуженно высокое поло­ жение; "з олотое перо" - о мастере описания **и** др. См. также *Крылья.*

**ПЕРЧАТКА** в симво­ лике во множестве случаев пред­ ставляет саму *руку,* орган деятель­ ности и выражения информа ции, поэтому является синонимом влас­ ти и защиты, символизирует выда-

ваемое *королем* торговое и финан­ совое право. Хорошо известен обя­ зывающий к поединку вызов *рьща­ рей,* бросающих перчатку. В Новое время удар перчаткой по лицу оз­ начал среди джентльменов вызов на дуэль. В целом ряде случаев перчатки символизируют высокое положение или отрешение от по­ вседневности. В масонской симво­ лике перчатки также играют ог­ ромную роль. Первоначально они являлись предметом дара ученика своей ложе, позднее их стал и пре­ подносить ему. Сегодня ученик по ­ лучает одну пару белых перчаток как напоминание, что руки его должны быть всегда чистыми, дру­ гую - как приветствие избранной для работы "сестре"; иногда пре­ подносятся три пары перчаток

* одна для работы в ложе, другая
* на памят ь о вступлении и еще одна, женская пара, с требовани­ ем: "Не давать надевать на руки нечистые или на руки блудницы!" (1760). Гёте переслал полученные им дамские перчатки госпоже фон Штейн. Соответствующие обычаи были известны задолго до фор­ мального основания масонства (1717), что задокументировано го­ дом 1686. В речи, произносимой еще и сегодня при передаче пер­ чаток, говорится: "Отдайте эти бе­ лые перчатки той, к которой вы питаете высочайшее почтение , той, которую вы по закону избрали или избрали бы каменщицей!"

**ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ**

* в первую очередь не символ смерти, а символ бренности бытия и течения времен и, связанный, ес­ тественно, с принципом "меме нто мори" (помни о смерти, т. е. о не­ удержимо приближающемся часе смертном). Песочные часы прежде всего принадлежат к атрибутам бога времени Хроноса или Айона. Так как этот прибор нужно то **и** дело переворачивать, чтобы он мог функционировать, он ассоци­ ируется **и** с мировой картиной цик­ лического течения времени , т. е. с "вечным возвращением" косми­ ческих ситуаций. Как призыв

**Петух**

**Песочные часы.** Символ уходящего времени. Вильгельм Буш

к *добродетели* песочные часы слу­ жат символом, напоминающим об умеренности , о том, чтобы отве­ денное человеку время не сокраща­ лось излишествами. Святые аске­ ты Амвросий и Магдалина изо­ бражаются с песочными часами. Они относятся к тем символичес­ ким предметам в "темной камере" масонского ритуала, которые при­ нимаемый в ложу должен углуб­ ленно созерцать (см. *Темнота).*

**ПЕТУХ** (лат. gallus). Европейская античность знала его, с одной стороны, как солнечное животное, своим кукареканьем возвещающее приход рассвета и распугивающее демонов *ночи,* с другой стороны (в первую оче­ редь черные петухи), как волшеб­ ное и жертвенное животное для подземных сил. Однако позитив­ ная символика преобладает, и пе­ тухи - своим пением изгоняющие даже *львов* и *василисков* - изобра ­ жаются на геммах амулетов, бля­ хах, щитах, надгробных памятни­ ках. Считается, что петушиный гребень предохраняет от кошмар­ ных снов, вкушение петуши ных се­ менников эротизирует, а женщин предрасполагает к рождению маль чиков, что петух, разгоняю­ щий сгустки тьмы вблизи рожени-

цы, облегчает выход плода. А из-за своего *огненно-красного* гребешка и переливающихся всеми цветами *перьев* петух во многих культурах является символом *огня* и *Солнца* ("красный петух" означа­ ет пожар); в романтизме он удо­ стоен званий вестника *света,* гла­ шатая утренней молитвы, и т. д. Азартность в боях за свою терри­ торию, постоянная готовность к спариванmо вполне заслуженно делают его ярким симво лом муж­ ского начала, а в христианском по­ нимании он - символ Христа, от­ крывшего новый день веры. Св. Григорий превратил петуха в ал­ легорию доброго *пастыря,* по­ скольку тот "крыльями бьет по чреслам своим (кается) прежде, чем возвышает голос свой". Пре­ достережением зазнайства звучит троекратное пение петуха в "от ре­ чении Петра" , сцены кото рого лю­ били изображать на раннехристи­ анских саркофагах. Сторожевая природа петуха уже давно сделала его атрибутом богов (Афины, Де­ метры), готовность **к** бою предо­ ставила его богу войны Аресу *(Ма­ рсу)* **и** врачевателю Асклепию, а в качестве вестника Солнца он принадлежит Аполлону. Демон го­ дового времени **и** эонов Абраксас (поздняя античность, у гностиков) существо с головой петуха

**Петух:** Петушиная побуд­ ка. Эмблема на меди. В. Х. фон Хох­ берг, 1675 г.

**Петух** атрибут Мерку- рия (Гермеса). В. Картари, 1647 1 .

и *змеями* вместо ног. В северогер­ манской мифологии петух "Зо ло­ той гребень" стережет *мост-раду­ гу,* ведущий к обиталищу богов. В Восто чной Азии петух имеет аналогичные значения. Ка к деся­ тый знак китайского зодиака, он в пищу китайцами не употребляет­ ся. Петух красных оттенков хранит от огня, белый - отпугивает де­ монов. Петух не только отважен, но и добр , радушен, когда, напри­ мер, скликает курочек к зерныш­ кам , а как побудчик - незамен им (в Японии считается, что пение пе­ туха вызывает из тьмы богиню Солнца Аматэрасу). По индийско­ му сказанию, "Петушиный царь" восседает на *дереве* легендарного материка Джамбудвипа и подает своим пением сигнал к пению всех друг их петухов мира. По китай­ ской омонимической символике "петух" (кунь-чи) и " кукарекает" (минъ) звучат так же, как "почет и сла ва" (кунь-минъ). Чиновникам принят о дарить петуха с огром­ ным гребнем, куан, что также зна­ чит " чиновник". Пет ух с цыплят а­ ми символ изир ует отеческое попе­ чительс тво над детьми (в более уз­ ком смысле - над сьmовьями). В южной части Китая, вопреки официальному запрету, еще и по­ ныне излюбленным массовым зре­ лищем является жестокое развле-

**Печь**

Бой петухов. Прилюдия.

Виль гел ьм Буш

чение - петушиные бои, сведшие легенда рную агрессивность муже­ ственной птицы к аза ртному сос­ тязанию, вопреки его значению в мифологии , в соответствии с ко­ торым само Солнце является вла­ дением огненного петуха. В сред­ ние века на Западе возник опреде­ ленный отрицательный аспект символического значения петуха как воплощения похоти и дра чли­ вости (когда молодые люди обу­ яны "петушиными демонами"). В то же время он - гербовое жи­ вотное Галлии (Франция) и св. Галла (Галлунуса).Св. Витта так­ же изображают с петухом, сидя­ щим на книге. Из-за " побудочной" особенности петуха его изображе­ ниями украшают самые рос­ кошные часы. Патроном-покро­ вителем часовщиков является св. Петр с петухом напоминания. Хохберr (1675) почтительно нази­ дает:

"Лишь бдител ьный петух вскричит

свой час урочный -

Другие подпою т, вняв 11есне, в с вой

черед.

Чу! Господу хвалы хор мощный грянет

сочно -

Зри, дабы не смол чал и твой в том

пенье рот" .

**Печать:** Каменный штем­ пель для печати. Ларисса (Греция), ок. 4500 r. ДО Н. Э.

**Печать** с рыцарем. Генри

де Перси, 1301 r.

Сред невековая городска я

**печать** Меерсбурга на Боденском

нии Иоанна Богослова упоминает­ ся знаменитая " Книга за семью печатями", печати с которой сни­ мет лишь *Агнец.* Символическое понимание печати проявляется также в изречениях типа: "Дело его печат ь закрывает"; "под печа­ тью мол чания" , "описать и опеча­ тать" и др.

**ПЕЧЬ** (печка) - чаще всего это плавильная и хлебопе­ карная печи с символическим тол­ кованием. Так, в Ветхом завете Библии плавильная печь, перед ко­ торой не может устоять даже *же­ лезо,* является символом испыта­ ния и беды. В более северных ши­ ротах она имеет иное смысловое значение, так как является согрева­ ющим центром жилого простран­ ства, вокруг кото рого в холодное время года сосредоточивается до­ машняя жизнь, и очагом для при­ готовления пищи. С одной сторо­ ны, она - место пребывания *огня,* следовательно - жизненной энер­ гии, которая здесь в укрощенной форме отзывчиво служит человеку, с другой стороны, будучи полой в холодном состоянии, она может также играть роль материнского символа в духе К. Г. Юнга. В *сказ­ ках* (например, " Гусятница" братьев Гримм) печке поверяют то, что обычно никто не должен слышать. Хлебопекарная печь, в которой Гензель и Гретель ежи-

См. *Ибис.* озере

**ПЕЧАТЬ** (греч. sphra­ gis, отсюда - сфрагистика, наука о печатях; лат. sigillum, signum

- знак) -- первоначально появи­ ш1сь в Месопотамии как ролико­ вая печать, которая содержала в себе клинопись и была украшена изображениями фигур. В греко­ римской культуре, чтобы подтвер-

ждать подлинность документов, применялись перстни-печати, а позднее - печатные штемпели. Вследствие этого печать стала во­ площением законности и полномо­ чий долж ностного лица. В Библии (Ис 8:16) сказано: "Завяжи свиде­ тельство, и запечатай откровение при учениках Моих". В Открове-

Алхимическая **печь,** инст­ румент облагораж ивания. *Гебер.* Об алх имии. Страсбург , 1531 г.

**Пещеры**

гают *ведьму,* вероятно, в первую очередь может быть понята как описание костра, на котором ведь­ мы - и *Орлеанская дева* - дейст­ вительно должны были расста­ ваться со своей жизнью, чтобы от **их** телесности не оставалось **и** сле­ да *(пепел* чаще всего сбрасывался в *реки).* Огню могут противосто­ ять только угодные Богу, напри­ мер, в Книге Даниила три мужа Седрах, Мисах и Авденаго, кото­ рых царь Навуходоносор из-за **их** отказа поклоняться "истукану вы­ шиною в шестьдесят локтей" (см. *Идолы)* приказал бросить **в** огнен­ ную печь; но *ангел* "выбросил пла­ мень огня из печи и сделал, что в средине печи был как бы шумя­ щий влажный ветер, и огонь ни­ сколько не прикоснулся к ним, и не повредил им, и не смутил их" (3: 49- 50).

**ПЕЩЕРЫ** - как таин­ ственные врата в подземный мир, многозначительно дополняемые причудливо переплетенными ста­ лактитами, предмет многочислен­ ных богатых символам и культов , мифов , сказаний. **В** качестве древ­ нейших, оформившихся с помо­ щью живописи и рисунка святи­ лищ человечества, многие из них уже в ледниковый период пред­ ставлялись областями "другого мира". Они не являлись местом обитания, а служили для соверше­ ния культовых действий. Во мно­ гих случаях пещеры символизиру­ ют всепорождающее материнское лоно, в частности в космогоничес­ ких и ант ропогонических мифах индейских народов, например ро­ довые пещеры в мифической стра­ не Чикомоцток у ацтеков. Часто они являются местом рождения богов **и** героев, местом пребыва­ **ния** пророч ествующих *сибилл* или *отшельников.* Согласно древнееги­ петской картине мира, Нил проис­ текает из скальной пещеры. В кри­ то-микенском мире религиозных представлений были известны многие священные пещеры. Позд­ нее в одной из таких пещер дей­ ствовал оракул героя Трофония:

**Пещеры:** Дикие живот­ ные, представители крупного рогатого скота (зубры). Культовая пещера лед­ никового периода. Нио (Арьеж, Фран­ ция), ок. 10000 r. до н. э.

чтобы быть допущенным в эту пе­ щеру, нужно было пройти цикл ос­ вятительных обрядов. Вполне по­ нятно, что пещеры воспринима­ лись как арена действий в хтони­ ческих символическом и культо­ вом мирах, как место свершения контакта с глубинными (подзем­ ными) силами и властями, стре­ мившимися затем прорваться к *свету .* Так, культовое простран­ ство бога Митры в позднерим­ скую эпоху представляло собой скальную пещеру. Гроты и rрото­ вые храмы - это созданные людЬ­ ми подобия естественных пещер (в Египте - Абу-Симбел; в Индии

- Аджанта, Эллора). В христиан­ ской иконографии вифлеемский хлев изобр ажается в виде скально­ го грота, усыпальница Иисуса Христа также представляет собой гробницу-пещеру, высеченную в скале. Согласно традиционным представлениям восточной церкви евангелист Иоанн получил свое потрясающее видение *конца света* (Апокалипсис - откровение) -

в пещере на острове Патм ос. Пла­ тон (427- 347 до н. э.) на языке философских символов отвел в своей теории познания понятию пещеры особую роль: человек, на­ ходящийся в пещере, говорил он, способен узнать лишь *тени* идей, т. е. только отображения (копии)

той более высокой и истинной ре­ альност и, постигнуть которую из-за ограниченности его способ­ ностей ему не дано. На землях майя в ЦентральнойАмерике мно­ rочисленные карстовые пещеры еще и сегодня привлекают к себе внимание потомков древних ин­ дейских народов. Некоторые из этих пещер в дав ние времена регу­ лярно использовались для риту­ альных целей: там были обнаруже­ ны, например, жертвенные сосуды во **имя** бога *дождя.* Иногда на сте­ нах таких пещер имеются изобра­ жения в стиле, типичном для майя; в первую очередь здесь следует на­ звать грот Нах-Тунич, настенные росписи которого свидетельству­ ют о ритуалахсексуального харак­ тера. Изображения карликообраз­ ных существ позволяют заключить об определенном идейном единст­ ве смысловых полей таких поня­ тий, как плодородие, дождь, *кар­ лик* и пещера. Женские органы (вла rалище, матка), как повеству­ ется у древних хронистов, стави­ лись в связь с пещерами, причем сексуальность вообще ассоцииро­ валась с плодородием. И карлико­ образ ные боги дождя у ац теков, имевшие при себе фаллический жезл, представлялись обитателями пещер, в то время как у майя с пе­ щерами и живительной *водой,* а также с сексуальностью счита­ лась связанной богиня Луны (про­ тивовес богу планеты *Венера).* Нет ничего удивительного в том , что в областях Центральной Америки с развитой культурой "подземный мир" пещер во чреве *земли* обозна­ чался женским началом, чье смыс­ ловое поле было всецело подчине­ но плодородию. Для культур Ста­ рого Света праисторических вре­ мен подобные ассоциации также весьма вероятны. В христианстве символы полового (сексуального) характера, разумеется, подверг­ лись суровому вытеснению. Неки­ ми воспоминаниями из доистори­ ческой эпохи представляются ран­ нехристианские внецерковные тек­ ст ы под такими названиями , как " Пещ ера сокровищ" или "Христи-

**Пион**

анская Адамова книга Востока", в которых повествование начина­ ется с пещеры, в коей упокоился навеки пос ле тяжкой борьбы за су­ ществование (после изгнания из *рая)* праотец *Адам* (5 в.). Седой *Ной,* переживший *всемирный по­ топ,* повелевает своему сыну Симу добыть останки первого человека и вновь захоронить их в "центре земли" (см. *Крест ).* В народных сказаниях пещеры нередко пред­ ставляются обиталищем гномов, горных духо в и стерегущих сокро­ вища *драконов,* доступным для че­ ловека только тяжким и опасным путем. Удаленные из реальности императоры прежних времен (Карл Великий, Фридрих Ба рба­ росса) считаются ожидающими в пещерахопределенных гор (Киф­ хойзер, возвышенность близ За­ льцбурга) своего воскресения к мо­ менту окончательной эсхатологи­ ческой битвы между силами добра и зла. Значительную роль играют сказания о пещерах (Уата) в древ­ неирландской мифическо-символи­ ческой картине мира (см. *Камень).* Считается, что из пещеры Круахан (называемой также "в рата *ада")* должно вылететь неисчислимое полчище *белых пти, ц* способных иссушить своим дыханьем и зве­ рей, и людей. Страшная богиня Морриган *( Ворон)* обитает в дру­ гой пещере, а герои Конан и Финн запутались в размотанной пряже дожидающихся там *ведьм* и были уволочены ими на тот свет. Одним из самых знаменитых доступов во "внеземной", адоподобный мир является "ч истилище св. Патрика" на одном из островов озера Лох-Дерг. В былые времена па­ ломники оставались там на четыре часа, чтобы ощутить на себе муки *"чистилища".* Рассказывают, что если кто-то там засыпал, то завле­ кался дьяволом прямо в ад. Сред­ невековый *рыцарь* Овен (Оуэн) описывает видения в *потустороп­ ием мире,* подобные изображае­ мым в " Божественной комедии" Данте. Нынешние паломники, про­ водящие бессонную ночь в капел­ ле, которая теперь объемлет

и " чистилище", сообщают об ощу­ щениях от этог о жуткого места, где "стыкуются грани двух ми­ ров". В образной символике зод­ чества ниши часто знаменуют со­ бой суррогат некоей "мировой пещеры", включенной в великий космос. Это можно отнести и к значению апсиды (придела) христианских храмов, и михраба (молитвенной ниши) мусульман­ ских мечетей. Тем самым только усиливает ся безопасная замкну­ тость культового пространства. Глубинная психология толкует представшую в сновидении испол­ ненную опасностей стезю сквозь темные пещеры как свидетельство поиска смысла жизни в неосознан­ ных, унаследова нных слоях "мате­ ринского" подсознания, а в дру­ гой взаимосвязи - как символ регрессии (отступления) в маня­ щую укромную тьму жизни до рождения. Таким образом, вооду­ шевление, с которым многие лю­ бители исследовать пещеры (спе­ леологи) отдаются своему делу, объясняется не одним лишь стремлением получить новые ес­ тественно-научные знания, но так­ же и проясняемым только с помо­ щью искусства толкования сим­ волов стремлением проникнуть в сокровенные глубины собствен­ ной личности. Вот что вытекает из глубинно-психологи ческой ин­ терпретации пещеры: "Отсту пле­ ние в пещеры есть праданность. Пещера - собственно укрыти е. Уход в пещеры в психологическо м выражении означает возврат в ма­ теринское лоно, отрицание рожде­ **ния,** погружение в сумерки и ноч­ ной мир нерасчлененности. Это отказ от земной жизни в пользу непорожденной жизни высшей... [В пещере] время не существует, нет ни "в чера", ни "зав тра", да и день и ночь в ней неразлич имы. Согласно мнению Элиаде (1980), человек в этой замкнутости "ли­ чиночного существования" пребы­ вает как мертвый в потусторон­ нем мире" (Э. Каспер, 1988). Поэ­ тому именно в пещерных про­ странствах вновь и вновь возника-

ют и происходят ритуаль но-сим­ волические формы инициаций (но­ вообращений) , рождений заново уже как бы на некоем высшем уровне существования, что свое­ образно проступает в многослой­ ном контексте культуры на мно­ гочисленных ее ступенях.

**П И ОН** в Европе часто воспринимается как воспетая в пе­ снях *"роза* без шипов" (Мария). В старинной народной медицине садовому пиону (Paeonia officina­ lis) приписывались разнообразные чудодейственныесвойства; так, се­ мена этого ядовитого растения, ве­ личиной с горошину, повешенные в виде цепочки на шею грудно го ребенка, считались талисманом от зубных недугов. Лепестки цветов и корень признавались полезными при астме, эпилепсии (страдаю­ щим обвязывали шею букетами пионов) и подагре. Мореплавате­ лям пионы рекомендовались как средство от опасностей во время бурь. В Восточной Азии особенно высоко ценились виды Раеопiа suffruct icosa и lactiflora (цветущие *белым* цветом и благоухающие по­ добно розам), чьи цветы изобра­ жались также орнаментально как декоративныемотивы для дорогих тканей. Они считались символами достоинства и чести.

**Пион.** *Б. Беслер.* Вертог­

рад, 1613 г.

**Пигмалион**

**ПИГМАЛИОН**

царь Кипра и символическая фигу­ ра влюбленного в свое произведе­ ние художника, а также мужчины, которыйформирует свою жену со­ образно своим собственным пред­ ставлени ям. Согласно легенде, он был одаренным скульптором и со­ здал из слоновой кости статую де­ вушки столь совершенной красо­ ты, что влюбился в нее и не мог уже представить в качестве супру­ ги ни одну из женщин. Он умолил богиню любви Афродиту *( Венера)* оживить его создание. Это сверши­ лось, и художник смог сочетаться браком со своим собственным тво­ рением. Эта тема бьша источни­ ком вдохновения для многочис­ ленных художественных разрабо­ ток (кантата Баха; оперы Керуби­ ни и Рамо; оперетта Зуппе " Пре­ красная Галатея"; пьеса Б. Шоу и мюзикл "Моя прекрасная леди"; драма Руссо, картина Э. Бёрн­ Джонса и др.).

**ПИФАГОР** Самосский (ок. 540- 500 до н. э.) - греческий философ , ставший символическим образом представителя высшей мудрости и эзотерической науки. Говорят, что, путешествуя, он по­ сетил *Египет* и *Вавилон* и основал в конце концов в южноиталийском

r. Кротоне религиозно-этическую школу, которая представляла раз­ личные мистические учения (пере­ воплощение души, очищение, стремление к гармонии) и разви­ лась в род мистериальной школы. Ее числовая символика через века оказывала влияние на различные тайные учения; "теорема Пифаго­ ра" входит в символический арсе­ нал масонства (см. *Т реугольник );* в подоб ной формулировке это бы­ ло известно еще до Пифагора египтянам и вавилонянам. Симво­ лически оснащ енное "священное знание" пифагорейцев рассматри­ вает *числа* не только как измеря­ емые величины, но и как сущность реальных вещей, а "геометрия" связывается с буквой " Г" в "Пла­ менеющей *звезде"* (см. *Пентаграм­ ма)* масонской символики. Уже

**Пифа го р,** исследователь гармонии. Итальянская гравюра на де­ реве, 1492 г.

в розенкрейцерско-алхимических сочинениях эпохи Ренессанса *(Ми­ хаэль Майер.* Аталанта бегущая, 1618) в порядке наставления для искателей истины говорится: "Для понимания геометрического уче­ ния нужно усердие". " Пифагорей­ ский треугольник" с длиною кате­ тов 3 и 4 и гипотенузы 5 в спекуля­ тивном толковании соответствия (согласованности) выступает сим­ волом "главы масонской ложи" и образует отличительный знак ко­ рифея в смысле стремления **к** мере и гармонии. Из него можно кон­ струировать кубик (кубический *ка­ мень), угольник* с длиною сторон

3 и 4 **и** - из системы кубиков

- *крест.* Таким образом, эта "мистическая математика" стала символическим путем приближе­ **ния** к творческим тайнам Бога, "всемогущегозодчего всех миров".

**ПЛАНЕТЫ** - "блуж­

дающие" *звезды,* которые не следу­ ют за ходом "неподвижных" звезд вокруг небесного полюса, а дви­ жутся собственными путями и по­ лучают свой свет от *Солнца.* Все народы, которые имели дело с символикой небесных тел, прида­ вали планетам большое значение и в большинстве случаев приписы­ вали им божественные роли. Их пути (рассматриваемы е с земной

точки зрения) часто производят впечатление произвольных и при­ чудливых, их положение в момент рождения человека рассматр ивает­ ся как основа для гороскопа. На­ блюдаемый характер *цвета* и дви­ жения планет имел решающее зна­ чение для их символического отож­ дествления с божествами. Традици­ онная астрология знала священную семерку пла нет, соответствуюшую дням недели, причем Солнце и *Лу­ на* также рассматривались как ок­ ружающие Землю планеты: Солн­ це, Луна, *Марс, Меркурий, Юпи­ тер, Венера, Сатурн.* Планеты, от­ крытые позднее, с продолжитель­ ным периодом обращения (Уран, Нептун, Пл утон) астрологически играю т скорее подчиненную роль; астероиды с их путями между Мар­ сом и Юпитером во внимание не принимаются. Древний Китай знал только *пять* планет, соответствую­ щих сторонам света и центру. Са­ турн относился к месту центра **и** связывался с *элемеNmом земля* **и** *желтым* цветом; Меркурий

* с *водой,* севером и *черNым* цв е­ том ; Юпитер - с *деревом,* восто­ ком **и** *синим* цветом; Марс - с *ог­ нем ,* югом и *красным* цветом; Вене­ ра - с металлом, западом и *белым* цветом. Аналогичные ряды симво­ лических связей планет с богами, *цветами,* элементами, качествами и соответствую щими понятийными сферами очень обстоятельно разра­ батывались во всех умозр ительных астрологических системах. Здесь следует упомя нуть названных Пав­ санием (2 в.) сверхъестественых стражей планет в греческой системе мира: Солнце - Тейя, Гиперион; Луна - *Атла11т ,* Фебея; Марс
* Диона, Крий; Меркурий - Ме­

тис, Кой; Юпитер - Фемида, Ев­ римедонт; Сатурн - Рея, Кронос. Позднее каббала и ритуаль ная ма­ гия знали другие имена поля рных сил "интеллигенция" и "даймони­ ум" отдельных планет, а также со­ пряженные цифровые *квадраты,* знаки, цвета и т. д. "Детьми пла­ нет" называли в астрологии тех людей, в гороскопе и личности ко­ торых доминирующую роль игра-

**Плющ**

ла одна из *семи* традиционных пла­ нет и которые поэтому обнаружи­ вали ю:1чества, соответст вовавшие качествам античных богов. Так, на­ пример, людей, в чьем гороскопе господствующее положение зани­ мал Марс, называли "воинственны­ ми", тех, у кого доминировал Юпи­ тер, - "благосклонно покровите­ льственными". Знаменитая серия образов "д етей пла нет" идет от Ганса Зебальдуса Бехама (16 в.). Каждое из небесных тел символи­ зировало характерное качество, ко­ торым оно наделяло "дете й" и ко­ торое должно было определять их характер. Солнце соответствовало понятийной сфере *света,* Луна

-- колдовства и мистики, Марс

* + жизненности и агрессии, Мерку- рий - озаренности и подвижности. Венера сообщала любовь, Юпитер
  + закон, Сатурн - уравновешен­ ность и мир.

**ПЛУГ** - мирный сим­ вол земледельческих культур, за­ менил более древнюю соху, ер. "перекуют мечи свои на орала" (Ис 2:4). В д ревних земледель чес­ ких культурах вспахивание *"мате­ ри-земли"* сопоставлялось с поло­ вым актом . При этом соха, кото­ рая рывком поднимает верхний слой земли, не переворачивая пласт (ее называют в Альпах

**Плуг:** *Гольбей11 М ладший.*

Пляска смерти, 1547 r.

'"арл ь " ), типологически старше се­ годняшнего асимметричного ора­ ла. Культуры доколумбовой Аме­ рики, которые не знали упряжных животных, не имели плуга и зани­ мались сошным возделыванием земли. В геральдике плуг встреча­ ется редко (городской герб Штрау­ бинга в Баварии, "красноречивый" герб семьи фон Пфлугк). В леген­ дах ангелы тянут плуг сельского жителя св. Исидо ра, который боял­ ся во время богослужения пахать для своего хозяина; другие святые в знак своего господства над при­ родой запрягают диковинные уп­

ряжки (св. Гентиус: *вол* и *волк;* св.

тии; по ряду же других связей вы­ ступает в качестве демонического, коварного, злого. *Тирс* - жезл экс­ татического бога Диониса - был увит не только виноrрадJюй ли­ ствой, но **и** побегами плюща. Плющ у приписывается воздейст­ вие отрезвляющее, побуждающее к rлубок им размышлениям вслед­ ствие того, что крепость *вина* **им** как бы погашается. **Талия,** муза- покровительница комедии **и** легкой поэзии, изображалась с венком из плюща. Из-за мягкой гибкости **и** цепкости своих усиков (корней-пр ицепок) плющ символи­ зирует также верную любовь **и** дружбу. Живительная сила рас­ тения сделала его также символом скрытой жизненной радости, поэ­ тому плющ украшает *сатиров* и силенов, играет роль в египет­ ском культе воскресающего бога Осириса. Полагалось, чтобы венки из плюща обвивали чело возлежа­ щего за пиршественным столом. Поскольку побеги плюща обвива­ ют мертвые деревья, а живое дере­ во ведут к гибели, в средневековой христианской символике он слу­ жил аллегорией жизни души после смерти тела. Благочестивая притча Хохберга (1675), посвященная ал­ легорическому смыслу растения, гласит:

" Плющ высоко себя по дубу

воздымает.

**И** не сорветего пусть самый буйный

Контиrерн: волк и *олень;* св. Иаков

От Бога кто защиту получает,

ветр.

Тарентейский: *медведи).* Божий суд (ордалия), во время которого неви­ новные могли невредимыми пере­ шагнуть через раскаленные орала, освободил св. императрицу Куни­ гунду от подоз рения в супружеской неверности ее мужу император у Ге­ нриху 11, как это показано, напри­ мер, на рельефеТильмана Рименш­ нейдера в Бамбергском соборе.

**ПЛЮЩ** (бот. Hedera helix - плющ обыкновенный) - ядовитое лекарственное растение с многочисленными символически­

Плуг. в. х. фон Хохберг, ми смыслами. Как *вечнозеленое*

1675 г. оно наводит на мысли о бессмер-

Тому нет горя, бед, препят(-,твий нет".

**П лющ.** "Вьющийся не только собственной силою". В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

**Пляск и сме рти**

**ПЛЯСКИ СМЕРТИ** -

образ, символизирующий мысль, что смерть всех людей делает оди­ наковыми и различие положения здесь ничего не значит. Имеет сво­ им истоком испанский церковно­ народный обычай, на который опираются серии изображений (на­ пример, Гольбейна Младшего), показывающих, как люди любого возраста и общественного положе­ ния принуждал ись к изнурительно­ му та щу со скелетами или уводи­

**ПОВОЗКА (колесница)** с изобретением *колеса* в раmшх развитых культурах часто стано­ вится атрибутом царственно вы­ ступающих божеств, в первую оче­ редь богов *Солнца* (Гелиос-Апол­ лон, Зевс, а также таких богинь, как Кибела и Фрейя) и богов *Гро­ ма* (Тор-Донар - громовержец, грохот, кото рый издают катящие­ ся по неро вной поверхности повоз­ ки, напоминает раскаты грома). Путь Солнца по небосводу неред­

**Повозка:** Богиня Гера на

лись ими в танцевальном ритме, причем знатные большей частью пытались отчаянно сопротивлять­

ко ставился в связь с колесом и по­ возкой, какова, например, "солнеч­ ная колесница Трундхольма"

колеснице, запряженной

В. Карта ри, 1647 г.

змеями.

ся, в то время как бедняки покорно подчинялись судьбе. В позднем средневековье сюжет плясок смер­ ти сместился в сторону спокойной

роль в позднеантичном культе Исиды. Упряжные животные ко­ лесниц богов указывают на их осо­ бенности; колесницу Зевса тащат

констатации мысли: "Посреди

*орл,ы*

Афродиты - *голуби* или *ле­*

жизни мы окружены смерт ью" . Картины пляски смерти восходят главным образом к тем временам, когда в Европе свирепствовали эпидемии (чумы, холе ры). Изо­ бражения танцующих скелетов с музыкал ьными инст рументами (флейтами , трещоткам и) бьши из­ вестны так же **в** государстве Чиму на северо перуанском побережье , в них, очевидно, были представле­ ны сцены из царства мертвых.

**Пляски смерти:** Смерть и торговец. Оттиск с гравированных деревянных досок, 1465 r.

**Повозка.** Наскальное изо­ бражение. Бронзовый век. Фрённарп (Швеция)

в германско м эпосе. Огн енна я ко­ лесница уносит в небо про рока Илию ; вращаю щиеся колеса игра­ ют важную роль в видении проро­ ка Иезекииля. Культ колесницы указывает на символически-м ифи­ ческий путь и триумфальное шест­ вие божеств через страны и земли, как, например, на изображении бронзового века с большой фигу­ рой женщины в центре. На такой колеснице могли, к примеру, боги растительности и плодородия по­ сещать и благословлят ь поля, как упоминаемая Тацитом богиня *зем­ ли* и плодородия Нертус северных германцев, восседающая в священ­ ной повозке, в которую впряжены *коровы.* Плывущая повозка играла

*беди,* Донара - дикие *козлы.* На карти не Тициан а тр иумфаль ную колесницу Христа везут четыре су­ щества , яв л яющиеся симво лами евангелистов *(о рел, бык, лев,* чело­ век). Колесо как символ Солнца воспроизводится крестовым коле­ сом, представляющим собой круг с *крестом* внут ри. Колесничий (возничий} уже в древности был символом разумно руководимого жизненного пути. Виза нтийский авто р Дионисий Ареопаrит толку­ ет колесницу из видения библей­ ского про рока Иезекииля так: "Она обозна чает гар моническое равенство, какое существует меж­ ду сущностями одного порядка".

**Повозка:** Колеснищ1бога Солнца в стиле барокко. Й. Босх11ус, 1702 г.

**Попугай**

Среди образов северных созвездий известно сочетание *звезд,* обозна­ чаемое как " Большая пово зка", что несомненно связано с симво­ лом косм ического пути небесных светил и богов и культом средств передвижения.

**ПОКРЫВАЛО** - по­

лупрозрачная ткан ь, зак рывающая лицо. Повсюдусчитается символом отрешенности от внешнего мира , скромности и *добродетели.* В ран­ нехристианские времена женщины и девуш ки приходили на богослу­ жение с покрывалом на лице, чтобы

Невеста с **покрывалом.**

Турецкая миниапора, 17 в.

темсамым засвидетельствоваьтот­ каз от земного тщеславия. Покры­ вало носили монахини, отсюда происходит немецкое выражение "взять покрывало", т. е. постричься в монахини, уйти в монастырь. В эпоху средневековья покрывало носили при дворе. Этот обычай части чно сохранился и сегодня. По­ крывало надевают невесты (фата) и вдовы (траурная вуаль). На Вос­ токе женщины обязаны появляться на людях, только закутавшись в по­ крывало (чадру), чтобы не возбуж­ дать любопытство посторонних мужчин. Это ведет к дискримина­ ции женщин в общественной жизни. У туарегов в Центральной Сахаре,

напротив, с покрывалом на лице должны ходить мужчины. Проис­ хождение этого обычая предполо­ жительно связано с необходимос­ тью защиты от песчаных бурь. О тумане и облаках часто говорят, что они покрывают землю и небо. "Завуалировать" что-либо значит скрыть правду. Покрывало служит атрибутом св. Людмилы, так как она была им задушена, **и** бабен­ берrской графини Агнессы Авст­ рийской - ее покрывало, унесенное *ветром,* было позднеенайдено, **и** на том месте во исполнение обета св. Леопольд основал монастырь.

**ПОЛИТИЧЕСКИЕ**

**СИМВОЛЫ.** Простые по структу­ ре образные знаки с высоким сиг­ нализирующим значением в Новое время часто становились символа­ **ми** политических движений, при­ чем их впечатляющее воздействие на глубинные слои личности пред­ ставляет пока недостаточно иссле­ дованную область психологии, тем не менее оно бесспорно сущес­ твует. Знаки с горизонтально-вер­ тикальной структурой производят впечатление статичности, оборо­ нительности, консервативности, в то время как знаки с акцентом на диагоналях связаны с динамиче­ ско-агрессивными движениями. Это впечатление формировалось, конечно, неосознанно, а возникало чуть ли не автомати чески в сфере устремлений отдель ных массовых движений. В качестве примера мо­ жет служить *свастика* как символ нацистской па ртии,которая диаго­ нальной установкой наводит на мысль о мобильности, вращении, круговороте и наступательном ду­ хе; *крест* рьщарей тевтонского ор­ дена, который безуспешно пыта­ лось противопоставить свастике австрийское корпорат ивное госу­ дарство с 1933 до 1938 г., напро­ тив, производил впечатление ста­ тичности и "тупости" . Полит ичес­ кие движения агрессивного или на­ ступательного характера почти всегда проявляют себя в зубцах и остриях, идет ли сейчас речь о "фашистских" знаках (удвоен-

ный рунический знак "зиr"--СС, *стрелы* фаланги или "доннер­ кайль" - в Англии и Нидерла­ ндах) или о более ранних симво­ лических знаках "левых" (три стре­ лы социал-демократов, *серп* в се­ рпе **и** *молоте,* эмблеме коммуни­ стического рабоче-крестьянского государства, или зубцы советских *звезд).* В последнее время можно констатировать отход от вырази­ тельного действия простого "опо­ знавательного знака" как баналь­ но восприним аемого. Фигуры зве­ рей используются как политичес­ кие символы лишь изредка и в та­ ком случае имеют скорее шутли­ вый характер, например *осел* как символ демократов и *сло11*как сим­ вол республиканцев в США. *Цве­ ты* в общем и целом должны сим­ волизировать радость жизни. См. *Гвоздика.*

**ПОПУГАЙ** (греч. psit­ takos) как импортированная из Индии *птица* был известен уже в античности и охранялся как ре­ чевой подражатель . Каллимах (300-240 до н. э.) рассматривал его как символ бессмысленно бол­ тающего оратора; одна басня Эзо­ па изображает эту птицу как со­ перницу ласки. Согласно раннех­ ристианскому "Физиологосу", по­ пугай говорит, как человек, к чему присовокупляется учение св. Васи­ ли я: "Подражай и ты, человек, го­ лосу апостолов, которые восхваля­ ли Бога, и восхваляй также сам. Подражай образу жизни праведни­ ков, и ты станешь достоин того, чтобы достичь их ярко сияющих престолов". Клюв попугая считал­ ся амулетом, оберегающим от ли­ хорадки и демонов. В средневеко­ вом " Бест иарии" попугай считает­ ся строптивым. Он настолько уп­ рям, что его надо пороть желез­ ным прутом, чтобы побудить к учению. Конрад фон Вюрцбург полагал, что его *перья* не становят­ ся мокрыми от *дож:дя,* и поэтому он является символом Марии, ко­ торая осталась нетронутойнаслед­ ственным грехом. Если эта птица была представлена на изображени-

**Порог**

ях *рая,* то тем самым предполага­ лось, что она училась говори ть имя Евы. Ее перевернутое " Аве" есть приветствие *ащела* благове­ щения Гавриила Марии, безгреш­ ной противоположности прароди­ тельнице Еве. **В** Китае южный по­ пугай (инr-ву) был символом лю­ безной болтливой публичной жен­ щины, но также и атрибутом доб­ рой богини Гуань-инь (яп. Кан­ нон), с *жемчужиной* в клюве.

**ПОРОГ** - как и *воро­ та* в целом, символ перехода меж­ ду внутренним и внешним миром. Связан с определенными ритуала­

ми и требует особого внимания. Во многих культурах принято счи­ тать , что в нем обитает его покро­ витель, " хранительпорога", кото­ рого нельзя обижать. Невесту, пе­ ред тем к.:tк она впервые войдет в дом, где будут жить молодоже­ ны, переносят через порог, очевид­ но для того, чтобы обмануть "хра­ нителя", внушить ему, что она здесь жила и раньше. "Х ранитель порога" имеет силу останавливать непрошеных пришельцев, как, на­ пример, демонов или *ведьм.* В Японии для него посыпают по­ рог *солью,* чтобы он отгонял духов умерших. В Европе на пороге (но чаще на перекладинах или на две­ ри) вырезали *пентаграмму.* Изра­ ильский священник долже н был носить пришитые к краю одежды золотые колокольчики , "дабы слы­ шен был от него звук, когда он будет входить во святилище пред лице Господне и когда будет выхо­ дить, чтобы ему не умереть" (Исх 28: 34--35). Вход и выход следо­ вало явным образом предвещать, чтобы они не были неож иданнос­ тью для сверхъестествненых сил. Почитавшийся филистимлянами бог плодородия Дагон имел в Аш­ доде *храм,* на порог которого нельзя было наступать и через ко­ торый нужно было переступать (I Цар 5:5, ер. Соф l:9 - предупреж­ дение о том, что нельзя перепры­ гивать через порог по языческому обычаю). Большое символическое значение приобретает это понятие

в вошедших в обиход речевых обо­ ротах ("на пороге зрелости", "на пороге сознания" и др.), очевидно в связи с упоминавшейся верой в наличие " хранителей порога", а также с архаическими ритуалами "перехода". Фигуры в виде бо­ гов-хранителей или сверхъестест­ венных животных (см. *Львиные со­ баки)* часто устанавливались у по­ рога святилищ. См. *Янус.*

**ПОРОКИ,** дурные на­ клонности, главные грехи в изо­ бразительном искусствечасто сим­ волизируются по преимуществу безобразным и человеческими об­ разами и нередко изображаются в борьбе с *добродетелями,* причем количество, выбор и атрибутика пороков колеблются. Важнейши­ ми из этих персонификаций явля­ ются: высокомерие- коронован­ ная женщина с крыльями *летучей мыши,* скачущая верхом на *льве,* со *скипетром* в руке; зависть - всад­ ница на *собаке,* которая несет в зу­ бах кость; невоздержанность

* всадница на *лисице* с *гусе м* в зу­ бах; корыстолюбие или скупость
* мужчина, сидящий на сундуке с деньгами, часто с *барсуком;* ле­ ность - спящий мужчина на *осле;* гнев - мужчина, который рвет

**Пороки:** Смертные грех.и как дьявольские демон ические сущест­ ва. *Г. Бальдущ Грщt.* Книга гранат, 15 11 г.

**Пороки:** За висть, которая душит сама себя. В. Карта ри, 1647 г.

свою одежду, или два человека, сражающиеся на *мечах;* сладостра­ стие - всадница на *сви1-1ь е,* или *козел,* или сирена *(водшюе сущест­ во),* которая оба своих рыбьих хвоста держит в руках (однако это изображение является также ам у­ летным образом , оберегающим от злых сил); неверие - люди перед *идолом;* сомнение - вешающийся мужчина *(Иуда);* сумасбродство

* мужчина, кусающий *камни;* тру­ сость - мужчина, убегающий от *зайца.* В барокко зависть изобра­ жается как женщина с обнаженной грудью , которая обеими руками сжимает свое собственное горло; осуждение или клевета - как жен­ щина с дубиной; обман - как *змея* с человеческой головой и хвостами скорпиона. Позднее в барокко скульптурные группы, изображаю­ щие крестный путь Иисуса, часто обставляются фигурными сцена­ ми, в которых Спаситель своими страданиями искупает отдельные пороки человечества.

**ПОТУСТОРОННИЙ**

**МИР** - универсальный символи­ ческий образ , применяемый к жиз­ ни после смерти, без конкретного определения ее специфики (об этом см.: *Чистилище, Ад, Небо, Остро­ ва бла ;женных* и др.). Словосочета­ ние обозначает "проти вополож-

**Пояс**

ный берег" пограничной *реки,* ко­ торая у северных германцев назы­ вается Гьёлль, у греков - Ахе­ ронт, Ко кит или Стикс. В других культурах также фигурирует сим­ волический образ реки, отделяю­ щий царство живых от царства ме­ ртвых. Пересечь ее можно только на *корабле* мертвецов, часто лишь при собто дении определенных це­ ремоний с мер т выми и снабжен ии их деньгам и дл я уплат ы возничему (паромщику, перевозчику, у греков

-- Харон). В ка честве провод ника и гида мертвому прида валс я **и** пес, избран ный **и** закла нный именно для этой цели, с тем чтобы умер­ шие не блуждали в одиночку, без надежного спутника в незнакомом мире. Обычай погребения в земле, а может быть, знакомство с ог­ ромными *пещерами,* видимо, со­ действовали выработке представ­ лений о символи ческом подзем­ ном, потусторонне м мире мертвых (евр. шеол, греч. аид, лат. оркус, ацтекск. миктлан), мире, представ­ ляющемся без радостным и мрач­ ным, а в определенных обстоя­ тельствах приобрета ющем черты ада. Реже, наприм ер у племе н севе­ роамериканских индейцев, поту­ сторонний мир без всякой нравст­ венной оценки представлялся стра­ ной, на ходящейся где-то на небе­ сах, или неизмеримо отдаленной территорией, где как бы продол­ жается сущест вование, во м ногом аналог ичное земному. В культурах с верованиями в многообразие душ и форм их сущест вова ния *(Египет,* Древний Китай) предпо­ лагал ось, что одна часть души ос­ тается у погребенного или в нем и требует определенных жертво­ приношений, в то время как другая находится в поисках потусторон­ него пристанища. Согласно более развитым верова ниям о переселе­ нии души и возрождении, послед­ нее пристанище - только времен­ ное место пребывания в ожидании нового воплощения. В религиях откровения с этическими основа­ ниям и, но та кже и в некоторых других верова ниях (Е гипет) имеет­ ся представление о суде мертвых,

на котором души умерших оцени­ ваются по их земным делам, полу­ чая оправдательный или обвини­ тельный вердикт (см. *Весы, Рай).* Расп рост раненное еще со времен античности желание потусторон­ ней расплаты за дела земные при­ вело к созданию ставших притчей во язы цех символ ических образо в о наказа нии знаме нитых злодеев в аиде: "Та нталов ы муки" (Тантал, царь Лидии, бросил вызов богам тем, что угощал их мясом убитого им своего сына. В аиде он стоит по подбородок в воде и претерпевает муки неутолимой жажды, посколь­ ку, как только он пытается попить, вода уходит. Нежные фрукты ви­ сят у самого его рта, но, как толь­ ко он пытается ухватить хоть что-то, сильный ветер отклоняет их в сторону. Наказание его состо­ ит в том, что, казалось бы, нечто совершенно доступное не может быть достигнуто никогда), "Сизи­ фов труд" (Сизиф, создатель горо­ да Коринфа, хотел перехитрить бога подземного мира Аида и в наказание за это должен катить в гору огромный камень, который у вершины срывается **и** вновь ка­ тится вниз: нескончаемые муки бесполез ного труда) **и** "бочка Да­ наид" (Да наиды - дочери царя Aproca Даная, убившие сво их суп­ ругов в брачную ночь, в Аиде они долж ны на полнять водой бочку, не имеющую дна: бессмысленная, не приносящая никакой пользы рабо­ та). Один из известных в Цент­ ральной Европе образов потусто­ роннего мира составляет *чистили-*

**Потусторонниймир:** Пере­ возчик мертвых Харон. В. Картари , 1647 г.

*ще* (Purgatorium, пурrаторий)

* место ограниченного по време­ ни оq ищ е ния от мелких прегреше­ ний " несчастных душ" , которые, при заступничестве живущих пра­ ведной жизнью, могут раньше по­ пасть на небо и, со своей стороны, имеют власть оказать содействие живущим на земле. В народном искусстве чистилище приобрело черты, сходные с адом, при этом *ангелы* после отбытия наказа ния отправляют антропоморфные ду­ ши на небо. Одну из весьма впе­ чатляющих картин пот усторонне­ го мира составляет, как об этом красочно рассказывается в апокри­ фическом (т. е. не признаваемом церковью) Евангелии от Никоди­ ма, картина пребывания во гробе Иисуса Христа, во время которого он спустился в предадие (шеол), с тем qтобы дать избавление биб­ лейским праведникам, души кото­ рых находятся там в выжидании: **"И** сокрушились бронзовые врата , и преломились поперечины желез­ ные, и ниспали от мертвых оковы их... и увлек Царь справедливости всех до единог о и светло стало во всех зако улках адовых ... Ныне благослове н Адам крестоналоже­ нием на чело от Спасителя, а так­ же патриархи, пророки и мучени­ ки. И вознесся Он с ними вон из преисподнеrо ми ра". Этот "ана­ стасис" (отпущение, освобоЖде­ ние) qасто изображается в иконо­ графии восточной церкви.

**ПОЯС (кушак, ремень)**

* в символ ике нечто большее, чем предмет одежды; это и защита от оружия, **и** подручный инструмент в быт у. По Библии , "п репоясание чресел своих" есть знак готовности к переменам: к дороге, к борьбе, одновременно это и знак коррект­ ного убранства **и** соблюдения норм, поскольку пояс, кольцеоб­

·разно замыкаясь вокруг стана, от­ деляет верхнюю часть тела от нижней (см. *Верх/низ ).* Ременные пряжки также часто бывают укра­ шены герал ьдическими знаками и символами могущества. Млеч­ ный Путь очень часто считался

**Правое и левое**

**Пояс:** Часть франкской ременной пряжки с крестам и, 7 в.

"кушаком небосвода", "пояс Афро­ диты" у *Гомера* означает вообще всепобеждающее торжество любви. В Израилепрепоясанию священни­ ка лентотканью (набрюшником) из шерсти и виссона придается особое сакральное значение. Препояса ние указывает также на стремление ог­ раничить сс::ксуальность **и** поэтому уже в древности считалось призна­ ком воздержания и целомудрия (например, монашеское одеяние, или набедренник священника). При вступлении в орден бенедиктинцев внушалось: "Да будет справедли­ вость препоясанием чресел твоих. Будь в мысли, что ближний твой

* + препоясание твое (т. е. подчине­

ние высшему закону как своей соб­ ственной воле)". Во многих случаях "пояс девственности", предусмот­ ренный для невест наряду с вуалью являлся символом добрачной непо­ рочности; девицы, торгующие сво­ им телом (лат. meretrices), не имели права носить ни то ни другое под страхом наказания. В Древнем Ки­ тае служащие носили особый ре­ мень (тай) с металлической застеж­ кой. Снятие пояса с невесты во время брачной ночи символизиро­ вало совершение брака. Веера и пи­ шущие перья носили обычно на подвязкахк поясу, прикреплявших­ ся особым и фигурными коленчаты­ ми палочками; такие продолгова­ тые "пуговицы" ныне являются предметом коллекционирования. **В** символическом аспекте примеча­ телен монгольский обычай "кушач-

ноrо чада": мужчина, имевший сно­ шение с женщиной, передает ей при расставании свой кушак, а когда у нее рождается дитя, она считается "замужем за ним" и дает ребенку имя отца.

**ПРАВОЕ И ЛЕВОЕ**

* обе стороны образуют *дуали­ стическую систему ,* которая чаще всего (но не всегда) предпочитает правую сторону и рассматривает ее как позитивную. Тот факт, что человек, очевидно, уже давно по преимуществу был правшой, яв­ ствует **и** из негативных изображе ­ **ний** силуэтов *руки* в культовых гротах ледникового времени. Ве­ роятно, поэтому правая сторона часто воспринимается как лучшая и приносящая счастье. При этом также, возможно, имеет значение, что традиционно левая рука как рука, держащая щит, оставалась пассивной, а правая манипулиро­ вала оружием. В Западной Европе место по правую руку от хозяина дома во время трапезы является почетным. Во время Страшного суда оправданным предписывается место справа, осужденным - мес­ то слева, а воскресший Христос "сидит одесную Бога" (по правую руку). Картины распятия показы­ вают раскаявшегося "разбойника" по правую сторону Христа, нера­ скаявшегося - по левую. В тради­ **циях** каббалы двойственность рук Бога , которые даже не могут иметь негативного аспекта, выра­ жается тем, что правая (благослов­ ляющая рука) символизировала милосердие, а левая (царская рука) справедливость. Во многих культурах правая сторона толкует­ ся как мужская, левая - как жен­ ская, что связано с негативной оценкой женских качеств, но мо­ жет выражать и то, что правая рука связана с повседневной дея­ тельностью, левая - с магией. Африканские маги осуществляют сакральные действия правой ру­ кой, а готовят яд - левой. Древ­ ний Китай со своей концепцией взаимодополняемости *инь* и *ян* не знает ясно выраженного предпоч-

тения одной стороне; в доме хозя­ ин сидит слева, супруга - справа, но ночью места меняются. Груп­ повые изображения богов показы­ вают мужские божества справа, женские - слева, в то время как тибетская иконография требует обратного порядка. В западноев­ ропейской магии "путь по правую руку" рассматривается как *белая,* "по левую руку" - как *чер11ая "* магия. Неясно, откуда идет назва­ ние политических партий (справа

* консервативные, слева - про­

грессивные), в соответс твии с ко­ торым занимаются места в парла­ ментах. Вероятно (хотя это одна из версий), более влиятельные пар­ тии "то ри" (представители аристо­ кратии) первоначально занимали в парламенте "лучшую" (правую) сторону, а оппозиции оставляли менее почетную (левую).

**ПРОМЕТЕЙ** - образ титана в греческом мифе, "мысля­ щий наперед", " предусмотритель­ ный", "предвидящий", символи­ ческий образ веры в человечество наперекор приговору богов. Со­ гласно античному преданию, Про­ метей создал людей из глины и пе­ рехитрил Зевса в их пользу с помо­ щью жертвоприношения, после че­ го Зевс лишил их дара вызывать *огонь.* Прометей похитил огонь

**Прометей** и орел. Деталь чернофигурной чаши для питья. Элла­ да, ОК. 540 Г. Д О Н. :>.

**Птицы**

с *неба* и принес людям , тем самым сделав во змож ным создание ци­ вилизации; в нака зание Зевс по­ слал людям *Пандору.* Прометей был прикован к *скалам* Кавказа, rде *орел* выклевывал ему печень, ежед невно вновь отрастающую, пока Ге ракл не убил птицу *стре­ лой.* Прометей представляет во многих поэтических сочинениях (Вольтер, Шлегель, Гердер, лорд Байрон), в изобразительном искус­ стве (Тициа н, Руб енс, Бёклин) и музыкальных произведениях (Бетховен. "Творения Прометея", Лист, Орфф) символический образ упорного сопротивления творчес­ кого мыслителя неблаrо прияп юй судьбе.

**ПРОСТАКИ (просто­ фили)** - символ ические фигуры, олицетворяющие глупость и не­ способ ность решить стоящи е пе­ ред ними проблемы. Речь здесь идет о коллективном высмеивании больших групп людей, которые обитнют в большинстве случаев по соседству с тем или иным рассказ­ чиком. В античные времена объек­ том насмешек были абдериты, жи­ тели фракийского города Абдеры, в Герма нии ими являются восточ­ ные фризы, в Австрии - бурrен­ ландцы. В эпоху Возрождения ан­ тигероями подоб ных рассказов стали жител и горо да Шильда в ок­ руге To pray (шильдбюрrеры); впервые в книrе "Лаленбух " , вы­ шедшей в 1598 r. Жители малень­ кого саксонского городка превра­ тились в персонажей, совершаю­ щих забавные поступки, которые в более ранних произведениях на­ родного творчества приписыва­ лись "лалебуржцам". В " веселой и доволь но смешной" книrе "Ла­ ленбух" использова ны перерабо­ танные мотивы повести об У*ленш­ пигеле* и шванков Ганса Сакса. В еврейском фолькло ре Восточной Европы примерно ту же роль, что и "гражда не города Шильды", иг­ рают жители "штетла" Шельм ; в Западной Европе такую роль иг­ рают в особенности евреи вормс­ ской общины.

**Птица** с человеческой го­ ловой. Древнеегипетский символ души в " Книге мертвых"

**П ТИЦ Ы.** Св. Хильде­ гард Бингенская (l098- l l79) в своей книге о природе писала о птицах так: "Птицы холоднее, чем звери, которые живут на зем­ ле, потому что они появляются на свет не через такой большой жар вожделения. Их мясо чище, чем у земных животных, потому что они появляются на свет не голыми из матери, но покрытыми скорлу­ пой. Некоторые живут наполнен­ ными огненным воздухом и стре­ мятся поэтому, как огонь, всегда вверх. Они любят высоко летать и получают больше огненного воз­ духа, чем те, которые летают низ­ ко над землей. Птицы обозначают силу, которая способствует обду­ манной речи, то есть заранее про­ дум анной, прежде чем слово ста­ нет сверкающим деянием. Как

Две **птицы** около дерева. Симметрична я стилизация. Туркмен­ ский ковровый орнамент

птицы с ПОМОЩЬЮ своих перьев поднимаются вверх **и** повсюду пребывают в воздухе, так и душа в теле благодаря мыслям возвы­ шается **и** расширяется повсюду" . Птицы в символике **и** мифологии обладают преимущественно пози­ тивным значением. Исключением являются в античной мифологии стимфалийские птицы с острыми железными *перьями ,* жившие в бо­ лотистой местности как олицетво­ рение демонов лихорадки (Геракл отогнал их медными трещотками), а также птицеобразные гарпии, ко­ торые находили преступников и передавали их для наказания *эри­ ниям,* так что в этом плане они, собственно говоря, действовали в рамках морали, но обладали

**Птицы:** Птицеголовое смеша нное существо с яйцом. Наскаль­ ный рельеф в юго-западной части ост­ рова Пасхи

ужасающ им видом. В остальном же благодаря своим *крыльям* близ­ кие к небу существа часто служили олицетворением человеческого же­ лания освободиться от земной тя­ жести и, подобно *ангелам,* под­ няться в высшие сферы. Легенда об *Икаре,* который с помощью крыльев приблизился к *Солнцу* и рухнул в море , символизирует все-таки предостережение от зано­ счивости, от пренебрежительного отношения человека к естествен­ ным законам. Образы птиц часто представляют освобожденную от плоти человеческую душу; так же можно толковать изображения птицы с человеческой головой (частица души Ба в древнеегипет-

**П уп**

Легендарная **птица** Рох, несущая слона. Гравюра на меди. **Й.** Страданус, 1522 г.

ской мифологии) или - зачастую в доисторических наскальных кар­ тинах - птицеголового человека (что иногда также объясняют как образное обозначение полета гал­ люцинаций в состояниях изменен­ ного сознания). Птицы как посред­ ники божественного волеп роявле­ ния играли значительную роль в прорицаниях жрецов (авгуров) Древнего Рима, которые давал и толкования птичьему полету. Пти­ ца, борющаяся со *змеей* (напри­ мер, Гаруда в Индии), олицетворя­ ет преодолениенизменных инстин­ ктов посредством духовного нача­ ла. В древнеиндийских Упаниша­ дах говорится, что на древе мира сидят две птицы: одна поедает плоды (символ активной жизни), другая созерцает (символ стремления к медитации). В *сказ­ ках* часто речь идет о том, что тот, кто понимает птичий язык, наде­ лен важными знаниями, так же как **и** человек,способный превращать­ ся в птиц, и ЧТО П Т ИЦ Ы добрым (святым) люд ям приносят пищу. В поговорках **и** пословицах птице приписывается иногда сексуальное значение или с помощью птицы описывается умопомешател ьство в противоположность обычной символической оценке, которая прежде всего выражается в обра­ зах *феникса* или *орла.* См. также: *Аист, Ворон, Ворона, Голубь, Жу­ равль, Ибис, Коршун, Кукушка, Ла­ сточка, Лебедь, Павли11, П ел икан , П е рья , Петух , Райская птица, Со­*

**ПУП** (греч. омфалос) широко распрост раненный

в древнем мире символ места про­ исхождения космоса, соответ­ ственно тво рения. Знаменитейший " пуп земли" можно увидеть в хра­ ме Аполлона в Дельфах, ныне **в** тамошнем музее - изваянная в форме улья *скала* с обозначением сплетенной *сети,* кото рая счита­ лась символом идеального центра мира, связующим местом межд у подземным миром, *землей* и над­ земным миром. Поэтому она мог­ ла также способствовать оракуль­ ским предсказаниям. В Риме подо­ бный каменный пуп земли стоял на Форуме. Аналогичные святыни имела и фригийская столица Гор­ дион, а также Багдад. Скала в свя­ тая святых Иерусалимского храма тоже понималась как место сотво­ рения мира, а также как идеаль­ ный центр мира. Ее название " Ше­ тья" можно произвести от еврей­ ского "шита" (основывать, ста­ вить); она считалась краеуголь­ **ным** *кампем* мирово го творения, но одновременно также камнем­ запором, который удерживал под­ земные *воды.* Согласно талмудист­ скому преданию, они вырвутся, ес­ ли кто-нибудь отодвинет камень. Считалось, что благодаря отвер­ стию, которое он ныне закупори­ вает, вода первого потопа стекла когда-то вглубь. Он находился на уровне фундамента храма под ал­ тарем-жертвенником **(В.** Мюллер,

1961). Сегод ня на этом месте нахо­ дится Иерусалимский каменный собор, который, расположившись рядом с мечетью Аль-Акса, слы­ вет у мусульман местом жертвоп­ ринош ения праотца *Авраама.* " Пу­ пом *11еб а"* часто считали Поляр­ ную *звезду .* вокруг которой враща­ ются другие наблюдаемые звезды. Земной противоположностью пупа часто были святые *горы* (гора Ме­ ру в Индии). В самом общем смысле пуп означает каменный за­ пор канала, который связывает мировые сферы, тем самым объ­ единяются элементы шаманизма, культа камня и веры в Мать-Зем­ лю. Дельфийский пуп, по преда­ **нию ,** первоначально был посвя щен бог ине земли Гее **и** только позднее

* Аполлону. Такой каменный объект, как считают, существовал и на элевсинских мистериях, посвя­ щенных Матери-Земле Деметре. См. *Ось мира, Мундус.*

**ПЧЕЛА.** Лишь немно­ гие животные играют в символике такую большую роль, как это на­ секомое , создающее целые госу­ дарства, общества. Уже в древ­ нейшие эпохи qеловечества произ­ водился сбор *меда* диких пчел. На заре своего рза вития qеловек нау­ чился содержать пчел и добился таким образом больших успехов в обеспечении пропитания; мед служил не только для подслащива­ ния и сбраживания, но и для изго­ товлениялекарств, воск - для из­ готовления свечей, позже также для металлического литья в "поте­ рянную форму" (по выплавляе­ мым моделям), а в Египте также для мумификации трупов. Там пчеловодст во зас видетел ьствован о еще ок. 2600 r. до н. э., и пчела была иероглифическим символом нижнеегипетскоrо царства. В Ин­ дии, где сбор дикого меда является д оход ным делом, пчеловодствоза­ метных успехов не дости гло; в Ки­ тае же оно культивир уется с древ­ них времен. Посколь ку слово " пче­ ла" (фень) звучит подобно выраже­

*ва, Сокол, Соловей, Сорока, Стра­ ус, Удод, Фазш1, Цапля.*

фийского

Каменное изваяние дель­

**пупа** (омфала), покрытое се­

нию "графское достоинство", мы подходим близко к идее символи-

тевым плете нием

**Пять**

**ПчсJ,а** - симво л боги­ ни-матери. Изображение на монете из античного Эфеса

ческой связи с направляющим карьеру. **В** остальном пчела была скорее не символом старания, а образом молодого влюбленного, лакомящегося девичьим цветом. Как и в Европе, в китайских сказ­ ках пчелы также помогают при по­ исках подходящей невесты. На За­ паде пчелу охотно называют "птичкой Марии" или " божьей птичкой" , и она считается симво­ лом души. Тот, кто увидит во сне пчелу - улетающую прочь душу,

* + должен вскоре умереть. Однако если пчела залетит мертвому в рот, он снова оживет. " Пчели­ ным путем" представляется в опи­ сании германцев воздух, заполнен­ ный ду шами мертвых. В районе Средиземного моря преобладали в значительной мере курьезные представленияо жизни пчел; они считались бесполыми, и это значи­ ло, что они якобы возникают из разложившихся туш животных, у них нет *крови* и они не дышат. В очеловеченных сравне ниях пче­ лы предстают храбрыми , целомуд­ ренными, старательными , чисты­ ми, живущими в согласии с госу­ дарственным устройством и ода­ ренными чувством прекрасного *(" птицы* му з") . " Пчелами" называ­ ли элевсинских жрецов и жриц. Так как зимняя спячка пчел приравни­ валась к смерти, они считались также символом воскресения. Христианская символика не смог­ ла уйти от этих сравнений. Образ­ цовой считалась неутомимость пчелы в работе для своего сооб­ щества. Св. Амвросий сравнивал

церковь с ульем, благочестивых прихожан с пчелами, собиравши­ ми со всех *цветов* самое лучшее и пугавшимися дыма высокоме­ рия. Представление о том, что пче­ лы живут лишь ароматом цветов, сделало их символом чистоты **и** воздержанности, для Бернара Клервоскоrо - символом Святого Духа. В светском представлении пчела была символом королевской власти, так как пчелиная матка давно счит алась *королем.* Фран­ цузский герб с *лилиями* происхо­ дит предположительно от стилизо­ ванного изображения пчелы. Сла­ дость меда стала символом "слад­ кого как мед" красноречия св. Ам­ вросия и св. Иоанна Златоуста. Сладость меда служила также символом для Христа (кротость), однако в сочетании с острым жа­ лом на всемирном Страшном су­ де. Заимствованное также из ан­ тичного времени представление о том , что пчелы не сами произво­ дят свое потомство, а собирают с облетаемых **ими** цветов, сделало пчелу и символом Девы Марии. В средневековых книгах о живот­ ных описывается также "искус­ ность и грация сотовой конструк­ **ции,** равномерные шестиугольн ики ячеек, которые они (пчелы) огра­ ничивают твердым воском и за­ полняют медом, который вытека-

1 :::::::::· . ,j

- . ;.,,cnn *w* 6fu-n1"(f{Ju

'"" л оm *:::V- ·?*

- ,\_= ..-.,;,и,.;.\_... . · ,

*f(onю'",'1#ti! ,* 6eтJm*i.m* v

..{,Gil',,t ju/f,fi-u.j(u.n18Ыm.,qa

<..:..9

<"\;'\_ С, )

**П челы.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

ет из росы и который они прино­ сят от цветов... Мед идет на поль­ зу в абсолютно равной степени как королям, так и обычным людям. Он служит не только для наслаж­ дения, но и для здоровья, сладок для нёба и целебен для ран. Поэто­ му хотя пчела и слабосильна, зато она сильна мощью мудрости и лю­ бовью добродетели" (Унтеркир­ хер).

* Прилежные пчелки находят

цветочный сок,

Поэтому полно меда их восковое

королевство; Следовательно, там , где единение может связывать между собой сердца,

Одновременно процветает польза

и цветет сладкий плоя"

(Хохберr, 1675).

В геральдике пчела выступает в большинстве случаев во многих ликах, как, например, на гербе кор­ сиканской семьи Буонапа рте, как символ любви к порядку и приле­ жания. В Древнем Египте царем Нижнего Египта был "принадле­ жащий пчеле", точно так же как символом Верхнего Египта был тростник.

**ПЯТЬ** - среди *чисел* одно из важнейших порядков ых начал, что особенно подчеркивает­ ся в символике *пентаграм мы* (пя­ тиконечной звезды, считающейся отпе чатком копыта дьявола, сто­ пы лешего, домового и т. п.). Если вершина указывает вверх, то в ней усматр ивается человек: голова , но­ ги, руки (перевернутая же звезда считается знаком из черной ма­ гии). В Ветхом завете Пятикнижие, т. е. пять книг Моисеевых, есть Тора (евр. Закон). Иисус накормил пятью *х лебами* 4000 человек, а пять ран Христовых многократ­ но запечатлены *крестами* на *кам­ нях* алтарей. " Пять чувств челове­ ческих" отражены в средневековых символиках посредством пятиле­ песткового цветка различных форм и состояний. В Древнем Ки­ тае число пять (ву) в связи с таким же числом стран света (включа я средину, или центр) было священ-

**Пять**

ным, ему же соответствовали пять основных цветов, звуков, тради­ ций, пряностей, видов животных (волосатые, пернатые, панцирные, чешуйчатые, неприкрытые), чело­ веческих отноше ний, пять класси­ ческих произведений: "Книга сви­ детельств", " Книга песен", "Книга перемен" *(И-цзин),* "Книга обря­ дов" и "Книга церемоний". Далее в соответствии с пятью странами света назывнются пять *элементов (дерево, огот,, земля,* металл, *во­ да),* которым соподчинены цвета. Пять счастливых благ человека суть: богатство, долголетие, мир, добродетель и здоровье; пять мо-

**Пить:** П ятилепестковый цветок сш1вы как символ удачи и счас­ *тья* (" Пять богов счастья")

ральных достоинств rуман- ность, чувство долга, мудрость, надежность, строгое соблюдение церемоний; пять вешей чистых

* *Лу1ю, вода, сосна, бамбук* **и** *сли­ ва.* Соответственно этому имелось также пять благородных рангов, пять видов злаков, nять наказаний **и** пять мифических влас тителей древности. Такая структурирован­ ност ь, по всей видимости, могла быть разработана в 4 в. до н. э., а в эnоху Хань (206 до н. э. - 220 н. э.) переплелась с клсiссическим конфуцианством. Китайская тра­ диция знает пять богов счастья (см. *Счастья боги ).*

**Разбойники**

**РАБОТА** - понятие повседневной жизни, но имеющее в мире идей и **в** словоупотреблении масонства определенный символи­ ческий смысл. Подразумевается масонская работа на великой стройке *"храма* всеохватывающей человеческой любви или человеко­ любия", после чего мастер зажига­ ет свечи на " колонне мудрости" и гово рит: " Мудрость возглавила строительство"; первый и второй смотрители зажигают другие огни и говорят: "Сила исполнила его" и "Красота закончила его". Эта масонская или храмовая работа над идеальным сооружением при­ носит духовное счастье (А. Хорнеф­ фер). Оно - таинство и повод к ду­ ховном у братству. Культовая дея­ тельность освобождает **и** возвыша­ ет, как художественная деятель­ ность. Она служит Богу в нас **и** тем косвенно - обожествлению мира.

**РАДУГА** - впечатля­ ющее небесное явление, во многих культурах - символ божествен­ ных проявлений доброжелательно­ го характера, так, в Библии (Быт 9:11- 16) - знак Бога, что с этого момента больше не будет *всемир­ ного потопа.* И всемирный судья в *конце света* часто изображает ся восседающим на радуге. В Древ­ ней Греции богиней радуги счита­ лась девственная Ирида, которая спускалась вниз с Олимпа , чтобы передать на землю повеления Зев-

са и Гер ы; она изображалась с *крыльями* и *кадуцеем.* Ее одеяние составляю т переливающиеся цве­ тами радуги капли *росы.* Неясно, следует ли толковать *мост* Биф ­ рёст в древнегерманской системе мира как Млечный Путь или как радугу. **В** христианской символике средневековья три главных *цвета* радуги толкуются как образы все­ мирного потопа *(синий),* мирового пожара *(красный)* и новой земли *(зеленый),* например у Готтфрида из Витербо (ок. 1125- 1192), а *семь* цветов - как образы семи таинств и семи даров Святого Духа или примиряющий *небо* и *землю* сим­ вол Марии. В Древнем Китае ра­ дуга рассматривалась как знак объединения *инь* и *ян,* иногда так­ же как знак " внебрачного развра­ та" и представлялась часто в виде двухголовой *змеи.* Считалось не­ почтительным указывать на нее пальцем. В Древнем Перу (госу­ дарстве инков) проводилась связь радуги со священным *Солнцем,* и " правители инков носили ее изо­ бражение на своих гербах и эмбле­ мах" (Гарсиласо де ла Вега,

ного моря, а другая - изрыгает ее в Южное море.

**РАЗБОЙНИКИ** как

благородные поборники социаль­ ного равенства, грабящие богатых и раздающие неправедно приобре­ тенные блага бедным, являются романтическими символическими образами протеста против нерав­ ного распределения собственнос­ ти, а в психологическом плане,

* вероятно, также бунта повзрос­ левшего молодого чело века про­ тив авторитета и родительской (отцов ской ) власти (Робин Гуд). Эта схема часто воспроизводится в литературе, прежде всего - в ба­ нальной, но также и в шиллеров­ ских ·"Разбойниках", причем ряд героев-разбойников простирается от Шиндерханнеса через Ринальдо Ринальдини, Фра Дьявола, Джессе Джеймса и Гаспа рона до сицилий­ ца Сальваторе Джулиана. См. *Лес.*

1539- 1616). В европейских народ­

**Радуга:** Небесная послан­ ница Ирида. В. Картари , 1647 r.

ных верованиях радуга часто ас­ социируется с вестью о будущем богатстве или нахождении *сокрови­ ща* (там, где радуга касается зем­ ли). Раннеисторические кельтские золоты е монеты называ лись "ра ­ дужные блюдечки". В древнеяван­ ских мифах радуга представлена как двухголовая змея, одна голова которой всасывает воду из Север-

с\. *i.* auf*иut b*

***Vc,r&ei.9 e fts p q/u:tw r .***

***,Pas/rt-* llfitfi mt tjefиif *&11***it&

**er 1¼!(- ) 9,., , *1'""' q\_,,.,.tir***

**dUJ'** �- ***.и . .,ltart-.140 .Z .***

*S J{iziie.J' 't' ,*

**Разбойники:** Портрет и вымышленный паспорт Шиндерханне­ са. По Аве-Лаллементу

**Рай**

**РАЙ** уходящий в доисторические времена образ безмятежного *сада,* предназначен­ ного для безгрешных первых лю­ дей. Выражение означает огоро­ женное место , по-древнеперсидски

* заповедник для увеселения ца­

рей. В библейском раю имелись два табуированных Богом *дерева,* которых первый человек не имел права лишать святости. Этот рай бьш центром космоса, примеча­ тельным четырьмя текущими из него *реками* и прежде всего присут­ ствием в нем самого творца. "По­ терянный рай" стал целью благо­ честивого и богобоязненного чело­ века, который надеялся вернуть его себе на *небе.* Картины рая в ис­ ламе отличаются от образа биб­ лейского рая только включением для попавших туда мужqин сексу­ альных радостей, доставляем ых "большеглазыми красавицами, к которым еще не прикасался чело­ век или джин" (Бельтц, 1980). Под *па льма ми* и гранатовыми деревья­ ми, блаrоухающими кустами и в тенистых *рощах* наслаждаются оправданные в райском саду, вос­ становленном после Страшного суда, с его четырьмя реками, из которых первая несет прозрачную *воду* жизни, вторая *вино,* не делаю­ щее пьяным, третья непортящееся *молоко* и последняя *мед,* - безмя­ тежно, роскошно и с полным раз­ махом. Это - "не бледный мир сновидений, а очень реалистичный

**Рай** на Херфордской кар­ те мира. По Ричарду Хэлдингемскому, 13 в.

**Рай:** Адам и Ева у дерева nоэнания. *Х. Шедель.* Мировая хрони­ ка. Нюрнберг, 1493 г.

мир нсtслаждений... изоб рсtжение жизни в виде покоя и досуга, как это было типично дл я оазисов от­ дыха восточного мужского мира. Сады арабских халифов могли служить прототипом представле­ ний о рае" (Белътц, 1980). Соответ­ ственно четырем рекам воображе­ ние создавало четыре различных рuйских сада. В западноевропей­ ской античности представление о райских *островах блаженных,* находящ ихся в зоне заката *Сол,ща,* было значительно потеснено кар­ тинами мрачного подземного ми­ ра (аид, орк). П редставления о за­ гробной жизни у кельтов Севе­ ро-Западной Европы нередко свя­ зывают идею "счастливых остро­ вов" в Западном море с образом счастливой страны под волнами, недоступной живущему, которая по части чувственных радостей сравнима с исламскими представ­ лениями. В сказках этого региона о мореплавателях упоминаются пятьдесят островов, на которых мужчинам прислуживаю т тысячи прекрасных женщин, звучит слад­ кая музыка, здесь неведомы ложь, забота, болезнь и смерть. К этим мифическим островам счастья принадлежат, например, Маг Мелль, богато усеянная *цветами*

область радостей, Маг Мон, об­ ласть игр, Циуин, добрая страна, и Им хиуин, очень добрая страна. Остров Эмаин называется также страной женщин, где обитают бес­ чис ленные пылающие любовью женщины и девушки. **Мифы** тако­ го рода, очевидно, были предназ­ начены для того, чтобы посредст­ вом обещаний счастья в раю, кото­ рый напоминает доведенную до гротеска картину страны бездель­ ников, освободить людей от стра­ ха перед смертью и подготовить **их к** чуду ожидаемой будущей за­ гробной жизни, где праведник

* как на полях иару древнеегипет­ ского изображения загробнойжиз­ ни - без усилий и мучений про­ должает жить в соответствии со своими желаниями. В аналогич­ ном смысле Древней Мексике бы­ ла знакома картина рая бога *дож­ дя* Тлалока , который в первую очередь бьш открыт для утоплен­ ников. Очень часто повторяется образ *Золотого века* безгрешного доисторического времени, восста­ новленного для избранных, после *конца света* и Страшного суда. Привычный дл я нашего региона образ "сада Эдема" получил про­ писку в географически точно не за­ фиксированном, большом ареале древневосточных культур, причем в средние века господствовало представление, согласно которому земной рай находился недалеко от центра мира в *Иерусалиме* (см. *Го­ ра, Пуп, Скалы).* Это недоступное уровню человеческого понимания государство счастья охраняется

**Рай** зверей. М. Мериан, 1633 г.

**Рак**

*ангелами* с огненными *мечами* и лишь расплывчато сопоставимо с земным местом (подобно остро­ ву Тильмун из шумерской мифо­ логии, поверхностно отождеств­ ленному с Бахрейнскими острова­ ми в Персидском заливе, однако помещенному **в** другой области). **И** "небесный Иерусалим" Откро­ вения Иоанна Богослова соответ­ ствует земному городу такого на­ звания только как осязаемому ар­ хетипу. **В** готике величественные соборы тоже понимались как ото­ бражения рая, из-за чего главный портал часто наделялся рельефом, воспроизводящим Страшный суд. Эзотерические символы отходят от земных представлений об иде­ альном состоянии и толкуют его как близость к Богу в одухотво­ ренной форме , к примеру - буд­ дийское представление о "нирва­ не", восхождении личности в сверхличностную сферу абсолют ­ ного бытия (см. *Небо).* Стремлени е видеть рай оправданных святых не как последнюю и единственную цель абсолютного существования обнаруживается в легенде, расска­ зывающей о представительнице суфизма Рабиа (ум. 810 н. э.). Ее собратья спросили у нее, почему она в одной руке несет чашу, пол­ ную *воды ,* в другой - чашу с *ог­ нем.* Ее ответ гласил: " Я спешу внести в рай огонь и залить ад водой, чтобы покровы перед гла­ зами тех, кто направляется к Богу, исчезли и они познали цель; тем самым Божьи слуги смогут уви­ деть Его без какой-либо надежды или повода к страху..." Живший немного позднее суфий Абу Язид Бистами доб авил к этому: "Рай яв­ ляется конечным покровом , так как избранн ые для рая остаются в раю; и кто там пребывает, тот не живет у Бога. Он есть Он, скрытый под покровом".

**Райска11** птица: " Невесо­ мая устремлена ввысь". й. Босхиус, 1702 г.

обязана своей репутацией и своим старым именем " Paradisea apoda" (лат. безногая райская птица) обы­ чаю туземцев Новой Гвинеи и индо­ незийских островов сдирать с уби­ тых птиц целиком кожу вместе с *пе­ рьями* и так ее прокапчивать, что она сохраняла форму птицы, но без ног. Эти "чучела" продавались и на­ шли до рогу в Европу, где вызвали сенсацию как "сильфы" (духи воз­ духа). О райских птицах рассказы­ вали, что они питались только не­ бесной *росой* (см. *Феникс)* и всю жизнь парили в воздухе; что они " чисты от ро ждения" и ничего не знали о земных делах: " Названная райской птица парит постоянно близ неба, никогда не касаясь зем­ ли" (Хохберг, 1675). Даже в естест­ венно-научных со чинениях 18 в. (Бюффон, 1775) оставалась сказка об эфирной райской птице, пока в 19 в. зоологические исследования не сняли мифическое покрывало с таинственно-абсурдногосимвола.

**РАК.** Это членистоно­ гое из-за своего попятного движе-

крова он служит как бы намеком на "сбрасывание с себя ветхого *Адама"* и на воскресение из мерт­ вых (освобождения из могильного плена). Как водное животное рак является символом доисторичес­ ких потопов. **В** античности он слыл врагом *змей,* которые долж­ ны были ощущать боль, когда *Солнце* оказывалось под знаком Рака; писали также, что *олени* съе­ дают раков как средство против змеиного укуса и что вода, в кото­ рой раки находятся более недели, защищает посевы (если их ею оп­ рыснуть) от вредителей. В тради­ ционной символике и в древнем поверье раки и крабы практически не различаются. Созвездие Рака принадлежит к зодиаку, чей чет­ вертый знак назван по его имени. Солнце проходит его между 22 ию­ ня и 22 июля (водяной знак с "жен­ ственной природой"). Здесь у *Луны* свой "дом", поэтому соответству­ **ющим** металлом является *серебро,* а *"камнем* месяца" - *изумруд.* **В** астрологии с этим знаком связы­ вают беременность, тюремное за­ ключение, крещение **и** возрожде­ ние, пробуждение сознания и тен­ денцию к замкнутости. Гиппократ (ок. 460--370 до н. э.) по непонят­ ным причинам (возможно, в соот­ ветствии с поверьем о демоне бо-

**РАЙСКАЯ ПТИЦА.** ния часто казалось носителем не-

Рассматриваемая в книгах эмблем эпохи барокко как символ легко­ сти, близости к Богу и удаленнос­ ти от действительности, одновре­ менно как символ Марии, птица

счастья, однако он использовался, например, в дождевой магии для вызывания *до:ждя.* В христианской символике благодаря периодичес­ кой смене своего панцирного по-

**Рак:** Смешанное существо чело век-краб. Украшение на сосуде. Культура Чим у. Перу

**Река**

**Рак ,** собственно, краб. Знак зодиака в " Книге астрологии", ок. 1350r.

лезни, имеющем вид этого живот­ ного) называл нарывы (опухоли) греческим словом, обозначающим рака - "karkinos" (лат. cancer). Согласно греческой звездной ле­ генде рак мешал Гераклу в его битве с Лернейской гидрой, чудо­ вищной девятиглавой *змеей,* и ущипнул его в пятку; герой раз­ давил рака, но в знак признания отваги этого небольшого живот­ ного перед лицом смерти рак был помещен среди *звезд.*

**РЕКА (течение, поток).** На великих реках ок. 3000 до н. э. возникли великие культуры древ­ него мира. В культурно-ист оричес­ ком аспекте еще не до конца и не всесторонне исследовано значение Хуанхэ, Ганга, Инда, Евфрата - Тигра и Нила как центральных ли-

Пейзаж с двумя **реками** (Евфрат и Тигр). Гравировка на сереб­ ряном кубке. Майкоп на Кавказе, ок. 1800 Г. ДОН. Э.

ний в истории человечества (в но­ вом - постхристианском - мире подобный феномен не отмечен). В символическом смысле река

* это такая *вода,* которая динами­

кой своих разливов, своим течени­ ем определяет периоды времени, решающие для человеческого су­ ществования. Древнеиудейская традиция рассматривает *раи* как территорию, расчлененную реками Фисон (Инд?), Гихон (Ганг?), Хид­ декель (Тигр) и Евфрат на север­ ную, южную , восто чную и запад­ ную части. Разграничение между миром живых и *потусторою-щм миром* многие источники также изображают при посредстве реки, да и омывающий "ойкумену" (Все­ ленную) "Океан" представля лся великой рекой, опоясывающей земной диск. Истоки выдающейся в том или ином отношении реки люди часто относили к какой-ни­ будь сверхъестественнойсфере; на­ пример, истоки Нила (по-египетс­ ки Йотру, Хапи) относили к свя­ щенному ущелью, а ключевых рек Азии (Брахм апутра, Ганг, Инд и Амударья) - **к** мировой верши­ не Меру. В Древнем Китае мифи­ ческий правладыка Юй придавал, как сообщается в источниках, большое значение умиротворе нию речных божеств, **и** для смягчения этих природных сущностей прино­ сились даже человеческие жертвы. Считалось, что в реках обитают повелители *драко11ов,* ожидающие жертвоприношений (символы и персонификации опасностей, проистекающих от наводнений, водоворотов , глубин **и** мелей), а утопленники считались опасны­ **ми** существами, людьми, которые хотят с помощью Купающего На­ местника освободиться для нового перерождения. Из античной Элла­ ды дошли имена речных бого в (Ахелой, Скам андр, Кефисс и др.), которым приносились различные жертвы *(быки, лошади,* ло коны *во­ лос, овцы).* Э тих речных богов час­ то представляли себе в виде сме­ шанных существ, имеющих частью чел\_овеческий, частью звериный об­ лик, например в виде человека

с головой быка или в виде кентав­ ра (Несс). В Древнем Риме Тибр почитался как "Tiberinus pater" (Тиберии-батюшка) и считался *от­ цом* всех рек. В христианстве крест ны е купе ли часто украшают­ ся сим волическими изображения­ ми райских рек, а вода для креще­ **ния** сим волиз ирует свящ енную во­ ду Иордана, в котором Иоанном был крещен Иисус. В античной ми­ фологии райским рекам противо­ поставлены реки преисподней: Ахеронт, Кокит (Коцит), Стихе и Флегетон, или Пирифлегетон (огненный поток). В Индии исклю­ чительно живучим оказалось почи­ тание Ганга, чьи воды, как счита­ ется, могут смыть все человеческие проступки ("Как огонь пожирает дрова , так Ганг пожирает грехи"), в чем прежде всего можно убе­ диться в Бенаресе (Варанаси). Ганr предст авля етс я реко й, проистека­ ющ ей пр ямо с *11еба* в качестве по­ сла самого Брахмы, способной очистить *пепел* умерших и тела жи­ вущих от люб ых сам ых по зорных грехов, после чего их подхватыва­ ет бог Шива и сопровождает

в дал ьнейшем пути. *Паломничест­*

*во* к истокам священных рек засчи­ тыв ае тся как заслуга в очищении за пя тна нн ой кармы (карма - со­ вокупность человеческих деяний, по кото рым определяется гряду­ щее перерождение). В геральдичес­ ком искусстве реки означают , как утверждает Бёклер (1688), что "ос­ нователь рода такого благородно­ го происхождения либо на службе своего господина великое путеше-

Бог **реки** Тибр. В. Кар­

та ри, 1647 r.

**Рога**

**Река:** Дочь фараона спа­ сает Моисея из Нила. *Гюстав Доре.*

Библия

ствие через море совершил, либо первым переправился через реку, атакуя или преследуя врага, либо какой иной похвальный поступок на воде содеял. Равно **как и** повы­ не подвижные воды не терпят в се­ *бе* никакой падали **и** гнилости **и** из­ вергают их беспокойной волною, так же **и** духи небесные непраздны и вьmоласкивают утомляющих их своим пустомельством. Светлые воды очищают ото всякой нечи­ стоты, подобно верному другу, что не только пороки ведает, но и пути избавления".

**РИС** - основной про­ дукт питания в Восточной Азии, **в** материальном и символическом значении соответствующ ий *хлебу* на Западе. В Древнем Китае его введение приписывалось мифичес­ кому правителю доисторических времен Шен-нуну, который также, по преданию, первый ввел ежегод­ ный ритуал рисовых посадок. В не­ которых провинциях считалось, что это полезное растение принес­ ли *собака* и *крыса.* Рис клали в *рот* умершим, а при жертвоприноше­ ниях предкам чаши заполняли ри­ сом доверху, что в остальных слу-

чаях считалось неприличным. За­ прещалось также выбрасывать ос­ татки риса. Кто это делал, мог быть поражен богом *грома.* В Япо­ нии введение выращивания риса приписывалось богине *солнца* Аматэрасу. Когда бог *бури* Суса­ ноо опустошил ее поля, она, рас­ сердившись, скрылась в *пещере,* и лишь спустя определенное время ее удалось вызвать, чтобы, поки­ нув место своего добровольного изгнания, она вновь освещала мир (см. *Баубо ).* Кроме того, "несущим рис" является бог Инари. По пре­ данию, он появился ок. 800 до н. э. в виде пожилого мужчины с двумя тюкам и риса и стал известен как покровитель риса. Святилища Инари встречаются очень часто, говорят, что в Японии их пример­ но 40ООО. Они могут быть узнаны по многим воздвигнутым друг за другом *ториям.* **В** настоящеевре­ мя церемониальной рисовой тра­ пезой буддийский священник при­ зван обеспечить благосостояние **и** счастье в личной **и** общественной жизни.

**РОГ ИЗОБИЛИЯ**

(лат. cornu copiae) - атрибут *Ф ло­ ры,* богини счастья *Фортуны,* в то же время - символ неисчерпае­ мых даров, богатств, ниспосылае­ мых человеку без его прямого со­ действия; подобие винного рога, из которого нескончаемо изверга­ ются фрукты **и** другие приятные дары. Согласно греческому мифу, он является принадлежностью *ко­ зы* Амалфеи (Амалтеи), вскормив­ шей в некой *пещере* на острове Крите своим молоком **и** обеспе­ чившей всем жизненно необходи­ мым беспомощного тогда Зевса. Геракл, сражавшийся с быкообраз­ ным речным богом Ахелоем и свернувший ему один рог, вели­ кодушно возвратил побежденному свою добычу и за это был удосто­ ен ответного дара - рога изоби­ лия Амалфеи. Роrи как жертвен­ ные кубки либаций (жертвенных возлияний) фигурируют уже в до­ исторических (например, *" Венера* и·з л аусселя") изображениях.

**РОГ А** - характерные признаки богов, представляемых в виде животных, в особенности *быков,* иногда и в виде человека, а также изображаемых изолиро­ ванно от какого-либо потенциаль­ ного носителя (к примеру, культо­ вые рога на древнем Крите, среди которых помещался *двой11ой то­ пор,* вследствие чего они являлись символам и в узком смысле). Рога по существу служат вооружением крупного рогатого скота, а посему символизи руют выражаемую **ими** силу и агрессивность. Во многих случаях они со всей очевидностью представляют власть снабженных ими божеств, к примеру, когда их вид напрямую увязывается с мощ­ нъ,ми животными типа ДИКОГО буйвола в послеледниковых изо­ бражениях в Северной Африке, между рогами которого размещен к тому же солнечный диск. В Древ­ нем Египте богиня Хатор, изобра­ жаемая часто с коровьей головой, также носит между рогов солнеч­ ный диск. В более древние времена бог Амон изображался в оазисе Сива с рогами барана; отсюда по­ хожие на них окаменелые *моллю с­ ки* получили название аммонитов. *Александр Великий* после посеще­ ния египетских святилищ в качест­ ве сына Зевса-Амона также изо­ бражался с этим украшением на

**Рога:** Воин-глашатай в рогатом шлеме. Сарди ния, о к. 1000 г.

ДОН. Э.

**Роза**

голове. В Библии упоминаются ал­ та ри, украшенные по углам инк­ рустированными металлом рога­ ми, которые следовало окроплять *кровью* жертвенных животных. Об­ виняемые в преступлении могли получить убежище в храме, если они сумели проникнуть в него и коснуться этих рогов. Когда **Ях­** ве в гневе отсечет рога алтарей **и** падут они на землю (Ам 3:14), это будет означать страшное взы­ скание Божье с Израиля за пре­ ступления его. Спорным является то место в Библии (Исх 34:29), где рассказывается, как *Моисей* спус­ кается "с горы Синай", снабжен­ ный рогами, как это представлено в ряде западных переводов Биб­ лии. Востоковед А. Йирку ссыла­ ет·ся на то, что-де в Палестине бы­ ли известны лицевые *маски* из час­ тей черепа крупного рогатого ско­ та, что и имеется в виду в латин­ ском переводе Библии (Вульrате). Соответственно статуя Моисея, изваянная Микеланджело, изобра­ жает патриарха рогатым. В новей­ ших переводах Библии (в том чис­ ле каноническом переводе ее на русский язык. - *Ред.)* говорится не о " рогах", а о "лучах света". За­ ставляют задуматься сообщения о том, что в шаманистских обря­ дах сибирских якутов в древние времена впадавший в транс шаман " ревел как бык и вырастали у него на голове чистые, прозрач ные ро­ га" (по Ксенофонтову, это могло свидетельствовать о rаллюцищщи­ ях зрителей). Рог как символ кре­ пости Божьей упомина ется у Луки (1:69): Бог " воздвиг рог спасения нам в дому Давида, отрока Свое­ го". В Откровении Иоанна Бого­ слова " Агнец" имеет на себе семь рогов, семь очей, "которые суть семь духов Божиих" (Откр 5:6), а сатанинский *дракон* (12:3) - де­ сять рогов в качестве символа сво­ ей адской власти. В христианской иконографии дьявол также изо­ бражается с козлиными рогами. Ритуаль ные сосуды и ттир шествен­ ные кубки из рогов находили ши­ рокое распространение в культо­ вых сферах. Св. Губерт, Освальд

и Евстахий в качестве атрибута имели охотничьи рога, так же как и св. Корнелий вследствие сход­ ства его имени с лат. cornu (рог). Убранство из *перьев* индейцев пре­ рий Северной Америки часто включало пару тонко выделанных, отполированных (буйволиных) ро­ гов, размещенных по обе стороны головы, что свидетельствовало об особой значительности носителя этого убранства. "Это т головной убор с рогами можно было носить только в особых, строго опреде­ ленных обстоятельствах. .. и толь­ ко тем, чье мужество и авторитет снискали признание всего племени и чей голос в совете имел такой же вес, как и у старейшины высшего ранга... Это украшение на голове заключает в себе бросающееся в глаза сходство с иудейским уб­ ранством, прежде всего наличие рогов, которые, как знак власти **и** силы, абиссинские старейшины **и** иудеи носили **в** час великого подъема **и** победного торжества" (Джордж Кэтлин, 1796-- 1872). Прославленный живописатель ин­ дейцев ссылается при этом на мес­ то в Библии (3 Цар 22:11), где го­ ворится: " И сделал себе Седекия, сын Хенааны, железные рога, и сказал: так говорит Господь: си­ ми избодешъ Сириян до истребле­ ния их" (что скорее всего имеет аллегорический смысл).

**РОЗА.** В античности в ее символике на первый план выступал миф о смерти Адониса, возлюбленного Афродиты *(Вене­ ры),* из *крови* которого , по преда­ нию, произросли первые *красные* розы. Благодаря этому они стали символом побеждающей смерть любви и возрождения. Праздник розы " розалия" засвидетельство­ ван в древнеримском культе мерт­ вых с 1 в. и отмечался в зависимос­ ти от той или иной местности меж­ ду 11 мая **и** 15 июля. Этот обычай до сих пор соблюдается в Италии в троицыно воскресенье (domeпjca rosata - Розовое воскресение). Учае:тники празднеств в честь бога *вина* **и** веселья Диониса увенчива-

Rofa.

**Роза.** Гравюра на дереве из сочинения Псевдо-Альберта Велико­ го, 1531 r.

лись розами , так как существовало поверье, что действие розы охлаж­ дает жар вина и мешает пьяным выбалтывать тайны. Вследствие этого роза стала также символом скрытности, а пятилепестковые ро­ зы охотно нарезали для украшения исповедален. "Sub rosa", т. е. под печатью молчания, буквально оз­ начает "под розой" . В христиан­ стве красная роза была символом крови, которую пролил распятый Христос, и вместе с тем небесной любви, упоминаемой в " Божест­ венной комедии" Данте как *"белая* роза". Поэзия трубадуров, напро­ тив, видела в розе осязаемый сим­ вол земной любви, и до сих пор роза продолжает быть символом любви (см. *Цветок).* В противопо­ ложность вышесказанному, белая роза во многих сказаниях **и** леген­ дах является символом смерти. Церковна я иконография сделала розу **как** *" королеву* цветов" симво­ лом царицы небесной Марии и девственности; в средние века ТОЛЬКО девам позволялось носить веночки из роз; мадонну охотно изображали "в саду роз". В алхи­ мии красная и белая розы являют­ ся символом *дуалистической сис­ темы* красное/белое, обоих перво­ начал *серы и ртути,* а роза с *семи­* лепестковым венчиком указывает на семь металлов и их эквивален­ ты в виде *планет.* Связь *креста* и розы ведет к символу розенкрей-

**Роланд**

церства, евангелическо-христиан­ ского эзотерического союза эпохи Ренессанса, который представлял себя как " Братство мудрецов". Символ розенкрейцерства - пяти­ лепестковая роза на кресте. Лич­ ная печать Мартина Лютера пред­ ставляет собой растущий из *сердца* крест внутри пятилепесткового цветка розы . Гербом Иоганна Ва­ лентина Андрее (1586-1654), чьи сочинения произвели на свет идею легендарного союза , был Андре­ евский крест с четырьмя розами в углах. Большо е внимание уде­ ляет розе масонская символика. При погребении члена братства ему клали в могилу три розы. "Три розы Иоанна" толкуются как "свет, любовь, жизнь"; в Иоаннов день (24 июня), ложа украшается розами трех цветовых тональнос­ тей, и некоторые названия лож указывают на это ("У трех роз" в Гамбурге - ложа, в которую был принят Г. Э. Лессинг). Ро­ зенкрейцерская **и** масонская сим­ волика об наружива ется **в** стихо­ творении **И. В.** Гёте "Тайны ", ко­ торое рассказывает о кресте, об­ витом розами:

"Кто розы соединил с крестом **И** жесткость дерева облек Венцом со всех сторон?..

Сребристы облака, парящие в выси,

**Роза ,** которая растет на крестообразном стволе **и** дарит пче­ лам мед. Розенкрейцерский символ. *Р. Флудд.* Высшее бла го, 1629 г.

Кресту **и** розам в легкостисродни.

**И** изливается святая жизнь

Тройным лучом из точки в середине".

Поэт эпохи барокко **В. Х.** фон Хохберг указывал (1675) на то, что "нет розы без шипов":

Никогда не встречаются розы без

шипов,

Так обстоят дела и в жизни

человеческой.

Есть примесь зла в благочестивых

людях; они знают: Господь будет со своим народом,

когда **им** придется гореть".

В традиционной китайской символике роза играет сушествен­ но меньшую роль, чем на Западе. Она означает молодость, но не яв­ ляется символом любви. Бёклер (1688) пишет о значении розы: " Цветы подспудно означают цве­ тущее благодатное состояние пол­ ноценных р\_адостей и на дежд, ко­ торое потомки принимают как добродетельное наследие и долж­ ны сохранить славными делами. К таким цветам относятся розы... и им среди другихцветов приписы­ вается королевское достоинство, так как они в особенности означа­ ют наслаждение, щедрость и скрытность. Красные розы во все времена несут с собой красную кровь, которую каждый обязан от­ дать за свободу, за отечество или церковь; далее, подобно тому как красная роза благодаря божест­ венному благословению непрерыв­ но растет, развивается, так же и военачальник должен каждую минуту ожидать, что прольется его кровь; и роза тогда была по­ честью и воинским знаком, сооб­ разно чему римл яне считали, что Марс произошел от розы". Гера­ льдическая символика знает розу в сильно стилизованной форме (как и *лилию),* чаще всего как види­ мый сверху цветок с загнутыми ле­ пестками, и притом не только **пя­** тилепестковый, но также с шестью или восемью лепестками красного или (реже) серебристого или золо­ тистого цвета. Известнейшие при­ меры гербов с розами имеются в английской геральдике, а имен-

Смерть, украшенная роза­ **ми.** Иллюстрация к лирике Э. Фицд­ жеральда, 1859 г.

но: гербы именитых родов Йорков (белая роза) и Ланкастеров (крас­ ная роза). В "Розе Тюдоров" объ­ единяются обе розы. На город­ ском гербе Саутгемптона изобра­ жены две белые и одна красная роза. В Германии розы в герб вве­ ли князья в Липпе и бургграфы Альтенбурга, позднее - города Лемго и Липпштадт.

**РОЛАНД .** За народ­ ным образом героя, носящего это **имя,** стоит подлинное историчес­ кое лицо. Во время неудачного по­ хода Карла Великого против хали­ фа Абдаррахмана командующий бретонской маркой Франкского госуда рства Хруодландус потер­ пел поражение в **Пиренеях,** в Рон­ севальском ущелье, при баскском нападении в 778 г., когда он пы­ тался вывести из-под удара арьер­ гард армии Карла. В народной книге " История Карла Великого и Ротоланда" Турпина причина этого поражения была сведена к интриге предателя Ганелона, и Роланд (как и *Зигфрид)* должен был погибнуть в резул ьтате преда­ тельства. Смертельно раненный герой старался разбить тремя уда­ рами свой *меч* о каменную глыбу, чтобы он не попал в руки врага, но глыба мрамора раскололась, а меч остался цел. Роланд трубил в свой горн (см. *Тромбон),* который при

**Роса**

**Роланд.** Роландова колон­ на в Веделе. Гольштейн , 1558 г., 1651 г.

этом разорвался на части, и умер на руках у своего верного слути. Во многих немецких городах перед зданием ратуши стоят "Роландовы колонны", которые представляют собой гигантскую фигуру героя с мечом и щитом в руках как симв ол юрисдикции.

**РОСА** согласно древнему воззре нию, мягкая, па­ дающая с *неба* влага, которая дей­ ствует оживляюще и омолажива­ юще: " Воспрянитеи торжествуйте, поверженные в прахе: ибо роса Твоя - роса растений, и земля

**Роса.** Эмблема ва меди.

В. Х. фов Хохберг, 1675 г.

извергнет мертвецов" (Ис 26:19). **В** античности росу символически толковали как след посланницы богов И риды (см. *Радуга )* или бо­ гини утренней зари *Эос.* В средние века слова из книги Исаии: " Кро­ пите, небеса, свыше и облака да проливают правду" (45:8) воспри­ нимались как пророчество о при­ ходе Спасителя. Роса и *дождь* поч­ ти всегда толковались в одном смысле - как благословенные да­ ры неба, небесная роса. В алхи­ мическом образном мире роса яв­ ляется символом зародыша "кам­ ня мудрости" (или философского камня): "Итак, наша матери я есть наша роса, тучная, воздушная и тяжелая, так же находится над землей... друтой росистый всеоб­ щий субъект, который непосред­ ственно происходит из небесных растительных руд, и опосредован­ но из зверей и растений, он есть небесный **и** земной, текучий и твер­ дый (см. *Корал лы),* белый **и** ро­ зовый, легкий и тяжелый, сладкий и горький..." ("Герметическая аз­ бука о философском камне", 1779). Это значит, что первичная суб­ станция (первоматер ия) рассмат­ ривается в ее жидком агрегатном состоянии, чтобы затем посредст­ вом фиксации сделать ее осязае­ мой". **В** алхимической "Немой книге" (1677) аллегорически изо­ бражается сбор росы с помощью платков. **В** церковной символике небесная роса - это дар Святого Духа, она оживляет и освежает засохшие души.

**РОТ, уста** - в симво­ лическом понимании не только ор­ ган приема пищи и речи, но **и** ды­ хательное отверстие. Обряд от­ крытия ротового отверстия при древнеегипетском погребении му­ мии (в виде прикосновения к лицу кремневой вилкой и изогнутым теслом) является магическим дей­ ствием, которое должно было вер­ нуть умершему жизненную силу. В мифе Гелиополиса (Она) изо рта бога Атума возникают *боги-близ­ нецы* Шу (дыхание) **и** Тефнут (при­ близительно: слюна). **В** древнеин-

дийском мифе о творении изо рта перво го существа Праджаяпатп появляются боги, из его детород­ ного органа *(Лит ам)* - люди, а из анального отверстия - демо­ ны. Во многих отношениях симво­ лически связаны рот и рождающее мате ринское лоно (ер. выражение "матер инский рот" применительно к отверст ию матки); в сексуал ьной символ ике наружные женские по­ ловые органы часто завуалирован­ но описываются с помощью поня­ тийного поля " рот". Рот жреца ог­ ня в парсизме прикрывался плат­ ком, чтобы воспрепятствовать за­ гря знению священного *огня* дыха­ нием , а в джайнизме ротовая по­ вязка должна была предотвратить непроизвольное заглатывание на­ секомых. Согласно св. Хильдегард Бингенской (1098- 1179), рот чело­ века подлежит высшей нравствен­ ной от ветственности , так как по­ средством его "сохраняется чело­ век в целом . Как сиянием солнца освещается мир, так его вдохом умеряется и возбуждается всякий высшийвдох". Рот упоминается во многих речевых оборотах : "смот­ реть кому-нибудь **в** рот ", "набрать воды в рот " и т. д. В изображении последнего суда *(Ко11ец света)* из уст мирового судьи исходит *меч,* "чтобы им поражать народы" (Откр 19:15). В средневековых кар­ тинах экзорцизма (изгнания демо­ нов безумия) изо рта исцеляющих­ ся выходят черные образы дьяво­ ла; из уст же молящихся исходят золотые нити, связывающие их с *небом.* На могильных плитах эпохи барокко можно видеть изо­ бра жения стоящих на коленях жен­ щин, часть лица которых часто за­ крывает салфетка (нем. платок для рта) ; это означает, что изобража­ ются замужние женщины, которые ко времени появления эпитафии уже умерли.

**РОЩА.** Если "темный *лес"* символизирует страх человека перед неизведанной, "неприручен­ ной" природой, то пространствен­ но ограниченная роща, состоящая из относительно небольшого чис-

**Рука**

ла деревьев, - место созерцатель­ ных прогулок и тихого общения со сверхчеловеечскими существами исилами. Священная роща Додоны в Эпире - место, где находилось святилище Зевса, который щелес­ том своего священного *дуба* (или бука) возвещал свою волю через оракула . В Древнем Риме была из­ вестна священная роща в районе Ариция около озера Неми, посвя­ щенная Диане Арицине, где деревья находились под охраной священно­ го властелина. Такие рощи зачас­ тую служили убежищем для бегле­ цов. У кельтов и германцев рощи тоже были священным местом, где божества так или иначе выражали свою волю своим избранникам. Дальнейший шаг - от неприручен­ ноrо леса через тихие рощи к поко­ ренной, ухоженной природе - сим­ волически приво дит нас в *сад.*

**РУБИН** - ОДИН из

наиболее почитаемых *драгоценных камней;* из-за своего *красного* цвета символически связывался с плане­ той *Марс.* Это - "карбункул" ле­ генд **и** *сказ ок.* Так как, согласно поверью, он светился в темноте, как раскаленный уголь, ему дали лат. название "карбункулюс" (уменьшительная форма от карбо, уголь). Альберт Великий (1193- 1280) приписывает ему "силу всех других камн ей'' **и** придерживается мнения, что он изгоняет яд в газо­ образной **и** парообра зной форме. Хильдегард Бингенская (1098- 1179) еще раньше писала: "Повсю­ ду, где находится карбункул, демо­ ны воз духа не в состоянии испол­ нить свое дьявольское дело... так этот камень подавляет в человеке все болезни". Из-за своего красно­ го цвета (цвета жизни) он часто считался средством от меланхолии и хандры, а также от плохих снов. Старинные книги о камнях припи­ сывали ему способность предот­ вращать кораблекрушения. Он считался символом королевского

**РУКА** - чаще всего используемый и воспроизводимый в символике орган человеческого тела. Уже в наскальной живописи древнекаменно rо периода можно видеть отпечатки **и** силуэты рук, например в гротах Гаргаса и Пеш­ Мерля во Франции, равно как и в пещерных изображениях в дру­ гих частях света (например, в Юж­ ной Америке и Австралии). В пи­ ренейской пещере Гарrаса имеют­ ся отпечатки рук с пальцами раз­ личной конфигурации зачастую ис­ каженной форм ы. Возможно, с по­ мощью таких отпечатков стреми­ лись увековечить некий акт жерт­ воприношения. Рука как символ может иметь множество значений и в зависимости от смысла, вкла­ дываемого в тот или иной жест, приобретает положительный или отрицательный характер. Поэтому образ руки зачастую фигурирует в изделиях типа амулетов, напри­ мер "рука Фатимы" в исламе. **В** се­ митских культурах " рука" и "власть" - синонимы, и соответ­ ственно рука является выражением владычества, царским символом. Пассы, особые касания руками, суть акты контактной магии; воз­ ложение рук есть священнодейст­ вие, перенесение божественной благодати на посвящаемого; руко­ пожатие (похлопывание по плечу)

**:i:**

Железная **рука,** предосте­ регающа я от воровства »а ви»оград­ нике. Южнь1й Тироль , 19 в.

означает дружественное принятие; воздетые или скрещенные руки

* мольбу; определенным образом сложенные пальцы - клятву или

благословение. **В** индийских реги­ онах широко известны " мудры" с их разнообразными значениями. Число пальцев руки *(пять)* в ис­ ламе соответствует пяти столпам веры: исповедание веры, молитва, хадж *(па ломни чество* к святым местам), пост, творение милосты­ ни. В символике раннесредневеко­ вой христианской секты богоми­ лов на Балканах рука, изобража­ емая ими, например на могильных плитах, оз начает пять принципов их вероучения. **В** христианской иконографии Христос представля­ ется "десницей (правой рукой) Бо­ га", при этом правое (см. *Правое и левое)* имеет обычно положи­ тельное значение, например, в ма­ гии, причем имеется в виду *"белая* магия", а "уклон на левую руку' свидетельствует о приющлежности к магии дьявольской. Руки при­ крытые или втянутые в рукава сви­ детельствуют о древнем обычае в присутствии большого господи­ на в знак почтительноrо благого­ вения укрывать собственные руки. Именно в таком виде предстает *Моисей* на многих картинах, где изображено обретение им скрижа ­ лей завета на горе Сипай. Руке ца­ ря приписывалось свойство исце­ лять больных прикосновением.

достоинств,а

страстной любви

Воздета я открытая рука в визан­

**и** жизненной силы. Леонхард Тур­ нейссер писал (1583): "РубШI дела ­ ет сердце радостным и сильным".

**Рука.** Астрологически-хи­ романтический учебный рисунок в "Трудах " Жана-Батиста Бело, 1640 r .

тийской властной символике трансформировалась в христиан­ ский жест благословения. Две воз-

**Руны**

**Рука:** Исламский мотив аму лета, охраняющего дверь, по " Пяти добродетелям" с ключом, на дороге, ведущей в Ал ьгамбру (Гранада)

детые руки выражают обращение к небесам и готовность моля­ щегося воспринять их волю (см. *Оран-жест).* Непосвященным нельзя прикасаться к священным предметам голыми руками. Возде­ тая правая рука с тремя прямо торчащими пальцам и (большим, указательным и средним) призыва­ ет Бога в свидетели при принятии клятвы или присяги. Сами за себя говорят речевые обороты , где "ру­ ка" фигурирует очень часто: "умыть руки", "рука руку моет ", "положа руку на сердце" (древний ритуал присяги говорить правду), "загребат ь жар чужими руками", "обжечь руки" (восходит, по всей видимости, к средневекому испы­ танию огнем еретиков и других со­ мнительных в вере лиц), "иметь

**Рука** Творца миров. Ро­ манская фреска. Св. Климент де Тагул. Каталония

руку" (т. е. покровителя в высших сферах), "водить за руку" и т. п. В масонской символике руки име­ ют больщое значение: они служат для обмена знаками посвященных (ручной посыл, язык рук), рукой производится посвящение; спле­ тенные руки образуют "братскую *цепь",* а две руки в жесте рукопо­ жатия, часто фигурирующие на *пе­ чатях* и *зпамепах* лож, означают вообще братство. При помощи языка жестов общались между со­ бой разноязыкие североамерикан­ ские индейцы за пределами своего племени. Отдельные жесты такого рода восходят ко временам чуть ли не доисто рическим и в боль­ шинстве случаев легко понимают-

**Рука:** Фигура мужчины с подчеркнуто выделеt1ной рукой. Ре­ льеф на могильном камне богомиль­ ской средневековойусыпал ьницы. Бос­ **t ия**

ся (как и мимика лица); язык глу­ хонемых во многом основывается на таких жестах (см. также *Фи­ га-жест ).* В средневековом·гераль­ дическом искусстве, прежде всего в гербах, руки означают (по Бёк­ леру, 1688) "силу, верность, удачу, безвинность и согласие. Рука с выпрямленными и растопырен­ нь1ми пальцами означает несогла­ сие, рука, сжата я в кулак, - силу и единство. Рука в руке свидетель­ ствует о верности и единении. Руки кормят нас, одевают, утещают; всеми делами человеческими мы обязаны рукам". Разнообразные из\_гибы, морщины, выпуклости на руке - предмет внимания хиро-

мантии (гадания по руке), исхо­ дящей из учения о том, что между рукой с начерта1mыми на ней "ие­ роглифами", с одной стороны, космическими силами - с другой, **и** способностями **и** возможностя­ ми соответствующего человека

* с третьей, имеется символи­

ческая связь. Сноровистое владе­ ние искусством "чтения по рукам" характерно прежде всего для цы­ ган, причем следует отметить, что вид руки для опытного толко­ вателя служит только поводом для высказывания относительно судьбы **и** тайн клиента, опира­ ющегося на иные, явно обозна­ ченные указан ия.

**РУНЫ** - буквообраз­ ные знаки с символическим значе­ нием. Они формировались предположительно, при вольном копировании образцов из Средизе­ мноморья - прежде всего на тер­ ритории обитания германских пле­ мен , но затем развивались само­ сто ятельно. Отдельные рунические знаки наделены магическим сим­ волическим значением, которое связано с божествами древнегер­ ма нского духовного мира. В ран­ нем средневековье на Скандинав­ ском полуострове и в Ютландии руны использовались больщей час­ тью в вид е щрифта; применение же их в качестве вспомогательных средств при пророчествах предпо­ ложительно относится к началу нашей эры. С распространением христианства руны, связанные с древней языческой верой, все больше вытеснялись, осуждались и, наконец , были запрещены. Ро­ ма нтическо-нац ионалистическ ие течения в Новое время приписы­ вали рунам почти религиозный смысл, который лишь в скудной мере можно извлечь из историчес­ ких источников. Напри:мер, руни­ ческий знак "зиr" периода нацио­ нал-социализма (звуковое значе­ ние "с") использовался раньше как знак защиты от демонических су­ ществ , символ *Солнца* и плодоро­ дия; рунический знак "жизнь" (зву­ ковое значение " р" в словесном

**Рыбы**

**Руны:** Гравюра на дереве из рунического сочинения Олауса Вор­ ма. Копенгаген, 1636 г.

окончании) являлся частично сим­ воломсчастья, частично - несчас­ *тья,* а с направленным вниз трой­ ным отростком рассматривался как символ божественных *близне­ Ц()в.* При колдовстве нацарапывал знак "туре" (звуковое значение со­ ответствует сочетанию английских букв th), в то время как рунический знак "белка" символизировал скот, имущество **и** богатство; он придавался богу плодородия Фрейру. **В** период после 1945 г. отдельные руны использовались как символы неофашистских орга­ низаций, например в виде граффи­ ти (настенного письма), благодаря чему они приравнивались к *поли­ тическим символам* (см. *Свасти­ Кt!),* что противоречит их изначаль­ ному предназна чению.

**РЫБЫ** населяют воды и в глуби нной психологии рас­ сматриваются как символы бессо­ знательного, воплощение тех структур личности, которые взаи­ модействуют с плодородием и жи­ вотворными силами ее внутрен­ них, "материнских миров". Во многих древних религиях рыбы связываются с богинями любви и плодородия. В то же время рыба "холоднокровна", в символичес­ ком смысле " не охвачена пылкими страстями" **и** поэтому является предметом сакральных трапез **и** жертв. **В** силу этого составлен­ ный из начальных букв греческих слов, образую щих теологическое понятие Iesous Christos Theou

Hyios Soter (Иисус Христос, сын Божий, Спаситель), акростих Ichthys (греч. - рыба), как символ рыбы считался тайным паролем христиан, находящихся во враж­ дебном окружении язычников. Фактом является и то, что симво­ лы рыбы в раннем христианстве существовали вплоть до 4 в., но упом янутая выше интерпретация не была единственной. Водосвя­ тие, крещение как погружениев *во­ ду* (см. *Омовение)* крестной купели (piscina, дословно рыбный садок), сравнение апостолов с "ловцами человеков" следует отнести сюда **в** первую очередь. **В** средиземно­ морских культурах рыба, помимо этого, считалась, да и поныне счи­ тается, символом счастья, что вид­ но по обычаям встречи Нового го­ да. Дальнейшее расширение значе­ ния символа исходит из астроло­ гических особе нностей "эпохи Рыб". Соп ряжение, соединение планет *Юпитера* и *Сатурна* трое­ кратно произошло в 7 г. до н. э. (предположительно реальный год рождения Христа) под зодиакаль­ ным знаком Рыб, точка весны так­ же находится под этим знаком. Иисус означал первое воплощение "эпохи Рыб" . Новообращенные именовались Pisciculi (рыбки), при­ мыкая к Ichthys (так у Тертулли­ ана, 150- 230), а рыба, как тако­ вая, вместе с *хлебом* представляла собой символ божественной трапе­ зы. Согласно христолог ическим

**Рыба,** пораженная стрела­ ми. Гравировка на створке раковины. Культура Спиро-Маунд. Оклахома

(С Ш А )

**Рыб а** в виде уробороса, означающая "Д" в "Чинопоследовани­ ях мессы". Национальнаябиблиотека. Париж,кон. 8 в.

представления м, в период *всемир­ ного потопа* рыбы не были подвер­ гнуты Божьему проклятию и хри­ стиане в обряде крещения уподоб­ ляются рыбам. В средневековом искусстве легендарная рыба, назы­ ваемая Trinakria и состоящая из трех туловищ и одной общей голо­ вы, символизирует *Троицу.* Неред­ ки рыбы как атрибуты святых, на­ пример св. Брандана и Макловия Мореходов, а также Петра, Анд­ рея, Елизаветы Тюрингской, Анто­ ния Падуанского, который пропо­ ведовал рыбам. В библейской ти­ пологии, усматривающей в Вет­ хом завете указания на Новый за­ вет, ситуация с большой рыбой, проглотившей пророка Иону и вновь извергшей его, толкуется как символ погребенного и затем воскресшего Христа. В Древнем Египте рыба служила пищей прос­ того народа, а для благородных персон (правителей, жрецов) явля­ лась запретной. В качестве без­ молвных обитателей глубин рыбы производили весьма зловещее воз­ действие и фигурирова ли в мифах в негат ивном контексте (например, как пожиратели фаллоса бога Оси­ риса, убитого Сетом). Однако от­ дельные виды рыб почитались как божественные и сакральные, на­ пример угорь бога города Гелио­ полиса и окунь богини Нейт. В этом проявляется противоречи­ вое понимание человеком своих глубинныхдуховных структур и их

229

**Рысь**

содержания, которые, подобно случаю со *змеем ,* могут быть оце­ нены как положительно, так и от­ рицательно.Сказочные рыбы-мон­ стры из старинных юшr о живот­ ных ясно иллюстрируют как оча­ рованность, так и запуганность людей обитателями глубин. В древнеиндийских мифах расска­ зывается, что бог Вишну во время большого наводнения обратился в рыбу **и** спас праотца людей Ма­ ну. В Древнем Китае рыба счита­ лась символом счастья **и** изоби­ лия, а рыба вместе с водой означа­ ли метафору сексуального удо­ вольствия. В Японии рыба (сака­ ма) относится к основным продук­ там питания населения и потреб­ ляется в сыром (сасими), вареном или жареном виде. При этом мно­ гие виды рыб рассматриваются как традиционные символы, на­ пример, карп, способный преодо­ левать встречные течения и водо­ пады, - как воплощение мужест­ ва, выносливости и выдержки. К "празд нику мальчиков" 5 мая перед домами укрепляются стяги с шелковыми карпами по одному на каждого мальчика этого дома. В алхимичес кой картине мира две рыбы в одной реке представляют два элемента - *серу и ртуть* в растворенной форме. При истол­ ковании сновидений в психоанали­ зе рыба означает пенис, что, кста­ ти, в бытовом жаргоне тюркского языка находит соответствие в обо­ значении "одноглазый рыбчик". В астрологической символике Ры­ бы -- последний знак зодиака (см. также *Звезды),* которому подчине­ на, согласно воззрениям многих астрологов, современная эпоха. Свойствами "родившихся под зна­ ком Рыб" считаются, например, стремление к братству и миру, со­ вершенству, предупредительность , "кропотливое корпение" вплоть до получения результата, а также "не­ укротимая плодовитость" . Специ­ алист в области глубинной психо­ логии Э. Эппли отмечает, что ры­ ба, как существо немое и холод­ нокровное, вследствие своей спо­ собности проворно продвигаться

230

в водной стихии, вызывает восхи­ щение и зависть. Мясо рыбы - не совсем мясо, поэтому его вкушают и в постные дни. Чудо "умножения хлебов" (Лк 9:17) затрагивает и рыбу как пищу. "Столкнуться с рыбой в себе, если рассматривать это в целом, означает встретиться с холоднокровными праформами человеческого существования, с очень глубоким слоем души... Поэ­ тому тот, кто совершил глубокое проникновение в свое подсознание, как это произошло с пророком Ионой, бывает на время поглощен им ("большой рыбой", "китом"). И, преобразованный, извергается он на светлый брег некоего нового сознания". Достойно упоминания то, что в античности, вследствие незнания образа жизни рыб, они считались, например, Аристоте­ лем, однополыми, и это, безуслов­ но, предопределило понимание их места в соответствующей симво­ лике. Раннехристианские фрески в римских катакомбах представля­ ют рыбу как символ евхаристии, а раннее средневековье оставило изображения последней, тайной вечери, где на трапезном столе, на­ ряду с хлебом и чашей вина нахо­ дится также и рыба. " Перстень ры­ бака" (Annulus piscatopis), кото­ рый носит папа римский, восходит к евангельскому рассказу (Лк 5:4--6) о "богатом улове" апосто­ ла Петра.

**РЫСЬ** хищный зверь семейства *кошек,* известный благодаря своим особо острым *глазам* ("рысьи глаза"); является в христианской иконографии суще­ ством, подчиненным царству дья­ вола, кроме того, животным, сим­ волизирующим острое зрение: рысь якобы обладает способнос­ тью видеть даже сквозь стены. В гербовом искусстве рысь, или "тигровый волк", по Бёклеру (1688), "оз начает проворную , жи­ вую хитрость и ум, производящий впечатление исключительной ост­ роты; подобное значение имеют рыси на именных гербах маркгра­ фов Бранденбурга".

**Рыцарь,** борющийся с драконом. "История Тристана **и** Изо­ льды" , 1484 г.

**РЬЩАРЬ-представи­** тель военного сословия, ордена или категории дворянства с определен­ нъ1м кодексом чести и условно уста­ новленным способом поведения, возведенный ныне через понятие "ры царство" в символ. Древнерим­ ское рыцарское сословие (сословие всадников) делилось на" equites equo pu Ьlico", всадников с *лошадью* (ко­ нем) , поставляемой государством, и "equites equo privato", которые были в состоянии сами поставить лошадь и вооружение. Всадническое сословие во времена расцвета Импе­ рии все больше становилось приви­ легированным, к нему наряду с воен­ ными принадлежали также земле­ владельцы, ораторы и грамматики. В эпоху императоров усилилось зна­ чение связанных с императором римских всадников из патрициата и нобилитета, которые получали посты префектов, прокураторов и других высших государственных

**Рыцарь:** Всад1Iик, обла­ ченнъ1й в латы. *Валлхаузен.* Военное искусство верхом на лошади , 1616 г.

**Рыцарь**

**Рыцарь:** "Символы само­ надеянной силы". В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

чиновников и во 2 в. стали опорой имnераторской бюрокраnm. **В** сред­ ние века под " рыцарем" понимали прежде всего представителя слоя профессиональных военных, кото­ рый находился на службе у того или иного *короля.* Из этого слоя образо­ валось около тысячи известных се­ годня форм рьщарства. Вначале ры­ царство было не наследственным,

а приобреталось благодаря соб­ ственным заслутам и отличиям. На­ следственное рыцарство появилось только в 1186 г., причем различалось рьщарство имперское (подчиняюще­ еся только императору) и косвенного имперского подчинения (приписан­ ное к данной местности). ВоспитаЮiе начиналось с 7-летнего возраста с должности пажа, который в 14 лет производ ился в оруженосцы и, как правwю, в 21 год " посвящался в ры­ цари" (при этой церемонии к плеqу или затылку посвящаемого прикла­ дывался плашмя *меч).* Эпизод из Сголетней войны илтострирует зна­ чение этого ритуала. Один мелкопо­ местный дворянин вознамерился взять в плен графа Суффол ка. Тот спросил, является JШ он настоящим рыцарем, затем произвел церемо­ нию его посвящения в рыцари и лишь после этого позволил себя пленить - графу претило быть пле­ ненным человеком более низкоrо ранга. В баварско-австрийском реги­ оне наименование "рьщарь" обозна­ чало дворянскуюстепень между ба­ роном и нетитулованным дворяни­ ном. Звание " рыцарь" в Англии дается *королем ( корол евой )* пожи-

Св. Геор гий как **рыцарь,** убиваю щий дракона . *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

зненно, чаще всего вместе с высшим орденом (титул "сэр"). Кавалеры придворных орденов или различных орденов за заслути (ръщарские крес­ ты) тоже часто называются ръща­ рями.

**Сад**

**САД.** Путь от неосво­ енного *леса* через священную *рощу* ведет в сад, т. е. искусственно обу­ строенный **и** обихоженный участок природы, что в традиционной сим­ волике толкуется положительно. "Райский сад" указывает на Твор­ ца, поместившего первого челове­ ка в пространственно обозначен­ ном, безопасном месте. В алхими­ ческой картине мира такой сад представляет собой некую оби­ тель, куда можно ступить, лишь преодолев огромные препятствия и израсходовав много усилий, сквозь узкие *ворота.* За крытыми галереями средневековых монас­ тырей располагались идилличес­ кие сады, которые отражали ха­ рактерное для своего времени по­ нимание утерянного *рая.* В более древние эпохи картина "сада Гес­ перид" символически отображала совокупность представлений о не­ кой блаженной потусторонности (см. *Поту сторонний мир),* где про­ израстают золотые *яблоки* (см. *Ос­ трова бла:женных).* **В** христиан­ ской иконографии огражденный сад символизирует девственность вообще **и** *Деву* Марию в частности **("Мария** в розовых кущах" - ха­ рактерный сюжет и1<онограф ии). Садовая архитектура Ренессанса и особенно барокко считала образ­ цом культивирования жизни

**Сад в** стиле барокко. Й.

Босхиус, 1702 г.

###### 232

"французский сад". В противопо­ ложность этому "английский сад" означает возврат **к** нетронутой ру­ ками человека, неосвоенной при­ роде, которая более соответствует романтическому мироощущению. Особенно изысканной является японская садовая архитектура с ее сознательным стремлением к гар­ монии стихий *(элементов),* что особенно видно по традиции сос­ тавления букетов *цветов* (икебана). Ее происхождение связано с китай­ ской садовой символикой, в кото­ рой такие естественные объекты, как *камень, дерево, гора,* пруд и ос­ тров, означают наглядное выраже­ ние божественных сущностей. Ог­ ромный императорский сад в Ча­ нани эпохи Хань (ок. 50 до н. э.) символизировал всю поднебесную и теоретически включал всякое растение и живое существо, какое только можно было найти. Веду­ щими мотивами были централь­ ные водные глади среди *скал* как символ моря с окружающими его горами (пять холмов символизи­ ровали страны света по даосист­ ской картине мира). Пустое и за­ полненное пространства сада должны были находиться в гармо­ ническом соотношении в качестве отражения соотношений осново­ полагающих принципов *инь и ян,* чтобы вносить космическое равно­ весие в мир человеческий. Сосны, бамбуковые рощи и маленькие ре­ чушки придавали этому саду нату­ рально-идиллический вид. Цепь ступенчатых пагод образовывала

вход в сад, при этом огромный каменный блок являлся символом мировой горы Меру. Плоские и приплюснутые камни представ­ ляли женское начало, кеrлеобраз­ ные - мужское. Живая и поныне китайская традиция садовой сим­ волики воодушевляет посетителей сада не только на то, чтобы обой­ ти все кругом, но и на глубокие раздумья о гармонии " подвижно­ го" и "покоящегося"миров. Весен­ ний праздник цветения персиков отмечается тем, что пускается вплавь по течению чашечка с рисо­ вым вином, и, прежде чем такое суденышко претерпит крушение, нужно успеть составить стихотво­ рение. Вообще восточноазиатский сад должно всегда понимать как совершенное отображение косми­ ческой гармонии, благоприятно воздействующее на человека. В символике сновидений сад рас­ ценивается также положительным образом. " Он - место роста, мес­ то, где холятся и лелеются пережи­ вания внутренней жизни, - пишет Э. Эппли. - В нем достигает сво­ ей полноты в особо упорядочен­ ных и окрашенных формах ход времен. В нем жизнь и ее красоч­ ная полнота предстают в самом лучшем свете. Окружающая стена скрепляет воедино цветущие внут­ ренние силы", причем ворота мож­ но обнаружить часто только после того, как обойдешь всю стену. "Э то - символическое выражение длительного душевного развития, достигающего полноценного внут­ реннего богатства". Особенно бла­ гоприятно впечатляет такое снови­ дение, если в саду души, как в раю, можно обнаружить *колодец,* или водный *источник,* и древо жизни: "подобие" внутреннего сущност­ ного стержня, "самост и", душев­ ного "сокровения" .

**САЛАМАНДРА**

в символике и народных поверьях не амфибия, изучаемая зоологами, а природное существо, живущее в стихии *огия* и делающее эту сти­ хию обитаемой и защищенной. Парацельс (1493- 1541) считал,

**Самшит**

**Саламандра.** *К. Геснер.*

История животных, 1585 r.

что эти огненные создания по са­ мой своей природе не могут об­ щаться с людьми, в отличие от *водяных существ* (ундины, мелузи­ ны), которые весьма расположены к **ним.** Согласно народным пове­ рьям, это не демо ны, а призванные Богом хранители стихии. В фило­ софских книгах эпохи Ренессанса саламандр называют также "вул­ каническими", и *это* означает, что от них происходят и менее чистые, смешанные существа, именуемые "nоджиrатели", "воспламените­ ли". В раннехристианском произ­ ведении "Физиолоrус" саламандру называют "ящерицей", которая, однако, не живет в огне, а по своей природной склонности может ту­ шить ero. "Даже если она (сала­ мандра) попадает в печь для отоп­ ления купальни, эта печь гаснет". Прикладное использование этого

**Саламандра:** "Живет от огня и гасит его". Й. Босхиус, 1702г.

мифического животного символа христианами призвано служить подтверждением того, что история о "трех отроках в огненной пещи", рассказанная в библейской Книге Даниила, истинна, так как покро­ вительство Божие являет собой не меньшую силу, чем природная склонность животного, в соответ­ ствии со словам и из Книги Исаии: "Пойдешь ли через огонь, не обожжешься, и пламя не опалит тебя" (43:2). "Физиолоrус" содер­ жит не имеющее прикладного зна­ чения курьезное предание, соглас­ но которому саламандра - холод­ ная птица ("более холодная, чем все другие птицы"), живущая в вулкане Этна и несrорающая. Может быть, это предание связано с превратным толкованием леген­ ды о мифическом *Феник се.* В наше время "саламандрам и" называют специалистов высокой квалифика­ ции, которые, работая в асбесто­ вых костюмах, гасят с помощью взрывов внезапно воспламеняю­ щиеся при бурении газовых сква­ жин потоки нефти и газа.

**САМАРЯНИН** (мило­

сердный самаритянин) - символи­ ческий образ бескорыстной помо­ щи раненому. Согласно Еван­ гелию от Луки (10: 30- 37): "Неко­ торый человек шел из Иерусалима в Иерихон **и** попался разбойни­ кам", оставившим ero на дороге полумертвым. Священник и левит не обратили на него внимания, **и** лишь самарянин перевязал ему раны, возливая масло **и** вино, **и** "привез ero в гостиницу". Город Самария, по-еврейски Шомрон, у горы Гаризим был местом пре­ бывания религиозной общины, ко­ торую ортодоксальные иудейские священнослужители рассматрива­ ли как еретическую. Эта община существует и сегодня в Наблусе. Приверженцы самарянской тради­ **ции** считали *гору* Гаризим (вместо горы Снов) "холмом вечности", "благословенной горой", на вер­ шине которой, когда-то, во время *всемирfюго потопа,* оставшейся не­ зато пленной, помещался *рай.* " Во-

Милосердный **самараннн.** Австрийский крестьянскийкалендарь, 1911 r.

да самарян, говорили раввины, грязнее, чем даже кровь свиней... На полпути между Иерихоном **и** Иерусалимом , у изгиба ущелья, старая гостиница, сегодня уже со­ всем развалившаяся, все еще носит название "У доброго самарянина", а в Сирии и по сей день употребля­ ют елей **и** вино для обработки ран" (Даниэль-Ропс). Своей прит­ чей Иисус хочет сказать, что даже представители презираемых групп людей могут поступать гуманно. Значение слова "самарянин" ("Са­ маритянин") с ходом истории пре­ терпело изменение. Сегодня так называют людей, отличающихся примерным бескорыстием в уходе за больными **и** ранеными.

**САМШИТ** (греч. py­ xos, лат. buxus), высаживаемый в античное время вместе с кипари­ сом и тисом часто в качестве ук­ рашения кладбищ , был поэтому священным *деревом* божеств *поту­ стороннего мира* и матери богов Кибелы. Из древесины самшита охотно изготовляли деревянные шкатулки и статуэтки богов (в частности, для почитания Аполло­ на Олимпийского), а в Новое вре­ мя - молоток магистра масонов. Кожистая листва самшита являет­ ся вечнозеленой, и ero ветки охот­ но освящаются как символ долго­ вечности вместе с пальмовыми се­ режками на Вербное воскресенье в странах альпийского пояса и хра­ нятся круглый год. Коробка или

**Сапфир**

"кружка" из самшита, выполнен­ ная в цилиндрической форме, ис­ пользовалась раньше для хранения лекарств.

**САПФИР** - *драгоцен­ ный камень,* который из-за ero го­ лубой окраски рассматривался в символической связи с поняти­ ями *"небо"* и "стихия воздуха". Старинные книги о камнях часто смешивают ero с лазуритом и свя­ зывают сапфир с планетой *Венера,* в то время как он обычно ассоци­ ируется с *Сатурном;* по-индийски этот камень называют "санипри­ **ям"** (любим ый Сатурном) и "са­ урината" (посвяще нный Сатурну). Средневековый естествоиспыта­ тель Лоницер писал, что сапфир делает человека " радостным, све­ жим **и** почтительным", а также усиливает мирное расположение души. Традиционная наука о сим­ волах· связывает его с небесными *добродетелями ,* невинностью и любовью к истине. Альберт Ве­ ликий (1193- 1280) придерживался мнения, что сапфир способствует " миру и согласию" , очищает чело­ века и делает его "почтительным по отношению к Богу". Индийский сапфир украшает переднюю часть *короны* германского кайзера. Ал­ химик Турнейссер писал в 1583 r.: "Сапфир хорошо помогает от уку­ сов паука и змеи, если потереть им отра вленное место".

**САПФО (Сафо)** - зна­ менита я древнегреческая поэтесса (ок. 612- ок. 540 дон. э.), ставшая в наши дни символом гомосексу­ аль ной любви к женщинам, кото­ рую также называют лесбийской по названию острова, где жила Са­ пфо. По сегодняшним понятиям Сапфо можно было бы скорее счи­ тать "бисексуальной, ибо, хотя она в своих эротических стихотворени­ ях и не обращалась к мужчинам, она все же была замужем и имела дочь" (Помрой, 1982). Платон на­ зывал Сапфо "десятой музой" за непосредственность поэтического языка и благоз вучие ее стихов. На­ ряду с поэтическими произведени-

ями известны ее политические и общественно-критические выска­ зывания аристократки , которая, в частности, порицала своего бра­ та за то, что он купил *гетеру,* а за­ тем ее отпустил. Что касается ее образа жизни, то здесь нужно учи­ тывать культурное влияние близ­ лежащей Лидии, в связи с чем по­ кровительство и руководство под­ растающими девушками на остро­ ве Лесбос поручалось выдающим­ ся женщинам. Легко себе предста­ вить, что при этом проявлялись и эротические компоненты, но об­ щество относилось к ним столь же терпимо, как и к мужской гомосек­ суальности. **На** Лесбосе **и** в Спарте женщины занимал и более высокое положение, чем в Афинах, они по­ лучали такое же образование, как **и** мужчины, и всюду почитались. Еще в античные времена Сапфо стала легендарной фигурой. Позд­ нее ее любовь к девушкам из-за незнания тогдашних социальных условий понималась как извраще­ ние. Кроме того, ей приписывали любовь к мифическому Фавну (ко­ торый, по сказанию, с помощью полученного у богини любви мас­ ла превратился в само го прекрас­ ного мужчину). Утверждалось, что Сапфо (этой версии придерживает­ ся в своей драме и Грильпарцер), пережив разочарование в любви, бросилась в море со скалы в Ле­ окадии.

**САРАН ЧА** - символ бедствия, угрожающего в особен­ ности сельскому хозяйству в слу­ чае ее массового нашествия. Уже в библейском сказании о *Моисее* об этом рассказываетсядоволь но подробно : "И напала саранча на всю землю Египетскую и легла по всей стра не Египетской в великом множестве: прежде не бывало та­ кой саранчи, и после сего не будет такой; она покрыла лице всей зем­ ли, так что земли не было видно, **и** поела всю траву земную и все плоды древесные... **и** не осталось никакой зелени ни на деревах, ни на траве полевой во всей земле Египетской" (Исх 10: 14- 15). Для

**Сара11ча.** *Э. Топселл.* Ис­

тория четвероногих животных, 1658 г.

пророка Иоиля нашествие саранчи

* также признак божественного гнева **и** повод для призыва к пока­ янию. ВОткровении Иоанна Бого­ слова говорится, что из кладезя бездны вышел дым, а из дыма
* саранча, "и дана была ей власть, какую имеют земные скор­ пионы. И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никаком у дере­ ву, а только одним людям, кото­ рые не имеют печати Божией на челах своих" (9:3-4). Этоявно не­ что большее, чем просто кочую­ щие насекомые, это существа де­ монические: " По виду своему сара­ нча была подобна коням, приго­ товленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золо ты е, лица же ее - как лица человеческие; и волосы у ней
* как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов. На ней были брони, как бы брони желез­ ные, а шум от крыльев ее - **как** стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвос­ тах ее были жала; власть же ее была - вредить людям пять меся­ цев. Цар ем над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейс­ **ки** Аваддон, а по-греческиАполли­ он" (губитель) (9:7- 11). В произ­ ведении Григория Великого "Мо­ раль в книге Иова " (540-604) са­ ранча - боевая соратница Христа против язычников и, в связи с вы­ живаемостью, - символ воскре-

**Сатурн**

шающе го Спас ителя. **В** средневе­ ковом " Бестиарии" ("Атлас жи­ вотных") саранча зачислена в "чер­ ви", которые, однако, не остаются, как гусеницы, на одном месте, но со стрекотанием расползаются кругом и все пожирают. В Древ­ нем Китае это насекомое, с одной стороны, являлось символом "бла­ гословения детками ", с другой

* + появление полчищ саранчи счи­ талось признаком расстройства в космическом порядке.

сатиров (отсюда "сатира"). "Сати­ риазисом" в современной медици­ не называют болезненно преувели­ ченное половое влечение у муж ­ чин. Подобные сатирам прир од­ ные существа из греческих мифов

* силены - изоб ражались с ло­ шадиными копытами, лошадиным хвостом и острыми ушами . Силе­ ном звали большей частью мерт­ вецки пьяного учителя и воспита­ теля Диониса. Художники нередко изображали Силена толстым ста- рым человеком, едущим на осле

**САТИРЫ** - полужи- ("пьяный Силен"). вотные природные демоны с *рога­*

Сатурн и Венера. Фигуры

планет из астрологической книги, 1521 r.

*ми козла* **и** ногами *козы,* с хвостом

и приплюснутым носом , действу­ ют как размноженные изоб раже­ **ния** бога пастухов *Пана* **и** одновре­ менно как античные варианты на­ родных сказан ий о *диких людях.* Подобно йети из центральноазиат­ ских сказа ний, они враждебны к люд ям , но одержимы в высшей степени жаждой сексуальных на­ слаждений. Движимые сладостра­ стием, они преследовали нимф и наяд (духи *деревьев),* которые впозднеантичную эпоху часто изо­ бражал ись в игривом виде, при­ творно убегаю щими от сат иров. Сатиры включались в свиту бога *вина* Диониса (Бахуса). На празд­ нествах в честь Диониса за драма­ тическими постановками следова­ ли грубовато-шутовские действа

**Сат ир,** со провождающ ий Орфея. На11ольная м озаика . П алести­ на, *5* в.

**САТУРН (Кронос)** -

в античной мифологии отец *Юпи­ тера,* лишившего его трона. Пе­ риод его правления относили к древним временам **и** считали *"Золотым веком".* Однако *планета* с таким названием рассматривает­ ся в астрологической символике как " великий источник несчастья". Она изображалась в виде старика с деревянной ногой и косой, кото­ рый давал приют в своем доме водолею и *козерогу .* Планету Са­ турн считали властителем возрас­ тов, начиная с 69-летнего, мелан­ холической планетой с такими ка- чествами, как холодность, сухое недружелюбие (в противополож­ ность Юпитеру). С Сатурном как символом ассоциируются понятия о "ста риках, отцах, предках, сиро­ тах, наследниках, глубоком иссле­ довании и четкой памят и", но так­ же и о "темнице, долгом одиночес­ тве, мере и весе". Среди приписы­ ваемых ему положительных ка­ честв упоминаются склонность к тщательной мелкой работе, про­ должительным исследованиям и способность терпеливо перено­ сить испытания. Это может быть связано с особенностями траекто­ рии движения планеты на небоск­ лоне: большой длиной и (судя по наблюдениям с Земли) частым петлям. Металл Сатурна - *свинец,* его цвета *черно-коричневый* **и** *т емно-синий,* его *драгоценные камни* - оникс, фиолетовый *сап­ фир,* темный *коралл* **и** темный *аме­ тист.* **В** древнекитайской симво-

лике созвезд ий с Сатурном ассоци­ ируется понятие о срединной стра­ не света и стихии *(.желтой) земли .* В символике алхимиков изображе­ ние старика Сатурна с косой игра­ ет значительную роль из-за его предполагаемой близости к *золо­ ту.* Многие легенды эпохи Ренес­ санса повествуют о превращении землисто-серого свинца - метал­ ла Сатурна - в расплавленном со­ стоянии в солнечное золото, после того как пылинка субстанции, на­ зываемой философским камнем, погрузится в расплавленный ме­ талл. **В** индийской астрологи чес­ кой символике планету Сатурн олицетворяет старый, неповорот­ ливый (видимо, из-за медленного движения небесного тела) **и** внеш-

**Сатур,,** поливает золот ые и серебря ные деревья. Алхимическое симво лическое изоб ражение. *М. Май ер.* Аталанта бегущая, 1617 r.

**Свадьба**

не отвратительный правитель Ша­ ни или Манда, который скачет на *черной* птице *(коршуне* или *вороне).*

**СВАДЬБА (женитьба)** супру жество как символ. Мы говорим здесь не о символичных обыча ях, связанных с заключением супружеского союза, они рассмат­ риваются отдельно (см. *Бракосоче­ тание).* Сама свадьба является ед­ ва ли не повсеместно распростра­ ненным символом единства самых различных пар противоположнос­ тей, или *дуалистических систем,* которые более не противопостав­ ляются друг другу и не сопернича­ ют друг с другом, но взаимодей­ ствуют, дополняя друr друга, и в этой взаимодополняющейпро­ тиворечивости преобразуются в более высокое единение, в нечто целостное, качественно новое, чем просто сумма отдельных компо­ нентов. "Священная свадьба" (греч. hieros gamos) в древних куль­ турах символизировала творящее единство *неба* и *земли,* мужского и женского начал , бога и богини, часто ритуально выражаемое в ви­ де совокупления верховного пра­ вителя (царя) с жрицей, которая воплощала богиню, т. е. женское начало мировой целостности. Только таким путем, по представ­ лениям древних, можно было

**Свадьба.** Купание сопря­ женных праначал в колодце. Алхими­ ческая аллего рия. "Розариум филосо ­ форум", 1550 г.

обеспечить плодородие **и** косми­ ческий порядок в наступающем го­ ду, как это и происходило, напри­ мер, в период новогодних тор­ жеств в Месопотамии . Явственно выступающий здесь сексуальный аспект многократно преобразовы­ вался в духовный **и** истолковывал­ ся, например, как олицетворение мистического слияния божества **и** человека, происходящего в мо­ мент просветления, как символ "брачного" единства бога и его на­ рода (Яхве с израильтянами, Хри­ ста с Его церковью), причем даже свадебные песни Ветхого завета ("Песнь песней Соломона") только в этом переносном смысле и вос­ принимаются: церковь есть "невес­ та Христова". Монахини в католи­ ческой церкви при пострижении получают фату невесты, превраща­ ясь таким образом в "мистических невест" Спасителя. В алхимии так­ же многочисленные образные изо­ бражения свадьбы, как сексуаль­ ное единение царя и царицы (Габ­ рициуса и Бейи), являются симво­ лом соединения гипотетических праэлементов *серы* (сульфур) *и ртути ( меркурий),* которые впо­ следствии образуют высшее един­ ство в виде *андрогина,* при этом в " химической свадьбе" находит свое разрешение генетический ду­ ализм *Солнца* и *Луны, Марса* **и** *Ве­ неры* и т. д. в соответствии с нали­ чествующей в алхим ии в скрытой форме гностической идей воссое­ динения *Софии* (мудрости) и Дю­ намиса (силы).

**СВАСТИКА (крюкооб­ разный** крест) - особого рода *крест,* ставший известным в пер­ вую очередь как *политический сим­ вол* и содержащий праиндогерман­ ский или специфически германский смысл. На самом деле свастика об­ наруживается во многих культурах Старого **и** Нового Света **и** понима­ ется как вариант системы круговой ориентации (креста в *круге).* Загну­ тые под прямым углом концы креста указывают направление движения по кругу. Тем самым знак по смыслу близок, например,

**Свастика в** виде орнамен­ та меандра-лабиринта. Мозаичныйпол римской виллы в Спарте

представлению о бесконечной сме­ няемости **и** повторяемости времен года. Он может выступать в лево­ и правовращательной форме и на­ блюдае тся уже ок. 2000 г. до н. э. в доарийской культуре Мохенд­ жо-Даро (культуре Инда) и в Древнем Китае как символ четы­ рехкра тного ориентирования по частям света. Ок. 700 г. он прини­ мает там значение числа 10ООО ("бес конечность" ). В индобуддий­ ском культурном пространстве он рассматривается как " Печать серд­ ца Будды", а в Тибете считается знаком счастья и талисманом. В джайнизме (одной из индийских религий) четыре согнутые в локте руки обозначаю т уровни бытия

* божественный м ир, человечес­ кий мир, животный мир и преис­ подняя. В Средиземноморье крю­ ки на крестах иногда свертывались на перекрестья или перегибались в виде меандра (орнамента). Он изображается также в виде учет­ веренной греческой буквы гамма (у). В северогерманской (сканди­ навской) культуре крюкообразный крест обозначает амулет-символ
* *"молот* Тора". Реже попадается сваст ика в культурах доколумбо­ вой Америки. Ее роль в качестве политического символа нацистско­ го режима имеет своим истоком романтически завышенную, по­ ро ждающую сознание превосход­ ства оценку "германского духа" на рубеже столетий. С 1935 до 1945 г.

**Свет**

свастика под имперским *орлом* (на *белом* или *черном* фоне) была сим­ волом "третьего рейха". Гности­ ческие секты поздней античности использовали разновидность свас­ тики, составленной из согнутых **в** коленях *ног* как тайный символ, сравнимый с трехосевым *(триске­ лис)* крестом.

**СВЕТ** - всеобъемлю­ щий символ божественности, ду­ ховного элемента, который после первозданного *хаоса* тьмы прони­ зал мировое пространство и очер­ тил границы мрака. Свет и мрак являются важнейшей *дуалистичес­ кой системой* полярных сил, при­ чем свет символизируется также мощнейшим источником света *Солнцем.* Солнечный свет есть не­ посредственное познание, лунный свет, напротив , познание рефлек­ тирующее, осуществляемое через умозрение. Однако тьма не всегда воспринимается как нечто враж­ дебное, иногда она выступает так­ же как дополнительное первонача­ ло *(инь /я 11).* Культуры с патриар­ хальным отпечатком воспринима­ ют свет как "мужское", а тьму как "женское" начало. Древнеперсид­ ская религия ставит борьбу света (Ормузд, Ахурамазда) **и** мрака (Ариман, Анхра Манью) на пер­ вый план, причем царство света обладает божественными, а царст-

Сотворение **саета** Божьим Духом (голубь) из слова истины "Да будет". *Р. Флудд .* Общая история кос­ моса, 1617 г.

во тьмы, напротив, - демоничес­ **кими** свойствами. Идея восхожде­ **ния** через мрак к свету является предметом большинства учений, предполагающих посвящение в тайну. **В** иудейском эзотеризме каббалы первичный свет является воплощением божества, подобно тому как в христианстве Спаси­ тель характеризуется как "свет **ми­** ра". Отчетливой становится связь идей света--Солнца--боrа **и** борь­ бы против зла в нововавилонском гимне, посвяшенном богу Солнца Шамашу (9 в. до н. э.): "Тьму ос­ вещает, небо озаряет **и** сверху **и** снизу зло уничтожает бог Ша­ маш... Все властелины рады ви­ деть тебя, все небесные боги с ли­ кованием приветствуют тебя. Скрытое созерцают они в твоем блеске, поэтому их шаг уверен в сиянии твоего света... Широко открыты все врата неба, жертвоп­ риношения от всех небесных богов принимаешь ты!" Знаменит гимн солнечному свету "фараона-ерети­ ка" Эхнатона: "Прекрасным явля­ ешься ты в световой точке неба, ты, живое Солнце, которое заново начало жить! Ты воссияло в вос­ точной световой точке **и** наполни­ ло все земли своей красотой..." Пе­ чать симвоШIКИ света и духа несет на себе мир идей манихейства **и** гностицизма. Выходец из Ирана основатель религии Мани (ок. 215-275) учил об истории трех мировых эпох: эпохи тво рения, эпохи смешения света **и** мрака и современной эпохи, в которую частицы света должны вернуться на свою небесную родину. Они вы­ ходят из земной природы **и** обра­ зуют наверху Солнце, *Луну* **и** *звез­ ды. В* виде столпа великолепия поднимаются они в первую поло­ вину месяца к Луне, пока она не примет форму законченного диска. Отсюда они устремляются к Солн­ цу и светлому *раю.* Просветленная душа, как только она покидает те­ ло человека, уносится тремя *апге­ лами* в это царство света и прини­ мает там от судьи истины в качест­ ве вознаграждения за победу све­ товое платье **и** *короны (венец* и диа-

Сотворение **саета** словом Создателя. *Гюстав Доре.* Библия

дему) света. В сфере иудаизма **и** христианства свет также имеет собственную ценность и не рас­ сматривается как эманация Солн­ ца. *В* рассказе о творении в Книге Бытие разделение света и тьмы яв­ ляется первым божественным про­ явлением, в то время как Солнце и Луна только позднее просто как "светила" водружаются на небос­ вод - очевидно, здесь налицо стремление сознательно отличить религиозный мир идей от почита­ ния солнечных богов у окружаю­ щих "языческих" народов. *В* сказа­ ниях иудеев (Е. бин Горион) эта особенность рассказа о творении объясняется тем, что творец скрьm свет, сотворенный в первый день, так как он предвидел, что гряду­ щие народы земли разгневают его. "Он говорил себе: ГреIШiики не за­ служивают того, чтобы этот свет излучался на них; они должны до­ вольствоваться Солнцем и Луной, чей свет когда-нибудь иссякнет. Но первичный свет, который явля­ ется вечным, должен быть светом для праведников, которые ког­ да-нибудь придут". Тем не менее более поздняя христианская ико­ нография использует стилизован­ ные солнечные лучи, чтобы с по-

**Светильники**

мощью световых венцов, ореолов и *нимбов* выразить связь идей Бог----свет, например, по образцу библейского псалма 103:1- 2: " Господи, Боже мой! Ты дивно ве­ лик, Ты облечен славою и величи­ ем. Ты одеваешься светом, как ри­ зою..." Ясно, что слова Христа "Я

* + свет мира" должны были ока­ зать огромнейшее влияние на христианскую символику света, так что лампадка в католических храмах воспринимается как "веч­ ный свет", который по благочести­ вому ходатайству должен также освещать покойника. Свечи явля­ ются носителями света, как, на­ пример, пасхальная свеча или та домашняя свеча, которая освяща­ ется в церкви к Сретению (2 фев­ раля). Свечи крещения и причаще­ ния являются для верующего не только абстрактными символами, но **и** сообщают ему высокое по своему содержанию настроение. Широко распространено поверье, что зажигание освященных свечей, которые распространяют свой **ми­** лосердный свет, предохраняет от непогоды и градобития, наводне­ ний и болезней, если верующие при их сиянии молят небесного по­ мощника о защите. Естественно, эта символика не ограничивается только сферой христианства. В буддизме свет означает познание истины и преодоление мат ериаль­ ного мира на пути к Абсолютной реальности, лишенной цвета и формы нирване; в индуизме свет есть метафора муд рости духовно­ го проникновения в божественную часть личности (атман) и явления Кришны, бога света. В исламе свет носит священное имя (нур), так как "Аллах является светом неба и земли". Большую роль играет идея света в иудейском мистичес­ ком учении (каббала), например, в книге "Зогар" первичный свет Ор (собственно Авр) распространяет­ ся из таинствеююrо скрытого пер­ воэфира, Авира, и производит от­ кровение "непреодо лимой беспре­ дельности Эн-Соф". В этой мис­ тической космологии мрак возни­ кает только после света. Посред-

ствующий свод (связь) сглаживает борьбу обеих сил - света и мра­ ка", что напоминает символику ко­ ролевской арки (королевского сво­ да) в масонстве. Символика света занимает там большое место. " Масон является искателем света; подобное сообщается кандидату, во вновь созданную ложу вводится свет, при ритуальных действиях храм освещается, большие и ма­ лые светочи имеют решающее зна­ чение... Свя занная с культом света символика находит также выраже­ ние в почитании Востока, позволя­ ет ему стать священнейnmм мес­ том храма мистерий..." (Леннхофф

* Познер, 1932). **При** этом "боль­ шие светочи" означают символи­ ческие предметы - *угольник, цир­ куль* **и** священную *книгу,* "малые светочи" (на столпах мудрости, красоты и силы) - "главу масон­ ской ложи" **и** обоих смотрителей (или Солнце **и** Луну). Главные должностные лица ложи также обозначаются как светочи. См. *Слепота, Темнота, Окно.*

**СВЕТИЛЬНИКИ**

с античных времен жизненно важ­ ные источники света в ночное вре­ мя в виде свечей, пока не стали применяться часто украшенные символами керосиновые лампады. Светильники приобрели собствен­ ное символическое значение, тако­ ва в первую очередь менора, под­ свечник с семью ветвями у евреев , который восходит к предписанию в Книге Исход (25:31 и ел.): " И сделай светильник из золота чис­ того; чеканный должен быть сей светильник; стебель его, ветви его, чашечки его, яблоки его и цветы его должны выходить из него; шесть ветвей должны выходить из боков его: три ветви светильника из одного бока его и три ветви светильника из другого бока его; три чашечки наподобие минда ль­ ного цветка, с яблоком и цветами, должны бьrrь на одной ветви, и три чашечки наподобие мин­ дального цветка на другой ветви, с яблоком и цветами; так на *всех* шести ветвях, выходящих из све-

**Светильн ики:** Менора с семью ветвями. Каменный рельеф си­ нагоги в Приене, ок. 300 r. (Свитки Торы на тренож1юм основании.)

тильника; а на *стебле* светильника должны быть четыре чашечки на­ подобие миндального цветка с яб­ локами и цветами; у шести ветвей, выходящихиз *стебля* светильника, яблоко под двумя ветвями его, и яблоко под другими двумя вет­ вями, и яблоко под *третьими* дву­ мя ветвями его [и на светильнике четыре чашечки наподобие мин­ даль ного цветка]; яблоки и ветви их из него должны выходить: он весь *должен быть* чеканный, цель­ ный, из чистого золота". Первона­ чально на ветвях светильников размещались керосиновые лам­ падки, позднее часто использова­ лись восковые свечи. Мено ра сво­ ими растительными атрибутами,

Зажигание субботнего **светильн ика.** Еврейская гравюра на де­ реве, о к. 1680г.

**Свинья**

вероятно, указывает на образ ми­ рового *дерева* по вавилонским пер­ вообразам и означает число *пла­ нет.* Она стояла в *храме* в *Иеруса­ лиме* и была похищена после завое­ вания ero рим ляна ми (рельеф на Титовой арке римского Форума). Всредневековом искусстве она час­ то выступает эмблем ой еврейства. "Светильник - это световое дере­ во, которое расцветает высшим светом . Свет дост игае т сво ими лу­ чами Бо га, и все другие источники посылают ему лучи, чтобы в нем раствориться... Это - менора, ко­ торая, согласно преданию, во вре­ мена героических Макка веев, в праздник освящения Второ го храма горела в течение восьм и дней - хотя она питалась только маленьким кувшином масла, кото­ рое было найдено в целости и не­ прикосновенности" (де Фриз , 1986). Светиль ники **в** честь празд­ ника ханукка у евреев имеют во­ семь свечей; центральная ветвь, или стебель, не содержит источни­ ка света, но часто несет фигуру (например, Юдифь с головой Оло­ ферна). Девятая ветвь несет свечу "Шам аш" (служ ит ель свет а, также имя вавилонского бога *Солнца),* с помощью которой зажигаются другие свечи. **В** сфере христиа нства особенно пышно оформ ляется большой подсве чник пасхал ьной свечи, например в Хильдесхейм­ ском кафедральном соборе (1О15).

**СВИНЕЦ** считалс я в античное время металлом, име­ ющим колдовскую силу; особенно действовали, по преданию, наца­ рапанные на свинцо вы х дощечках проклятия , обращенные к нелюби­ мым людям. Считалось, что свин­ цовые пластин ки, которые носили на груди , защищают от колдовст­ ва, особенно от любовных чар дья­ вола. В греческом героическом ми­ фе свинец служил средством унич­ тожения чудовища Химаира *( Хи­ меры).* Герой Беллерофонт кружил на спине крылатого коня *Пегаса,* кото ро го он укротил с помощью богини Афины, над изрыгающим *огонь* страшилищем, осыпал ero

**Свинец:** Серпоподобный астролого-ал,шмический знак свинца

* символ планеты Сатурн

*стрелами* **и,** наконец, бросил свин­ цовый слиток на конце своего ко­ пья в пасть этого сущест ва. Свинец расплавился **в** огненном дыхании Химеры, потек в глотку **и** разру­ шил ее внутреннос-rи. Св ин ец с чи­ тался земным отражением плане­ ты *Сатурн,* которую изображали в виде старца с деревянной ногой **и** косой, со свойствами "холодный, влажный". В алхимии свинец рас­ сматривался как близкородст вен­ ный *золоту,* а ее устные предания сообщают об удавшихся " превра­ щениях" распла вленного свинца, который в результате добавки фи­ лософского *камня* якобы превра­ тился в золото - символ очище­ ния человека, сначала по-земному материального, а затем переходя­ щего к связанному с *Солнцем* ду­ ховному. Народные обороты речи ("у меня все тело словно налито свинцом" или "это неудобовари­ мо, как свинец в желудке") и цер­ ковный язык символов фиксирует большой удельный вес этого ме­ талла ("грех тяготеет над челове­ ком, как свинец").

**СВИНЬЯ** у нас **в** первую очередь символ нечис-rо­ ты , но в д ревн их культурах счита­ лась символом плодородия **и** бла­ госостоян ия. **На** Мальте найдено изображение кормящей свиньи с тринадцатью поросятами пери­ ода неолита. Северогерманская (скандинавская) богиня Фрейя но­ сила второе имя - Сир (свинья).

У кельтов "Старая Бела я Церид­ вен" была богиней-свиньей, а ге­ рой Мананнан имел своим атр ибу­ том свинью . В греческих Элевсии­ ских мистериях свинья была свя­ щенным жертвенным животным богини Деметры. У коренных жи­ телей острова Хьерро Канарского архипелага, населявших ero до прибытия испанцев, свинь я служи­ ла посредником в общении с бо­ жеством, которое умоляли ниспос­ лать дождь. В Древнем Китае сви­ нья была последним из 12 знаков зодиака и символизировала "муж­ скую силу" . В Древнем Египте сви­ нья, поедающа я своих поросят, была символом богини неба Нут, дети которой *- звезды*- исчезают утром, а вечером рождаются сно­ ва. Поэтому были ам улеты в виде свиньи, однако вообще свинья принадлежал а к свите убийцы Оси­ риса Сета (Сутеха). Хотя мясом свиньи пита лись и ее держали в ка­ честве до машн его живот ного, она считал ась нечистой. В таком отно­ шении к свинье в Египте явно не было последовательности. А вот у иудеев и мусульман она одно­ значно считается нечистой **и** ее **мя­** со за прещено употреблять в пищу. Объясняя причину этого, чаще все­ го ссылаются на наличие у нее па­ разито в - трихинококов. Но, ве­ роятно, играло роль **и** сознатель­ ное стремление отмежеваться та­ **ким** образом от " языческих" наро­ дов, у которых свинья была симво­ лом плодородия **и** богатства

* там ее часто приносили в жерт­

ву **и** съедали. В христианской жи­ вописи нередко изобр ажается сце-

**Свинья** как символ счас­ тья в игре. Резьба по дереву на футляре для игральных карт, 1660 г.

**Семь**

на изгнания бесов из одержимого. Иисус позволил им войти в стадо из 2000 свиней, которые затем бро­ сились со скалы в море. Свинья рассматривалась как символ про­ жорливости **и** невежества, а также служила для насмешек над иуде­ ями ("синаго гу" часто изображали скачушей на свинье). **В** положи­ тельном смысле свинья рассматри­ валась как атрибут отшельника св. Антония , поскольку свиное сало использовалось **в** качестве лечеб­ ного средства против "а нтонова огня". Отношение к свинье как символу счастья (например, на Но­ вый год) ВОСХОДИТ, как можно предположить, к старому обычаю вручать занявшим последнее мес­ то (скажем, на соревнованиях стрелков) свинью в качестве на­ смешливого или утешительного приза: " Кто хочет стрелять, но проваливается, уносит свинью в рукаве" (чтобы ее никто не уви­ дел). Иное символическое значение имеет обра з кабана . Представи­ тель глубинной психологии Эппли указывает, что по своему анатоми­ ческому строению свинья боль ше похожа на человека, чем больш ин­ ство других млекопитающих. А "человеческое бессознательное явно принимает свинью". Если приснится свинья, это считается добрым знаком. "Свинья, как сви­ детельствует первый же взгляд на свинарник с поросятами, являет собой счастливую и усердную пра­ матерь, окруженную шумной стай­ кой... Свет спокойного блеска ма­ теринства лежит еще и сегодня во сне на этом животном..." Положи­ тельное отношение к этому до­ машнему животному в дохристи­ анский период, противоположное большинству аспектов христиан­ ской иконографии, без труда мож­ но понять в свете процитирован­ ных слов, основывающихся на бо­ гатом опыте психотерапевта.

**Семь** звезд и глаз Бога.

Эмблема Якоба Бёме

источниках названы семь демонов, изображенные семью точками со­ звездия Плеяды. У евреев восточ­ ный семеричный ряд проявляется в *светильнике* с семью "ветвями" (менора), в 28-дневном сроке об­ ращения Луны, а также и в семи " Планетах". Сем ь играет боль­ шую роль в Откровении Иоанна Богослова (семь общин, семь ро­ гов чудовищн ого дракона, семь чаш гнева в " Книге за семью печа­ тями" ). Разрушением как резуль­ татом гнева Божьего отмечена знаменитая "Сцена семи" из Вет­ хого завета: семь священников (жрецов) с семью бараньими рога­ ми (трубами, см. *Тромбон)* вост­ рубили под стенами Иерихона, ко­ гда на седьмой день осады изра­ ильтяне обошли "семь раз вокруг города" , и от их воинственных крик ов рухнули его стены (Иисус Навин, 6:2- 20). В религии древ-

них персов, парсизме, почитались семь "бессмертных святых", выс­ ших духов (Амеша Спента), олице­ творявших: благую мысль, выс­ шую справедливость, желанное царство божие, благочестие, совер­ шенное здоровье, обновляющее бессмертие, чуткое послушание. Семери чный ряд ценился и в ев­ ропейском средневековье: это бы­ ли семь даров Святого Духа, в го­ тических изоб ражениях **в** образе *голубей;* семь *добродетелей,* наук **и** искусств, таинств, возрастных пери одов че л овека, смерт ны х гре­ хов, семь просьб в "Отче наш".

о

**S OHHI**

**SOHNTAG**

**,u,н'f4a** ---+---",--,.<-4---::./**"***�***•••u•**

**00- Nt lSl &O**

**Семь** планет, связанные с д»ями недели в семи ко»ечной звезде

**В** Древнем Китае, несмотря на то что семь - нечетное число, оно было сопряжено с мужским прин­ ципом **ян** *( инь /ян )* и в то же **время** изоб р а жало порядок следования жизненных циклов женщины: пос­ ле того как исполнялось два раза по семь лет, начиналась "инь-ули­ ца" (первая менструация), после семи раз по семь лет она закан­ чивалась (наступал климакс). Семь раз по семь дней играло большую роль в культе мертв ых, так как в Китае на каждый седьмой день после смерти (до 49 дня) соверша­ лось поминовение усопших и жер­ твоприношения. На седьмой день

**СЕМЬ**

наряду

седьмого месяца года устраивался

с тройкой, согласно традиции древневосточных культу р, значи­ тел ьнейшее из священных *чисел.* В шумеро-аккадских письменных

под

*Г.*

**Семь** свободных искусств покрови тельством философии. *Рейш.* Маргарита Философика.

большой праздник молодых жен­ щин и девушек. Семеричный ряд планет в Древнем Китае менее

традиц ионен, чем более древний

Страсбург, 1508 г.

**Сердце**

пятеричный ряд, который мог быть следствием индийского влия­ ния (см. *Счастья боги).* Вошедшее в поговорку выражение "злая ведь­ ма (семерка)" означает сварливую супругу, у которой страсть к спо­ рам проистекает из неблагоприят­ ного расположения звезд; кроме того, в старых карточных иrрах на семерке изображался *черт,* и эта карта могла побивать все другие. В Еван гелии от Луки (8:2) упоми­ нается Мария Магдалина, "из ко­ торой вышли семь бесов".

**СЕРА И РТУТЬ** -

в символическом языке алхимии две исходные сущности или два "элемента" в смысле *дуалистичес­ кой системы,* согласно которой каждая материя состоит из двух частей: из "горючего" и "летучего" в различной степени чистоты **и** со­ отношения внутри смеси. Посколь­ ку целью считается синтез *золота,* обе основ ные сущности должны объединиться **и** по своему содержа­ нию возвыситься до духовного сходства с *Меркурие м.* Согласно Парацельсу (1493- 1541) или исто­ рически не установленному алхи­ мику Базилиусу Валентинусу, в ка­ честве "философского " добавлялся третий элемент - "сал" (букв. *соль),* кот о рый должен был обеспе­ чить "схватываемость". Если дере­ во сгорает, то пламя переходит на серу, ртуть поднимается вверх с дымом , остается соль как *пепел.* От этого понятия псевдоэлементов

**Сера** II ртуть. Алх 1мичес­ кие сим вол ы " го рючего и летучего" как исход ных принципов

отказались лишь в Новое время, когда было установлено, что насто­ ящий элемент сера в действитель­ ности не содержит чистого металла (см. *Кадуцей).*

**СЕРДЦЕ.** "Сердце - это то, через что проявляется вся­ кое познание"; "творчество рук, поступь ног, движение всех частей тела - все это вершится по веле­ нию, исходящему из сердца". Так определяют древнеегипетские тек­ сты роль сердца, приписывая ему функции, которые по большей час­ ти отнесены ныне к мозгу. Как органу незаменимому в поддержа­ нии жизни и сигнализирующему в чрезвычайных обстоятельствах учащенным своим биением, сердцу во многих древних культурах при­ писывалась роль, которая ему, с рациональной точки зрения, не присуща. Конечно, есть большая разница между риторическим об­ разом и его подлинным выражени­ ем. Для египтян эпохи фараонов сердце являлось вместилищем рас­ судка, воли и чувств. Бог-творец Птах спланировал космос в сердце своем, прежде чем придать ему форму посредством своего слова. На суде мертвых сердце умершего взвешивается на весах с помощью *пера* (символ Маат, Справедливос­ ти), чтобы проверить, не отягоще­ но ли оно чудовищными злодеяни­ **ями;** здесь "сердце" символически уравнивается с "совестью". По Библии, сердце является внутрен­ ней сущностью че овека, ибо чело­ век смотрит на лицо, Бог - на сердце (1 Цар 16:7). О самом Боге сказано: " И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем" (Быт 6:6). В Новом завете говорится о том, чтобы Христос верою все­ лился " в сердца ваши" (Еф 3:17). В **Индии** сердце считается вмести­ лищем атмана, ипостаси Абсолю­ та (Брахмана) в человеке. Ислам видит в сердце облаченный в раз­ личные покровы физический центр духовности **и** созерцательности. В империи ацтеков господствова­ ло представление, что земное

**Сердце:** Четверо святых, преклоняющихся перед гербом Братст- 11а Сердца Иисусо11а. Л. Кранах, 1505 г.

*Солнце* в своих ночных скитаниях по нижнему миру потеряло силу, исхудало до состояния скелета и может быть восстановлено толь­ ко с помощью *крови* сердца риту­ ально жертвуемого человека. Сердце (йолотли) считается вмес­ тилищем жизни и души. До крема­ ции в рот умершего вкладывали зеленый самоцвет, что должно бы­ ло означать сердце. В высоком средневековье сердце романтизи­ ровалось в любовной лирике (на­ пример, "О сердце, опаленном лю­ бовью" Рене д' Анжу), в изобрази­ тельном искусстве оно стилизова­ лось, приобретая далекую от ре­ альности rр удеоб разную форму вверху, и ставилось во взаимо­ связь как с земной, так и с мис­ тической небесной любовью (в этом случае - в качестве мисти­ ческого алтаря, на котором *огнем* Святого Духа изводятся плотские влечения). Сердце, пронзенное *стрелой,* - символ человеколюби­ вого, принявшего во имя людей свои муки Спасителя, - частое ви­ дение визионеров (например, Ма­ рии Маргариты Алакок, род. 1647), особенно распространив­ шихся в эпоху баро кко, а в сель­ ских местностях проявляющихся до сих пор и вызывающих почти-

**Серебро**

1 *r · ,*

\. \ "·

Сердце - символ плане­ ты любви. Вильгельм Буш

тельное поклонение сердцу Хри­ стову (праздник Сердца Христова отмечается у католиков с 1765 r. по пятницам или воскресеньям после Положения во гроб). Сердце Девы Марии в соответствии с предска­ заниями престарелого Симеона ("... и Тебе Самой оружие пройдет душу" - Лк 2:35) также изобража­ ется пронзеннымодним или семью мечами (праздник Сердца Марии отмечается католической церко­ вью с 1805 r. в воскресенье после праздника Вознесения Марии). "Веселое сердце делает лице весе­ лым, а при сердечной скорби дух унывает. Сердце разумного ищет знания..." (Притч 15: 13- 14).

**СЕРЕБРО** - драго­ ценный металл. Большей частью ассоциировался с *Луной* или лун­ ными божествами, причем считал­ *ся* несколько менее значимым , чем *золото* ("Слово - серебро, молча­ ние - золото). В Древней Мексике его называли "белой божественной грязью" и считали выделением или земным соответствием бога Луны. В алхимических текстах се­ ребро часто описывалось под име­ нем богини Лунь . **В** качестве ме­ талла, служившего для изготовле­ ния украшений, оно было **(в** нес­ колько меньшей степени, чем золо­ то) символом буржуазного благо­ получия **и** зачастую находило при­ менение в предметах , предназна­ чавшихся для пожертвований по обету (например, в иконах). В на-

родных верованиях серебро цени­ лось как металл, защищающий от демонов. Римские жрецы для за­ щиты от зловещих варварских на­ родов на границах государства за­ капывали серебряные статуи. Ког­ да они были удалены, готы, гунны и фракийцы проникли внутрь им­ перии. Серебряным пулям припи­ сывалась сила изгонять или уби­ вать *ведьм* грозы, если стрелять ими по грозовым *облакам.*

**СЕРП** как древнейшее орудие, использующееся для убор­ ки урожая, был известен доистори­ ческим земледельческим культу­ рам и изготовлялся из кремня еще в эпоху неолита. Позднее он стал культовым символом, связанным с серпом *Луны.* Кривые *мечи* неод­ нократно обозначались как серпы, например оружие бога Мардука, защитника и покровителя города

Бог плодородия Приап с **се рпом,** ослом **и** козлом. В. Картари, 1647 r.

**Серп:** Серпообразный меч как царский знак царя Манrбетту Мун­ за. Афряка, 19 в.

Парящий **серп,** атрибут св. Нотбурrя. *В. Ауэр.* Легенда о свя­ тых

Вавилона. Серпом оскопил (в тео­ го нии Гесиода) бог Кронос бо­ га-праотца Урана, прежде чем его самого поразил *молнией* его сын Зевс *(Юпитер)* и сверг с трона. Серп остался атрибутом Кроноса (лат. *Сатурна),* который должен рассматриваться как доэллинский бог плодородия. Его имя позднее было смешано с персонификацией времени *(Хроно с),* и с той поры серп или также коса стали указы­ вать на неумолимое течение вре­ мени жизни человека. В основном серп и коса стали символизиро­ вать смерть.

**СЕТЬ (невод)** - сете­ подобное сплетение; в пластичес­ ком воспроизведении покрывало некоторые *камни-пупы,* причем его функция не определена (может быть, этим удерживались сверхъе­ стественные существа, которые из­ брали пуп своим местопребы вани­ ем?). В греческом мифе бог кузнеч­ ного дела Гефест (лат. Вулкан) об­ вивает свою неверную супругу Аф­ родиту *( Венера)* и ее любовника Ареса *(Марс)* во время любовного акта сетью из нервущейся бронзо­ вой проволоки, чтобы подвергнуть обоих насмешкам богов. Эта сеть

**Синий**

богини любви может пониматься как реквизит ее первоначальной ро­ ли - богини моря и рыбной ловли (Ранке-Гравес). Сеть является во­ обще символом ловли, что соот­ ветствует ее нормальной функции. Северная богиня моря Ран, дочь Эrира, ловит ею утопленников **и** отводит их в свое царство мерт­ **вых.** " Хитроумный" герой полине­ зийскихмифов Мауи поймал в сеть *Солнце* и похитил *огонь,* чтобы по­ дарить его людям. В Древней Пер­ сии сеть - символ мистика, кото­ рый стремится "поймать" ею оза­ рение. В Евангелии от Луки гово­ ритсяо богатом улове *рыбы* сетями на Геннисаретском озере (5:1- 11), прообразе более поздней "ловли человеков" апостолами. **В Индии** сеть *паука,* благодаря ее лучеобраз­ ной структуре, является символом космического порядка, а также символом божественного духовно­ го излучения. **В** области Гималаев сходно построены состоящие из прутьев **и** нитей " сети для ловли демонов", которые приносят злым духам гибель. **В Индии** паучья сеть является также символом обманчи­ вого чувств енного мира (майи), ко­ торый держит в объятиях слабых людей, но который может быть разорван мудрецами. В стихах Гу­ го Тримбергского (1230- 1330) "Сеть дьявола" (ок. 1290) благоче-

**Сеть.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберг, 1675 r.

стивый отшельник заставляет дья­ вола выдать свою стратегию. Тот сообщает, что его служители (чван­ ство, зависть, ненависть, алчность, обжорство, распутство и ярость) отправляются в путь с большой сетью, чтобы улавливать людей всех званий и профессий - обрат­ ная картина по отношению к "бо га­ тому рыбьему улову" апостолов.

**СИБИЛЛЪI (сивиллы)**

* в новом словоупотреблении бо­ жественно одержимые античные пророчицы, число и место обита­ ния которых представляется раз­ личными авторами по-разному. Большинство называет десять си­ билл: халдейская, палестинская, персидская, дельфийская (дочь Аполлона), италийская, эрифрей­ ская (которая переселилась в Ку­ мы), киммерийская по имени Ама­ лфея или Герофила, геллеспонт­ ская из Марпессоса, фригийская и тибуртинская сибиллы по имени Альбунея и Аниена. Чаще всего упоминается куманская сибилла; по преданию, она проводит Энея в царство мертвых, живет тысячу лет, после чего переселяется из ма­ лоазийской Эритреи в Италию. Ее изречения производили такое же действие как и предсказания вдох­ новленной богом Аполлоном де­ льфийской Пифии. Последние три ее "книги", хранившиеся в капито­ лийском храме Рима, сгорели в 83

r. до н. э. и содержали, как счита­ ют, толкования различных пред­ знаменований катастроф, чудо­ вищ, процессий и жертвоприноше­ ний. Сибиллы увековечены на фресках Сикстинской капеллы. "С ибиллины предсказания" , напи­ санные гекзаметром, относятся **к** *5* в. и представляют собой хрис­ тианскую редакцию предвестия грядущих несчастий.

**СИНИЙ** - *цвет,* кото­ рый наиболее часто рассматрива­ ется как символ всего духовного. В отличие от *красного* цвета синий воздействует "сдерживающе" и на­ страивает большинство людей на задумчивость. Специалисты в об-

ласти глубинной психологии нахо­ дят здесь его связь с "душевной освобожденностью, мягким, лег­ **ким и** обдуманным устройством жизни". Это - небесный цвет, ас­ социируемый в Древнем Египте с богом неба Амоном. **Г.** Ха­ инц-Мор называет синий цвет "са­ мым глубоким и менее всего ма те­ риальным цветом, медиумом правды, прозрачностью наступаю­ щей пустоты: в воздухе, в *воде,* в хрустале и в *алмазе.* Поэтому он является цветом небосвода. Зевс и Яхве ставят свои ступни на "ла­ зоревый камень". Амулеты синего цвета, по преданию, нейтрализуют "злой взгляд". Плащ североrер­ манского бога Одина, как и плащ Девы Марии, к которой на поэ­ тическом языке обращались как к голубой *лилии,* - синего цвета. Вишну в древнеиндийском мифе окрашен, как **и** Кришна, в синий цвет; поучающий Иисус изобража­ ется в синем облачении. "Синий цвет - символ правды **и** вечности Бога (ибо что правдиво, то вечно)

* навсегда останется знаком чело­ веческого бессмертия" (П. Пор­ таль). В Древнем Китае к синему цвету наблюдалось двоякое отно­ шение. Существа с синим лицом являются в традиционном искус­ стве духами и призраками или бо­ гом литературы Куй-сипом, кото­ рый когда-то из-за оскорбленного самолюбия покончил с собой. Пер­ воначально в китайском языке не было слова для обозначения сине­ го цвета, а слово "чинь" обознача­ ло все нюансы цвета от темно-се­ рого через синий до зеленого, по­ добно "пути ученого, кот!)рый при свете лампы прилежно занимается науками". Нынешнее слово "лан" обозначает собственно "индиго", цвет простой рабочей одежды. Си­ ние (голубые) *цветы, глл за,* ленты и полоски считались отвратитель­ ными и приносящими несчастье, **в** то время как в Европе "голубой цветок романтики" наводит на мысль о духовном полете мысли. В Китае *элемент* "дерево" стоит **в** одном ряду со словами "восток" и "синий цвет". В Древней Мекси-

**Сказки**

ке в рукописях с иллюстрациями светло-сине-зеленым цветом изо­ бражались *бирюза* **и** вода, однако в символике стран света ему не нашлось места. **В** центральноевро­ пейской народной символике си­ ний цвет считается цветом верно­ сти, а также таинственности (сказ­ ка "Голубой свет"), обмана **и** не­ уверенности ("голубой туман"

* + морочить кому-нибудь голову, "говорить в голубое" - молоть чушь, городить вздор, "поездка

в голубое" - 1) поездка без оп­ ределенной цели, 2) прыжок в не­

сной

**Сказки:** Гравюра **к** "Кра­ Шапочке" Людвига Рихтера

довательно, из основания, которое выходит за пределы опытных воз­ можностей индивида. Историко­ этнологический способ толкования богатства сказочных символов и выдвигает на передний план спе­ цифические особенности сказите­ ля, его внутреннего**и** внешнего об­ лика, далее, характер предания, из­ менения, вносимые свидетельст­ вом документов, и аналогичные критерии, причем учитываются культурно-исторические детали, которые *для* психолога не имеют

значения. По Лутцу Рёриху, "па­

известность). Трудно объяснить известную связь между "синим" и "пьяным"; возможно, она объяс­ няется синеватой окраской щек и носа хронических алкоголиков. В политической символике синий цвет - принадлежность либералов (или же национал-либералов). "Си­ няя кирпичная кладка" является традиционной системой "масонст­ ва Иоанна" (ер. *Красный).* В перво­ бытном искусстве, а также у бес­ письменных народов синий цвет использовался очень редко, так как трудно было найти природные вещества для его изготовления. Окрашенные в синее ткани особен­ но любимы в западной части Са­ хары и в граничащих странах зоны Сахели, например у кочевников ре­ глейбат бывшей испанской Запад­ ной Сахары, у туарегов и в Мав­ ритании.

**СКАЗКИ** (традицион­ ные народные сказки) являются кладом *для* исследователя симво­ лов. Запись сказок экзотических, не имеющих письменности наро­ дов также обнаружила большие богатства по части мотивов с сим­ волической основой. Господству­ ющий здесь мировой порядок яв­ ляется мировым порядком "дру­ гой действительности; мы нахо­ димся в мире символов, характер­ ных образов, которые несут в себе их смысл..." (Л. Шмидт). Исследо­ вание сказочных мотивов при бо­ лее тщательном изучении вариан­ тов должно выходить за пределы жанра. Можно поставить вопрос

(1803- 1884)

o происхождении: например антич­ ные **и** христианские мотивы в не­ мецкой сказке. " Интерпретация будет правомочна только при ис­ пользовании всех возможностей

* от специального исследования рассказа с помощью фольклорис­ тики, истории религии, истории права и т. д. до специального ис­ следования символов" (Э. Хёранд­ нер, 1979). Методологические воз­ можности различных, частично конкурирующих дисциплин в тече­ ние последних десятилетий вели к различным толкованиям. Психо­ логические, прежде всего глубин­ но-психологические варианты объ­ яснения в духе К. **Г.** Юнга (1875- 1961), давались на основании бес­ численных отдельных исследова­ ний широкой читательской ауди­ тории. Исходным пунктом являет­ ся учение о существовании архети­ пов, т. е. врожденных человечеству изначально определяющих форм , в которые вливается содержание опыта и которые постоянно - без исторически улавливаемой связи
* вновь ведут к формированию аналогичных образов и цепей мо­ тивов . Такое понимание имеет си­ лу не только *для* сказок и мифов, но и для сновидений, видений и ри­ туалов, которые можно рассмат­ ривать как "экзегезу (истолкова­ ние) символов". С точки зрения аналитической психологии они происходят не из опыта отдельных людей, но из "всеобщего (коллек­ тивного) бессознательного" , еле-

раллельное расположение сказки и сновидения больше на пользу психиатру, чем сказке", что, конеч­ но, не должно расцениваться в от­ рицательном смысле, так как лю­ бой способ толкования темы име­ ет свое основание. **В** последние де­ сятилетия неоднократно делались антропософско-психологические попытки объяснения символики сказок. При этом наблюдение вну­ трен них духовных ступеней созре­ вания в связи с развертыванием действия сказок и их символичес­ кими мотивами стоит на первом плане, чтобы можно было типоло­ гически засвидетельствовать сте­ пень одухотворения. Вообще при любом способе исследования ска­ зок можно прийти к выводу, что традиционное народное сказитель­ ство не нанизывает произвольно любые образы, но определенный основной состав мотивов вводится в последовательное развертывание действия, которое сообразно зако­ номерности внутренней структуры ведет к заданной цели. В первую очередь это, конечно, справедливо для сказок, целиком существую­ щих за счет предания; однако сле­ дует учитывать, что у экзотических народов цепи предания нередко оборваны, и ученый, ведущий ис­ следование на документальной ос­ нове, имеет дело только с фраr­ ментами сказительного богатства, зачастую не представляющими бо льше целое. Многие рассматри­ ваемые в данной книге символы играют большую роль и в сказках, как, например, *аист, ангелы* (rото-

**Скалы**

вые прийти на помощь духи), *баш­ ня, бык, ведьмы* (отрицательные женские образы), *великаны, вепрь* (символ дикой природы), *вода* и *во­ дяные существа* (водяной), *волк , ворон, ворота, глаз, голубь, гора* (стеклянная гора), *грифон* (гриф), *гром , гусь, дева, дерево* (дерево чудес), *драгоценные камни , дракон* (чудовище), *единорог, жемчужина, замок* (крепость), *заяц, звезды, зо­ лото, кар лики, колодец* (как вход в преисподнюю), *кольцо, король* (царь) и *коро лева* (царица), *кошка, кровь, крылья , ласточка, лев, лес, лестница, лилия, лиса* (лисица), *Лу­ на, лягушка, медведь, мельница, меч, молния, молот, мост, мура­ вей, нищий* (замаскированный вол­ шебник), *огонь, олень, омовение* (омолаживающее купание), *орел, осел, острова , паук, перья, петух, печь, повозка* (колесница), *птицы , пчела* (животное, указывающее путь), *разбойники, река* (граница с неведомым миром) , *роза, роща, рыбы, сад, свинья, сердце, серебро, скалы, собака* (пес), *сова, сокол, Солнце, соловей, соль, сорока, тень, темнота, факел, хлеб, цветок* (дурманящий или чудодействен­ нъrй цветок), *яблоко, яйцо, яще­ рица.*

**СКАЛЫ** - как и ка­ менные утесы, в силу их долrовеч­ ности символ чаще всего незыбле­ мости, постоянства, прочности, а также божественных предзнаме­ нований. Это относится прежде всего к тем из них, которые по своим формам бросаются **в** глаза ; тогда они часто трактуются как местопребыва ние сверхъестествен­ ных существ или окаменевших (в наказание за проступки обращен­ ных в *камень)* людей. В Древнем Китае скалы, изображенные на сворачивающихся в рулон цинов­ ках, считались символами долго­ жительства и праначала ян (в про­ тивоположность инь, представляе­ мого посредством *воды* - см. *Инь/ян ).* В некоторых регионах к камням обращались с молитва­ ми о дожде и, с целью добиться ниспослания дождя, избивали их.

Скорлуповатый бурый железняк использовался в волхвованиях о плодородии. У иудеев каменный блок в "святая святых" Иеруса­ лимского храма расценивался как место творения, центр мирового круга, *"пуп* земли". Боги и герои многих культур рождены в камне, например Митра. В христианстве вода, добытая Моисеем из скалы в период исхода иудеев из Египта, рассматривается как символ кре­ щения и животворящей воды веры. Апостол Симон Петр (греч. Petros

* камень) - фигура, символизи­ рующая незыблемую почву, на ко­ ей основана церковь Господня. Применение каменных блоков в строительном искусстве было из­ вестно в Северо-Западной Европе уже ок. 4800 г. до н. э., например составленные из больших глыб (меrалитов) монументальные со­ оружения. Здесь свойство долго­ вечности камня, вероятно, воспри­ нималось как символ стабильнос­ ти основ жизни. Каменные колон­ ны *(менгиры),* часто служащие фаллическими символами, счита­ лись нередко и местопребыванием душ предков соответствующих племен. В масонской символике необработанный камень означает ученика, подлежащего подготовке к обработке "ранее обработан­ ным" субъектом, прежде чем при­ ступить к полному курсу обучения. Если необработанный камень сим­ волизирует еще не проявившиеся

Рожденный из **скалы** бог

света Митра. Рельеф. Рим

**Скалы:** Утес. В. Х. фон

Хохберг, 1675 г.

способности человека, то его об­ работка обозначает совершенство­ вание человека с помощью много­ численных облагораживающих ри­ туалов (см. *Драгоценные камни).* Скалистыевершиныгор фигуриру­ ют в высших ритуалах многих культур, то же относится **и к** при­ мечательным каменным иглам и столбам (например, скале Идафе у аборигенов острова Ла Пальма на Канарах до испанского завоева­ ния). Некоторые камни почита ют­ ся как придающие силу ("горячие камни" в Бретани) или содейству­ ющие жизнетворению, если, на­ пример, бесплодные женщины по­ сидят на них, как это практикова­ лось в Древнем Китае (см. *Пеще­ ры).* Символика камня богато представлена в Ветхом завете Биб­ лии, например в псалмах. "Будь мне каменною твердынею, домом прибежища, чтобы спасти меня, ибо Ты каменная гора моя и ог­ рада моя..." (Пс 30:3-4), или в благодарственной молитве Дави­ да: " Господь - твердыня моя, и крепость моя , и избавитель мой. Бог мой - скала моя; на Него *я* уповаю..." (2 Цар 22:2- 3). Боль­ шое значение имела идея о камне как о прообразе божеств у хурри­ тов и хеттов. По их представлени ­ ям, отец богов Кумарби, сочетаясь со скалой, породил сына в виде

**Скарабей**

диоритовой колонны - бога Ул­ ликумме, который создал угрозу владычеству нового небесного хо­ зяина (бога погоды Тешуба), встав на плечи мировому гиганту Убел­ лури, поддерживающему вселен­ ную. Тешуб медным резаком от­ резал Улликумме от Убеллури **и** победил. В Перу индейцы инка называли huaca (святой, тайной) каждую "достаточно· высокую го­ ру, превосходящуювсе иные так же, как высокие башни превосхо­ дят обычные дома... и стоящую почти так же круто, как стена" (Га­ рсиласо де ла Вега, 1539- 1616). На таких каменных башнях совер­ шались жертвоприношения; впо­ следствии испанские миссионеры, действовавшие на территории ин­ ка, установили на этих местах *кресты .*

**СКАРАБЕЙ** - навоз­ ный жук или пилюльщик; в Древ­ нем Египте и позднее во всем Вос­ точном Средиземноморье был важнейшим символическим насе­ комым. Это объясняется прежде всего созвучностью его названия chepre с глаголом cheper (нечто вроде " возникнуть, произойти", о чем у Плутарха сформулирова но следующее представление: " Мож­ но подумать, что этот вид жуков состоит только из самцов, кото­ рые откладывают свое семя в ма­ териал, которому придают форму шара. Эти шарики они затем катят дальше задними лапками. Тем са­ мым они подражают пути Солнца,

**Скарабей** из нашейного украшения Тутанхамона, 14 в. дон. э.

которое движется с востока на за­ пад, однако они следуют в проти­ воположном небесному движению направлении". Это приводило к понятию идеальной связи шара, Солнца, самозачатия **и** обновле­ **ния, и** бог Хепри был символичес­ ким образом восходящего Солнца, "из земли возникающего". **Мумии** носили на груди "сердце скарабея" как амулет; скарабеи служили и в качестве каменной *печати,* и в качестве магического средства защиты. Они воспроизводились финикийцами и карфагенянами и делались из твердого полудраго­ ценного камня, такого , как яшма или карнеол, а в 5 в. до н. э. также греками и этрусками. Этрусских скарабеев можно было встретить на всех рьшках Средиземноморья, и они были в ходу на полуострове Крым. В раннехристианской сим­ волике скарабей встречается как смысловой образ воскресения.

**СКЕЛЕТ.** Скелет чело­ века или образ человека с резко выступающими костями символи­ зирует в культурах с шаманскими

Ске11ет как символ " по­ гребения" превращающейся первома­ терии. Алхимическая аллегория. Музей " Герметикум", 1678 r.

ритуалами психическоераспадение личности, переживаемое во время обряда инициации (торжественно­ го посвящения,)когда человек впа­ дает в состояние транса . Сходные изображения могут символизиро­ вать также полную самоотре чения аскезу. Однако большей частью

**Ске11ет как** смерть запо­ лучает дурака. *Себастыт Бра11т.* Ко­ рабль дураков, 1494 r.

скелет понимается как символ смерти (см. *Смерти символы),* так как кости существуют дольше раз­ лагающейся плоти и при благо­ приятных услови ях могут сохра­ няться на протяжении многих сто­ летий. На картинах Страшного су­ да (см. *Конец света)* зачастую изо­ бражались восставшие из своих могил скелеты. В алхимическом образном мире скелеты символи­ зируют воскресение **и** новое рож­ дение превращающейся первома­ терии после ее "почернения", по­ темнения **и** разложения. Однако обычно скелет есть образная мета­ фора , персонификация смерти с пе­ сочными часами **и** с косой (сер­ пом ), вызывающая представление, выраженное, например, в картинах *плясок смерти:* " Сред и жизни мы окружены смертью". Такое пред­ ставление было характерным прежде всего дл я времени, когда свирепствовали эпидемии чумы.

**СКИПЕТР** (греч. scep­ tron , лат. sceptrum - посох, опо­ ра) - знак высшей власти *коро­ ля,* царя, императора, который при церемониях властитель дер­ жал в руке, как и державу. Типоло­ гически предшественниками ски­ петра были пастуший посох или жезл, ветви или ритуальные дуби-

**Скорпион**

**Скипетр** с головой козла. Бронзовый век. Иахал Мишмар на Ме­ ртвом море, ок. 3000 г. дон. э.

ны (булавы). В Европе скипетр имел набалдашник (головку) ша­ рообразной формы - сферу - как символ всеобъемлющей власти. В ламаизме "громовый клин" (пе­ рун) это бриллиантовый скипетр, являвшийся символом " неразру­ шаемой мудрости". Скипетр свое­ образной формы был известен и у майя в южных областях Цент­ ральной Америки в качестве цере­ мониального знака, "мужского скипетра", на верхнем конце кото­ рого было изображение бога с длинным хоботообразным носом

**Скипетр** с кольцом, вен­ ком и бриллиантом. Эмблема на меди. В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

(вероятно, бога дождя Чака), а нижний его конец нередко имел форму змеи. В христианской ико­ нографии скипетр как атрибут имеют причисленные к лику свя­ тых властители (например, Карл Великий, Стефан Венгерский,Ген­ рих II, Людовик Святой, Сигиз­ мунд). Во время страстей Господ­ них Спасителю в руку в насме шку был вложен в качестве скипетра тростник (в придачу к терновому *венцу),* как это изображается на картинах "Се человек" ("Ессе homo"). В Китае скипетр бьш не только знаком властителя, но и почетным жезлом с вырезанны­ ми на нем словами: "Как это жела­ емо вам", он изготовлялся из *жа­ да* и дарился пожилым уважаемым мужчинам или при традиционном свадебном обряде - семье невес­ ты. На художественно оформ­ ленных композициях это выража­ лось как пожелание успеха.

**СКОРПИОН** - пред­

ставляющее опасность из-за свое­ го ядовитого хвоста, паукообраз­ ное; естественно, уже издавна счи­ тался символом смертельной угро­ зы, а также, как бы **в** возмещение,

* правдивости. Додинастический царь Древнего Египта, правивший перед объединителем государства Менесом, назывался Скорпионом (Селек), а его жена (Селкет) была госпожой колдовского врачевания (покровительницей колдунов-вра­ чей). Д ревние заклинания против жалоносящеrо паука производи­ лись с расчетом, что божественная магия окажется сильнее, чем его яд. Богиня Исида при бегстве от Сета (Сутеха), убийцы Осириса, появлялась в сопровождениисеми скорпионов. Греческие сказания о *звездах* повествовали о том, что богиня охоты Артемида послала скорпиона для того, чтобы убить могуч его охотника Ориона, вслед­ ствие чего они оба были перемеще­ ны в звездное *небо.* И с тех пор всегда, если на востоке показыва­ ется Скорпион, Орион убегает на запад и скрывается за горизонтом . В Библии скорпион, подобно *змее,*

**Скорпион.**Тибетский аму­ лет, защищающий от "гиальпо-де­ **монов"**

является символом демонических сил и наз ван в Откровении Иоанна Богослова среди животных, обита­ ющих в преисподней. Враждебные секты также сравниваются со скор­ пионами; вместе с тем последние символизируют логику и диалек­ тику в числе "семи свободных ис­ кусств". В средневековом искус­ стве символики скорпион считался эмблемой Африки как части Зем­ ли. В сонме божеств майя на Юка­ тане "черный бог Эк-Чуах", бог войны, изображался с хвостом скорпиона. В астрологии Скорпи­ он - восьмой знак зодиака, на который приходится путь Солнца с 23 октября по 21 ноября . Глав­ ной звездой в этот период является розовый Антарес ("противо­ Марс"). Управляется Скорпион знаком Марса (цвет - *красный,* металл - *железо).* В традицион­ ной астрологической символике Скорпион ассоциируется с пред-

**Скорпион,** всегда готовый к укусу. й. Бос хиус, 1702 г.

**Слепота**

ставлением о мужской сексуаль- ворение иудаизма) изображали *Счастья боги)* Древнего Китая,

ности, с разрушением, оккультиз­ мом, мистикой **и** озарением. В Древнем Египте скорпион ис­ пользовался как средство исцеле­ ния (противоядие) и воскресения после смерти. Тем самым даже этот, чреватый опасностью образ толковался двойственно в качестве **и** носителя изменений, **и** символа преодоления смерти.

**СЛЕПОТА** - с ОДНОЙ

стороны, символ незнания и "ос­ лепления", с другой - бесприст­ растности и подчинения судьбе и, кроме того, презрения к внешнему миру при наличии "внутреннего света". По этой причине прорица ­ тели (Тиресий) и одаренный поэт *( Гомер)* изображались в Древней Греции слепыми, причем часто упоминается, что слепые подсмот­ рели у богов сокрытые тайны. В Древнем Риме *Амура* (Купидо­ на) часто изображали с завязанны­ ми глазами как символ пренебре­ гающей всеми довода ми разума земной любви. Согласно евангели­ ям Иисус делал слепых зрячими , что считалось в эпоху раннего христианства символом духовного озарения через учение о Спасении. Исидор Севильский (570--636) толковал грехопадение прародите­ лей как ослепление мира, которое будет устранено лишь с появлени­ ем Христа. Вследствие это rо в средние века "синаrоrу" (олицет-

с завязанными глазами, так как она отвергала, что видит *свет* Спасения. С завязанными глазами изображали также боrиню счастья *Фортуну,* равно как и Юстицию, олицетворение правосудия, кото­ рая принимает решения взвешенно (см. *Весы),* "невзирая на лица". У масонов в ритуале приема но­ вых членов снятие повязки с глаз при вхождении в "свет" играет зна­ чительную роль как прочувство­ ванный символ преодоления ро­ бости от того, что **им** неведомы высшие ценности. " Вначалев 1763 г. в Гамбурге завязывали rлаза со­ искателям. Гете отказался завязы­ вать rлаза и пообещал только не открывать их во время приема, что ему и было позволено" (Лен­ нхофф - Познер, 1932).

**СЛИВА** - излюблен­ ный в Восточной Азии символ ран­ ней юности девушки, так как *цве­ ток* сливы (кит. мей-хуа) появляет­ ся еще до тоrо , как дерево покры­ вается листьями. Эротический от-

а также определенного оракула; со­ единенные вместе ветки сливы, *сос­ ны* и *бамбука* - символизировали "трех друзей холодного времени года". Согласно глубинной психо­ лог ии (Э. Эппли), слива в некото­ рых мужских сновидениях "обе ща­ ет" половой успех. Как известно, название этоrо фрукта стало также оскорбительным прозвищем, пре­ небрежительно бросаемым женщи­ нами в адрес опустившихся подруг по полу. Североrерманское выра­ жение "в сливовую Троицу", т. е. в Троицын день, в который созре­ вают сливы, приблизительно озна­ чает - "после дождичка в чет­ верг". Древнегреческое название сливы - "коккумелон" - означает кукушкино *яблоко.*

**СЛОН** животное с символическим значением поло­ жительного характера; использу­ ется в Азии как царское верховое животное **и** высоко ценится за свой ум **и** хитрость. *Белый* слон возве­ стил рождение Будды Гаутамы и соответственно является симво­ лом бодисатвы (бодхисаттвы), ос­ вободителя людей от оков земно­ го бытия. В индуизме Ганеша, бог художественной словесности и мудрости вообще, имеет слоновью голову, правда, всего с одним бив­ нем, является божеством, состав­ ляющим свиту бога Шивы и пред­ водительствует **в** ней. В Древнем Китае слон был символом силы и ума, так же как и в западном античном мире, где это умное эк-

Китай, 19 в.

Цветущая ветвь **сливы.**

**Слепота:** Готич еска я плас­ тика. Южный портал кафедрального собора в Страсбурге (симво л "си на­ гоги")

тенок смысла проглядывает также в названии покрывала брачного ложа "одеяло цвета сливы". Пяти­ листный цветок сливы символизи­ ровал пять богов счастья (см.

**Слон.** -Наскальный рису­ нок в гроте Ле-Комберелль. Франция

**Смерти символы**

**Слон.** Оттиск печати. Ин­ дуизм. Ок. 2000 r. до н. э.

зотическое животное рассматрива­ ли как атрибут бога *Меркурия.* Из-за его долгожительства слон символизирует долголетие, пре­ одоление смерти. В раннехристи­ анском "Физиологусе" и в средне­ вековых книгах о животных прево­ зносится целомудрие слонов, по­ скольку его половая потенция ак­ тивизируется якобы только при применении корня *мандрагоры.* Рассказывается также и о том, что слониха производит на свет своих детенышей лишь в болоте, в то время как слон-самец стережет ее от опасных *змей.* Если слон застря­ нет, прислонившись к надпиленно­ му дереву, и падает, его не смогут выручить даже двенадцать других слонов, пока слоненок хоботом снизу не подтолкнет его вверх. Символичность хорошо видна, на­ пример, и из следующего мифоло­ гического пассажа: *Адам и Ева* в раю не знали никакой сексуаль­ ной жизни вплоть до употребления *яблока* (плода мандрагоры), после чего они **и** созрели до познания друг друга как половых партнеров; **в** результате Ева родила " на про­ клятых водах" Каина. **Ни** закон, ни пророки не смогли исправить пад­ шего Адама, но только Христос, "духовный и блаженный элефант (слон)". Мнение о неуклюжести слонов, в античности приписывае­ мой также и лосям, в книге эмблем в стиле барокко Хохберrа (1675) представлено следующим стихом:

" Ко древу, что было с надпилом, Слон прислонился, дабы не упасть... Кто так же глупо доверяет миру,

Тот, шмякаясь, как слон, смешит нас

всласть".

**В** текс-rе " Физиолоrуса" ут­ верждается, что если на слона на­ пала кровососущая змея, то он, ос­ лабев, валится на землю и, уми­ **рая,** своей массой раздавливает змею. "Бди, человече, о том, чтоб змея тебя не настигла... и истинной веры из тебя не иссосала, да не погибнешь ты вместе с нею" и чтоб не слышать тебе на Страш­ ном суде: " Прочь от меня, окаян­ ные, изыдьте в огнь, уготованный диаволу и его агrелам!" Положи­ тельное символическое значение слона можно проиллюстрировать еще и тем, что сожженные шерсть или кости слонов употреблялись для защиты от демонических, злых сил. "Стыдливость" слонов, вслед­ ствие которой они зачинают по­ томство только в *воде* (скрытно), почиталась в Древнем Китае. В Европе слон, вместе с *единоро­ гом,* был отнесен к уникальным зверям, встречающимся только в сказках. На картинах, изоб ража­ ющих *рай,* слон встречается весьма часто, а со времен крестовых похо­ дов его изображениепоявляется на гербах (графы фон Хельфенштейн, щитоносец на гербе Оксфорда). **В** 1464 г. в Дании был образован орден слонов. До 1910 r. белый слон был гербовым животным Ко-

**Слон:** Слоноrоловый ин­ дуистский бог мудрости Ганеша культовая скульптура из бронзы

**Слон** падает с надпилен­ ным деревом. В. Х. фон Хохберr, 1675r .

ролевства Сиам (Таиланд). В глу­ бинной психологии слон из-за хо­ бота относится к "фаллическим символам", но служит также **и** во­ площением "седовласой" наслед­ ственной мудрости **и** покоящейся, неагрессивной мощи. В снах слон представляет "заземленную дейст­ вительность" для людей, жизнен­ ные притязания которых недоста­ точно реализованы, и вместе с тем он предстает неким выдающимся свидетельством могущества жиз­ ни. Аналогичным образом тракту­ ется слон как символическое жи­ вотное в Китае. "Скакать на сло­ не", как это часто демонстрируют герои сказаний, на китайском языке, благодар я совпадению в произношении, означает "сча­ стье".

**СМЕРТИ СИМВО-**

ЛЪI. В доисторическое время кон­ центрические круглые кольца (вол­ новые круги), которые обнаруже­ ны на каменных стенах больших каменных гробниц эпохи неолита, вероятно, могли указывать на по­ гружение в воды смерти. С пред­ ставлением о том свете за неким кольцевым морем и об ограничи­ вающей мир живущих *реке* связа­ ны многочисленные изображения (в виде насечек} *кораблей* (кораб­ лей мертвецов), которые должны были доставлять мертвых в иной мир. В этрусском погребальном искусстве их место заняли прежде всего *дельфины,* которые перевозят души на потусторон ние *острова*

**С новидений сим волы**

**Смерти символы:** Могил ь­ щик и труп в пеленах. Граффити в рим­ ских катакомбах Коммодилла. Ранне­ христианское искусство

*бла:женных,* тогда как позднее на первый план вышли ужасающи е демоны смерти (Хару, или Харун), с *молотом ,* похожим на *двойной топор,* Тухулка со змеями в руках, с внешностью, напоминающей *черта.* На античных надгробных камнях наряду с изображениями самих умер ших можно увидеть часто плакальщиц с покрытыми головами, реже - гения-покрови­ теля с опущенным *факелом ,* коро­ бочки мака как символы сна (см. *Сомнус, Танатос ).* Бол ее непосред­ ственные сим волы смерти - *ске­ лет* и череп *(это* также знаки шес­ того дня ацтекского календаря). Кости могли быть **и** символами будущего воскресения: "Так гово­ рит Господь Бог костям сим: вот **Я** введу дух в вас, и оживете... **И** вот движение,**и** стали сближать­ ся кости, кость с костью своею... И вошел в них дух, и они ожили, и стали на ноги свои - весьма, весьма великое полчище" (Иез 37:5,7,10). Фигуры "оживших" ске­ летов в позднее средневековье изо­ бражал ись зачастую **в** сценах *пля­ сок смерти,* которые символизиро­ вали справедливое уравнивание су­ деб в смерти. Старинным симво­ лом корабля смерти является "ко­ рабль церкви" с *якорем* и *крестом* (в качестве мачты) , над которым, словно над Но евым ковчегом, па­ рит голубь (который должен вести в *рай).* Встречается также оливко­ вая ветвь как символ мира, и ука­ зывающие на воскресение симво-

лические животные - улитка (ко­ тора я спит **в** доме-"могиле") и ба­ бочка; венок символизирует плату за блаженную жизнь на *небе.* В ка­ честве "об резающей жизни" изо­ бражается коса *(серп)* смерти, ино­ гда она носит также лук **и** *стрелы* как смертельное оружие или *песоч­ ные часы* (см. *Хронос)* как указание на ограниченный срок человечес­ кой жизни. В романтизме встреча­ ется изображение плакучей *ивы.* В Европе символическим цветом смерти является *черный,* в Восточ­ ной Азии - *белый* (см. *Лилия).* В исламской мифологии смерть человека символизирует *ангел* смерти Израил (Азраил), который стоит рядом с троном Аллах а и указывает на древе жизни листья с написанными на них именами людей, которых Аллах обрекает на смерть (поэтому соответствую­ щие листья падают вниз). После этого ангел смерти посещает каж­ дого человека и объявляет его умершим, принимая при этом раз­ личные образы: " Адаму он явился в образе козла, Аврааму в образе дряхлого старца, Моисею в образе бодрого мужчины" (Бельтц, 1980). Ангел смерти Израил, не упомина­ емый в Коране по имени, является тем, кто при создании человека до­ ставляет необходимые для этого *семь* разноцветных видов *земли,* а сама земля при этом получает обещание со стороны Аллаха, что после смерти человека ей будет возвращена его плоть. На XIII карте "Большой Арка ны" в игре *тарот* изображается смерть в виде скелета с косой или луком и стре­ лами, часто в черном одеянии с ка­ пюшоном или в качестве "а пока-

**Смерти сим11ол ы:** Урна и плакучая ива. А. Андерсон (1775- 1870)

**Смерти символы:** Масон­ ская эмблема с циркулем и угольн иком

липсическоrо всадника". Предска­ зательное толкование этой карты

* смерть, утрата, изменение, ус­ транение старого новым и т. п.

**СНОВИДЕНИЙ СИМ­**

**ВОЛЫ.** При разумном подходе они могут помочь объяснить со­ держание определенных знаков в культурно-историческом изуче­ нии символов. Если мы признаем, что символы мифов, *сказок ,* ле­ генд, видений, религий и разнооб­ разных произведений искусства, равным образом как и символы сновидений, лишь частично имеют своими корнями сознательную сферу психики человеческой лич­ ности и, следовательно, не форми­ руются по произволу, а скорее " поднимаются вверх" из "глубин­ ных слоев", то и rлубинно-психо­ логическое толкование снов может благодаря богатству своего опыта содействовать расшифровке "дру­ гой действительности" символи­ ческого мышления . При этом не­ обходимо осознать, что этнологи­ ческие символические исследова­ **ния** опираются на исторические данности, в то время как глубин­ ная психология "антиисторична" **и** исходит из всеобщих и постоян­ ных явленного "иного мира" с не­ изменным основанием. Античные свидетельства попыток объясне­ **ния** человеческих сновидений

* это в первую очередь пять книг

" Толкован ия снов" Артемидора Далдийскоrо (2 в.). В них различа­ лись "тереомантические" (т. е. не­ посредственно предсказывающие будущее) и " аллегорические" (нуж­ дающиеся в толковании, напри-

**Собака**

мер: *жемчужины* - слезы, *яблоки*

* + радости любви) сновидения. Здесь принимается во внимание неоднозначность толкования раз­ личных сновидческих символов, что поднимает античное произве­ дение над многочисленными со­ временными, основывающимися на слухах, книгами по сновидени­ ям. Современная психология сно­ видений за нимается исследовани­ ем их возникновения и длитель­ ности по фазе ускоренного движе­ ния глаз спящего при закрытых веках, в поле ее зрения также уро­ вень напряженности их воздейст­ вия. Символика сновидений толку­ ется по-разному, в первую очередь из-за разнообразия исходных уста­ новок исследователей, причем пси­ хоанализ Зигмунда Фрейда рас­ сматривает этот символический мир как своего рода "царский путь", чтобы посре.в;ством толко­ вания сновидений "сделать воз­ можным живое и гибкое отноше­ ние к различным жизненным сим­ волам" **(И.** Карузо, см. **М.** Луркер, 1979). Так как Фрейд свое учение о либидо (потребности в наслаж­ дении) разрабатывал в период сек­ суальных ограничений, он счел **вы­** теснение сексуального опыта и фантазий в раннем детстве **и** дру­ гие завуал ированные явления с по­ ловым содержанием решающими в толковании символов сновиде­ ний. В период более свободного отношения к сексуальной пробле­ матике эти способы интерпрета­ ций должны, конечно, измениться. Согласно популярному толкова-

**Сновидений символы:**

Фронтиспсианглийской книги с1ювиде­ ний, 1821 г.

нию длинные и острые предметы, такие, как *обелиск,* копье, *башня, менгир, стрела, меч* и т. д., явля­ ются мужскими (фаллическими) символами, в то время как женские симво лы видят в таких вещах, как корзина, чаща, *пещера* и т. д. Со­ бытия, происходящие в сновидени­ ях, такие, как подъем по *ступеням,* езда верхом, плавание или борьба интерпретируются как скрытые образы сексуального опыта. В ин­ дивидуальной психолог ии Альфре­ да Адлера образы сновидений имеют отношение к оценке сновид­ цем проблем самоутверждения и власти, тогда как направление Кар ла Густава Юнга (1875- 1961) иронично называет взгляды своих оппонентов "психомифолоrией" . Для науки о символах интерпрета­ ции в плане аналитической психо­ лог ии Юнга исключительно важ­ ны, поскольку они обогащают тра­ дИционные способы толкования сновидений толкова ниями, выра­ ботанными клинической глубин­ ной психологией. В настоящей

лось на понимании того, что в снах будущие событ ия можно предвидеть в ослабленной форме через наличие соответствующего опыта истории сновидений (буду­ щая радость, например, может быть представлена как сидение в тенистом *саду).* Древнекитайское толкование сновидений видит, на­ прот ив, в снах противоположное тому, что в них происходит (на­ пример, смерть означает долголе­ тие). В Библии толкование снови­ дений в смысле древневосточного представления о божественных внушениях ("Не от Бога ли истол­ кования", Быт 40:8) было широко распространено, примером чего являются толкования снов Иоси­ фом в Египте (Быт 40--41). От этих банальных желаний и пустых снов отличали картины грез (Пса­ лом 72:20: " Как сновидение при

**Сновиде1111й символы:**

Крылатый гений сна. В. Картари,

1647г.

пробуждении, так Ты, Господи, пробудив их, уничтожишь мечты их" ). Согласно Эрнсту Юнгеру, че­ ловеку во сне " на мгновение пред­ стает чудесный ковер мира с его магическими фигурами" .

книге об этом свидетельствуют по­

**СОБАКА**

древ-

**Снов**■**деннйсимволы:** Сон фараона. Гольбейн Младший

ложения, формулированные пси­ хологом Эрнстом Эппли (1892- 1954). То лкова ние символики сно­ видений уже в Древнем Египте бы­ ло функцией жрецов и основыва-

нейшее домашнее животное; сим­ волизирует прежде всего верность **и** бдительность, а нередко высту­ пает стражем врат в *потусторон­ ний мир* (как трехглавый пес Кер-

**Собака**

**Собака:** Деревянная го­ ловная маска египетского жреца бога мертвых Анубиса. Новое царство

бер (лат. Цербер) или жертвуется умершему, с тем чтобы в ином мире служить ему проводником и охранником. Собаки также счита­ лись "духовидцами" и использова­ лись в качестве животных, преду­ преждающих о незримых для чело­ века опасностях. Отрицательные аспекты в символике собак прояв­ ляют себя довольно редко, напри­ мер у северных герман цев пес пре­ исподней Гарм , убивающий на ис­ ходе мира Рагнарёк (см. *Конец све­ та)* бога Тюра и одновременно по­ гибающий от его рук сам; в Древ­ ней Греции богиня мрака Геката представлялась сопровождаемой воинственными собаками. *Черные* собаки также считались демони­ ческими спутниками ведьм, магов и чернокнижников (например, при *Фаусте* или при Агриппе Неттес­ геймском, 1486-1535). **В** некото­ рых экзот ических культурах соба­ ка, вследствие своей сообразитель­ ности **и** способности к обучению (дрессировке), считалась изобрета­ телем многих художественных про­ мыслов **и** благ цивилизации. Уже у античных авт(lров можно часто встретить упоминания, с одной сто­ роны, о"песьейугодливости и бес­ стыдстве", нос друтой - о предан­ ности в охране дома (Филакс) и не­ повторимой талантливости в охра­ не стад. Асклепий (Эскулап) и Гер­ мес (лат. *М еркурий)* сопровожда­ лись собаками, а позднее - св.

Губерт, Евстахий и Рох. В ислам­ ской культуре собака считается "не­ чистым" животным, но в связи с ее незаменимостью как сторожа от­ ношение к ней вполне терпимое. **В** Древнем Египте огромная шака­ лообразная (см. *Шакал)дикая* соба­ ка являетсяформой проявлениябо­ га мертвых Авубиса, что вновь ука­ зывает на еефункции как проводни­ ка душ в потустороннем мире. В средние века собака чаще всего выступает как образ вассальной и супружеской верности , о чем МОЖНО судИТЬ ПО МОГИЛЬНЫМ ПЛИ·

там. В пластических искусствах со­ бака символизирует безоглядную готовность к вере, а в негативном аспекте - является воплощением неукротимого гнева. Адские псы сопровождают охотника за душа­ **ми** Сатану. Особое воздействие оказывает образ собакоголового святого средневековой легенды "Христофоруса кинокефалуса" (см. *Христофор),* возникший скорее все­ го под влиянием египетского Ану­ биса. В20-дневном календаре древ­ нихкультур Центральной Америки собака (у ацтеков итцкуинтли, у майя - оц) - символ 10-го дня; собаки в Древней Мексике приноси­ лись в жертву мертвым, считалось, что они сопровождали мертвых в загробный мир, поэтому их хоро­ нили вместе с умершими. Счита­ лось, что рожденные в день собаки предопределены **к** властвованию

*н-:!*

...

*r:*

.,.,\_;. .-; ':' -......

" -

**Собака:** Сказочные люди ттесиrоловцы. Херфордская карта мира. По Ричарду Хэлдинrемскому,

IЗ в.

Caпis.

**Собака.** Гравюра на дере­ ве из сочинения Псевдо-Альберта Ве­ ликого, 1531 r.

**и** раздаче богатых даров. Собака являетсятакжеформой проявления бога Шолотля ("Близнеца"), при­ чем собаки должны были переправ­ лять мертвых через девятикратное русло в подземный мир. *Солнце,* уходящее на западе в земную пасть, сопровождается Шолотлем. Он проводит его через подземный мир вновь к месту восхода, затем уми­ раетсам и снова оживает **в** качестве проводника . Из этой двузначной роли проистекает и его имя (см. *Молния).* **В** Древнем Китае собака

* одиннадцатый знак зодиака (см. *Звезды);* ее символическое **и** мифо­ логическое значение выражается довольно разнообразно. Прежде всего собаки изгоняют демонов, а в некоторых местностях употреб­ ляются в пищу. В других регионах (Южный и Западный Китай) собака считается подателем средств про­ питания *(риса* или проса). У пред­ ставителей народности яо в Юж­ ном Китае собака выступает как прар одитель народа, что заставля­ ет вспомнить о тотемных воззрени­ ях. Сказания о песиголовцах также широко распространены в Китае. **В** японских святилищах можно об­ наружить указан ия на "корейских псов", фигурирующих в качестве стражей. Особенно высоко ценили собак славянские племена. Еще ок. 1560 г. некий самаитский епископ попрекал своих соплеменников "почитанием псов", однако трудно сказать , что вкладывалось здесь

**Сова**

в мифологическое значение этого животного. У кельтов собаки явля­ лись важными символическими фи­ гурами, к примеру, они были спут-

**Собака:** "Защищает и пре­ достерегает от опасности". **Й .** Босхиус, 1702 r .

никами богини *лошадей* и охоты Эпоны, атрибутом бога Нодонса Нуаду. **Имя** героя ирландских ска­ заний ольстерского цикла Кухули­ на означает пес Куланна (кузнеца).

**СОВА** известная в Европе символическая *птица,* ат­ рибут Афины Паллады ("достав­ лять в Афины сов" - делать что-то изл ишнее). Иносказатель­ ное значение сов двойственно. Со­ вы (и иногда не отделяемые от них

сычи) в человеческих представле­ ниях снабжены мудрым проница­ тельным взглядом, рассудитель­ ны, задумчивы, тем более что из­ вестно, что они обладают способ­ ностью видеть ночью. "Совы вследствие природы своей имеют исключительное значение, прежде всего потому, что они ночью несут свою вахту, посему бдительным стражам и прочим, надлежащим такой же классификации, уподоб­ лены могут быть" (Бёклер, 1688). Здесь же упоминается один вне­ европейский символический при­ мер: "Татар-Хан ввел на свой зо­ лотой щит черную сову, ибо са­ мый первый татарский царь, Че­ нгис-Хан, посредством оной пти­ цы жизнь свою уберег". Как сим­ вол знаний и эрудиции, рассеива­ ющих тьму невежества, эта птица часто изображается в фирменных знаках научных изданий и книж­ ной торговли, тем более что бо­ гиня Афина (Минерва) также во­ площала мудрость. В народнь1х же поверьях сыч **и** сова часто име­ ли негативный смысл, особенно вследствие того , что они ведут ночной (светобоязнь) образ жизни, из-за их нелюдимости **и** необщи­ тельности, бесшумного лёта **и** из­ даваемых ими специфических зву­ ков. Тем самым они представляют отвращение к духовному свету, усиливая положительное восприя­ тие Иисуса Христа в "Ночи страж­ дущих и мертвых" . Поэт эпохи барокко Хохберr (1675) рассказы­ вает об удачном бое дневных птиц при нападении ночных тварей:

**Сова** как душа животно­ го. Деревянный медал ьон **в** виде сер­ дечка. Индейцы цимшиан. Северо-за­ падный берег Северной Америки

ется отрицательным подобием *фе­ никса* **и** считается причиняющей болезни из-за того, что большие неподвижные совьи глаза пред­ ставляются "демоническими"; та­ кое отношение к совам объясняет­ ся также существованием поверья, будто молодые совы научаются ле­ тать только после того, как беспо­ щадно выцарапывают глаза своим родителям. Однако во времена ди­ настии Шан совы приобрели по­ ложительное осмысление, о чем свидетельствуют многочисленные бронзо вые статуэтки, относящиеся к тому времени. В предацтекской культуре Древней Мексики (Теоти­ уакан) богиня дождя почиталась в виде священной совы, но у ацте­ ков сова символизировала некое демоническое ночное существо и злые предзнаменования. Все эти двусмысленности можно проиллю­ стрировать поговоркой: " Чт6 од­ ному сова поет, другому - соло­ вей".

**Сова** на краснофиrурном

" Замеченного в птичнике сычонка Весь птичник драл дрекольями, вопя. Кто рвется за церковную заслонку, То го ждет тоже схожая судьба".

В иудаизме ночной демон жен­ ского пола Лилит изображается в обществе ночной птицы - совы; в индуизме сова служит верховым животным для страшной темной богини Дурrи в той форме ее про­ явления, когда ее именуют " Ка­ мунда"; у юкатанских майя бог

- ,. ./ /

•• .r -

.

·1,

, *)*

аттическом скифском сосуде, ок. 470 r.

ДО Н. Э.

смерти Гунхау часто носит при се­ бе голову совы. В Китае сова явля-

**Сова:** Сыч, атакуемый птицами. В. Х. фон Хохберr, 1675 г.

**Содом и Гоморра**

**СОДОМ И ГОМОР­**

**р А** - в Ветхом завете названия двух ханаанских городов, жители которых своим греховным, беспут­ ным поведением вызвали гнев Бо­ га, и в наказание эти города были разрушены; они упоминаются так­ же Страбоном (63 до н. э.

* 19 н. э.). и Тацитом (55 до н. э.
* 16 н. э.). Археологических до- казательств, подтверждающих су­ ществование безбожных городов на Мертвом море **(в** литературе раввинов названном "Морем Со­ дома"), до сих пор не обнаружено. В Книге Бытие говорится о мо­ ральном разложении жителей Со­ дома, одержимых порочной гомо­ сексуаль ной страстью по отноше­ нию к чужеземцам, поэтому "про­ лил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и ого нь от Господа с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жи­ телей городо в сих, и [все] произ­ растания земли. Жена же *Лотова* оглянулась позади его, и стала со­ лянъ1м столпом... Вот, дым под­ нимается с земли, как дым из пе­ чи" (Быт 19:24- 26,28). Содом стал таким же символом безнравствен­ ности, как и *Вавилон;* однако со­ временноеобычное значение слова "содомия" (разврат с животными) не происходит из библейского тек­ ста. В пятой Книге Моисея (Второ­ законие) сказано: " Ибо заступник их не таков, как наш Заступник,

виноград их от виноградной лозы Содомской **и** с полей Го­ моррских..." (32:31- 32). Своеоб­ разное объяснение падения нравов в городе Содоме содержится в средневековом сборнике новелл ''Геста Ромююрум" (ок. 1300), где сказано, что чрезмерное обжорст­ во и невоздержанность "соблазни­ ли содомитов к греху... Безбожие СОДОМИТОВ результат того, что они имели слишком много хлеба и бы­ ли сыты. Итак, мы желаем про­ сить Господа, чтобы он помог нам сохранить на земле воздержан­ ность, чтобы он пригласил нас к своей трапезе на небе" . Когда Адит, жена Лота, обернулась, она превратилась, согласно еврейской легенде, в соляной столб, который еще и сегодня стоит на этом месте. "Быки, которые водятся в этой местности, вылизывают его еже­ дневно так, что остаются лишь пальцы на ее ногах, но утром вы­ растает заново все, что исчезло ра­ нее" (Е. бин Гурион, 1980).

**сокол хи щн а я** птица, с такой же символической ролью, как *орел* в горных местнос­ тях. Он и сегодня (прежде всего

в арабских странах) используется в соколиной охоте, и притом толь­ ко из спортивного интереса, по­ скольку это позволяет гонять мел­ кую дичь на огромных расстояни­ ях. В Древнем Египте сокол (преж­

**CoкoJI:** Деталь рельефа с сокологоловым богом Гором. Аби­ дос, ОК. 1290 Г. ДО И. Э.

цы еще более усиливает произ­ водимое ее глазами впечатление зоркости и проницательности, по­ этому " всевидящее око богини Уто", символизирующей предус­ мотрительность (политика даль­ него полета) и неприкосновен­ ность (недоступность), почиталось в качестве ценнейшего амулета. На Западе охотничий сокол - ат­ рибут многих святых (например, покровителя охоты св. Губерта); реже в качестве преследователя "всегда соблазнительного" *зайца* он считался символом преодоле­ **ния** чувственности. У северных германцев Один в образе сокола мог летать над землей, но мастер разных трюков Локи тоже мог превращаться в эту быструю пти­ цу. В средневековых книгах о жи­ вотных за соколом установилось

t '*,*),,

сами враги наши судьи в том. Ибо

*>,\*)

1

Сод о м **и Гоморра.** Рисунок в Мериановой Библии. Страсбург, 1625 r.

де всего сапсан - сокол-кочевник)

был символом царской власти, по­ скольку "его взор парализует птиц так же, как лик фараона - врагов его". Из-за своего высокого полета этот хищник был аллегорическим образом бога Гора, великого бога неба. Гор изображался в виде со­ кола или человека с соколиной го­ ловой. В образе сокола представ­ лялись также бог Солнца Ра(на го­ лове с солнечным диском), бог войны Монту (его изображали с головой сокола, увенчанной ко­ роной с двумя перьями), бог мерт­ вых Сокар (как мумифицирован­ ный сокол) **и** бог Херишеф с коро­ нами Верхнего **и** Нижнего Египта. Особое оперенье в подглазье пти-

негативное истолкование. В лени­

вом полете, говорилось в них, па­ рит он над мясными рынками, дабы похитить отбросы, - точ­ ная копия человека, думающего только о своей утробе. "Трусоват сокол против большой птицы, по­ сему подстерегает беззащитных цыплят, чтобы их ухитить. Такое творят также совратители изне­ женных молодых людей и препро­ вождают их к порочным нравам" (Унтеркирхер). В новейшее время сокол (как и ястреб) обозначает сторонника жесткого политичес­ кого курса в противоположность *голубю,* символизирующему миро­ творческое движение.

Солн це

**СОКРОВИЩА,** игра­

ющие большую роль **в** старинной литературе о воmuебстве и закли­ наниях, поверхностно можно опре­ делить как "богатства" или "кла­ ды", которые прятались в момент опасности людьми предшество­ вавших эпох, а потом остались по­ гребенными. Тот, кто хотел без особого труда разбогатеть, с по­ мощью формул заклинания пробо­ вал свои силы **в** качестве кладо­ искателя, даже подвергая себя рис­ ку магического воздействия на те­ ло и душу. Многие сказания пове­ ствуют о сокровищах, которые уже почти удалось извлечь, но ко­ торые потом снова уходили под *землю.* Основу легенд о закопан­ ном в землю *золоте,* поиски кото­ рого представляются малоперспе­ ктивными с рациональной точки зрения, нужно искать, видимо, в позднеантичной символике, рас­ сматривающей "сокровища" как воплощение определенных свойств души. Искатель мудрости и знания усваивает их шаг за шагом, ут­ верждают в своих мистических учениях гностики. В подобных тек­ стах описывается, что хранители этих внутренних сокровищ позна­ ния должны быть покорены с по­ мощью тайных слов власти и гео­ метрических знаков , которые, по-видимому, можно сравнить с медитационными слогами, обла­ дающими силой самовнушения, и диаграммами-янтрами. Бук­ вальное истолкование подобных тайных учений, возможно, послу­ жило основой ранней магии отыс­ кания сокровищ , в которой фор­ мулы заклинания и волшебные знаки также играют большую роль.

**СОШЩЕ** - дневное светило, естественно, занимающее среди всех небесных светил первое место. Многочисленные религии связывают понятие бога с Солн­ цем в *иебе;* бог Солнца носит сре­ ди множества имен- имя уничто­ жителя мрака (вавилонское: "кто освещает темноту , просветляет не­ бо, кто там, внизу, как **и** наверху,

Бог **Соднца** на быке. Си­ бирский наскальный рисунок. Ал­ ма-Ата. Поздний бронзовый век

уничтожает зло ... Все князья раду­ ются, взирая на тебя, все боги вы­ ражают свой восторг тебе..."). Культ Солнца египетского Амо­ на-Ра был превращен фараоном Аменхотепом IV (Эхнатоном, 1365-- 1348 дон. э.) в монотеисти­ ческую систему ("Так прекрасно светишь ты, Солнце, на светлой поверхности неба, полное живой жизни, положившее вначале нача­ ло самой жизни..."). Только в Вет­ хом завете Библии - в противопо­ ложность культу Солнца " язычни­ ков" - Солнце рассматривается всего лишь как одно из двух "све­ тил", которым Бог определил мес­ то на небосводе. В христианском образном мире восходящее все снова и снова на востоке Солнце является символом бессмертия и воскресения, и Христос на моза­ ике 4 в. отожде ствляется с Гелио­ сом в лучезарном ореоле на сол­ нечной колеснице либо выступает судьей мира, окруженный солнце­ образным *нимбом.* Так как Хрис­ тос также является властелином времени, то он связывается с уста­ новлением продолжительности дня по Солнцу, что особенно часто отображается в романском искусс­ тве. Графическими символами Солнца наряду с известным нам *кругом,* окруженным лучами, тра­ диционно является в основном знак круга с точкой в центре. **В** ал­ химии Солнцу соответствует блис­ тающее *золото* ("Солнце земли,

король металлов"), астрологичес­ **ки** оно сопряжено с созвездием Льва. В общественном устройстве, основанном на доминировании мужского начала, Солнце большей частью мужского рода, как это со­ ответствует наивному пониманию самого божества (исключение сос­ тавляет разве только японская бо­ гиня Солнца Аматэрасу-омиками, которая, однако, сама является творением бога неба Идзанаки). В областях, где существовала уг ­ роза засухи, Солнце со своим жа­ ром могло принимать двойствен­ ное или даже негативное значение, или должно было благодаря *крови* принесенных ему в жертву людей усилить свою работу на небе, с тем чтобы, таким образом, влить во всё новые жизненные силы (Древ­ няя Мексика). Важнейшим куль­ турным регионом, в котором по­ читалось Солнце, является, без со­ мнения, Древнее Перу, где Солнце рассматривалось в качестве родо­ начальника и покровителя народа инков. Инка Гарсиласо де ла Вега (1539- 1616) описывает солнечный храм столицы Куско так: "Все че­ тыре стены сверху донизу были по­ крыты золотыми плитами и брус­ ками. В передней части, что над главным алтарем, стояла фигура Солнца, состоящая из золотой плиты, которая была вдвое толще по сравнению с плитами, какие по­ крывали стены. Фигура с ее круг-

**Сол нце:** Аполлон как бог Солнца и стрелок из лука. **В.** Картари, 1647 г.

**Соловей**

Создание центрального **Солнца.** *Р. Флудд.* Общая история кос­ моса, 1617 г.

лым лицом и ее огненными луча­ ми и пламенем была изготовлена из цельного куска точно так, как она изображалась художниками. Она была так велика, что занима­ ла всю переднюю часть храма от одной стены до другой... По обе­ им сторонам от изображения Сол нца располагались как его сы­ новья тела мертвых царей, наба­ льзамированных таким неизвест­ ным никому образом , что они выглядели как живые. Они сидели на своих, поставленных на золо­ тые балки, золотых стульях, на каких они имели обыкновение си­ деть... Врата храма были выпол­ нены в виде покрытых золотом порталов. По стенам храма с внешней стороны проходили карнизы, сделанные из золотых, свыше локтя толщиной, досок, которые охватывали все здание словно венцом". Отождествление Солнца с золотом в южноамери­ канских Андах осуществлялось с такой последовательностью, к\_ак, очевидно, ни в каком другом месте, и символическая идеальная связь неизменности "благородн о­ го металла" с мумифицированием также бросается в глаза , как и в древнеперуанских храмах Лу­ ны, где женские предки гл.1вы рода облекались в серебро и по­ чип шись. В астрологии Солнце, как и в античности, рассматрива­ лось в качестве од ной из движу-

щихся " планет", по зримому об­ ращению которой вокруг Земли определялась продолжительность года. Как и Луна, Солнце счита­ лось " главным светилом" со свой­ ствами: "мужской, горячий, гос­ подствующий". Положение Солн­ ца в зодиаке (см. *Звезды)* опреде­ ляло, под каким "знаком" рож­ дался человек. Солнце имело в со­ звездии Льва свой "дневной дом" и, возвышаясь, достигало Овна, а снижаясь, попадало в созвездие Водолея. В качестве солнечного цвета ценился *о ранжев о-же л тый,*

а из *драгоценных камней* сопря­ женными с Солнцем считались *алма з, рубин,* топаз, хризолит и *гиацинт.* Согласно традицион­ ной символике Солнце отвечало за царский и отцовский автори­ тет, за положение человека в ми­ ре, за славу и победу, за сердце, а также за силу воли и жизненную силу. Солнце и Луна, два физичес­ ких мировых светила, в масон­ ской символике - образы перво­ го и второго наставника и над­ зирателя, они обозначают, что " каждый истинный свободный ка­ менщик и брат как днем, так и ночью должен искать свет ис­ тины и никогда не впадать во мрак порока и нечистоты" (Баур­ нёпель, 1793) . В иконографии Солнце изображалось большей частью как солнечное божество

**Солнце:** Солнечный мотив на бизоновом оде янии индейца прерий. Блекфит

с лучезарным нимбом вокруг го­ ловы или в виде лучезарного дис­ ка с человеческим лицом. На до­ исторических наскальных изобра­ жениях в азиатских регионах не­ редко можно встретить человечес­ кие фигуры с "солнечным коле­ сом" вместо головы, окруженным зубцами, разделенным крестом, причем отдельные секторы состо­ ят из точек (указание на календар­ ное членение года?). В доистори­ ческом наскальном искусстве Се­ верной Африки встречаются кар­ тины с *быками* и *баранами,* похо­ жими на египетские культовые изображения , у них на голове диск, и они называются "солнеч­ ными баранами" и "солнечными быками". На гербах Солнце изо­ бражалось в виде либо лица, либо диска в окружении прямых или прерывистых (мерцающих) лучей.

**СОЛОВЕЙ** (поэтичес­ кое - Филомела) в античяости считался образом жалующейся ма­ тери, которая с криком **"И** тис" оп­ лакивает свое дитя (*Овидий.* Мета­ морфозы). Одновременно он бьш символом **умения** достигать слад­ кого благозвучия, **и** поэты назы­ вали его своим последователем. Его **имя при** случае употребляется как синоним "песни" и "поэзии". Было также обращено внимание на то, что соловьи-родители обу­ чают своих птенцов пению, **и** это повело к аллегорическому отожде­ ствлению птицы с педагогически­ **ми** способностями. В народной ме­ дицине мясо ночного певца реко­ мендовалось как средство для пре­ одоления сонливости. Соловьиные *сердца* были наградой за прекрас­ ный голос и ораторское мастерст­ во. Однако уже в античности обы­ чай богатых людей есть соловьев (особенно их *языки)* в качестве де­ ликатеса воспринимался как бес­ чувственная роскошь. И на Восто­ ке, благодаря своему сладкому пе­ нию, соловей очень ценился, и его пение, как и в Европе, считалось счастливым предзнаменованием. Народная же примета , напротив , часто толковала соловьиную

**Соль**

**Соловей:** "Из моей любви возникает моя песня". Й. Босхиус, 1702 г.

трель как крик о помощи "бедной души в *чистилище"* или как скорб­ ное возвещение о близкой смерти человека, тогда как в христиан­ ском смысле в песне соловья долж­ на была выражаться тоска по *раю* и *небу.* В " Чудесном роге маль­ чика" говорится: "Соловей, **я** слы­ шу твое пение, сердце в моей груди может разорваться". Выражение "учить пению соловья" указывает на излишние старания. Легенда **в** форме притчи о соловье содер­ жится в "Золотой легенде" Иакова Ворагинского (ок. 1270), а именно **в** разделе "О святом Варлааме и Иосафате" . В ней рассказьmает­ ся, ЧТО ОДИН ОХОТНИК ВЫПУСТИЛ

снова на воmо соловья, которого он поймал; тот, будучи в воздухе, прокричал ему: "Большое сокро­ вище ускользнуло от тебя; во мне есть *жемчужшш* больше страуси­ ного яйца". Охотник захотел зама­ нить его назад, но тот лишь обо­ звал его дураком: "Ты на самом деле поверил , что в моем теле есть жемчужина больше. страусиного яйца - во ведь *я* сам не сто ль велик, как это яйцо!" Подобными rлуIЩам и являются те, кто отдает свою веру идолам. Они поклоня­ ются тому, что они сделали, и на­ зывают своими хранителями то, что они сами должны охранять".

В средневековом сборнике новелл 'Т еста Романорум" о соловье идет речь тоже в связи с драгоценнос­ тью; в новелле .№ 510 сборника, вышедшего в свет ок. 1300 г., рас­ сказывается о рыцаре, который за совершенное им преступление был заключен **в** тюрьму. Он слушал соловья, который посетил его в темнице, утешался его сладким пением и кормил его хлебными крошками. Соловей улетел и при­ нес ему в клюве маленький *драго­ ценный камень,* и, "когда рьщарь увидел камень, он изумился. Тот­ час взял он камень, дотронулся им до своих железных цепей, и они спали с него". Он смог также от­ крыть им тюремные двери и бе­ жать. Духовно --<:им волическо е зна­ чение здесь комментатором не раскрывается; оно, вероятно, за­ кmочается в указании на благодар ­ ность птицы, т. е. в подчеркивании того, что "доброе дело вознагра­ ждается".

соломон (еврей­ ское Шеломо) - мудрый царь из­ раильтян (961- 931 до н. э.), кото­ рый **в** наши дни стал символичес­ кой фигурой особенно благодаря "соломонову решению" о передаче

**Соломон:** "Соломоново решение". *Гюстав Доре.* Библия

ребенка его подлинной матери . Он был сыном царя *Давида* и Вирса­ вии и мирным путем урегулировал политические отношения между *Египтом* и Финикией, участвовал в торговых поездках, реорганизо­ вал войско, упростил систему уп­ равления и добился благосостоя­ ния в своем царстве. С точки зре­ ния исторической идеи важное зна­ чение имеет сооружение им *храма* в *Иерусалиме,* который играет большую роль в масонской леген­ де об искусстве (мастер-строитель Хирам Абиф, убитый тремя под­ мастерьями, С'IИТается мучеником, погибшим за достоинство мастера и ключевое тайное слово). " Через сооружение храма при Соломоне Бог решил выбрать постоянное место обитания в Иерусалиме. Святое место, до тех пор находив­ шееся в движении вместе с Иеруса­ лимом или в Иерусалиме, пришло в состояние покоя; вместе с ним избранный народ также должен обрести покой в земле обетован­ ной. Слава Божия воцаряется в храме, и присутствие Бога напол­ няет его. Яхве дает поселиться там своему имени" (А. Штёrе р, у **И.** Б. Ба уэра, 1967). В Библии Со­ ломон предстает как автор при­ тчей, а также "премудрости", но прежде всего Песни Песней - со­ брания брачных песнопений, пол­ ных любовного огня, зачастую по­ нимаемых как тексты культового праздника "священного бракосоче­ тания" или как прославление суп­ ружеской любви, причем в церков­ ном толковании на первый план выходит аллегория - любовь Бо­ **жия** к своему народу в образе mоб­ ви между супругами. В христиан­ ском представлении это - либо соединение Христа со своей цер­ ковью в любви, либо мистическое соединение души с Божественным первоначалом. *Гексаграмма* (шес­ тиконечная *звезда)* именуется "звездо й Да вида" или *"печатыо* Соломона".

**СОЛЬ** (греч. hals, лат. sal) в виде поваренной соли счита­ ется незаменимым минералом.

**Сомнус**

[J

**СоJ1ь:** В алхимической симво лике "сал " как первопринцип прочности и соль в химическом смы­ сле.

Упоминается **в** диалоге Платона "Пир". Применяется и для консер­ вирования портящихся продуктов. Латинское sal переводится также как "шутка", а salsus (соленый) как "ироничный". Гомер называет соль божественной. Соль употреб­ лялась также во время искупитель­ ных жертвоприношений и мисте­ рий для символического очище­ ния. В Древнем Риме соль клали на губы грудным младенцам, что­ бы защитить их от опасности. Си­ рийские мифы повествуют, что люди научились употреблению со­ ли у богов; древнелитовская боги­ ня Габия была владычицей свя­ щенного *огня,* в ее честь соль бро­ сали в пламя. С'!италось, что де­ моны боятся соли, и в довольно ранних сказаниях о "шабаше *ведьм"* говорится, '!ТО вся пиша, подававшаяся там для угощения, была несоленой. **В** Библии "соль " служит символическим средством связи между Богом **и** его народом **("И** не оставляй жертвы твоей без соли завета Бога твоего" , Лев 2:13 **и** др.). Пророк Елисей очищает *ис­ точник,* бросая в него соль (4 Цар 2: 19- -22). В Нагорной проповеди Иисус называет своих учеников "солью земли", а отец церкви Ие­ роним (348-420) называет самого Христа спасительной солью, кото­ рая пропитывает *иебо* и *землю.* Из­ вестно и разрушительное воздей­ ствие соли; римляне после разру­ шения Карфагена рассыпали соль по ero окрестностям, чтобы на­ всегда сделать землю неплодород­ ной; так же поступил в Библии Авимелех с завоеванным городом Сихемом (Суд 9:45). В Индии соль с'!италась возбуждающим средст-

вом, употребление которого запре­ щалось аскетам и молодым суп­ ругам, а также брахманам при со­ вершении определенных жертво­ приношений. В алхимии под со­ лью понимается не хлорид натрия, а третий первопринцип наряду с *серой и ртутью* - первопр инцип, который (предположительно вна­ qале у Парацельса) олицетворяет качество "цепкости". Соль (сал) упоминается там, однако, и в дру­ гих символических связях , как, на­ пример, "соль мудрости". Речевой оборот "с зернышком соли" (лат. cum grano salis) означает, что тот или другой продукт нужно упо­ требля ть с осторожностью. Этот оборот восходит **к** упом инаемому Плинием Старшим рецепту проти­ воядия, которое можно употреб­ лять только с зернышком соли. Выражение "превратиться в соля­ ной столб" относится к участи, по­ стигшей жену Лота при разруше­ нии *Содома и Гоморры.*

**СОМНУС** (лат. сон, греч. Морфей, от чего произош ло название "морфий ") - бог снови­ дений. Отождествление латинско­ го и греческого имен есть свиде­ тельство того, что речь идет ско­ рее о поэтиqеском символическом образе, чем о мифической фигуре. В " Метаморфозах" Овидия у бога сна имеется тысяча сыновей, что характеризует многообразие сно­ видений. В поэтическом творчест­ ве сам Морфей назван олицетворе­ нием образных видений человека, затем Икелос или Фобетор одари­ вают сновидениями зверей **и,** нако­ нец, - Фантазус, который всплы­ вает во сне в качестве любого не­ одушевленного предмета. Выраже­ ние " находиться в объятиях Мор­ фея" характеризует спящего или сновидца (см. *Гипнос).*

**СОРОКА** *птица,* символизирующая в Центральной Европе болтливость **и** вороватость (отсюда речевые обороты : " болт ­ лива Ю\К сорока", "стрекочущая сорока", "вор оватая сорока" и т. п.). Уже в "Метаморфозах" Ови-

дия описано превращение женщи­ ны в сороку. Если у нас птица с черно-белым опереньем означает нечто негативное, то в Китае (хси) она является символом счастья (хси-хьяо - подруга-сорока). Ее стрекот предвещает добрые вести или долгожданных гостей. В од­ ном из текстов 5 в. рассказываетс,я что однажды в древние времена муж и жена накануне недолгой разлуки разбили надвое *зеркало.* При нарушении супружеской вер­ ности кем-нибудь из них часть зер­ кала, символизирующая виновно­ го, превращалась в сороку и рас­ сказывала оскорбленному партне­ ру о прегрешении. Поэтому в Ки­ тае часто встречаются бронзовые зеркала с выгравированными на них изображениями сороки. Соро­ ка, кроме того, воплощает прана­ чало ян (см. *Инь/ян )* и как птица, приносящая радость, противосто­ ит *воронам.* Изображение двена­ дцати сорок означает многоqис­ ленные добрые пожелания, а изо­ бражение сороки, *бамбука* **и** *сливы* или двух сорок - пожелания счас­ тья **и** любви в браке **и** особенно qасто предназначается для свадеб.

**СОСНА ,** несмотря на ее широкое распространение, в на­ родных верованиях **в** Европе она не играет существенной роли, хотя

**Сосна** - дерево, типичное для восточноазиатского ландшафта . Китайская гравюра на дереве, ок. 1600 r.

**Сш1раль**

из ее смолы добывают сухопере­ rонный скипидар, сосновую сажу и вар, а также терпентин. Напро­ тив, в Восточной Азии сосна - ис­ тинное *"дерево* жизни", которое даже в преклонном возрасте всег­ да выглядит *зеленым* и свежим; оно высоко оценивается как сим­ вол долгой жизни и неизменного супружеского счастья. Особенно в китайском искусстве сосна (сун) становится символом незыблемос­ ти, поскольку она даже в холод­ ную погоду сохраняет свои иглы; кроме того парный способ сущест­ вования этого дерева символизи­ рует супружескую чету. "Своим спокойствием она удлиняет себе жизнь" (Кон фуций). Сосны сажали также на могилах, и особенно по­ читались старые деревья.

**СОФИЯ** (греч. муд­ рость) - ценностное понятие фи­ лософии, означающее науку, зна­ ние, овладение навыками, что в полном объеме доступно лишь богам, в то время как человек мог только стремиться к этому и пото­ му мог быть назван "другом муд­ рости" (греч. философ) - точка зрения, вероятно, берущая свое на­ чало от *Пифа гора.* В более позд-

**Св. София** - мать Веры, Надежды и Любви. *В. Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

них учениях гностиков "Пистис­ София" почиталась как личность и божество символического проис­ хождения, а в христианстве - как святая Премудрость Божья (Агиа София), причем человеческая муд­ рость рассматривается лишь как символическое отражение мудрос­ ти божественной, которой она ни­ когда не способна достичь. Хрис­ тианские легенды о святых пред­ ставляют св. Софию как мать трех дочерей: Веры, Любви и Надежды, которые при императоре Адриане (117- 138) подверглись мученичес­ кой смерти. Вера, любовь (в смыс­ ле любви к ближнему) и надежда, дочери мудрости, являются тремя "теологическими*добродетелями" .*

**СПИРАЛЬ** - очень древний и широко распространен­ ный графический символ, род­ ственный *кругу* или, точнее, систе­ ме концентрических кругов, кото­ рую на первый взгляд не всегда можно отли'IИть от спирали. В то время как теоретически оба вида символических знаков понимают­ ся различным образом , вполне возможно, что нарисованные от центра во все стороны " кольцевые волны" (концентрические круги), если осуществить это быстро и бегло, переходят в спираль и мо­ гут интерпретироваться одинако­ вым образом. В принципе спираль есть динамическая система, кото­ рая в зависимости от способа рас­ смотрения может быть либо свер­ нутой, либо развернутой, при этом движение идет или к центру, или, наоборот, из центра. Спираль са­ ма по себе макрокосмична , однако невооруженным глазом не видно, как в спиралевидной туманности проявляет себя космос, что можно, например, установить путем на­ блюдения вихревого движения в текущей *воде* или рассматривая водоворот, который возникает тогда, когда вода или другая жид­ кость выливается через отверстие вниз. В любом случае это служит намеком на погружение **в** "пучину смерти". Этим можно было бы объяснить, почему такие символи-

**Спираль:** Свернутая спи­ рал ью змея как настольная игра. Из­ вестняко вая доска. Додин<1ст и ческий Египет, ок. 3500 г. до н. :>.

ческие знаки часто находили в ка­ честве резных изображений на ка­ менных блоках доисторических меr алитовых могильных сооруже­ ний. Допустимо, однако , что та­ ким способом воспроизводилось и впечат ление от движения небес­ ных светил на ночном *Nе бе .* Можно наблюдать, что такого рода петро­ глифы (резные изображения на ка­ мнях) в дни солнцестоян ия через щели в сооружениях освещались и рассекались солнечными лучами. Поскольку Солнце вечером " в за­ падных морях утопает", для того чтобы на следующее утро снова появиться на востоке, применение таких знаков могло быть также связано с образами "смерти и вос­ кресения". В культурах, где приме-

Художественно оформ- ле нная тройная с11ираш,. Символичес­ кое украшение на мегалити ческом над­ гробн ом соор ужении. Нью Грэнж, Ир­ ландия. Бронзов ый век

**Столб**

нялся гончарный круг, посредст­ вом простого наблюдения можно было установить, что системы, по­ добные спирали, возникают, если предметом (или пальцем) провести по увлажненной, вращающейся глине изнутри и вовне. Даже бес­ цельная игровая графическая де­ ятельность также могла привести к начертанию простых знаков по­ добного рода, не предполагавших глубокого символического смыс­ ла. Интересен знак двойной спи­ рали, в которой оба элемента

* + само развертывание **и** самоко­ нцентрация ("эволюция и инволю­ ция" ) связаны в неразрывном единстве. В этом можно увидеть образ "становления **и** исчезнове­ ния" как процесса вечного круго­ ворота. В таком смысле можно толковать двойную спираль на треугольном лоне статуэтки "бо­ гшш-матери" из Фракии эпохи не­ олита. В романской пластике двойная спираль иногда воспроиз­ водилась на складках одежды Хри­ ста. На доисторических могиль-

Столб с "медным змеем", сооруженный Моисеем. Библия, Реймс, 11 в.

Европе майское дерево, намек на силы пробуждающейся природы, нельзя рассматривать просто как фаллический символ, а скорее в связи с представлением о **ми­** ровом столбе, и вскарабкивание

"продолжительность, длитель­ ность". При этом речь идет о *столбе* или *колонне* с несколько расширенным основанием и четы­ рьмя поперечными досками на верхнем конце, расположенными поэтажно (ярусами). Египтологи говорят о дереве, с которого уда­ лено большинство веток, о снаб­ женном зарубками стволе или о столбе, к которому на несколь­ ких ярусах (этажах) привязаны сно пы зерновых культур. Выража­ лось также мнение о ступенчато связанных вместе снопах тростни­ кового растения - папируса. Сим­ вол происходит, по-видимому, из Мемфиса (егип. " Мин (Мен)-не­ фер-Пепи") и связан с культом Осириса (Усире). Столб "джед" был обозначен как "спинной хре-

ных сооружениях из огромных на него указывает на стремление камней встречается спираль в виде к "высшей награде" (см. *Верх/низ).* трехлистной пальметт ы, смысл ко- Превращением культового столба

торой, выходящий за пределы чис­ то декоративного элемента, пока

не удалось установ ить. Гипотети­ ческим остается также символичес­ кое значение взаимосвязи спирали и *лабиринта,* хотя комплекс пред­ ставлений "т яжелого пути внутрь и снова наружу" близок символике "умирания--с тановления".

**СТОЛБ** - чаще всего всаженное в землю бревно, во многих древних культурах символ *оси мира,* которая обычно пред­ ставляется как центральная *гора* или как *дерево* посреди всей земли . Священные культовые столбы час­ то толкуются как фаллические символы, что, однако, подтверж­ дается лишь изредка. В первую очередь такие деревянные *колонны* являются знаками связи *неба* и *земли,* как, например, Ирмин­ суль, племенная святыня саксов, которую в 722 г. разрушил Карл Великий. И известное в Средней

в камень является *менгир* в куль­ турах мегалитических сооружений и *обелиск* в Древнем Египте. Стол­ бообразные колонны были местом

нахождения святых "столпников ", которые брали в честь Бога обет не покидать своего места. По пре­ данию, св. Симеон Столпник (ок. 396-459) обитал на колонне **вы­** сотой пятнадцать метров вблизи Антиохии в течение сорока лет и ни разу его не оставл ял, хотя дьявол, который явился в облике огромного *змея* и обвил колонну, старался смутить его покой. Здесь просматривается символическая связь змеи с жезлообразным стол­ бом, как в *кадуцее* и *жезле Эску­ лапа.*

**СГОЛБ "ДЖЕД"** -

загадочный символический пред­ мет в Древнем Египте, обознача­ емый также как "фетиш" , смысл которого передается понятиями " усто йчивость, стабильность" или

Столб " джед" в короне как олицетворение царя (костыль и бич). Египетский тал исман

бет Осириса", а культовый празд­ ник " установления " джеда" отме­ чался царем, примерно в начале царских юбилейных торжеств "Жеб-сед". Пластические изобра­ жения "д жеда" использовались в качестве талисманов и укладыва­ лись с усопшими для защиты их от потусторонних опасностей.

**СТРАУС** - единствен­ ная *птица,* которой в обычном словоупо треблени и приходится подт верждать свою птичью приро­ ду (" птица страус") хотя бы для того, чтобы избежать путаницы.

**Стрела**

ща встанем там с молитвой, то должны rлаза свои направить к Богу, чтобы он отпустил наши грехи". Другое представление, со­ гласно которому страусовые *яйца* высиживаются под воздействием

ле. **В** геральдикестраус тоже играет роль. Так, исходя из леrенды о его способности переваривать железо, он помещен в гербе города Леобен (Штирия), где развита металлургия.

солнечного тепла, служит симво­

**СГРЕЛА**

оружие

**Страус,** изображенный в виде орла. " Бестиарий", 12 в. Биб­ лиотека Арсенала. Париж

Неясность в ero определении суще­ ствовала и в Греции, где он изна­ чально носил название, близкое к "воробей" , но с, приставкой "ме­ гас" (большой), а позднее появи­ лась новая именная форма "букет­ верблюд", **в** чем решающую роль сыграли размеры беrающей пти­ цы, форма ее ног **и** " парнокопьп­ ность". Птица известна в Средизе­ мноморье с *5* в. до н. э. **и** встреча­ лась тогда еще в Северной Афри­ ке, что подтверждается доистори­ ческими и раннеисторическими на­ скальными рисунками. Аристо­ тель приписал ему смешанную природу птицы и млекопитающе­ го. Перо как символ египетской богини Маат было, очевидно, пе­ ром страуса. Раннехристианский текст "Физиолоrус" (2 в.) восхва­ ляет "п рекрасные, пестрые, сверка­ ющие" *перья* и полагает, что стра­ ус " пролетает низко над землей... Все, что он находит, служит ему пищей. Также ходит он к кузнецам, пожирает раскаленное *железо* и тотчас, пропустив через кишку, возвращает назад, столь же раска­ ленным, как прежде. Но это желе­ зо благодаря пищеварению стано­ вится легче и звенит, как *я* это видел на Хиосе собственными гла­ зами. Он кладет яйца и высижива­ ет их не так, как обычно, а садится низко напротив и смотрит на них острыми глазами: они становятся теплыми, и тепло его глаз позво­ ляет вылупиться птенцам... Отсю­ да яйца его могут служить для нас в церкви примером: если мы сооб-

лом появления Иисуса на свет без помощи родителей (зоологически, естественно, ложное) **и** девственно­ го матер инства **Марии,** а иногда **и** символом воскресения Иисуса из гроба. Басня о том, что страус в критических ситуациях прячет rолову в песок **и** полагает, что ста­ новится невидимым (страусиная политика) , вместо тоrо чтобы убе­ жать, сделала страуса символом "синагоги" *( слепоты )* и вялости (см. *Фазан).* Неспособность к поле­ ту бегающей птицы сделала его в средневековых книгах о живот­ ных ("Бестиариях"), как и *лебедя,* символом лицемерия и ханжества. Хотя он часто расправляет свои *крылья* для того, чтобы лететь, но не может оторваться от земли, "подобно лицемерам, которые хо­ тя и придают себе видимость свя­ тости, но в своих поступках никог­ да не святы... Так лицемер, из-за тяжелого веса своеrо земного бо­ гатства и забот, не в состоянии устремиться в небесную высь" (Унтеркирхер) в противополож­ ность *соколам* **и** *цаплям,* которые телом леrки и не привязаны к зем-

**Страус** как пожиратель железных подко в. **Й.** Босхиус, 1702 г.

дальнего действия, которое про­ нзает (с точки зрения психоанали­ за - выражение "фаллическогоса­ дизма"). Стрелы часто связывали с лучами Солнца, а также с охо­ той. Ими поражали греческие бо­ жества Аполлон и Артемида *(Диа­ на);* индийский бог *бури* Рудра в своем мрачном проявлении по­ сылал стрелы болезни, в блаrо­ творной форме проявления Шан­ кара, напротив, - соrревающие лучи. Древнеегипетская богиня Се­ хмет с головой львицы, ассоцииро­ вавшаяся с горячими *ветрами* пус­ тыни, посылает "стрелы, которы­ ми она прон зает сердца ". И богиня Нейт имела в качестве атрибута скрещенные стрелы. Сладостное "ранение любовью" причиняется стрелами богов любви (греч. Эрос, лат. *Амур,* инд. Кама). Однако и стрелы экстатической Божьей любви пронзают человеческое *сердце* (Тереза Авильская, св. Ав­ густин). В руках *скелетов* стрела и лук становятся символами смер­ ти, как в Откровении Иоанна Бо­ гослова (6:2), где их несет всадник на белом коне (см. *Смерти сим­ волы).* Переживающий тяжкие ис­ пытания *Иов* чувствует себя пора­ женным Богом: "Ибо стрелы Все­ держителя во мне; яд их пьет дух мой..." **(Иов** 6:4). Эпидемии, на­ прим ер чума, часто персонифици­ ровались в стреляющих стрелами *ангелах* мести. В средневековой пластике, украшающей архитек­ турные сооружения, лучники часто изображаются вместе с животны­ ми, символизирующими сладо­ страстие (см. *Козел, Петух ),* оче­ видно в связи с мыслью о "стреле любви". Притча об одной отдель­ ной стреле, которую легко можно сломать, в то время как пучок стрел остается невредимым, сим­ волизирует не только на Западе, но и в Китае силу, сообщаемую един-

**Ступе ни**

**Стрела:** Смерть как луч­ ник. Гравюра на дереве (детал ь). " Хле­ бопашец из Богемии", 1463 r.

ством. Часто при заключении сою­ за в Китае и у североамериканских индейцев ломались стрелы, что служило выражением отказа от войны. Пучкистрел являются *гера­ льдическим символом* кастильской королевы Изабеллы (1474- 1504), а позднее- герба Испании, соответственно испанской "фалан­ ги". Крест с остриями стрел на концах был *политическим симво­ лом* венгерской партии "С крещен­ ные стрелы" перед второй мировой войной, а три стрелы составили эмблему австрийской социал­ демократии. В современном сим­ волическом языке стрела имеет ис­ ключительно значение указател я направления, при этом ни у кого не возникает ассоциации с оружием дальнего действия. Сердце, про-

**Стрела** и мишень: "Не все стрелы пройдут мимо цели". **Й.** Босх11- ус, 1702 r.

нзенное стрелой, вырезанное на ко­ ре деревьев и нарисованное на сте­ нах домов, является общепринятым символическим знако м любовной связи. Оперение охотничьих и воен­ ных стрел, которое, по-видимому, придает им устойчивость в полете, первоначально, вероятно, служило также магическим целям в смысле придания стреле посредством *пера* качеств *птицы* (быстро:rа, легкость). В речевых оборотах ("быстрый как стрела", "выпустить все стрелы") стрела и в наше время играет свою роль; ее название употребляется также в образных наименованиях быстрых средств передвижения (го­ ночная мо дель мерседеса"Серебря­ наястрела", шведскийскорый поезд " Северная стрела"). Агрессивность символа стрелы в еще более гроз­ ном виде восстанавливается сегод­ ня силуэтом ракет дальнего дейст­ вия с острой боеголовкой и стаби­ лизирующими плоскостями в хвос­ товой части. Среди святых, атрибу­ том которыхявляется стрела, самое высокое положение занимает св. Себастьян, которого пронзилистре­ лами ero языческие собратья по легиону. **В** общем **и** целом можно установить связь стрелы с такими символическими значениями, как импульс, быстрота, угроза и целена­ правленность.

**СТУПЕНИ** - символ подъема к высшему, приближения к небесной сфере. *Храмы* в древних культурах часто сооружались в форме ступенчатых башен (зик­ курат в Месопотамии; ступа в ин­ добуддизме, знаменитый террасо­ вый храм Боробудур на Яве; Тео­ калли в Древней Мексике; ступен­ чатые пирамиды на перуанском побережье). Древнегреческие хра­ мы также воздвигнуты на ступен­ чат ых фундаментах. Подъем вверх соответствует " архетипической" психической установке прибли­ зиться к связанной с *11ебом* сфере космического порядка и представ­ лению о священных *горах.* Кто поднимется над повседневностью и достигнет лежащего над нею уровня, тот приблизится к божест-

ву. Ступенчатые храмы, однако, строилисьне только в такихравнин­ ных областях , как Месопотамия, в качестве заменителя гор, но также и в окрестностях гор, как, например, на Мексиканскомнагорье (Теотиуа­ кан). Вместе с тем функция возвыше­ ния до уровня связанно го с божест­ венным миром космоса возлаг.-шась и на строительство *лест11ицы ,* как таковой . В символике масонства ступени лестницы учения суть исту­ пени возвыше ния, например, три ступенис *добродетелями* умереннос­ ти , сп раведлив ости и доброжела­ тельной любви к людям. *Семь* сту­ пеней в системе высшей степени, также представленные в образе лест­ ницы , сим вол изировали семь сво­ бо дных искусств и наук средневеко­ вой схемы обучения, семь возрастов человека, равно как и "семь важней­ ших добр одетелей", к которым должн ы приводить самопознание, самообладание и самооблаrо ражи­ вание. Основнаямысль заключается в том, что символическое пережива­ ние усваиваемого содержания зна­ ния может осуществляться несразу, а по сте пенно , с тем чтобы непредъ­ являть кандидатам чрезмерныхтре­ бований , а шаг за шагом способ­ ствовать их посвящению.

**Ступени** восхождения к философскому кам ню. "Алхимичес­ IСа я аллегория " . Св. Михельшпахер, 1616 г.

**Счасть я боги**

**СФИНКС** - греческое название смешанного существа, полульва, получеловека, которое особенно знаме нито благодаря размерам своего высеченного из скалы в Гизе изображения (57 мет­ ров длиной). Вопреки фантастичес­ **ким** гипотезам оно происходит не из доисторических времен, а пред­ ставляет фараона Хефрена (ок.

Голова **сфинкса** царицы Хатшепсут , ок. 1490 r. до н. э.

2600 до н. э.) с львиным туло­ вищем, что символизирует его не­ победимость. В этом же виде изо­ бражены и другие древнеегипет­ ские фараоны, например Сесост­ рис III и Аменхотеп II I, с тем чтобы через символический образ царственного зверя возвысить их до властителей над всем осталь­ ным человечеством. Реже таким образом изображались жены фа­ раонов. Сфинкс греческой тради­ ции, выраженный в женской фор­ ме, уходит своими корнями в ска­ зочные мотивы. Женский сфинкс был зачастую окрыленным и изо­ бражался как демон смерти, ко­ торый сидел в засаде на обочине

Античный крылатый сфи нкс. Декор мебели. Слоновая кость. Малоаз ийскаяработа. Найден у Аспер­ га. Людвиrсбург, ок. 500 г. дон. э.

**Сфинкс:**Смешанное суще­ ство греческой мифо логии. В. Картари, 1647 r.

дороги **и** задавал прохожимзагад­ ки, проглатывая всех, кто не мог ответить на его вопросы, до той поры, пока *Эдип* не победил его своими познаниями. Вследствие этого сфинкс стал символом че­ лове ческих проблем, на которые должен быть дан ответ посредст-

вом поиска смысла существова­ ния. В значении "загадочного сфинкса" его рассматривали в эпо­ хи маньеризма и барокко и изо­ бражали в живописи и скульптуре большей частью в виде полногру­ дой женщины-льва с та инственной улыбкой.

**СЧАСТЬЯ БОГИ**

*(семь* богов счастья). Эта пред­ ставляюща я интерес в символичес­ ком аспекте комбинация семи пер­ сонификаций житейского счастья наблюдается в японских народных верованиях. На первом месте сто­ ит Хотей *( Будда-толст як )* - во­ площение радости жизни. Осталь­ ные: Бисямон-тэн - страж, храни­ тель, Фукурокудзю - бог долгой жизни, Дзюродзин - бог ученос­ ти, Дайкоку - бог пропитания (продовол ьствия), Эбису - бог ужения *рыбы* и Бэнсайтэн - боги­ ня музыки. Их фигурки выставля­ ют как по отдельности, так **и** на корабле *сокровищ,* а также носят в качестве амулетов , например фи­ rурки-нэцке из дерева или слоно­ вой кости, предназначенные в пер­ вую очередь для скрепления по­ ясов кимоно. Ныне семи богам счастья придается, пожалуй, сугу­ бо декоративное значение. *Пять* богов счастья известны древнеки­ тайской иконогрс:1ф ии: их представ­ ляли себе в виде пяти престс:1релых мужчин в красной унифор ме. Один из этих богов (Ву-фу) воплощает долгую жизнь и в кс:1честве атр ибу­ тов имеет *журавля* и *цветок;* дру­ гие символизируют богатство, благодушие(атрибут - ваза), *доб­ родетель* и здо ровье. Каждый из них мог быть представлен в виде *летучей мыши,* причем " пять лету­ чих мышей" сами по себе являют­ ся символом счастья.

**Танатос**

тАНАтое - симво­ лический образ смерти в Древней Греции, брат-близнец *Гипноса, с ш,* и сын *ночи* (НИI<с) . В европейской литературе и искусстве он изобра­ жается серьезным юношей с кры­ льями и потухающим: или потух­ шим *факелом* в руке. В античности он изображался с негативным от­ тенком, и это значило, что даже боги его ненавидели. Ему припи­ сывалась функция перенесения душ умерших на тот свет в том случае, если этого не делал и *Эри­ нии.* В одной из драм Еврипида (480--406 до н. э.) Танатос должен

**Таиатос** кладет умершего **в** могилу. Деталь изоб ражения на ат­ тической вазе, ок. 450 г. до н. *э.*

перенести на тот свет душу Алке­ стиды, которая пожертвовала жиз­ нью ради своего супруга Адмета, однако Геракл сбросил его вниз и принес Алкестиду в мир живу­ щих (оперы Люлли и Глюка, ора­ тория Генделя).

**ТАРОТ** - в немецко­ язычной культуре обычное обозна­ чение эзо терически-символическо­ го использования трад иционной карточной игры тарок. Фантасти­ ческие теории производят ее от древнеегипетской мистериальной мудрости, тогда как историки от­ сылают ее к старинной итальян­ ской энциклопедии в картинках дл я обучения молодежи, которая в 14 в. в Венеции была скомбини-

рована с испанскими числовыми игральными картами. Названия 22 козырных карт ("Большая Аркана") связаны со средневековым образ­ ным миром, развивают фантазию и способность к толкованию симво­ лов, чем и объясняется привлека­ тельностьта рота для приверженцев тайных учений. "Тесная связь тай­ ной науки и игры тарот тем време­ нем приводит к тому, что последней приписывают еще функцию распро­ странителя символов оккультных теорий и спекуляций" (Тегтмайер, 1986). Карты "Большой Арканы" носят следующие названия:

О - Дурак (ей соответствует эле­ мент воздух).

1 - Маг или фокусник *(Меркурий).*

11 - Высшая жрица или папесса

*(Лу11а).*

1. - Повелительница или *королева (Ве11ера).*
2. - Повелитель или *король* (импе­

ратор) (Водолей).

1. - Высший священн ик (жрец) или папа (Телец, *Бык).*
2. - Любящие или решение *(Близ- 11ецы).*
3. - Карета или триумфальная ко­ лесница *(Рак).*

Vlll - Справе дливость или юстиция

*(Весы).*

**IX** - От шельник или пустынник *(Де­*

*ва).*

**Х** - Колесо счастья или колесо судьбы *(Юпитер).*

1. - Сила *(Лев).*
2. - Повешенный или испытание

*(Вода ).*

**ХШ** - Смерть *(Скорпио и ).*

1. - Мера или умеренность (Стрелец).
2. - *Черт* (дьявол) *(Козерог ).*
3. - *Башю1* (пораженная *мол11и­ ей) (Марс).*
4. - *Звезда* (Овен, *Баран).*

**ХVШ** - Луна *(Рыбы).*

**XIX** - Солнце *(Солнце).*

**ХХ** - Страшный суд, воскресение

*(Огонь).*

XXI - Мир (Вселенная) *( Сатурн).*

Эзотерическое умозрение берет эти козыри вместе с "каналами" ("тропинками", " мостами"), кото-

**Тарот:** Две карты из "Большой Арканы" - "Страшный суд" и "Черт". Франция, ок. 1840 г.

рые в тайном учении каббалы свя­ зывают друг с другом 1О основных сил и соответствуют буквам ев­ рейского алфавита . Из обширной литературы можно указать сочи­ нения С. Головина (1985), С. Ни­ колса (1984), **Р.** Теrтмайера (1986). *Ч ет ыр е цвета* "Малой Арканы" обозначают мечи, жезлы, чаши **и** монеты и связаны соответствен­ но с *элементами* воздух, огонь, вода **и** *земля.*

**ТЕЛЕЦ** - см. *Бык*

**ТЕЛЛЬ** Вильгельм легендарная символическая фигу­ ра времен швейцарской борьбы за независимость, олице тв орение сво­ бодолюби я. Согласно традиции

**Тень**

Телль бьш охотником из деревни Бюрrлен (Урн), который был при­ нужден тираническим наместником Габсбургов Гесслером **к** тому, что­ бы выстрелом из арбалета сбить яблоко с головы своего маленького сына. Вскоре свободолюбивый Телль в "узком переулке" убил са­ мого наместника; тем самым он подал сигнал :к восстанию против господства Габсбургов и основа­ нию клятвенного союза. В Новое время символическое воздействие этой легенды как выражения мест­ ной самооценки швейцарцев осо­ бенно подчеркнуто, хотя также ука­ зывает, что тема *отца-охотника ,* вынужденного стрелять в собствен­ ного ребенка, намного старше, чем указанный эпизод в Швейцарии . Саксон Грамматик (ок. 1200) при­ писывает этот выстрел в Палнато­ ки-саге То:ко, а скандинавская сага

- Эгиллу. В шотландскихлегендах говорится о выстреле Уильяма Клаудсли. Лишь в 14 в. матери ал "Песни о Т елле" подвергся обр а­ ботке в сегодняшнем контексте и стал распространяться через на­ родные баллады, а ок. 1470 r. был связан с "Кля твой на гор е Рют ли" (момент образования Швейцарии). Знаменитой эта историческая ле­ генда о Швейцарии сделалась бла­ годаря " Вильгельму Теллю " Шил­ лера (1804), так же :ка:к **и** благодаря "Вильгельму Теллю " Россини

**Телль:** Выст рел **в** яблоко.

Гравюра на дереве, 1707 г.

(1829), толкуемому в духе итальян­ ского Рисорджименто (движениеза объединение Италии). Телль стал символом честного и неустраши­ мого героя, борющегося за свобо­ ду, и бунтаря против нежелаемо й власти. Увенчанный шляпой на­ местника шест есть, впрочем, ста­ ринный правовой символ власти военного или судебного характера и, следовательно, указание на тира­ нический произвол .

**ТЕМНОТА** (МРАК)

* в рамках *дуалистической систе­ мы* начало дополняюще-противо­ поставляемое *свету;* прежде всего символ первоначального *хаоса,* ко­ торый еще не был разорван Твор­ цом лучом его света. **В** этом смыс­ ле темнота является, в первую оче­ редь, символом удаленности Бога **и** света от мрака *потустороненго мира* **и** врагов ясности и озарения (воплощенных, например, в Древ­ ней Персии в Аримане - Анх­ ра- Манью). **В** христианском мире *черт* (дьявол) часто обозначается как "князь тьмы" , а затмения *Солнца* трактуются не только у христиан ("ть ма египетская"
* Исх 10:21; темнота во время

смерти Христа на кресте - Мф 27:45), но и в Пер у во времена инков как угрожающие явления (проявления угрозы). В Открове­ нии Иоанна Богослова тьма ука­ зывает на предстоящий *конец све­ та.* В отличие от этой легко пони­ маемой символики темнота (мрак, тьма) может стать также и выра­ жением не воспринимаемого взо­ ром невыразимо последнего, :кото­ рое мистик не может отличить от сверхъяркого света. Хуан де ла Крус (1542- 1591) говорил о " тем­ ном, озаряющем ночь облаке" в парадоксальной :картине, :кото­ рая пытается передать словами слияние противоречий в основании бытия: "Удивительно, что оно

* темное, темнее не может быть
* освещало ночь. Это является намеком на то, что вера, :которая есть темное и мрачное облако для души и одновременно ночь - так как в присутствии веры душа ли-

шается своего естественного света и слепнет, - светит своей темно­ той и дарит свет темноте души". Эта попытка выразить невырази­ мый мистический опыт путем па­ радокса (или парадокса кажущего­ ся) находит свое отражение также в масонской символике света: " Первоначал ьное противопостав­ ление света и тьмы... заполняет все человеческое существование. Тай­ ный союз полагает, что он полнос­ тью решил это противоречие и, следовательно, самую мучитель­ ную загадку жизни: свет и тьма есть единое целое. Жизнь одновре­ менно является смертью, а тьма

* одновременно светом! Через всю символику таинств прослежи­ вается стремление образно реали­ зовать это не охватываемое разу­ мом представление и сделать его доступным для человека в смысле переживания и опыта; борьба и *"бракосочетание"* света и тьмы, жизни и смерти являются четким намеком на символы" (Леннхофф Познер). Поэтом у :каждый
* ищущий " должен провести опре­

деленное время в размышлениях в одино честве, в "темной комна­ те", и осознать глубинную суть символов бренности (череп , *песоч­ ные часы,* Библия), прежде чем ему будет дан "свет" после церемонии приема. " Жуткие" предметы сим­ волики из арсенала обрядов 18 в. в настоящее время уже не в ходу.

**ТЕНЬ (теин)** - с точки зрения символики это не только признаки загораживаем ого *света,* но и темные сущности, имеющ ие собствен ную приро ду. Это - та­ инственные двойники человека, по­ нимаемые часто как изобра жения его души (в некоторых языках изо­ бражение, душа и тень обознача­ ются одним и тем же словом). Си­ луэтообраз ные изоб ражения лю­ дей в наскальной живописи после­ ледникового периода, зачастую сильно растянутые в длину, гипо­ тетически расшифровыв аютс я (Х. Кольмер) как образная передача тени (при низко стоящем *Солнце)*

* по той причине, что изображать

265

**Терновник**

самого человека запрещалось. Во многих космологических системах в качестве теней фигурируют души умерших в загробно м мире, тем самым образно подчеркивается их бестелесность, неосязаемость. От­ сутствие тени, например, вслед­ ствие продажи себя дьяволу озна­ чает потерю души. Тот , кто, со­ гласно сказанию, не может видеть собственную тень, обречен на смерть, как и тот, кто "наступает на собственную тень". " Перепрыг­ нуть через собственную тень" оз­ начает в языковой символике "сде­ лать нечто невозможное" . Счита­ лось необходимым избегать лю­ дей, боящихся тени (например, *ведьм),* чтобы не оказаться в их власти. В философских притчах ви­ димый материальный мир зачас­ тую рассматривается лишь как тень подлинного мира, мира идей, как, например, в притче Пла тона о *пещере.* В глубинной психологии тень служит символом бессозна­ тельного в личности, которое мо­ жет быть встроено в комплексную структуру пережитого и испытать превращение лишь через процесс самостановления (индивидуализа­ ции). В лексике необходимо обра­ тить внимание на следующиеобо­ роты, не требующие объяснений: "быть в чьей-либо тени" , "бояться собственной тени", "бороться с собственной тенью" и др. "В те­ ни крыл Твоих укрой меня" - это любимое изречение набожных лю­ дей, таких, как духовный отец ро­ зенкрейцеров И. В. Андрее (1586- 1654), восходит к Псалтири (16:8). Важное значение для изуче­ ния символов имеет выраженное в новозаветном Послании к Евре­ ям (8:5 и 10:1) суждение о том , что обряды и священнодействия эпохи Ветхого завета в христианскую эру нужно понимать как "прообразы и тени" ново го Святого приноше­ ния. Ранние христиане видели в со­ бытиях Ветхого завета символи­ ческое предвосхищение и возвеще­ ние евангельских событи й, церков­ ных институтов и обрядов в новой фазе Священной истории, на кото­ рую старая отбрасывала свои "те-

ни". "Типология" средневековых иллюстрированных рукописей, на­ пример "Нравоучительно й Биб­ лии", широко развертывает этот символико-аллегорический способ рассмотрения Ветхого завета и на­ ходит почти всем его событиям новозаветное соответствие, значе­ ние которого раскрывается с христианской точки зрения.

**ТЕРНОВНИК** - ку­

старник, раньше также называв­ шийся кратко " колючка, шип, терн". Ассоциируемая с колючим кустарником символика и типоло­ гия определяется следующим мес­ том из библейской второй Книги Моисея: " И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит ог­ нем, но куст не сгорает... и воз­ звал к нему Бог из среды куста" (Исх 3:2, 4) и сделал его пред­ водителем своего народа. Духов­ ный *огонь* не сгорает, и св. Мария смогла стать *матерью* и тем не менее остаться непорочной *девой.* Поэтому на алтарных изображе­ ниях 15 и 16 вв. Мария иногда представлена с младенцем Иису­ сом в горящем терновом кусте. В остальных случаях шипы тер­ новника являются в первую оче­ редь символами страданий Иису-

**Тер новник .** " Он и в огне не горит". **й.** Босхиус, 1702 г.

са Христа в терновом *венце.* Тер­ нии играли определенную роль в Древней Мексике при жестоких самобичеваниях; так, например, утыканные шипами бечевки (ве­ ревки с колючками агавы) протя­ гивались через проделанное в языке отверстие. Древние ев­ ропейские поговорки являются образ ными иллюстрациями род­ ственных, напрашивающихся ас­ социаций: " упасть в терн"

* + впасть в греховный образ жиз­ ни (Гуго Тримбергский); "бъп ь у кого-либо шипом (бельмом) в глазу", " постелено на терниях, а не на розах" - иметь нелегкую жизнь и т. д.

**ТИАРА** - папская *ко­ рона.* В древнегреческой литерату­ ре обозначает персидский голов­ ной убор из войлока в форме усе­ ченного конуса, но прежде всего

* + корону персидского царя, укра­ шенную зубцами и *звездами.* Дру­ гая форма тиары - митра с по­ кровом для рта, которую носит Дарий III на мозаике в Помпеях, изображающей его битву с *Алек­ сандром Великим.* Фригийский кол­ пак, символ народовластия во вре­ мя Французской революции, мож­ но тоже расценивать как тиару. В средние века тройная корона па­ пы толкуется как символ власти над тремя сферами - *небом, зем­ лей* и подземным миром или над тремя классическими частями зем­ ли: Азией, Африкой, Европой (за­ селенными потомками сыновей Ноя: Сима, Иафета и Хама). Co­ rласно другим толкованиям три *кольца* (обода) тиары есть указа ние на страдающую, борющуюся и по­ беждающую церковь. В этом виде она изображалась начиная с папы Урбана V (ум. 1370). Тиара счита­ ется также атрибутом св. Петра, папы Григория I или св. *Софии.* Папы, отстраненные еще при своей жизни, или святые, святость ко­ торых отклонялась, изобража­ лись с тиарой , лежащей на земле. В тиаре из пяти колец предстает лишь Боr-Отец на изображениях *Т роицы.*

**Тис**

**ТИГР** ХИЩНЫЙ

зверь, который стал известен на Западе лишь благодаря походу *Александра Великого.* Название его "тигрис" образовалось от иранско­ го слова "тигра" (острый, колкий). Наряду с *пантерой* и *рысью* он счи­ тался атрибутом бога опьянения Диониса; он имеет также сходные символические черты с богом вет­ ра Зефиром и малоазийской боги­ *ней-матерью* Кибелой. В Риме тигр появился впервые как пода­ рок индийского посланника импе­ ратору Августу. В более древней символике тигр, естественно, мог существовать лишь в Азии, где его сила вызывала восхищение и страх. Боги и герои носили тиг­ ровые шкуры, и прежде всего

- свирепые боги-охранители куль­

та. В Древнем Китае он был сим­ волическим зверем третьего знака зодиака, который соответствовал приблизительно *Близнецам.* Из почтения его часто стремились из­ бежать, его имя произносилось не иначе как в окружении слов "царь горы", "б ольшое пресмыкающее­ ся". Его положительное значение определялось тем, что он изгонял и пожирал диких *свиней,* которые опустошали поля. Его жизненная сила и энергия делали его зве­ рем-ян (мужское начало) , тогда как белый тигр-альбинос ассоции­ ровался с инь (женским началом), а также с осенью и западом. " Бе­ лый тигр" - это ругательное про­ звище скандальных женщин. Сами демоны должны были испытывать перед тигром ужас, поэтому на мо­ гилах нередко выставлялись ка-

Женщина-тигр как сирена, подстерегаю ща я купающихся мужчин. Бомбей, ок. 1750 г.

**Тигр.** *Э. Топселл.* История четвероногих животных, 1658 г.

менные скульптуры тигров. Изо­ бражения тигров на дверных кося­ ках также должны были изгонять демонов. Боги-защитники изобра­ жались скачущими верхом на тиг­ рах. В Южном Китае господство­ вали представления о "к то-тигр" , т. е. представления о возможном превращении людей в тигра. Сред­ невековая книга о животных ("Бестиарий") славит "материн­ скую любовь " тигриц и сообщает, ЧТО охотники используют ЭТО ее качество. Они бросают круглое *зеркало* на землю, и, когда она заглядывает в него, ей кажется, что в нем виден детеныш, которо­ го она пытается кормить грудью. Люди, преследуемые тигрицей, то­ же мог ли спастись посредством этой хитрости. Неясно, имело ли отношение античное название "мантигора" , которым обознача­ ли некое экзотическое смешанное существо, к тигру. (Об этом мож­ но прочесть, например, у Павса­ ния.)

**ТИРС** - жезл (посох), атрибут бога опьянения и экстаза Диониса (лат. Бахус). Он и его ок­ ружение носят тирс как *скипетр,* который увит усиками винограда и плющом и увенчан большой шишкой пинии. Принимая во вни­ мание жизненную силу бога, его витальную природу, толкование тирса как фаллического символа вполне вероятно . Посох первона­ чально был стеблем дрока (шпиль­ ника), который в природе мог дос­ тигать высоты нескольких метров. По преданию, в этом прочном сте­ бле когда-то Прометей пронес по-

хищенный с Олимпа огонь в виде раскаленной искры и передал его

ЛЮДЯМ.

**ТИС** - род вечнозеле­ ных хвойных деревьев и кустарни­ ков, живущих несколько столетий, поэтому еще в античности симво­ лизировавших бессмертие. Види­ мо, в уповании на способность пе­ режить личную смерть люди с неза­ памятных времен высаживали тис на кладбищах вместе с другими вечнозелеными деревьями- долго­ жителями. Ядовитость его семян, содержащих алкалоид токсин, па­ рализующе действующий на серд­ це, была известна в самые древние времена; к примеру, наводящие ужас кельтские воины отравляли острия своих копий соком тисовых семян. Присемянник, напоминаю­ щий ягоду, имеет сладкий вкус и не­ ядовит, он служит пищей птицам, которые разносят семена и тем са­ мым способствуют распростране­ нию тиса. Прочная древесина тиса, к тому же не подверженная гни­ ению, устойчив ая к поражению на­ секомыми и грибами, используется в производстве разнообразной ут­ вари (боевые луки, дуги, смычки, мебель и т. п.) и изваяний. Даже в новейшее время крестики из тисо­ вой древесины используются на юго-востоке Европы для предохра­ нения детей от демонского воздей­ ствия (сглаз а и т. п.).

Мошн , валящий тис. Французска я книжная миниатю ра, ок. 1120 r.

**"Т итаник"**

**"ТИТАНИК"**- 45000-

тонный *корабль,* 270 метров дли­ ной, с 2201 человеком на борту, "плавающий дворец"; затонул 14 апреля 1912 r. после столкновения с айсбергом в Северной Атланти­ ке, и 1502 человека погибли вместе с ним. Эта самая известная кора­ бельная катастрофа Нового време­ ни понимается как " наказание" за неосмотрительную страсть к ре­ кордам и заносчивую веру в про­ гресс, тем самым она становится символом и как бы подобием ан­ тичных драм, в которых заносчи­ вость людей вызывает месть бо­ гов. Название корабля, как свиде­ тельство гигантизма, сделало ле­ гендарным катастрофическое путе­ шествие, которое даже десятиле­ тия спустя драматизировалось в многочисленных книтах и филь­ мах и не потеряло своей мрачно й притягательности.

**ТОМАГАВК** - дуби­

на, разламывающая черепа, у ин­ дейских племен восточной и цент­ ральной части Северной Америки, называема я в английской литера­ туре "Tomahawk". Это оружие, часто расписанное и украшенное *перьями,* имело также символиче­ ско-ритуальное значение. Благода­ ря романам Дж. Ф. Купера о Ко­ жаном Чулке в Европе стал извес­ тен обычай при заключении мира "зарывать томагавк". В прошлом столетии белые продавали индей­ щ1м секиры, которые комбиниро­ вали сь с курительными трубкам и и имели железный клинок *топора.* Они тоже, как и *калюмет,* часто изображались на портретах индей­ ских вождей в 19 в.

**се**

**Томагавк:** Секира индей­ цев области Миссури, 19 в.

**ТОПОР** - со времен неолита важный и поэтому мощ­ ный в смысле символики инстру­ мент для сражений и труда. **В** каче­ стве оружия борющихся с вражес­ кими силами богов *неба* и *грома* ero часто трудно отличить на древних изоб ражениях, например на наскальных рисунках, от *моло­ та* (секиры). Наблюдения, что уда­ ры топора часто высекают *искры,* привело к тому, что боги грозы, как правило, ассоциировались с *молнией* **и** уничтожением демони­ ческих существ (например, *велика­ нов).* **В** Африке богато декориро­ ванные **и** поэтому не используе­ мые по назначению топоры явля­ ются символом достоинства вож-

**Топор:** Вулкан (Гефест) в качестве акушера расщепляет голову Юпитер а **(Зевса)** при рождении Афины. Эмблема алхимико в. ***М.*** *Май ер .* Ата ­ ла нта бегущая, 1618 r.

**То 11ор как** атрибут апосто­ ла Матфия **и** св. Вольфга нга. ***В.*** *Ауэр.* Легенда о святых, 1890 г.

**Топор:** Исполненный по обету брон зовый топорик высотой 7,7 см rалло-рим ско rо про исхождения. Марти ньи (Швейцария)

Парадный **топор,** исполь­ зуемый при отправлен ии культа. Д аго­ мея (Западная Африка), 19 в.

дей и вообще исполнительной власти. Поскольку круп ных жерт­ венных животных во многих куль­ турах бронзового и железного века умертвляли топором, он часто ста­ новился символом кровной жерт­ вы, а также символом подсуднос­ ти, как, например, в пучках пру­ тьев у древнеримских ликторов *(фасции).* **В** эпоху христианства топор стал символом или атрибу­ том от ца-кормильца св. Иосифа (плотника) и св. Бонифация, кото­ рый срубил с его помощью *дуб* у Гейсмара, посвященный богу *грома* Донару. В других случаях топор, положенныйу корня *дерева,* является символом небесного су­ да. Д ревнегерманскийобычайбро-

**Тотем**

сать топор для определения стро­ ительных площадок или границ объединяет топор в Австрии, в частности, с легендами о св. Во­ льфганге. Казненные с помощью топора мученики Варнава, Мат­ фей, Матфий и Томас Бекет часто изображаются с этим предметом. Особую форму представляет со­ бой *двойной* (двухсторонний) *то­ пор.* Выражение " топор войны" у североамериканских индейцев первоначально имело смысл "ду­ бина для расшибания черепов", и лишь после контакта с европей­ скими колонистами к этому топо­ ру было приделано лезвие.

**ТОРИИ** - в Японии *ворота,* ведущие в святилище, не­ кое обладавшее характерной фор­ мой обозначение священного мес­ та; изготовлялись большей частью из окрашенного в красный цвет де­ рева или, реже, из **камня** (в наши дни также из бетона). Зачастую там висели канаты из рисовой со­ ломы, которые должны были ока­ зывать очищающее воздействие, чтобы ничто нарушающее свя-

**Тории.** Ворота с попереч­ ной ба лкой у входа в синтоистский храм. Япония

тость (нечестивое) не могло про­ никнуть на территорию *храма,* а также *белые* бумажные ленты, которые равным образом являют­ ся символами чистоты. По бокам у ворот большей частью стоят лишь *"львиные собаки".*

**ТОРКВЕС** (лат. torqu­ es - ожерелье, *цепь)* - подобие ожерелья, подчеркивающее полно­ ту (зрелость) шеи; в кельтской

культуре отличительный знак зре­ лого мужчины, обычно воина. Римские скульпторы , которые изо­ бражали кельтских (галльских) во­ инов, почти всегда подчеркивали характерную зрелость их шеи, что, без сомнения, имело символичес­ кое значение. Речь идет не только о замкнутом на шее *кольце,* но так­ же об открытом со стороны груди украшении на шее, концы которо­ го зачастую украшали головы жи­ вотных, иногда также стилизован­ ные человеческие лица. Не только воины, но и боги или герои изо­ бражались с торквесом, как, на­ пример, на барельефе серебряного котла Гундеструпа (с торквесом изображался кельтский бог с оле­ **ньими** *рогами* Цернунн, которого считают воплощением обще­ галльского бога Езуса).

**ТОТЕМ** - в этногра­ **фии** обычно сверхъестественный дух-покровитель или родоначаль­ **ник** племени, представленный большей частью в образе живот­ ного. Слово стало широко извест­ **ным в** первую очередь благодаря вырезанным из ствола *дерева* то­ темным *столбам* индейцев севе­ ро-западного побережья Северной Америки (тлинкитов, хайда, цим­ шиан, квакиутль). Близ основания столбов находились овальные от­ верстия, изначально бывшие две­ **рями** в церемони альное помеще­ ние, которое, однако, сохранилось лишь в редких случаях. Резные изображения представляли как бы "гербовых животных" соответ­ ствующего племени, обычно в ви­ де символических фигурок духов различных животных, которые иг­ рали определенную роль в мифах *(медведя, вор01tа, орла,* бобра **и** др.) **и** с которыми племя чувствовало особую внутреннюю связь. Искус­ ство резьбы и раскрашивания этих фигурок часто достигает высокого художественного уровня. Вслед­ ствие этого американские севе­ ро-западные культовые изображе­ ния многие десятилетия были лишь музейными объектами, но в последне время благодаря

Тотем: Тотемный столб 14-ме трово й высо т ы индейцев хайда н<1 северо-западном побережье Северной Америки с мифическим вороном на вершине

стремлению к возрождению тра­ диционных культур частично сно­ ва включаются в духовную жизнь современных индейцев. У отдель­ ных племен Древнего Египта, поздн ее объединенных в округа и административные районы, тоже были изображения сверхъестест­ венных существ, помещаемые на стандартного вида столбах с попе­ речной балкой и имевшие значение "тотем ных животных" *(б ык, коро­ ва,* антилопа и т. д.), однако мифы, в соответствии с которыми выби­ ралось то или иное символическое сущест во, вря д ли были известны. В античности подобные "гербовые животные" отдельных племен бы­ ли "пережитками первоначальных фетишей животных" (Э. Штем пли­ нгер), причем в легендах бол ьшей частью сообщалось, что священ­ ные животные указывали путь к более поздним местам обитания и святилищам. Аполлон, напри­ мер, явился в образе священного ворона жителям острова Фера (Санторин) ок. 630 г. до в. э., что­ бы провести их в Кирену. Два во-

**Трезубец**

рона указывали *А лександру Вели­ кому* путь к святилищу Зевса-Амо­ на. *Эней* и основатели колонии Ку­ мы были ведомы *голубями.* Осно­ ватели Эпидавр а следовали за *зме­ ей,* самниты - за быком, гирпины

- за *волком,* тогда как *заяц* ука­ зал, где должен быть основан го­ род Бойи, а рой *пчел* - путь к *пе­ щере* беотийскому герою Трофо­ нию, ставшему прорицателем. В отношении тотема (как и в слу­ чае связи названий животных с личными именами) остается от­ крытым вопросом, можно ли гово­ рить здесь о глубоко прочувство­ ванной связи с ним отдельного че­ ловека или группы людей. Это от­ носится и к использованию живот­ ных и сказочных существ в гераль­ дике. Даже если у людей отсутст- вует чувство принадлежности к ним, они могут стать символа­ ми позитивно оцениваемых людь­ **ми** качеств, которыми те хотели бы себя украсить (мужество, си­ ла, воинственность), поэтому **и** предпочтительны были образы "царственных" животных (орел, *лев).*

**ТРЕЗУБЕЦ** - гарпун с тремя остриями как символ и ат­ рибут бога морей Посейдона (лат. Нептун). **В** качестве приспособле­ **ния** для рыбной ловли он иногда изображается на гербах, например на национальном флаге Барбадо­ са. **В** индийской религ иозной сим­ волике трезубец указывает на бога Шиву, т. е. на его три ипостаси

Трезубец и рыбы. Мозаи­ ка на полу. Дом рыб. Остия, 4 в.

(созидание, бытие, разрушение), или на его прошлое, настоящее и будущее. Знак трезубца почита­ тели Шивы рисуют в качестве зри­ мого символа на лбу. Древнеин­ дийский бог *огня* Аrни (корневое родство с лат. ignis - огонь), ко­ торый едет верхом на *баране,* дер­ жит в руке трезубец.

**ТРЕУГОЛЬНИК**

один из простейших геометричес­ ких симво лических знаков; он ос­ нован на первой возможности ох­ вата прямыми линиями определен­ ной поверхности и построения фи­ гуры. Поэтому не каждый тре­ угольник должен быть обязатель­ но преисполнен симво лического смысла. Каменная кладка из уло­ женных в треугольной форме плит встречается уже при раскопках древнего городища каменного ве­ ка в Лепенски-Вир на Дунае (7 ты­ сячелетие до н. э.); треугольные вырезы на кости еще древнее. **Их** толкования могут быть самыми разнообразными. **В** первую оче­ редь упоминается "женский лон­ ный треугольник", обращенный вершиной вниз, из которой выхо­ дит прямая линия. В более моло­ дых культурах треугольники не­ редко встречаются в виде декора­ тивных элементов на керамике, причем трад иционное толкование фигур с верши ной, обращенной вниз, определяет их как "символы *воды"* (направление падающей кап­ ли), а фигур с вершиной, обращен­ ной вверх, - как "символ *огня"* (направление пламени). Вложен­ ные друг в друга, они образуют замкнутую *дуали стическую систе­ му,* шестиугольную *звезду* (Соло­ монова *печать, гексаграмма).* **При** ритуально-магических заклинани­ **ях** в магический *кр уг* иногда также вписывают треугольник. Знак тре­ угольника порой можно скрыто трактовать как трилистник (клевер трехлистный), который считается символом мужского начала. В фи­ лософской системе *Пифагора* гре­ ческая буква "дельта " из-за ее тре­ угольной формы счита етс я симво­ лом создания космоса, а в индуиз-

Построени е египт янами **треугольника** Пифа гора с помощью на­ тяжения шнуров и его применение для обучения геометрии

ме - знаком женской животвор­ ной силы богини Дурги. В ранне­ христианскую эпоху мани хейцы использовали треугольник как сим вол *Троицы ,* поэтому Августин Блаженный (354-4 30) его в этом контексте отрицал. Однако позже треугольнику удалось закрепиться в качестве сим вола тро ицы (рука, голова **и имя** бога, к которым за­ тем добав ился *глаз,* как знак для *Отца,* Сына и Святого Духа; это "око Божье" в треугольнике раз­ носторонне использовалось, преж­ де всего во времена барокко, а в масонско й символике оно явля­ ется "всевидящим оком" с де­ вятью лучами - также символом божества. В еврейской каббале в книге Зогар ("Книга сияния") приводится сентенция: "На небе­ сах оба глаза бога и его лоб об­ разуют треугольник, а их отраже­ ние образует треугольник в во­ дах". В дохристианские времена философ Ксенократ (393- 314 до н. э.) рассматривал равносторон­ ний треугольник как " божествен­ ный" , равнобедренный как "демо­ нический", а "разносторонний" как "человеческий" (несовершенный.) Очарован ие гармонией *чисел*

**Трехликость**

в форме пропорций прямоуголь­ ных треугольников, открытых Пи­ фагором (6 в. до н. э.), описано у А. Кёстлера (1963) следующим образом: "Между длиной сторон прямоугольного треугольника от­ сутствует какое-либо очевидное соотношение; однако если мы на каждой стороне построим квад­ рат, то площадь обоих меньших квадратов будет точно соответ­ ствовать площади большего квад­ рата. Если таким чудесным об­ разом упорядоченные, скрытые до сих пор от человеческого глаза законы удалось открыть благо­ даря погружению в образова ние чисел, не является ли обоснован­ ной надежда, что все тайны все­ ленной вскоре будут раскрыты через числовые соотно шения?" Исходя из символики, масоны также охотно занимаются прямо­ угольным треугольником Пифаго­ ра с длиной сторон 3, 4 и 5, который изображался на учебных ковриках с квадратами над кате­ тами и гипотенузой и для крат­ кости назывался "пифагором". В качестве "47-й задачи Евклида" он является символом главы ма­ сонской ложи и знаком старшего мастера. В Древнем Китае тре­ угольник является " симво лом женского начала", однако не игра­ ет значительной роли в умо­ зрительных рассуждениях. В ти­ бетском тантризме комбинация двух равносторонних треугольни­ ков в виде гексаrраммы представ­ ляет собой "проникновение в жен­ ственное мужского оrня". В древ­ немексиканских рукописях с ил-

**Треуr·ольннк:** Сим воли- чески й знак " Сердце Хрунrнира" из трех переплетенных треугольников . Времена викингов. Остров Готланд

люстрациями треугольный сим­ вол, сходный с заглавным А, яв­ ляется знаком понятия "год". В западноевропейском искусстве композиционные схемы с треуго­ льником часто применялись как в архитектуре, так и в живописи, но особенно там, где речь шла о темах триединства.

**ТРЕХЛИКОСТЬ,** или

трехипостасность женских мифи­ ческих персонажей с символичес­ **ким** смыслом, является характер­ ной чертой античного мира идей. Желание увидеть могучие сущест­ ва, прежде всего из женской сферы, в виде триад здесь выражено чрез­ вычайно сильно. Ярким примером этого могут служить *грации, горы, парки, горгоны* и граи, а также *эри­ пии,* или эвмениды. Даже девяте­ ричность муз позволяет догады­ ваться о триадной структуре. В но-

**Трехликость:** Сирены. В. Ка ртари, 1647 r.

вейших работах мифологов пред­ принималась попытка интерпрети­ ровать как трехликую богиню но­ чи и чародейства Гекату (девушка, женщина, старуха), что, однако, строго не вытекает из античных источников. Во времена римлян в Южной Европе почитали во многих случаях трех матерей ("матрес" , " матроне", "матре"); культ подобных женских триа д в альпийском ареале продолжает­ ся как почитание легендарных свя­ тых женщин, трех "-бет" по имени " Айнбет, Вильбет, Варбет" (или " Катарина , Барбара и Лючия";

**Трех11нкост1,** в индуист­ ской иконографии. Брахма, Вишну и Шива на кам енном столбе (лингаме), ок. 500 r.

имеется несколько вариантов). Возможно, символика женского триединства оказала влияние так­ же на представлениео ткущих, как и парки, нить суд ьбы *порпах* у скандинавов. На идею трехли­ кости в индуистской мифологии указывает божественная триада Тримурти (Брахма, Шива , Вишну), во мноrих отношениях переклика­ ющаяся с христианской традицией. Однако идейно-историческим и ис­ токами является попытка индуист­ ских теологов перебросить мостик между поклонниками Шив ы и Вишну с учетом истор ически рас­ ширяющейся пропасти между ни­ ми. В абстрактном смысле буд­ дистское понимание познания (бо­ дхи) воспринимается как трикайа ("трехтельность "), составляющи­ ми которой являются "дхарма­ кайа" ("истинное быт ие"), " нирма­ накайа" ("историческое становле­ ние", Гаутама Будда) и "самбхоrа­ кайа" (" благотворное влияние об­ щины"). Отсюда происходит сим­ вол "трех драгоценностей" (три­ ратна): закон, Будда **и** община, толкуемые в джайнизме как " ис­ тинное действие", "истинная вера" **и** "истинное познание". В пред­ ставленияхалхимиковкартина **ми-**

**Трискелис**

**Трехлнкость:** Трехликий Бог. Галло-романский период. Реймс

ра часто изображается в виде трех фигур (иногда под маской симво­ лов троицы): "корпус" ("тело"),

"анима" ("душа") и "спиритус" ("дух"), также "сал" *(" соль" ), "се­ ра"* и *" ртуть".*

**ТРИСКЕЛИС** (лат.

triquetrus - треугольный) - *круг ,* разделенный на *три* части, тремя изогнутыми линиями. Трискелисы изображены, например , на доисто­ рических глиняных сосудах времен полевых захоронений в урнах; ут­ роенными комбинациями спира­ лей украшены стены больших ка­ менных сооружений бро нзового века в ИрлаНдии (которые, конеч­ но, имеют символическое значе­ ние, а не являются лишь чисто де­ коративным мотивом). Трискели­ сы изображались также в виде трех согнутых в коленях человеческих *ног,* как это можно видеть на пам­ филийских монетах или на гербе

Тройная структура, **трн­ скелнс,** как декоративный мотив в древнеклеътском искусстве

###### 272

города Аrриrент (Сицилия). Оде­ тые в броню ноги в этой комбина­ ции составл яли герб острова Мэн с девизом: "Справедливость уста­ навливается там , где она посеяна". Городской герб Фюссена (Бава­ рия) имеет форму тренога. Как и свастика, этот символ также вы­ зывает ассоциацию сильного вра­ щения и кружения посредством "динамизации" направления. Фор­ ма трехлистной пальметты готи­ ческих церковных окон связана с символикой Святой Троицы. На средневековых окнах из свинцово­ го стекла иногда изображали трех бегущих друг за другом *зайцев,* уши которых в середине образуют треугольник.

**ТРОИЦА** (лат. - три­ нитас) триединство Бога, теологи­ чески важное понятие в смысле символики (не путать с *трех ликос­ тью*). Речь идет о христианском догмате веры **в** единого Бога в трех лицах - Бог-Отец, Бог-Сын **(Ии­** сус Христос) **и** Бог-Дух **Святой,** сформулированном во времена споров со сторонниками арианства (Вселенский собор в Никее**в** 325 r.). В Западной Европе он привел к ереси "тритеизма" ("троеверие"), представленной Росцелином Ком ­ пьенским, который в 1092 r. был за нее осужден. В изобразительном искусстве Троица сначала изобра­ жалась в виде сидящих рядом друг с другом людей, однако изображе­ ние Святого Духа как человека в 11 столетии было запрещено. Его за­ менила фигура *голубя;* или же Тро­ ица, следуя античным прототипам, изображалась в виде тела с трехли­ кой головой, а также с головой, три лица которой переходят друг в друга. Символом Троицы являет­ ся также обращенный вверх верши­ ной *треугольник* с " оком Божьим". В глубинной психологии К. Г. Юн­ га Троица является символом муж­ ского начала, который через дог­ мат телесного вознесения Марии (принят 1 ноября 1950 r.) был ото­ ждествлен с "четверицей" ("четы­ реединство") в смысле архетипа це­ лостности и завершения (см. *Квад-*

*рат).* Другими традиционными сим волам и Троицы являются три пересекаю щихся *круга,* три заклю­ ченные в круг дуги, трехлистный клевер, *крест* в виде буквы "Т" ("тау") с тремя концами одинако­ вой длины, У-образный вильчатый крест, три грозди на виноградной лозе, *весы* с тремя гирями, три *зай­ ца* с ушами, образующими тре­ угольник, три *рыбы, льва* или *орла* с общей головой. Как "престол благодати" Бог-Отец изображался бородатым мужчиной, держащим в руке крест с Иисусом Христом, в то время как Дух Святой пред­ ставлен в виде голубя над ним.

**Тро ица,** символизируемая Солнцем, спутниками Солнца, равно­ сторонним ТJ)!<уrольником и трехцвет­ ной радугой. Й . Босхиус, 1702 r.

**Т рон**

высмеивание протестантами подо­ бных изображенийкак "католичес­ кого Цербера".

**ТРОМБОН** - одно­ тонная сигнальная труба, ведущая свое происхождение от древнеев­ рейского шофара - бараньего *ро­ га ,* который звучал при переходе евреев через пустыню при прибли­ жении врагов , а также при божест-

**Тромбон:** Музыканты в рожковых шлемах, играющие на луре. Скандинавские наскал ьные изображе­ ния бронзового века. Танум, Бохуслен

**Троица:** Триединство те­ ла, души и духа в символике алхими­ ков. " Розариум философорум", 1550 r.

Четверица часто была предметом изображения **в** сакральном искус­ стве начина я с середины 15 столе­ тия нередко в виде коронации Бо­ жьей Матери. Старинное изобра­ жение Бога в трех лицах запретил **в** 1628 r. и обозвал еретическим папа Урбан **Vll l ,** однако оно **во** многих случаях сохранилось в средневековой скульптуре. При­ чиной такого запрещения явилось

**Троица.** Изображение на крестьянском столе. Тироль, ок. 1600 r.

**Тромбон:** Шофар из обто­ ченного бараньего рога для празднова­ ния иудейского Нового года

*1,.,)1 .*

-

* ··1;1 i ' 1

**Т ромбон:** Гибель города Иерихона. Деталь из Лютеровской Библии. Виттенберr, 1682 r.

венном откровении на *горе* Синай и возвещал рабам освобождение в юбилейный год или год отпуще­ ния грехов. По преданию, рог на­ поминает того овна, которого пра­ родитель *Авраам* по требованию Бога принес в жертву вместо свое­ го сына Исаака. Согласно легенде, только верующие евреи могут из­ влечь звуки из этого рога. Шофар

прои зводи т "дл ительные, призыв­ ные, прерывающиеся, гремящие , звонкие или жалобныезвуки в опре­ деленной последовательности" (де Фриз, 1986). Позднее он изготов­ лялся из металла *( серебра ).* Боль­ шой тромбон однажды оповестит о воссоединении пропащих и согре­ шивших. Вхристианских изображе­ ниях Страшного суда, оп ирающих­ ся на текст Откр овения Иоанна Бо­ гослова, *ангелы,* трубя в тромбоны, возвещают о *конце света.* Отсюда и из применения сигнальных рож­ ков происходит выражение " что-то ра ст рубить" (предать всеобщей ог­ ласке). Вскандинавский бронзовый век изогнутые бол ьшие роrи (луры), очевидно, занимали определенное место в к,ульте и запечатлены также на доисторических наскальныхизо­ бражениях того времени.

**ТРОН** (греч. thronos). Каждое иерархически расчленное общест во нуждается в возвышении и сакральном почитании места, где восседает вождь, *король* или импера­ то р, для того чтобы в официальных случаях возвышаться над "просты­ ми смертными". Поэтомусами тро­ ны были символически абсолютизи­ рованы и во многих речевых обо­ ротах обозначали "имперскую власть". Знаменит так называемый "трон Миноса" в критском Кноссе. У Гомера боги, цари и благородные сидят на тронах. Для богов могли выставляться пустые троны как "по­ тенциальное место сидения" незри­ мо присутствующего представителя сверхъестественных сил. Греческие троны с 7 в. до н. э. в результате

**Туман**

**Трон:** Исида с троном, обо­ значающим голову, 15 в. до н. э.

Трон: Ка менный рельеф, изображаю щий царя Библа Ахира на троне-сфинксе. Финикия, ок. 1100 r.

ДО Н. Э.

восточного влияния украшались особенно роскошно. Знаменитыми божественными тронами были трон Аполл она в Амиклах и Зевса в Олимпии, выполненные скульп­ тором Фидием. Рим имел троны для императоров и богини Ромы, украшенные *короной* и *скипетром ,* им оказывали божеские почести. У хеттов в Малой Азии троны так­ же рассматривались как божест­ венные сушества. В Библии имеет­ ся много мест, в которых говорит­ ся о троне Бога. Царь *Соломои* как Его земной представитель "сде­ лал... большой престол из слоно­ вой кости **и** обложил его чистым золотом" (3 Цар 10:18}. Иисус обе­ щает апостолам, что они сядут на двенадцати тронах **и** будут судить двенадцать колен Израилевых, "когда сядет Сын Человеческий на престоле славы Своей" (Мф 19:28}. **В** Откровении Иоанна Богослова сказано: **"И** увидел я великий бе­ лый престол и Сидящего на нем, от лица Которого бежали небо и земля" (20:11). В средние века трон Соломона рассматривался как символ Марии (слоновая кость

* + чистота; *золото* - божествен­

ность , ведущие к трону ступени

* + *добродетели).* Трон апостола Петра является символом папства. Положению епископов **и** аббато в также соответствовал трон. **В** об­ разном мире православия один из излюбленных мотивов - подго­ товка престола для возвращения

Христа во время Страшного суда. Во внеевропейских культурах осо­ бенно известны "павлиний трон" шаха Ирана и "золо той трон" Ашанти в Западной Африке.

**ТУМАН (мгла}** - сим­ вол неизвестной "серой зоны" меж­ ду реальностью и нереальностью. По древнекельтскому мифу, он по­ крывает северо-запад земли на гра­ нице между человеческим миром и островными странами *потусто­ роинего мира,* у североrерманцев

* наполненные смертельным мра­ ком и холодом области полярного региона. Нифльхейм ("Темный мир", мир мглы}является мифиче­ ско-географическ им символом не­ дос тупных дл я человека сфер, где богиня подземного мира Хель (см. *Ад)* держит тех погибших воинов, которые небыли избраны*валькири­ ями* в качестве соратников Одина в последней битве перед гибелью богов и всего мира *( Коиец света).* В восточноазиатской лирике туман
* чаще всего симво л осени или тревожных настроений, в которых могут также обнаружиться *лисьи* духи. В среднеевропейских сказках туман часто объясняется кипячени­ ем, варкой, прядением илидругими действиями демонических существ (см. *Карлики, Ведьмы)* и символи­ зирует сокрытость для человека грядущего и потустороннего, кото­ рая может быть прорвана лишь *светом* (озаре нием).

Удод

**УБЕЖИЩЕ ДУШ-**

доисторические каме нные склепы, с круглыми, заложенными камня­ ми отверстиями и "каменные ящи­ **ки",** имеющие, вероятно, символи­ ческое объяснение. Согласно пред­ лагаемому толкованию под ними следует понимать либо туманные представления о прибежищах для душ умерших, кото рые должны покидать свои жилища, чтобы за­ щищать живущих, либо место хра­ нения жертв, приносимых теми, кто исполняет культ предков (хотя для этого убежища душ в боль-

**Убежище** душ. Неолити­ ческая каменная гробница. Парижский бассейн

шинстве своем слишком малы). Согласно указанной теории, сфор­ мулированной Д. Эверсом из Вис­ бадена, захоронения должны со­ хранять символический доступ к миру живущих, которому соот­ ветствует на *небе* северный полюс как поворотная точка *оси мира.* Убежище душ рассматривается как возможн ость доступа к высше­ му небесному миру и позволяет вошедшим в *потустор01тий мир* умершим не терять связи с челове­ ческим миром и высшим миром. В свете этог о возз рения каменные склепы следует понимать как соот­ ветствующие символические изо­ бражения подземного мира.

**УГОЛЬНИК** как

и *цирк уль,* имеющий архитектур­ ное происхождение, символически значимый инструмент. Изображен, в частности, на медной гравю ре

**у**

Дюрера " Меланхолия" как атри­ бут апостола Фомы (покровителя строителей). Еще и сегодня в сим­ волике масонства ему придается особый статус, как ассоциируемо­ му с прямоугольностью, правосу­ дием, справедливостью. Глава ма­ сонской ложи носил его на груди как знак своей власти, возложен­ ного на него и воспринятого им долга. Угольник с двумя нерав­ ными по длине сторонами, нахо­ дящимися в отношении 3:4, ука­ зывает на теорему *Пифагора,* по­ скольку позволяет обозначить *треу гольник* с длиной сторон 3,

4 и 5. Согласно **Й.** Баурнёплю

(1793) угольник представляет "лю­ бовь к Богу и к ближнему, какой он (магистр) прежде всего должен

**Угольник:** Прямой угол.

**Й.** Босхиус, 1702 г.

быть украшен, и указывает также каждому бра ту с его первого вступления в храм, что мысль об этом, вбирающем в себя все за­ коны, украшении долж на побудить его к достижению всех мысли­ мых человечес ких доб родетелей". В Древнем Китае угольник та кже был важным символом, а именно в руках мифического мудреца Фу-Си, которому приписывается открытие системы знаний, выра­ женных в *" И-цзин*". Он изобража­ ется со змееобразной нижней час­ тью туловища **и** с угольником (по

**Угольник:** Немецкий стро ител ьный мастер с учебной кни­ гой, угольником и циркулем. Деревян­ ная резьба, 1536 г.

дру гой версии - с циркулем ) в ру­ ках, что понимается как символ созидания, а также священных волшебных сил.

**УДОД** - перелетная *птица* средиземноморских стран; считалась нечистой, как выклевы­ вающая из навоза ларвов (злых духов, призраков, мертвецов, зло­ деев), а также как враг *пчел.* Со­ гласно "Метаморфозам" Овидия, удод был когда-то фракийским ца­ рем (Тереем), который превратил­ ся в птицу, потому что совершил чудовищные преступления (его су­ пруга Филомела, которую он пре­ следовал мечом, стала *соловьем).*

**Узлы**

В античности и в центральноевро­ пейских легендах удод выступает как " вырыватель корней", кото­ рый все скрытое может сделать яв­ ным, а также его связывали с рос­ том виноградной лозы. В раннех­ ристианском "Физиологусе" гов о­ рится, что птенцы у удода вырыва­ ют у своих престарелых родителей старые *перья* и облизывают их мутные глаза до тех пор, пока они снова не станут молодыми. Они говорят своим родителям: "Как вы нас растили, когда мы были маленькими , и до своей стар ости заботились о нас и кормили, так и с вами мы поступим так же. Как могут люди быть такими неразум­ ными, не любить своих собст вен­ ных родителей, которые о них за­ ботились и в тепло те сердца вос­ питали?" Эта история содержится также и в средневековой книге о животных " Бестиарии", где ска­ зано, однако, что удод является грязной птицей, которая роется в нечистотах, и поэтому она

* символ грешников, которые уп­ рямо наслаждаются грязью греха. Кроме того, считается, что удод любит печаль, а это ведет к "сме р­ ти духа".

**УЗЛЫ** на веревках и лентах в качестве сим волов соче­ таются с комплексом " развязы ва­ ния и связывания". Их основное свойство - объединение, удер­ жание и вместе с тем также плене­ ние, в то время как развязывание способствует освобождению сил или сущест в. Обр аз разрезания уз­ ла первоначально относится хотя и к необычному, но самому корот­ кому и прямому пути к цели, к ос­ вобождению скованной силы. Са­ мый известный символ этого рода

* "гордиев узел"; он находился в крепости фригийской столицы Гордиона и связывал в боевой по­ возке легендарного царя Гордия дышло с ярмом посредством мно­ гократно переплетенных ремней. При этом, возможно , подразуме­ валась символическая связь *оси мира* с *землей* **или** с небосводом. Предание обещало мировое гос-

276

Древнекитайские беско­ нечные **узлы** - символ "долгой жизни"

подство тому, ком у удастся эту связь распутать. Согласно легенде, *Александр Великий* разрубил узел своим *мечом* зимой 334/333 до н. э. В соответствии с этим вошедшее в поговорку выражение "разру­ бить гордиев узел" озна чае т, что кто-то наход ит неожиданное, тре­ бующее применения силы решение трудной проблемы. В античных народных верован иях крепко завя­ занные узлы могли не только ско­ вывать враждебных демонов, но и служить любовными чарами; " любовные узлы" являются сим­ волами помолвки, которая не так крепко связыва ет, как *кольцо,* и может еще быть расстроена. Уз­ лы могут быть препятствием, на­ пример, при родах. В храм рим­ ской покровительницы рожениц Юноны Лацинии не смел вступить никто, имевший на себе узел. У Плиния (23- 79) говорится, что *отец* будущего ребенка сначала обвязывал свою беременную суп­ ругу *поя сом,* а потом снова раз­ вязывал его, способствуя таким образом легким родам. В христи­ анском регионе романская орна­ ментика фриза из ленточного спле­ тения находитс я в связи с идеей "бо жественного завязывания уз­ лов судьбы" из германского преда­ ния. В англосакском искусстве эта сила приписывалась Христу, кото­ рый лишь один в состоянии осво­ бождать из связей и переплетений земной жизни. Узлы на одеждах расцениваются как предохранение от несчастья, и в качестве таковых они даже нередко воспроизводятся в резных и кузнечных работах. Свя-

зывание одежд невесты **и** жениха часто имеет место при совершении свадебных обрядов. **В** монашестве завязанный узлом набедренный шнурок означает приверженность данному обету; причем три узла на нем символизируют бедность, це­ лом удрие и послу шание. *Ведьмам* приписывалась враждебная людям узловая магия: они якобысимволи­ чески-магически связывали ремни брюк мужчин, вступающих в брак, и делали их не способными к произ­ ведению потомства. **В** Древнем Египте можно свести **к** узлам раз­ личные символы, такие, например, как "петля Исиды", завязанный в виде кольца шнурок как образ вечности, вероятно, также крест жизни *( анх-крест).* Овальный кар­ туш, который заключал в себе ие­ роглифы с именами фараонов, то­ же можно толковать как завязан­ ную узлом веревку. " Узлы-закли­ нания" сохранилисьи на изображе­ ниях в скальных расщелинах аль­ пийской местности: нескончаемые узлы в форме орнамента, которые,

вероятно, должны были оберегать горных путников от ЗЛ Ы Х сил. в ИН· дуизме узлы кающихся святыхсим­

волизируют акты набожности. В буддизме "мистический узел" яв­ ляется одн.им из " восьми сокро­ вищ" и символизирует долговеч­ ность духовной жизни, нескончае­ мую мудрость и бодрость. В ма­ сонской символике узлы - напри­ мер , в "ленте союза" (corde d'union, сплетенной веревке) как символы единения и связанности обязатель­ ств ами - возможно, восходят

**Уз лы:** Тканевый декор на погребальном одеянии эрцгерцога Эр­ нста Железного, ок. 1420 r.

**Улитка**

**Узлы:** "Кто за них тянет, тот толькоих затягивает".**Й .** Босхиус, 1702 r.

к символическому миру постро­ ения масонских лож. Большое зна­ чение имеет символика ленточных узлов или сплетений в Китае. Бес­ конечный, возвращающийся к са­ мому себе узел является буддий­ ским символом и считается также "узлом счастья". Из. индийской традиции проистекает его сопо­ ставление с кишками убитых вра­ гов. Узел с шестью петлями над центральным квадратом часто применяется в виде орнамента в прикладном искусстве. В целом в древних культурах маг ическое действие по завязыванию или раз­ вязыванию узлов имеет большее значение, чем сам узел как символ в более узком смысле.

**УЛЕНШПИГЕЛЪ**

историческая личность из браунш­ вейгских земель (Шёппенштедт); известно, что он был в 1350 г. по­ гребен в Мёлльне. Это главное действующее лицо расхожих на­ родных книг, в которых в шутов­ ской, дурашливой ман ере пред­ ставлено грубовато-крестьянское плутовство, а также отражено са­ мосознание мелких городских сло­ ев того времени. В этих шутках герой их, в частности, как бы ил­ люстрирует популярные изобра­ жения в слов есной форме. Слова

Тилль, Дюль, Тюлль, Тиле (ер. *Телль )* являлись распространенны­ ми крестьянскими именами, в то время как Уленшпигель (отсюда французское espiegle - шельма, проныра, плут) - явно шутливая кличка, прозвище, образованное из "ulen" (мыть, чистить) и "spigel" *(зеркало* на охотничьем жаргоне

* задница), и примерно может оз­

начать жопочиста (мойщика зад­ ниц). Первое нижненемецкое пе­ чатное издание шванкбухов (нем. Schwankbuch - развлекательная, умо рител ьная книга) появилось в 1478 г. в Любеке, первое верх­ немецкое - в 1515 г. в Страсбурге. Сочетания со словом Уленшпи­ гель (уленшпигельчики, уленшпи­ гельские штучки, проделки) стали общеупотребительны; личность Уленшпигеля сделалась благодат­ ной темой для баллад, романов, музыкальных произведений

опер (Рихард· вагнер, Резничек). В романе **Ш.** де Костера "Тиль Уленшпигель **и** Ламме Гудзак" ге­ рой - повстанец против испанско­ го владычества над Нидерланда­ **ми.** Уленшпигель в более узком

**Уле11шпиrель.** Титульная страница первого из известных изда­ ний народной книги. Страсбург,1515 r.

смысле символизирует удачливого проказника и фигурирует в сценках народного театра, в кукольных представлениях, одерж ивая верх над Хансвурстом (колбасником) или "Касперлем" и вызывая сво­ ими шутками и плутовскими ужимками постоянный и дружный смех публики. В комедиа дель арте эта функция воспринята фигурой Арлекина.

**УЛИТКА** - *моллюск ,* известный в народе как медленно передвигающееся существо ("пол­ зет, как улитка"). Улитка приоб­ рела символическое значение **и** благодаря своему спиральному до-

**Улитка:** " Везет с собой все своедобро". **Й.** Босхиус, 1702 г.

**м ик у,** отличающемуся красотой и гармонией. Наблюденияпоказа­ ли, что виноградная улитка запи­ рается в своем домике известковой крышкой, но после зимних холо­ дов или периода засухи взламыва­ ет ее и снова выход ит наружу. Это сделало улитку символом воскре­ сения Христа. Кроме того, ноше­ ние собственного дом ика рассмат­ ривалось как выражение скромнос­ ти. Улитка - это существо, нося­ щее все свое имущество с собой. Хильдегард Бингенская исследова­ ла лечебное действие препаратов

**Уроборос**

из улитки (измельченные кусочки раковины очищают от червей; пре­ параты из слизня имеют примерно такое же противоопухолевое дей­ ствие, как и препараты, изготов­ ленные из дожде вых червей). Она дала улиткам название " черепаш­ ки". Немецкое выражение " превра­ тить кого-либо в улитку" (распе­ кать), происходящее, видимо, из военного лексикона, имеет в виду, с одной стороны, желание распека­ емого скрыться (убрать щупальца и спрятаться в домик), а с другой

* + его подавленное состояние, из-за которого он, подобно улит­ ке, может передвигаться только ползком.

Уроборос-змей с гречес­ ким текстом "Единое есть все". Кодекс Марциануса. Венеция, 11 в.

и повторения протекающих про­ цессов, которые в нагревании, вы­ паривании и конденсировании жидкости должны способствовать совершенствованию субстанции. **При** этом "змея, заключенная в циркуль", часто заменяется дву-

**УРОБОРОС** - кусаю­ щая себя за хвост или проглатыва-

**У роборос** в виде двухголо­ вого крылатого дракона. Деревянная резьба из 1Соде 1Сса 12 в. Британский музей

**Уроборос:** Змей в виде за­ мкнутого кольца вокруг юного бога Солнца. Древнеегипетское изображе­ ние круговорота времени

**Уроборос.** Резное изобра­ жение на бронзовом сосуде времени китайской династии Чжоу, ок. 1200 г.

Д О Н. *Э.*

Уробо рос: Бог времени, Демогоргон, в круге из замкяутого змея. В. Кар тар и, 1647 г.

ющая его *змея.* Это широко рас­ пространенный символический об­ раз "вечного возвращения", указы­ вающий на то, что в постоянном повторении концу соответствует новое начало, что окончание пути или процесса означает начало но­ вого. Вместе с символикой, к кото­ рой и без того подходит образ "постоянно омолаживающейся змеи", изображение "образую щего круг" животного есть выразитель­ ная метафора циклического повто­ рения, например "круговорота времен", гибели мира и нового со­ творения, умирания и нового рож­ дения, в производном смысле так­ же вечности (как простой *круг).* **В** алхимической символике уробо­ рос - это образ самозамкнутости

**Уроборос.** Гравюра на де­ реве из "Авраам Елеазар", 1760 r.

мя существами , со связанными мордой и концом хвоста, причем верхнее как знак летучести воспро­ изводится в виде окрыленного *дра­ кона .*

**УТК А** - водоплаваю­ щая *птица,* частью одома шненная, с симв олическим значением более узким, чем у *гуся.* Дикие утки яв­ лял ись объектами прежде всего охоты; они были одомашнены уже

**Ухо**

около 1500 г. до н. *э.* в Древнем Египте и часто встречаются на сохранившихся древнихпредметах изобраз ительного искусства. Не­ которые особенности изображе­ ний и сцен позво л яют предпо­ ложить до конца непознанный эротический аспект как в искусстве древневосточном, так и в *эл­* линистическом, где это более явно выражено (Эрот - см. *Амур*

* + с уткой, девушка - с уткой). В Галлии утка считалась свя­ щенным животным племени се­ кванов и их богини Секваны (отсюда название реки Сены). В Древнем Китае в некоторых местностях употребление слова "утка" (йя) было предосудительно из-за того, что это означало в одном случае пенис, в другом
  + гомосексуальность. Нека я "сек­ та утиных *яиц" ,* предписывавшая своим членам строго вегетари­ анский образ жизни, а также наслаждение утиными яйцами, была запрещена ввиду предпо­ ложительного распутства в об­ рядах. Поэт времен баро кко, мас­ тер стихотворной эмблемы Хо­ хберг заметил некую подполь­ ность утки и описал это так:

"Ты часто зришь утей, закуренных.

ВОДОЮ,

Однако вновь они плывут сквозь

времена.

**Утка.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

Т ак, скромному, тебе - то биту быть

судьбою,

То - с Божьей помо щью -

удачливым сполна".

Позитивный смысл в Восточ­ ной Азии имеют симпатичные ма­ ндариновые утки юань-ян, живу­ щие парами, они служат символа­ ми удачной супружеской жизни. Фарфоровые фигурки, изображаю­ щие таких уток, обычно дарят суп­ ружеским парам, мотивы и сюже­ ты с мандариновой уткой украша­ ют занавески (циновки) **и** покры­ вала супружеских ло ж.

**УФО** - аббревиатура НЛО (англ. Unidentified Flying Object) - неопознанный летаю­ щий объект. Согласно многим авторам, прежде всего десятиле­ **тия** с 1960 по 1970 г., речь идет о посещающих Землю косм ичес­ ких кораблях представителей вне­ зем ного разума, которые, как сверхорганизованные существа, с тревогой наблюдают Землю, для того чтобы иметь возможность решительно вмешаться в ее раз­ витие. Сущест вуют и другие вер­ сии (прежде всего выдвинутые критически настроенными психо­ логами), согласно которым назы­ ваемые в качестве свидетельства явления носят мнимый характер: речь идет о видениях, представля­ ющих собой не что иное, как современный технизированный ва­ риант традиционного представле­ ния об *ангеле-хранителе* - сим­ воле надежды на "небесные" суще­ ства, помогающие либо устра­ нить, либо, по крайней мере, смяг­ чить сопровождающие человечес­ кое существование невзгоды. " В тяжелые времена, каким является и наше время, люди ощущают крайне сильную потребность ви­ деть осуществленными свои на­ дежды и желания. Древнейшее понятие "а нrела небесного" обнов­ ляетс я. Ангелом сегодня стал не­ известный летающий объект" (Ф. Форнари, Милан). Следует при­ нять во внимание, что в последнее врем я, благодаря космическим по-

летам и многообразным возмож­ ностям исследования космическо­ го пространства, надежды на сле­ ды внеземной жизни практически испарились, **и** число НЛО-видений значительно уменьшилось, в такой же мере, как исчез в широкой публике интерес к космическим феноменам. Подоб но тому как ранее в кометах видели "небесные мечи" и "ог ненные колеса" как полные значения дл я людей "зна­ **ки** на небе", так с середины

20 в. символами надежды на "вмешательство сверху" стали НЛО. Это нашло отражение в кни­ гах и фильмах и представляет собой примечательный сим птом времен и.

**УХО** - в символичес­ ком плане на редкость значима я часть тела. " Через слушание ухом потрясается душа человека" **(Хи­** льдегард Бинrенская). Со времен античности ухо считалось место­ пребыванием памяти, и в раннес­ редневековом искусстве зачатие Иисуса иногда наивно изобража­ лос ь в виде проникновения *голубя,* Святого Духа, в ухо Богородицы. Сходство ушной раковины с изги­ бами *улитки* (анатомически речь идет о "геликс" **и** "антигеликс") производит символическое объ­ единение ухо - улитка - рожде­ ние (выход тела улитки из ракови­ ны), и в некоторых легендах **и** боги и герои рождаются из уха своей

**Ух о:** Богиня Ересь с осли­ ными ушами . Антиреформато рская листов ка. А. Эйзенхо йт, ок. 1580 r.

**Ухо**

*матери.* Во многих культурах моч­ ки уха прокалываются или про­ сверливаются, чтобы нацеплять деревянные *кру ги,* нефритовые ко­ лышки (см. *Жад),* золотые подвес­ ки и другие драгоценности, почему сильно удлиненные мочки уха час­ то рассматривались как символ благородства **и** заслуг: испанские завоеватели называли представи­ телей знати царства инков в Древ-

нем Перу "большеухие". Напро­ тив, в Европе "ослиные уши" царя Мидаса и нерадивых в учебе уче­ ников являются предметом на­ смешки. Есть народные выраже­ ния со словом "ухо": "по уши" (быть в долгах или влюбиться), "навострить уши" (как, например, *собака* и *кошка)* и др. В старых описаниях земли несоразмерно длинные уши приписывались *ди-*

*ким людям* (дикарям), которые **жи­** вут вне культурной области и мо­ гут закутываться в свои уши, как в *мантию.* Звон в ушах понимался у античных пифагорейцев как сиг­ нал божественного внушения, кро­ ме того - что имеет место **и** в на­ стоящее время - как признак то­ го, что человеку, у которого звенит в ухе, в его отсутствие "перемыва­ ют косточки".

**Фама**

**ФАЗАН** в западной

'"К то в непроглядну ночь поездке

символике играет роль лишь в той степени, в какой способен перевоп­

И сsети т факел тут -

подлегает, как радостно

лощаться в фантастически более

Так мудрость Божия смиренных

ему!

высокую форму - в *Феникса,* что в первую очередь касается золото­ го фазана (испражнения которого, по античному народному поверью, придают силы). Значительное вни­ мание уделяется ему в Китае, где, как *птица* шумного полета, он увя­ зываетс я с *громом* и первоначаль­ ным принципом ян (см. *Инь/ ян ).* Он способен также превращаться в устрицу или *змею* и тем самым

**Фазан,** прячущийсвою го­ лову. В. Х. фон Хохберг, 1675г.

воплощать инь. Хотя фазан отно­ сился к двенадцати регалиям им­ ператора и символизировал импе­ ратрицу, вообще ему приписывали негативную роль. Крик фазана мог означать наводнение, без­ нравственность и сглаз, в предани­ ях фаза ны нередко выступают как воплощение сверхъестественной порчи. Золотой фазан означал в Китае достоинство государствен­ ного чиновника; в Европе в период немецкого нацизма - прозвище обладателей "золо того партийно­ го значка" . Книга эмблем в стиле барокко Хохберга (1675) приписы­ вает фазан у поведение, каковое в позднейшие времена более точно было отнесенок *страусу:*

"Фазан придурковатый от угрозы

прячет Главу в кусты свою, -- тем проще

пойман он.

Хоть мир безумный мнит сокрыть

порок смердящий, Все ведает Господь - где, кто, когда

**и в чем ".**

**ФАКЕЛ** в символичес­ ком смысле и в церемониях явля­ ется не просто *светильником ,* он замечателенсвоим сильно полыха­ ющим *огнем,* как бы оживляющим переменчивым светом окружаю­ щее пространство, вследствие чего факелы часто используются в де­ монстрациях, как в процессиях ку­ клуксскановцев, так и в политичес­ ких шествиях. Факелы играют осо­ бую роль в целом ряде мистери­ альных культов. В частности, в ри­ туале, связанном с Митрой, факе­ лы символизируют жизнь и смерть: рядом с солнечным богом Митрой, убивающим *быка,* стоят две его малые ипостаси в виде духа утренней зари Кауто (жизнь, *свет )* с поднятым факелом и вечерней зари Каутопат (сме рть , тьма) с опу­ щенным факелом. На старых усы­ пальницах часто встре чаютс я изо­ бражения купидонов, *амуров,* анге­ лочков с потухшими факелами, символизирую щими смерть. В От­ кровении Иоанна Богослова упоми­ наются "семь светильников огнен­ ных", символизирующих "семь ду­ хов Божьих"(Откр 4:5).С помощью факелов истязали святых, **и** в связи с этим они являются их атрибутами (Феодот, Евтропия **и** др.); пес, дер­ жащий в своей пасти факел, сопро­ вождает на изображенияхсв. Доми­ ника, основателя ордена доминика­ нцев (dominicanes переводится с ла­ тинского как "псы Господни"). Во времена ба рокко в книге эмбле м Хохберrа (1675) факел мудрости Бо­ жьей представлен так:

оза ряет,

Что с верой в жизнь идут сквозь

испытаний тьму".

Кажущаяся животворность большого пламени на факеле по­ служила тому, что он стал симво­ лом зова к пробуждению, к бди­ тельности (название журнала "Фа­ кел", издаваемого Карлом Крау­ зом), использовался в эстафетных гонках, зажженный от сакрального

**ФакеJJ.** Эмблемс1 на меди.

В. Х. фон Хохберг, 1675 **г.**

источника света , но переобору до­ ванный в подобие некоего перенос­ ного фонаря.

**ФАМА** - аллегориче­ ско-символическая фигура древне­ римского искусства, восходящая к греческой боr ине Феме (Гесиод). Воплощает неподконтрольную молву, репутацию человека (пре­ имуществеино недобрую); описана Ов идием как вестница и истины. **и** лжи, которые невозможно разли­ чить. Вергилий описывает Фаму как ужасное существо с многочис­ ленными непрерывно болтающ и­ ми глотками и *языками.* В изобра­ зительном искусстве предстает с *крыльями,* служащими быстрому

**Фасции**

распространению слухов, и с тру­ бой *(тромбоном),* звуками кото­ рой Фама возвещает правду и кле­ вету.

**ФАСЦИИ** - ликтор­ ские связки прутьев, являвшиеся в Древнем Риме символом власти административных служаIIЩх; в но­ вейшее время относятся скорее все­ го к *политическим символам.* Лик­ торами были члены свиты или те­ лохранители высших сановников магистрата и отдельных жрецов. Ликторы выступали в их публич­ ных шествиях в количестве, соот­ ветствующем рангу того или иного сановника, и несли при этом перевя­ занныекожаными ремешками связ­ ки розг. Шесть ликторов сопровож­ дали претора, двенадцать - консу­ ла, расчищая им путь среди толпы. Как символ исполнительной власти в связку розг вставлялся *топор* па­ лача, но это - за пределами города Рима, народ которого был высшей инстанцией по вынесению смерт­ ных приговоров. По своему проис­ хождению фасции являются этрус­ скими символами, секира этрусков состояла из двух лезвий (см. *Двой­ ной топор).* Свое название итальян­ ский фашизм получил именно от фасций, причем в большинстве язы­ ков, пользующихся латинским ал­ фавитом, корень этого слова оста-

**Фасции:** "Страх внушает почитание". **Й.** Босхиус, 1702 r.

ется без изменений, например нем. Fascismus. Связка прутьев**или** розг символизировала у фашистов скон­ центрированную власть корпора­ тивного общественного строя, **а** то­ пор - абсолютный авторитет.

**ФАУСТ** - доктор Ио­ ганн (или Георг, у Гёте - Генрих) Фауст - символическая фигура неутомимого исследователя конеч­ ных сущностей, не страшащегося

**Фауст** в кабинете для уче­ ных занятий. Гравюра на меди **А. Ма­** тама (фрагмент), 1642 r.

даже адских мук, грозящих ему в наказание за удовлетворение его любознательности. Вероятно, это был бродячий "волшебник" и аст­ ролог приблизительно в 1480- 1540 гг., но точно реальность этого персонажа не доказана. Если у Гё­ те образ Фауста облагорожен, то в народной книге "Гисториа о док­ торе Фаусте, знаменитом волшеб­ нике и чернокнижнике" (Франк­ фурт на Майне, 1587) он представ­ лен союзником дьявола; его пособ­ ник - Мефистофель (Мефисто­ фил) - *черт* на временной службе у человека. В этой легенде прояв­ ляет себя недоверие народа к уче­ ным , но особенно к шарлатанам, таскающим с собой непонятные книги на чужих языках и ведущим

вольную жизнь, вместо того что­ бы быть благородным (знатным) или заняться физическим трудом. Для простого человека это означа­ ло, что на подобном пути все кон­ чаетс я дьяволом, получающ им еще одну душу, чтобы отправить ее в *ад.* Хотя в многочисленных легендах, заклина тельных и стихо­ творных книгах речь идет о сим­ волической зап родавшейсядьяво­ лу фигуре, не привязанной к ка­ кому-либо времени, предположи­ тельно, в них имеется в виду со­ временник Парацельса (1493- 1541), б родячий сторонник ок­ культных наук.

**ФЕНИК С** - значимая **в** символике *птица* с обликом *цап­ ли,* считающаяся воплощением комплекса представлений о бес­ смертии **и** воскресении. Ее назва­ ние восходит к греческому слову, обозначающему *красный* (огнен­ ный) цвет в связи с легендой об ее воскресении из очищающего пла­ мени. Источником является свя­ щенная птица Бену (Бенху) егип­ тян, серая цапля, которая как пер­ вое существо поселилась на пер­ вичном холме, образовавшемся из ила, и олицетворяла бога *Солнца.* Она почиталась в Гелиополисе, и о ней говорилось, что она появ­ ляется на свет только раз в 500 лет. Античные мифоr рафы разви­ ли легенду, придав ей более широ­ кие мотивы. Феникс, как сообща­ лось, питается только *росой* (см. *Райская птица),* затем улетает в чужие края и собирает аромат­ ные травы, которые он складывает в кучу на гелиопольском алтаре, зажигает и сам себя здесь сжигает, обращаясь в *пепел.* Но через три дня он возрождается из пепла к но­ вой жизни. Позднее античные ми­ фы описывали эту птицу с золо­ тым или четырехцветным оперени­ ем. В Древнем Риме феникс стал символом постоянно возрождаю­ щейся жизненной силы империи, и в этом духе он изображался на монетах и мозаиках император­ ских времен. Отцы церкви лог ично рассматривали его как символи-

**Фиалка**

**Феникс:** Древ11ееrипетская богиня Бену с короной Осириса. Мо­ гильная фреска. Фивы, ок. 1150 r. дон. э.

ческий образ бессмертной души и воскресения Христа после трех­ дневного могильного покоя. В "Фи­ зиологусе" (2 в.) говорится: "Если неразумному животному, которое даже не знает творца всех вещей,

даетс я воскресение из мертвых, то

двойственность, объединяются в це­ лое оба изначальных качества *инь* **и** *ян.*Тем самым она является также значительным символом супружес­ кой общности. Проблематично со­ поставление феникса с ролью кеца­ ля в символическом мире древнеме­ ксиканских культур. В еврейских легендах феникс называется "м иль­ хам" (Е. бин Горион, 1980), а его бессмертие объясняется следующим образом. Когда прародительница Ева, отведав от запретного дерева, совершила грехопадение, ее охвати­ ла зависть к безгрешности других твор ений, и она соблазняла живот­ ных тоже вкусить от "запретного плода". Единственно птица миль­ хам не послушалась ее, и в награду за это *ангелу* смерти был передан божественный приказ, согласно ко­ торому боrопослушный не должен знать смерти. Милъхам получила

**ФИАЛКА** (лат. Viola odorata, греч. Ionia) - маленький *цветок* с сильным запахом, кото­ рый согласно народному поверью "учит скромности", потому что при всей своей малости является из­ любленным символом весны. Если следовать греческому мифу, на лу­ гу, с которого Гадес, бог подземно­ го мира, похитил Персефону, росли крокусы (шафран), *розы. гиацинты,* фиалки. Римляне в день поминове­ ния умерших украшали могилы этими цветами. На званые обеды надевали фиалковые венки, так как эти цветы должны были оказывать "прохлаждающее действие". **Им** приписывалась также способность смягчать головную бо ль с похме­ лья. Старинное народное верова­ ние советует первые три фиалки, найденные на опушке леса, прогла­ тывать как средство, предохраняю­ щее от болезней. Хохберr (1675) сочинил поэтическую аллегорию:

" Мартовская фиалка затерялась

в rраве. Но далеко разносится ее nрелес-,тный

неужели и на нашу долю, тех, кто

Благо честивость ино гда лежит,

запах.

восхваляет Бога и соблюдает его заповеди,не выпадет воскресение?" Христианская иконография часто представляет феникса как противо­ положность *пеликану.* В алхимичес­ кой символике феникс выража ет уничтожение и новообразование первоматерии на пути ее превраще­ ний, ведущих к философскому *кам­ ню.* В образном мире Древнего Ки­ тая ему соответствует сказочная птица фэн-хуан, в которой (как в *единороге* ку-лин), несмо тря на

Китайский **феникс .** Ба­ рельеф, ок. 100 r.

**Феникс.** Эмблема на ме­ ди. В. Х. фо11 Хохберr, 1675 r.

укрепленный город, в котором она безмятежно жила каждую тысячу лет. "Тысяча лет является сроком ее жизни, и когда переваливает за ты­ сячу, из ее гнезда вырывается огонь и сжигает птицу. Остается только одно яйцо, оно превращается в цьm­ ленка, и птица продолжает жить дальше. Однако другие говорят, что, когда она достигает возраста тысячи лет, ее тело сморщивается **и** крылья теряют перья, так что она снова начинает выглядеть как цып­ ленок. После этого ее оперение вос­ станавлив ается, **и** она взлетает ввысь, как орел, **и** над ней уже не витает смерть".

спрятанная в углу,

**И** сохраняет до поры свою честь".

Голубой цвет цветов, с кото­ рым связывали верность и посто­ янство, делал их ценным подарком

**Фна;1ка.** Эмблема на ме­ ди. В. Х. фон Хохберr , 1675 г.

**Фига**

любви. В средние века появление первой фиалки было поводом для веселых весенних праздников и танцев на открытом воздухе.

**ФИГА (смоква, инжир)** плод средиземноморского фруктового *дерева,* часто встре­ чающегося при описании событий в раю. Прародители *Адам и Ева,* вкусив запретного плода, "узнал и, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания" (Быт 3:7), т. е. впервые изгото­ вили себе одежду в минимально необходимых размерах. Плоды инжира и виноградные кисти в ан­ тичности считались атрибута ми бога хмельного упоения Диониса, а также соответственно фалли­ ческого бога Приапа, что вызы­ вает эротические ассоциации. В средневековой этимо логии ла­ тинское слово peccare (грешить) по происхождению связывалось с еврейским словом pag (фига

- жест, символ изирующий: 1)

обнаженную головку мужского полового члена, 2) соитие, 3) ма­ гический зна к от сглаза). Соглас­ но гностической и исламской тра­ дициям двумя табуированными (запрещенными) *деревьями* рай­ ского сада были олива *( маслина)* и смоковница (фиговое дерево, инжир). В христианской симво­ лике часто фигурирует "смоков­ ница, дерево засохшее", обозна­ чающее не признающих миссию Иисуса Христа сторо нников си-

**Фига:** Мотив листа смо­ ковницы на древнегреческой монете (статер) из Камироса,ок. 550 до н. *э.*

284

нагоги (иудейства) или лжеучения. В свою очередь, плодоносная смо­ ковница наряду с оливковым де­ ревом и виноградной лозой в Биб­ лии, например у пророков, фи­ гурируют как атрибуты беззабот­ ной жизни в мессианском царстве *( Рай).* Благочестивую сентенцию с упоминанием смоковницы со­ здал поэт барокко Хохберг (1675):

"Фиговоедерево манит своим

плодом.

Чада малы его обсыпали кругом.

Так Божья милость сможет полно нас

объять,

Коль в сердце впустим Божью

благодать".

**Фига:** Смоковница. Эм­ блема на меди. В. Х. фон Хохберr, 1675 r.

Смоковница в буддизме - де­ рево бодхи - символ озарения, поскольку под таким деревом в 528 г. до н. э. принц Сиддхартха Гаутама (Будда) достиг глубочай­ шего познания сущности жизни как преодоления земных страданий.

**ФИГА-ЖЕСТ** .,-- сим­

волическая ко мбинация из паль­ цев, способная отвести "ду рной

**о**

**Фига-жест.** Подвесной амулет из горного хруст.tля в золотой оправе. Южная Германия, ок. 1680 r.

глаз" и вообще защитить от воз­ действия враждебных существ или сил. Образуется сложением паль­ цев в кулак, причем большой па­ лец помещается между указатель ­ ным и средним и заметно выдвига­ ется, что означает весьма скабрез­ ную ужимку и является символом полового акта (см. также *Лингам, Йони).* Вера в защ итное свойство фиги основывается, видимо, на предста влении о бесполости демо­ нов и духов, пугливо избеr.tющих поэтому сексуальных намеков лю­ бого сорта (это соображение мож­ но подкрепить указан ием на изо­ бражение гениталий, *пентаграмм* и христианских символов на аль­ пийских наскальных рисунках). "Фига от зависти", амулет из *крас­ ftЫХ* кораллов, еще до сего дня яв­ ляется излюбленным талисманом во многих местах и, в частности, носится на часовой цепочке или подвязывается ленточкой на шею. В средневековых "Страстях Хри­ стовых" иногда изображались не­ доб рожелательные зрители крест­ ного пути Спасителя, издевательс­ ки кажущие фигу.

**ФИОЛЕТОВЫЙ**

*цвет* фиалок, образующийся из смеси голубого **и** *красного* цветов, трад иционно символизирует ду­ ховное начало, связанное с жерт­ венной *кровью.* **В** литургии он свя­ зывается с идеей покаяния, с ис­ куплением **и** самоуглублением.

**Фортуна**

Одинаковое соотношение основных цветов объединяет мудрость **и** лю­ бовь; на старинных изображениях страстей Господних Спаситель предстает в фиолетовом одеянии. Точно так же фиолетовый является церковным цветом и связан с ад­ вентом, предрождественским вре­ менем, которое длится вплоть до самого Рождества. Сходным, но более близким к красному является пурпур античных царских *мантий.* Его получали из выделений двой­ ной морской улитки, и стоил он очень дорого, вследствие чего пур­ пурный материал был символом высокого социального статуса. В древнем мuре и в средние века в качестве красителя использовался сок лишайника (бот. Rocella tinctoria) , который служил "замени­ телем пурпура" и рос прежде всего на побережье Канарских островов.

**ФЛОРА** - сегодня со­ бирательное название, символизи­ рующее весь растительный мир. В Древнем Риме - богШJя-защит­ ница цветения и *цветов,* изобража­ лась с *рогом изобили я,* из которого она рассыпает цветы по всей зем­ ле. Первоначально богиня италий­ ских осков и сабинян, она была удостоена празднеств в свою честь под названием флоралий, отмеча­ емых в период с 28 ап реля по нача­ ло мая (здесьможно отметить сов­ падение по времени с "Вальпурги­ евой ночью" и множеством обря­ довых празднеств, выпадающих на

май). В этом весеннем торжестве огромную роль играли *гетеры,* да и сама Флора именовалась Meretrix (продажной девчонкой, распутницей). Заметное смягчение нравов в период празднеств долж­ но было произвести анало гичное воздействие на самое природу, чтобы призвать ее к плодовитости; впоследствии эти аграрные ритуа­ лы переродились в чисто народные гулянья. " Фауна", собирательное понятие дл я мира животных, вос­ ходит к женскому подобию бога природы Фавна (греч. *Пан).* Со­ гласно поэме Овидия (43 до н. э.

- 17 н. э.) Флора в период *Золото­ го века* была нимфой по имени Хлорида (Ch loris - зеленящая), но западный *ветер* Зефир похитил ее и сделал своей супрутой. Его сва­ дебным подарком была вечная весна, вследствие чего она стала богиней молодости (юности) при­ роды, начинающей год. Сама она также сделала подарок богине Юноне в виде волшебного цветка, с помощью которого Юнона стала *матерью* бога *Марса* без вмеша­ тельства *Юпитера.*

**ФОРТУНА** - симво­ лическое воплощение счастья. Первоначально богиня женщин и оракулов, позднее ее функции отождествлялись с функциями гре­ ческой богини Тихе и в конечном счете свелись к обозначению пере­ менчивого человеческого счастья, удачи. Чаще всего ее представляли

**Фортуна:** Богиня счастья на крылатом шаре. В. Картари, 1647 r.

с ф люгером-рулеми *рогом изоби­ лия* в руке, стоящей на шаре или *колесе* (колесо фортуны), с пару­ сом ИЛИ С *КрЫЛЬJ/МU,* ГОНИМОЮ Ту­

да-сюда переменчивым *ветром* удачи. Христианство частично пре­ образовало представление о не­ уловимой богине в представление о неисповедимых путях Господ­ них, о Божьем Промысле, о Про­ видении, а ч,1стич1ю - противопо­ ставило несомненной *добродетели* (например, постоянству) и оцени­ вало негативно. *В* Восточной Азии (Япония , Китай) счастье представ ­ ляли и символизировали *Будда­ то лст як* (Хотей) и другие из семи богов счастья (см. *Счастья боги).*

**Хаос**

**ХАОС.** Поскольку хри­ стианская точка зрения на сотворе­ ние единственно по слову Божьему из ничего не является наглядной, она заменяется в символике в большинстве случаев понятием первобытной смеси элементов, из которых затем возникает осмыс­ ленно упорядоченный космос (лат. девиз "ordo аЬ chao" - "порядок из хаоса" - масонства шотланд­ ского религиозного обряда). Об­ разно-хаотическое состояние еще не охваченной духом Творца пер­ вичной материи часто изображает­ ся через клубы *тумана, вод* и ог­ ненных струй, например, в трудах розенкрейцера Роберта Флудда (1574- 1637). **В** других мифологи­ ческих системах хаос представля­ ется как безбрежно волнующийся океан или, например, у северных германцев,.как "зияющая бездна". В изобразительном мире алхими­ ков хаос является одним из обо­ значений еще не облагороженной "первичной материи". Из слова "хаос" алхимик Я. Б. ван Гель­ монт (1579-1644) якобы образо­ вал понятие "газ". В качестве абст­ рактного символа слово "хаос" ис­ пользуется для обозначения всего неупорядоченного **и** противопо­ ложного культуре, например, воз­ врата к состоянию, предшествую­ щему целенаправленномуприведе­ нию мира в порядок Творцом.

**Хаос** элементов до сотво­ рения мира. Иллюстрация из книги Р. Флудда "Общая история космоса " , 1617 г.

###### 286

**ХИМЕРА** (греч. Chi­ maira) - в современном речевом обиходе всего лишь символ сказок и поговорок типа: "Все это химе­ ра" (несбыточная фантазия), в ан­ тичном мире упоминаемый уже Гомером гибрид *льва, козы* и *змеи,* причем каждое из этих животных в этрусской "Х имере из Ареццо" имело собственную голову. Химе-

**Химера.** Этрусская скулъ­ nтура (бронза), 4 в. до н. *э.*

ра обозначалась как дочь ехидны, змеи самки, и чудови ща из преис­ подней Тифона; ее братом был ад­ ский пес Кербер (Цербер). Ее трой­ ственное изображение восприни­ мается также как символ трех вре­ мен года, причем лев обозначает весну, коза - лето, а змея - зиму (Р. фон Ранке-Гравес). По легенде, это существо было умерщвлено скачущим на крылатом коне *Пега­ се* героем Беллерофонтом, кото­ рый стал благодаря этому до хри­ стианским прототипом "умертви­ телей" *дракона,* как, например, св.

Георгий и св. Михаил. Химеры иногда изображаются на средневе­ ковых мозаиках **и** капителях как воплощение сатанинских сил. **В** ан­ тичное время это наводящее ужас существо изображалось на гербах многих городов, например Корин­ фа и Кизика. Рационалистическое толкование сделало это тройствен­ ное существо воплощением onac-

**Химера.** Гравюра на дере­ ве. В. Картари, 1647 r.

ностей на суше и на мо ре, но преж­ де всего - символом вулканичес­ ких сил в недрах Земли.

**ХЛЕБ** - важнейший продукт питания у всех народов, возделывающих зерновые культу­ ры и освоивших хлебопекарное де­ ло. В Древнем *Египте* были из­ вестны около 40 видов хлеба и других выпекаемых продуктов, а в формулах жертвоприношения по усопшим говорится о "хлебе и пиве" как основной пище в *поту­ сторо11ием мир е.* На Древнем Вос­ токе хлеб не резали, а ломали, **и** "преломление хлеба" в перенос­ ном смысле обозначало "есть вместе", " принимать пищу". Эту пищу вскоре стали понимать и в духовном смысле как сакраль­ ное действие, **и** двенадцать образ­ цовых хлебов в *храме* Ветхого за­ вета являются символами духов­ ной пищи. В Новом завете, когда говорится о чуде умножения хле­ бов, речь идет о 12 корзинах с *ры­ бой* и 12 корзинах с хлебом. Так

**Храм**

как человек жив не хлебом единым (т. е. лишь материальным), то "хлеб жизни" евхаристии вместе с *вином* становится пищей души. Миссионерам, которые посещали друтие народы, употреблявшие другие продукты питания, часто было тяжело передать указанный сакраментальный символ **(в** Китае основой питания был в первую очередь *рис;* в древней Америке

- маис; у эскимосов он должен был молиться о "насущном куске тюленьего жира"). Процесс выра­ щивания **и** обработки хлебных злаков, из которых приготовля- ли освященный хлеб, символизи­ ровал многотрудную человечес­ кую жизнь, целью которой должно быть вознаграждение на небесах. Чудеснымобразом упавшая с неба пища в виде манны при переходе израильтян через пустыню была воспринята как образец евхаристи­ ческого хлеба. По народному обы­ чаю, свеженарезанныйхлеб благо­ словляли крестным знамением. Символический смысл хлеба ил­ люстрируют многочисленные по­ говорки: "вкушать горький хлеб изгнания" , "подносить кому-либо хлеб", " предлагать кому-либо хлеб, а дава ть камн и" и т. д. Пере­ вернутый на столе хлеб считался символом несчастья, на котором "черт ездит", при взгляде на кото­ рый "а нгелы плачут", и следует ожидать ссоры, так как правиль­ ный порядок превращен в свою

**Хлеб:** Вым ешива ние теста дл я хлебов. Финикийская глинян ая ста­ туэтка. Ахзив, ок. 1000 г. до н. э.

противоположность. В сновидчес­ кой символике глубинной психоло­ гии хлеб имеет лишь положитель­ ное значение. Э. Эппли указывает на то, что для нас хлеб в качестве всеобщего кушанья является "наи­ более привычным и одновременно священным": " Путь от пшенично­ го зерна, брошенного в темную борозду пашни, от нежно зеленею­ щего поля, от золотых волн коло­ сящегося мо ря через работу жнеца, молоти льщИ](а, про ц есс помо ла, просеивания, пригот овления теста, прохождение через жар печи и за­ тем, наконец, общая раздача за се­ мейным столом - каждая стадия становления этой пищи полна сим­ волики и свидетельствует, приме­ нительно к человеку, о пути чело­ веческой культуры". Очевидно, что с переходом человека эпохи неоли­ та к оседлости, выкорчевыванием леса и культивированием продук­ тов полеводства привычный уклад жизни (охота и рыбная ловля) по­ терял свое значение и начался пе­ риод производства. И тут человек создал свой собственный мир и культурный ландшафт, а воз­ можности накопления запасов поз­ волили ему увеличить досуг и тем самым улучшить условия для ра­ бо ты мысли. Безграничность коче­ вого образа жизни вынуждена бы­ ла уступить место ограничению, выделению освоенного жизненно­ го пространства и сознательно воспринимаемой культуры обо­ зримого микрокосмоса. Вырабо­ танный здесь хлеб обозначает жиз­ ненную пищу, и "все жизненно важные ценности, которые нас пи­ тают, могут быть вложены в наши руки в виде хлеба, который мы получаем в сновидениях. Кто по­ лучает этот хлеб, тот обре тает по­ ложительную ценность, которую ему не позволено растрачиват ь впустую " (Эпп ли).

**ХРАМ** - не только обозначение соо ружений сакраль­ ного характера, но и символ "свя­ тыни" в любом мыслимом смыс­ ле, а также возвышенного стремле­ ния к созданию некоей духовной

**Храм:** Монета из Эфес<1 с римским храмом Августа

сферы среди повседневности. В христианской символ ике человек понимается как "хра м Бога", об этом сказано так: " Христос - ис­ тинный храм, внутрь которого мы должны войти... Храм Бога - это оформленное Слово Божье; в хра­ ме Святого Духа Слово Божье учит. Мы должны войти в храм Иисуса Христа, вопреки всем про­ искам черта". (Якоб Бёме, 1575- 1624.) Греческое "теменос" обозначало выделенное и отделен­ ное стенами от обыденного мира культовое прос транство. Однако в символическом смысле, хотя эти стены **и** призваны охранять святи­ лище от осквернения **и** однов ре­ менно защищать стоящих перед обитающей внутри властью, они должны снова **и** снова устранять-

**Храм:** Древнемексик<1н- ское святилище бога преисподней с порталом в виде пасти дракона. Ко­ декс Борджа

**Хризантема**

**Храм:** Мексиканская сту­ пенчатая пирамида с двойнь1м святи ­ лищем. Изображен ие времен колониза­ ции. Кодекс Юкстл ишохит ль

ся, чтобысвященное распространи­ лось как можно дальше. Храм за­ частую строился, исходя из космо­ логического представления о Все­ ленной, и образно воспроизводил мировой порядок (см. *Ось мира, Пуп, Крест, Квадрат).* Зиккураты

* ступенчато-пирамидальные хра­

мы Древней Месопотамии (см. *Ва­ вилон, Башня)* нередко носят назва­ ния, которые характеризуют их как *гору* богов, центр мира и место связи божественного и человечес­ кого миров: "Дом фундамента все­ го неба и земли" (Вавилон), "Храм семи стражей неба и земли" (Бирс Нимруд), " Дом горы мира". На­ звание большого алта ря храма *Со­ ломона,* арйэль, производно от ак­ кадского "араллу", которое имеет двойное значение: "подземный мир" и "гора богов". Алтарь , так же как и лежащий под ним *камень,* вероятно, понимал ись как симво­ лическая гора и как центр мира. Важную роль играет эта храмов ая символика с ее идеальным центром такжев мире идей масонства. Храм царя Соломона, начало строитель­ ства которого приходится на 956 до н. э., расценивается в еврейской символике как идеализированное отражение Земли. Притвор соот­ ветствовал морю, святилище

* стране *скал.*святая святых- *не­ бу.* Этот Иерусалимский храм рас-

ценивался в масонстве в соответ­ ствии сосредневековыми традиция­ ми строительства храмов как про­ тотип теоретической картины, из которой возникал идеал строитель­ ства духовного " храма человечнос­ ти (гуманности)" (или " всеохваты­ вающей человеческой любви"); он должен принять умиротворенное человечество, "то человечество, ко­ торое должно его строить и с ним идентифицироваться. Этот мыслен­ ный образ храмового сооружения стано вится лишь доходчивее, если строительство храма и человечест­ во друг другууподобляются".(Лен­ хофф - Познер.) Инструменты *( угольник, циркуль,треугольник, мо­ лот и т. д.)* символически подчине­ ны сооружению такого идеального храма в честь " всемогущего строи­ теля всего мироздания", причем от­ дельная личность как "кубический камень" должна быть "вмурована" ("подогнана"') в союз строителей. Помещение для собраний ложи так­ же обозначается как "храм".

**ХРИЗАНТЕМА** - вы­

сокочтимый в ВосточнойАзии *цве­ ток;* в Японии - императорская эмблема, в Китае - символ осени, точно так же, как цвет *сливы* явля­ ется символом весны. Его назва­ ние имеет то же звучание, что и "ожидать, пребывать", и побуж­ дает к чувствам, находящим свое выражение также в лирике (" В ме­ рцании моей маленькой лампы вы совсем побледнели, желтые хри­ зантемы" или "В позднем велико­ лепии расцветают хризантемы"). Мотивы цветения хризантем часто украшали парадные одежды. Игра слов на основе одинаковых или сходных звуков в соответствую­ щих слогах может выражать ребу­ сообразные поздравления, напри­ мер *"сосна"* **и** "хризантема"

- "Живи долго!" или "девятка", "перепел" **и** "хризантема" "Пусть мирно живут вместе девять поколений!". Европейская форма дикого растения, пижма (Chrysant­ hemum vulgare) раньше применя­ лась как средство против глистов в народной медицине, но в настоя-

щее время выращиваетсявсего лишь как садовое декоративное растение.

**ХРИСМОН** - моно­ грамма, составленная из началь­ ных букв греческого написания сло­ ва Христос - Х ("хи") и Р ("ро"), буквенный сим вол христианства со времен Константина Великого; часто изображается на церковных знамен ах, нередко в *круге* или венке победы . На боевом *знамени,* знаме­ ни с *крестом,* по преданию, был знак победы Константина над Мак­ сенцием в 312 г. в виде хрисмона, помещенный после слов, обращен­ ных к Константину:" Под этим зна­ ком ты победишь"; однако его при­ менение прослеживается еще рань­ ше. Он обозначает победу христи­ анства над миром или победу Спа­ сителя над господствующим гре­ хом. Иногда изображается в трой­ ном кругу (указание на *Троицу)* и комби нируется с буквами *"аль­ фа" и "омега"* по сторонам. Моно­ грамма Христа в круге восприни­ мается как символ *Солнца* **в** форме *колеса,* что подчеркивает триум­ фальный характер знака.

**Хр нсмон:** Монограмма "Х и-ро" (Христос)

**Хрисмон** с голубями и оли вко выми ветвями. Раннехристи­ анская ката комбна я настенная живо­ пись

**Хунгертух**

**ХРИСТОФОР** - пер­

сонифицированная легенда о свя­ том; за ним не стоит какая-либо исторически засвидетельствован­ ная личность, однако воображае­ мого святого почитали уже в 5 в. как ОДНОГО из "14 помощников в беде". Легенда превращает его в *великана* по имени Офферо или Репрев из дикого племени киноке­ фалов (собачьих голов, псоглав-

**Св. Хр11стофор.** Гр авю ра на дереве.Календа рь. Буксхейм,1531 r .

цев), который хотел предложить свои услуги лишь наисильнейше­ му. Царь и дьявол испугались , что Иисус-ребенок остался в живых. Великан хотел перенести Иисуса через *реку* (символ перехода в *по­ тусторонний мир),* но ребенок стал таким тяжелым, что увлек велика­ на под *воду* и окрестил его при этом Христофором, т. е. несущим Христа. По преданию, он умер при императоре Деции мученической смертью, его днем считал ось 25 июл я. Христофора изображали в виде великана с зеленеющим по­ сохом или колом в руках (символ оправдания через Божью милость) и Христом-ребенком на плечах, который держит символ мира в виде райского *яблока .* Фрески с изображе нием Христофора внут­ ри церквей объяснялись народным поверьем, что каждый, кто по­ смотрит на эту картину, в этот

день не умрет (что стимулировало частое посещение церкви). Поэтом у Христофор считался защитн иком от внезапной смерти, отсюда в но­ вейшеевремя - его роль"покрови­ теля автомобилистов". Иконогра­ фическими прототипами могли бы служить позднееrипетские изобра­ жения Анубиса с собачьей головой ис мальчиком Гором илиизображе­ **ния** Геракла с Эротом-ребенком на плече. Воображаемый святойсчита­ ется символом верующего, который несетверу **в** Христа помиру **и** таким образом спасает свою душу. О нем повествует "Золо тая легенда" Иако­ ва Ворагинскоrо (ок. 1270): "Он нес Христа четырьм я способами: на плечах, когда переносил через реку; в своем теле через самобичевание, которому он себя подверг; в своем духе через его искреннюю молитву; в своем рту через вероисповедание и проп оведь". В иудейских и ислам­ ских легендах роль Христофора вы­ полняет праотец *Авраам,* который хочет служить лишь самому сильно­ му господину и достигает таким путем осознания Бога.

**ХРОНОС** - персони­ фицированный символ времени, часто не отличаемый от бога Кро-

**Хронос** в виде ангела. Ил­ люстра ция из книги С. Хоуэса "Прия т­ ное времяпрепровождение" , 1509 r.

носа (лат. *Сатурн);* поэтому Са­ турна нередко изображали с **сим­** волами бренности, которые, соб­ ственно, приличествуют Хроносу: *песочные часы* и коса. Проглатыва­ ющий своих детей Кронос стал символом времени, кото рое созда­ ет и снова разрушает. В древних религиозных мистериях Кронос был прабогом космоса, называе­ мым также Айон - пришедший из *темноты* создатель мира, кото­ рый сотворил из эфира сереб­ ряное *n раяйцо* (зародыш). Фигу­ ры хранителя времени Хроноса изображены на многих часах рабо­ ты эпохи барокко. На быстротеч­ ность уходящего времени часто указывают его *крылья .* его суро­ вая неизбежность выражае тся че­ рез *серп* Кроноса, с помощью ко­ торого он в "Теогонии" Гесиода оскопил прабога Урана, причем из просочившихся в зем лю капель крови возникли фурии (греч. *эри­ нии).*

**ХУНГЕРТУХ** (нем.

букв. - голодный платок) - го­ лодная (пустая) скатерка, на кото­ рой бедняки вынуждены питаться, как *мыши,* находящие мало пропи­ тани я ("бедный, как церковная мышь"); относится к церковной утвари прошлых веков в альпий­ ских областях. По-латыни такой платок (плат, пелена) назывался Velum quadragesimale; им во время сорокадневного поста (лат . Quad­ ragesima) занавешивался алтарный выступ (апсида) церкви, чтобы укрыть алтарь. Ок. 1000 г. для этих целей применялась белая льняная ткань, затем такие платки стали красить *черной, фиолетовой, коричневой* красками, а позднее на них стали изображать сцены из Библии. Знаменитыми стали хун­ гертухи Гуркского (1458) и Миль­ штаттского (1593) соборов, оба в Каринтии.

**Цапля**

**ЦАПЛЯ** (греч. Herodi­ os, лат. Ardea) - большая болот­ ная *птица* с острым клювом; **в** ан­ тичности, согласно легенде, - враг *орла* и жаворонка, однако друг *воро11ы;* священная птица бога моря Посейдона (Нептуна); ее по­ явление воспринималось как бла­ гоприятный знак (авrуриум). В ба­ сне Эзопа она должна вытащить кость из пасти *волка,* рискуя при этом своей головой. В тексте ран­ нехристианскоrо "Физиологуса" цапля - самая неприхотливая из всех птиц, так как "ее ложе и ее стол находятся в одном и том же месте" и не "летает она туда-сю­ да". Поэтому она является симво­ лом христиа нина, которому не следует посещать многие места еретиков, а надо обереrат11 себя от "варева из еретических **и** ошибоч­ ных учений". В средневековой кни­ ге о животных ("Бестиарии") гово­ рится, что цапля испытывает от­ вращение к *дождю* и летает высо­ ко над *облаками,* и при этом она предвещает грозу. "Эта птица есть символ душ избранных, которые из страха перед бурями этого мира направляют все свои устремления за пределы бренного существова­ ния в выси небесной родины. Не­ которые из цапель - *белые,* другие

- пепельно-серые; белый - цвет невинности, пепельно- серый цвет покаяния..." (У нтеркирхер). У Хохберга (1675) в его книге сим­ волов (эмблем) есть стихи:

" Цапля, когда чувствует

надвигающуюся непогоду,

**Цаоля.** Эмблема на меди.

В. Х. фон Хохберг, 1675 г.

Благоразумно поднимается над

грозовымиоблаками.

Так и благочестивое сердце, когда

собирается грянуть беда,

Склонно искать убежище только

в Божьей Доброте".

**Так** как цапля, согласно леген­ де, способна лить слезы, она явля­ ется символом Христа на Маслич­ ной горе (Елеоне); она также - ис­ требитель "д ьявольских " *змей* **и,** согласно пророку Иеремии (8:7), причисляется к тем птицам, кото­ рые знают "свои определенные времена" (что может быть отнесе­ но и к *аисту).* Длинный клюв цап­ ли, с одной стороны, считается признаком любопытства, которое "всюду сует свой нос", с другой

- цапля также изображается с бе­ лым *камнем* в клюве, что придает ей символическое значение мол ча­ ливости. В китайском искусстве цапля (лу, лю) часто изображается вместе с цветком *лотоса* (лиен), вследствие созвучия соответствую­ щих слогов с "путем" и "восхожде­ нием", из чего проистекает поже­ лание: " Пусть всегда на твоем жиз­ ненном пути будет восхождение".

**ЦВЕТА (краски).** Их символика представляется на­ столько безграничной сферой, что ее можно описать только в первом приближении. Бесспорно, цвета обладают богатыми выразитель­ ными возможностями и способны непосредственно воздействовать на психику, как это и установлено новейшими попытками создать

хромотерапию, используемую при психических отклонениях и психо­ сомати ческих болезнях. Заслужи­ вает внимания то обстоятельство, что цвета не действуют в эмоци­ ональном плане на всех людей одинаково, что существуют отли­ чия в предпочтении и соответ­ ственно в отвержении значимости тех или иных цветов, что **и** исполь­ зуется в цветотесте Люшера с диа­ гностическими целями. Для этого отобраны 23 тестовых цвета как из наиболее, так **и** из t аименее пред­ почтительных оттенков. Исходя из психологического содержания "цветопирамиды" по Пфистеру­ Хайсу, голубому *(синему)* цвету, например, приписывается см ягча­ ющее, сдерживающее воздействие на проявление аффектов и инстин­ ктов. *Красный* цвет, напротив, яв­ ляется аффективным и связывает­ ся со способностью непосредствен­ но реагировать на внешнее раздра ­ жение. Оранжевый цвет, как сос­ тавной (для него не существует слова, употребляемого с давних пор), вызывает стремление к успе­ ху, к богатству, *коричневый* - по­ лож ительное сопоставление с "ма­ *терью-землей".* Вопреки индивиду­ альным различиям в восприятии цветов древние культуры вырабо­ тали определенные условные цве­ тосим волики, прежде всего из стремления обнаружить и исполь­ зовать закономерности, лежащие в основе многообразия мира. В этой связи наиболее употреби­ тельные цвета были сопоставлены со странами света (линиями гори ­ зонта) и стихиями (см. *Элементы),* расписаны по составным элемен­ там *креста* или *квадрата.* В прос­ торе чии выработалось свое пони­ мание цветосимволики: *зеленый*

- надежда, *синий* - верность , ве­ ра, *желтый* - ревность, красный

- любовь, *белый* - невинность, *черный* - смерть. В алхимической картине мира развивалась соб­ ственная цветосимволика, corлас­ но которой, например, зеленое оз­ начает сильный растворитель, красное и белое символизируют дуализм праначал *серы и ртути.*

**Цветы**

У древних майя в Центральной Америке стра ны света - восток, север, запад, юг - соответственно были соотнесены с красным, бе­ лым, черным и желтым, в то время как в Древнем Китае восток, юг, запад, север и средина - с синим (голубым), красным, белым, чер­ ным и желтым. В европейской цве­ товой символике красная роза обозначала пламенную любовь, а, например, в Древнем Египте все красное сулило угрозу и вред. **В** ге­ ральдике вначале существовало представление о равнозначности цветов, в эпоху Ренессанса возник­ ла сложная символика, связанная со значением *планет* и человечес­ ких свойств (Бёклер, 1688). Подо­ бные разграничения чужды средне­ вековой геральдике и возникли лишь после того, как гербоведение перестало соотноситься с рьщарст­ вом (см. *Рыцарь)* в прежнем смыс­ ле. Следует отметить, что цвето­ вой набор предопределялся рас­ пространенностью определенных красок вообще. Например, в дои­ сторической наскальной живописи собственно голубой (синий) цвет не встречается, поскольку под ру­ кой не было соответствующего материала.

**ЦВЕТЫ (цветок, цвете­ ние, расцвет)** - распростране!iные во всем мире символы молодой жизни, а из-за звездообразной структуры лепестков также часто

- символы *Сол11ца,* всего мира или его середины (например , *ло-*

**Цветы:** Цветочная эмбле­

ма. Й. Босхиус, 1702 г.

*тое* в Юго-Восточной Азии). Мно­ гие бросающиеся в глаза цветы были удостоены уважения и почи­ тания не только по эстетическим соображе ниям, но также и из-за содержащихся в них психотропных (влияющих на психику) веществ. Иногда цветы воспринимаются не только как невинные вестники вес­ ны, но и как символы "вожделе­ ния" **и** вообще - эротики, как, например, цветок никте (плуме­ рия) у майя или *роза* в средневеко­ вом "Романе о розе". С нейтраль­ ной точки зрения они символизи­ руют жизненную силу **и** жизнера­ достность, окончание зимы и побе­ ду над смертью. В христианской сим волике открытая кверху чашеч­ ка цветка указывает на получение Божьи х даров, детскую радость от природы в *раю,* а также на непо­ стоянство любой земной красоты, которая может быть долговечной лишь в небесных садах. С этим связан стар ый обычай копать мо­ гилы в садах или сажать на них цветы. Так как раннехристианские церкви были тесно связаны с почи­ танием усыпальниц мучеников, они также украшались цветами. В Библии цветок является указани­ ем на боrоуrодность , о чем св иде­ тельствуют расцветшие посох Ио­ сифа и жезл Аарона. Сухая палка, на которой завязываются цветоч­ ные почки, является также в неко­ торых легендах **и** сказаниях симво­ лом божественного расположения и надежды. Соблюдав шийся в рай­ оне г. Зальцбурга обычай увен­ чивать цветами "позорные стол­ бы", которые затем в ходе процес­ сий уносились, возможно, также связан с этим мотивом, как вооб­ ще с радостью украшения цветами весной; при этом бесчисленные цветы связаны с символикой *стол­ ба* и *дерева.* В большом почете в символике окраска цветов *(белый*

- невинность, чистота, но также

и смерть; *крас11ый* - жизненность, *кровь; cu11uй* (голубой) - тайна, искренняя преданность; *желтый*

- *Солнце,* тепло, *золото).* В дао­

сизме растущий из темени головы духовный "зол отой цветок" явля-

ется символом высшего мистичес­ кого просветления. **В** 20-дневном ацтекском месяцеслове двадцатый знак называется "цветок", символ искусства **и** вкуса. Рожденные под этим знаком, по преданию, имели талант ко всем искусствам и ре­ меслам, но также и к колдовству. " Прямой цветок" (Шочикецаль) было именем богини, которая ас­ социировалась с сексуальностью **и** плодородием. К ее атрибутам относились венок из цветов в воло­ сах **и** букет цветов в руке. " Цветоч­ ными войнами" назывались огра­ ниченные ритуалом бои соседству­ ющих ацтекских государств, кото­ рые начинались обеими сторонами лишь с целью захвата пленных для принесения их в жертву богам (см. *Кровь).* В сохранившейся лирике ацтеков цветы символизируют как жизнерадостность, так и непосто­ янство: " Цветы пускают ростки и распускаются, они растут и свер­ кают. Из твоей души рвутся нару­ жу напевы о цветах... Как цветок в летнее время - так свеж он и цветет в нашем сердце. Наше тело, как цветок, который отцвета­ ет и быстро увядает... Неизменно отмирает и постоянно снова рас­ цветает! О, цветы, дрожащие, и опадающие, и рассеивающие­ ся..." Подобное же говорится и в Библии: "Дни человека - как трава; как цвет полевой, так он цветет. Пройдет над ним ветер, и нет его и место его уже не узнает его" (Пс 102; 15- 16). Экологичес­ кая угроза большому числу расте­ ний в настоящее время привела к тому, что многие дикорастущие цветы, особенно " полевые сорня­ ки", почти истреблены или же встречаются лишь в охранных зо­ нах, если их окончательную поте­ рю не пора опщ1кивать уже сейчас. Символические свидетельства многих цветковых растений, воз­ можно, станут поэтому доступны­ **ми** для грядущих поколений в зна­ чительной степени лишь из исто­ рической литературы, тем более что, согласно псалму, место , на котором росли цветы, уже ничего о них не знает. См. *Язык цнетов.*

291

**Цепь**

,,.-;.

*,*. *J: j;*

**Це 11ь** между орлом и жа­ бой. Алхимическая эмблема напряже­ ния между "устойчивым" и "летучим". *М. Майер.* Символы, 1617 r.

**ЦЕПЬ** - прежде всего символ плена и рабства или повер­ женности. Так, часто в христиан­ ской иконографии побежденный сатана после Ст рашного суда в *конце света* изображается в це­ пях при низвержении его в бездну; но цепи, которые однажды удер­ живали в заключении св. Петра, также становятся символом, в дан­ ном случае освобождения верую­ щего человека благодар я божест-

**Цепь:** "Она одновременно стесняет и укращает". Й. Босхиус, 1702 r.

###### 292

венному вмешат ельству. Разо­ рванные цепи представляются в многообразном контексте симво­ лами преодоленного рабства. По­ зитивный смысл содержит золотая цепь (лат. catena aurea), которая, согласно античным воззрениям, связывает *небо* и *землю,* играя в не­ оплатонизме с ero эманациями роль основополагающего принци­ па. Макробий (ок. 400 н. э.) фор­ мулирует это так: " Поскольку дух проистекает из высшего божества и он, с другой стороны, создает все последующие вещи и наполняет их жизнью... и поскольку все вещи в непрерывном ряду следуют друг за другом и опускаются до самой низлежащей основы этого ряда, внимательный наблюдатель от-

**Це11ь:** П рода вец ам улет­ нъ1х це пей. " Вертоград надежный" , 1493 г.

кроет связь частей: от высшего бо­ жества до самого низкого осадка они неразрывно связаны друг с другом. Это - золота я цепь Го­ мера, которой, как он говорит, боr повелел свеситься с неба на зем­ лю". Золотая цепь, согласно Ди­ онисию Ареопагиту (ок. 500 н. э.), есть молитва христианина, кото­ рая своим сиянием покрывает про­ пасть между творением **и** творцом. В масо нской символике "б ратская цепь" является выражением едине­ ния **и** воспроизводится через про­ тягивание *руки* **в** *круге* при завер­ шении заседания ложи ("Брать я, протяните руки для союза..."

* это известнейша я песня на тему

цепи у немецкоязычных народов). Сам союз понимается как брат­ ская цепь, которая, переходячерез границы, охватывает всю землю. Уже в 1817 r. сообщае тся, что "об­ вивание цепью" упоминается в бо­ лее ранних ритуалах , и вновь по­ свящаемый, если он воспринимает *"свет",* видит, что "б ратья стоят цепью". Имея в виду геральдику, Бёкл ер (1688) рассматривает цепь как умножение *колец:* "Сомкнутые друг с другом кольца цепи навод ят на толкование устойчиво го и силь­ ного единства или на мысль, что во время войны цепь раз рывают над рекой или с помощью крепости..."

**ЦИКАДА** (греч. tettix, лат. cicada) - "д ревесный свер­ чок" Средиземноморья. Согласно легенде, брат троянского царя При ама Тит он (Тифон) был воз­ любленным богини утренней зари Эос. Она просила Зевса сделать Титона бессмертным, однако при этом забыла попросить для него вечной молодости. Поэтому хотя ее возлюбленный и стал жить веч­ но, но делался все дряхлее и бол­ тал бессмысленно сам с собой, по­ ка не сморщился совсем и посте­ пенно превратился в стрекочущую цикаду (по другой версии

в сверчка). Пронзительное стреко­

тание цикады в античной литера­ туре изображалось частью как

**Цикада:** " И летний зной

* по вод для песен". Й. Босхиус, 1702 r.

**Цирцея**

**Цикада:** Древнекитайский орнамент из цикад. Символ бессмер­ тия, ОК. 1200 r. ДО Н. Э.

приятное, частью как тяжело пере­ носимое. Каллимах (ок. 300- 240 до. **н.** э.) считал ее смысловым об­ разом "утонченного поэтического искусства", и цикада стала по слу­ чаю символом неутомимого поэ­ та, его помощницей или атрибу­ том муз. В Китае цикада символи­ зировала в древние времена бес­ смертие или загробную жизнь пос­ ле смерти, и умершим вкладыва ли в рот амулет из *.жада* в виде цика­ ды. Царица вассального государ­ ства Цзи на Востоке должна была после своей смерти превра­ титься в цикаду, поэтому насеко­ мое также называлось "девушка из Цзи". Стилизова нный орнамент из цикад понимался также как мета­ фора "верности принципам".

**ЦИРКУЛЬ** - инстру­ мент для вычерчивания безупреч­ ных *кругов;* на Западе, особенно начиная со средних веков, симво л геометрии, космического порядка и планомерных действий. В этом отношении прежде всего тайная традиция строительства соборов придает чертежному прибору сим­ волическое достоинство. Средневе­ ковые книжные иллюстрации по­ казывают Творца мира как гео­ метра, который с циркулем кон­ струирует земной круг. В качестве

атрибута инструмент является персонификацией "свободны х ис­ кусств", таких, как астрономия, архитектура и география. Еще и се­ годня в масонской символике цир­ куль представляет (вместе со **свя­** щенной книгой и угольником) один из трех "великих *светильни ­ ков"* **и** указывает на идеальный круг " всеохватывающего челове­ колюбия". Вместе с тем он должен выражать правильную позицию по отношению к союзу братьев и все­ му человечеству. Обряд посвяще­ ния учит, что одно острие циркуля закрепляется в собственном *серд­ це,* в то время как другое объеди­ няет посвященного со всеми братьями. Часто изображается в качестве эмблемы комб инация

**Ц куль:** "Центр остается неизменным". **И.** Босхиус, 1702

циркуля **и** *угольника,* причем цир­ куль означает космический круг, а угольник - *квадрат.* Оба вместе символизируют широко распро­ страненные космологические умо­ зрительные идеи связи *неба* и *зем­ ли,* как, например, в архитектуре храма неба в Пекине. В символике масонов обращается внимание также на степень раскрытия (раз­ движения) ножек циркуля (прямо-

угольное раскрытие указывает на идеальное равновесие тела и духа), а также на то, какой из двух упомя­ нутых инстр ументо в господствует над другим. Угол над циркулем выражает перевес материального, взаимопроникновен ие и перекре­ щивание обоих инструментов; цир­ куль над углом, напротив , - мас ­ терское превосходство духа над материей и овладение ею. Й . Баур­ нёпель (1793) подчеркивает , что на учебном изобра жении принятия в ложу циркуль обоими остриями указывает в направлении "восхо­ да" (на "восток"), потому что "брат свободный каменщик" от­ крыт перед лицом всего мира "в качестве возделывающего (готовя­ щего) покой и блаженство, честно­ го и справедливого человека".

**ЦИРЦЕЯ** (Кирка) полубогиня из греческог о мифа с чертами *ведьмы,* дочь бога *Солн­ ца* Гелиоса. Она известна тем, что превращала в животных мужчин, в которых влюблялась. Сына *Са­ турн(/,* Пика, она превратила в дятла. Однако ей не удалось со­ вершить подобное с юным мор­ ским божеством Главком, когда он попросил у нее любовный напи­ ток, но за это она сделала его воз­ любленную Скиллу (Сциллу) от­ вратительным морским чудови­ щем, которое угрожало морепла­ вателям (см. *Водяные существа).* Особе нно известна история Цир­ цеи и мореплавателя Одиссея, спутников которого она преврати­ ла в *свиней.* Только сам Одиссей, которого бог Гермес *( Меркурий )* снабдил чудодейственной травой, смог не поддаться колдовским ча­ рам. Он принудил ее вернуть пре­ вращенным человеческий облик, оставался в течение года с влюб­ ленной чародейкой и, наконец, был отпущен ею с добрыми сове­ тами. Цирцея является символи­ ческим образом обольстительного женского существа, под чарами ко­ торого его почита тели забы вают о своем достоинстве.

**Чай**

**ЧАЙ** - в Восточной Азии не просто освежающий напи­ ток, но также символ развитости, как и медитации. "Са до" - путь чаепит ия принадлежит к жизнен­ ной установке японского дзэн-пу­ ти. Буддийская легенда рассказы­ вает, что первые чайные листья возникли из век медитирующеrо Бодхидхармы (японский Дарума). "Священный" обрезал их, чтобы не зас ыпать, **и** листья, которые из них выросли, обладают поэтому бодрящим воздействием. Китай­ ское предание приписывает откры­ тие чая вылупившемуся из *яйца* Лу Ю (ок. 800). Японская чайная цере­ мония восходит к 1286 r. и припи­ сывается монаху Шомеи , который вывез из Китая потребление чая вместе со всем относящимся к не­ му. Церемония чаепития происхо­ дит в *саду,* в котором стоит чай­ ный домик, и чаепитие следует проводить не поспешно, а в состо­ янии внутренней собранности и коIЩентрации внимания на внут­ ренней и внешней гармонии, при­ чем большинство движений *рук* строго предписаны этикетом. При этом должно переживаться чувст­ во покоя и совершенства, которое, согласно философии дзэн, сохра­ няется у участников церемонии и в повседневной жизни. Поэтому форма и цвет чайных чашек долж­ ны отличаться скромной красотой. Для коллекционеров особенную ценность представляют чайные чашки из Киото, раскрашенные в *черный* и *красный* цвета.

**ЧАШЕВИДНЫЕ КА­**

**МНИ** - покрытые углублениями каменные глыбы или природные *скалы,* играющие значительную роль во многих древних культах. Ямочки в камне могут символизи­ ровать материнское чрево. В них, например, в Древнем Китае, бро­ сали камешки люди, кото рые хо­ тели иметь детей. Если камешки оставались в лунке, это значило, что желание исполнится. В других культурах углублен ия в камнях, часто ошибочно называемые "ды­ рами", считались символами *коло-*

294

*дцев* или *источников,* из которых будто бы текла *вода,* приносящая плодородие, или ротовых отвер­ стий *ветра* (бретонский народный обычай требовал, чтобы женшины били молотками в углубления до­ исторических камней, когда штиль не давал рыбацким судам выйти в море). Углубления в каменных глыбах могли служить и чашам и для жидкости, приносимой в жерт­ ву. Из них наскребали также ка­ менную муку, которая - ввиду прочности камня - считалась це­ лебным средством. Поскольку ча­ шевидные углубления в каменных глыбах могут иметь и естествен­ ное происхождение, например вы­ зываться разрушающим действи­ ем корней деревьев в земной коре, то было бы ошибкой считать, что все фигурирующие в народных преданиях жертвенные или чаше­ видные камни действительно явля­ ются свидетелями дохристианских культов. Однако народные сказа­ ния зачастую связывают их с " че­ ловеческими жертвоприношения­ ми язычников" и повествуют о кровавых ваннах и кровавых жертвенных камнях. Это доказы­ вает только, что вера в магическое действие *крови ,* в камень как место древнейших ритуальных действий глубоко укоренилась. Там, где ча­ шевидные камни служили для со­ вершения жертвоприношений, *мо­ локо* или вода проливались чаще, чем кровь. Некоторые высказыва­ ют предположение, что ямочки в камнях - это изображения со-

звездий. Но эту версию вряд ли кому удастся убедительно обосно­ вать.

**ЧЕРЕПАХА** - в сим­

волико-психологическом истолко­ вании животное, олицетворяющее тихую силу и защищенность от любого нападения извне. " В ней есть что-то от древнего беззвучия жизни, которая, почувствовав опасно сть, может в любую минуту отползти назад и замкнуться в се­ бе" (Эппли). В древнекитайской картине мира есть первобытное животное Ао - морская черепаха космических размеров , на спине которой покоится Земля. Камен­ ные фигуры черепах долж ны были магическим образом поддержи­ вать стабильность космоса. Ао­ шань *(гора* Ао) располагалась на *островах бла;ж:енных.* Само жи­ вотное считалось пожирателем *ог­ ня.* Фигуры черепах на коньковых брусах призваны были служить магической защитой от пожаров. В китайской системе символичес­ ких аналогий черепаха как одно из *пяти* священных животных олице­ творяла север, *воду* и зиму. В древ­ нейшей китайской культуре кусоч­ ки черепахового панциря служили дл я предсказаний, видимо из-за числа пластин по краю панциря (24), которое соответствовало чис­ лу разделов сельскохозяйственно­ го календаря. По причине своей живучести черепахи считались символом "долгой жизни", а бла­ годаря своей неуязвимости - оли­ цетворением непоколебимого по-

Морская **чер епаха.** *К. Гес­*

*нер.* Цюрих , 1650 г.

**Черный**

рядка. Негативное значение это животное получило из-за народно­ го поверья, согласно которому су­ ществуют черепахи только женско­ го рода, вынужденныеспариваться со *змеями* и лишенные какого бы то ни было чувства стыда. Однако ассоциации, связанные с космичес­ ким регулированием, выступают на передний план. В Европе антич­ ных времен черепаха ввиду боль­ шого количества откладываемых ею *яиц* считалась символом плодо­ родия, ввиду "тихой сдержа ннос­ ти" - олицетворением нравствен­ ной любви, ввиду долголетия

- синонимом непреклонного жиз­ нелюбия. В патристике это "живу­ щее в иле" животное рассматрива­ лось как символ зависимости от *земли,* однако св. Амвросий (ок. 340--397) указывал, что из панци­ ря черепах можно изготовить му­ зыкальный инструмент с семью струнами, игра на котором радо­ вала бы сердце. Защитная функция панциря черепахи еще в древности использовалась в магических обря­ дах (для защиты от града и кол­ довства), а глаза черепахи в золо­ той оправе служили амулетом против сглаза. В искусстве и мифо­ логии Древней Мексики черепахи также играют определенную роль (например, морские черепахи как скаковые животные мифических предков). В Индии черепаха счита­ лась вторым воплощением (авата­ рой) бога Вишну.

**ЧЕРНЬIЙ** - один из *цветов,* символизирующих абсо­ лютное, в противоположность *бе­ лому* цвету. В глубинной психоло­ гии это цвет " полного отсутствия сознания, погружения в темноту, печаль, мрак. В Европе черный цвет имеет негативное значение... Черный человек, мрачный дом, темная змея - все это вещи, вну­ шающие мало надежды" (Э. Эп­ пли). Хтоническим, подземным божествам приносили в жертву угольно-черных животных, а **в** бо­ лее позднее время считалось, что дьявол или демоны требуют жертв в виде черного *петуха* или *козла.*

**Черный.** Внушающая ужас " Черная Ка ли" из индуистского пантео на богов. Индия, 19 в.

На черных *лошадях* движется "ди­ кое войско" - свита германского бога Водана. **А** дьявол нередко изображается черным, чаще, чем *красным.* Сатанинские ритуалы глумления над Богом именуются " черными мессами". Трубочист поначалу считается подозр итель­ ным и демоническим персонажем, но затем становится противопо­ ложным символом. Утверждается, что он приносит счастье. В средние века на людей с черным цветом кожи, негров, смотрели с большим подозрением. Для смягчения пред­ рассудков в отношении Африки и жителей Африканского конти­ нента один из трех "святых царей", поклонявшихся Христу (собствен­ но, это были волхвы, маги, аст­ рологи), изображался негром. Черный цвет - это и отрицание земного тщеславия и великолепия, цвет священнической одежды и со­ ответственно символ консерватив­ ных {ориентированных на церковь) партий. Черный цвет траура и по­ каяния - это и обещание будуще­ го воскресения, во время кото рого он светлеет, становится серым, а потом и белым. В алхимии поче­ рнение преобразующейся в фило­ софский камень первоматерии яв­ ляется предпосылкой будущего ус­ пеха. Черный цвет - это зачастую

цвет внушающих ужас богов (Ма­ хакала " великий черный" в индийской мифологии).

В древнекитайской картине мира он ассоциируетсяс *элементом во­ дой* и с севером. Великий импера­ тор Ши-Хуан, сменивший дина­ стию Чжоу (ее символизировал красный цвет), избрал своим сим­ волом черный цвет (цвет чести и смерти), ибо "вода гасит *огонь".* Загадочное впечатление произво­ дит символика широко распро­ страненных в местах *паломничест­ ва* в Европе " черных мадонн" (Че­ нстохов, Ша ртр, Таррагона, Айн­ зидельн, Монсеро и т. д.); их культ, похоже, проистекает с Вос­ тока и связан с темным аспектом дохристианской *богини-матери,* возможно, одного из проявлений богини мрака Гекаты. Этот образ напоминает черную бог иню Кали из индуис;rского пантеона, но не воспринимается как устрашаю­ щий, а кажется связанным с поня­ тием о плодор одии. Темным жен­ ским образом в культе является также черная Сара (Сара-ла-Ка­ ли), покровительница цыган в цен­ тре паломничества Ле Сен Мари де ла Мер на юге Франции, где почитаются три Марии (Мария Иакова, сестра матер и Христа, Мария Саломея и Мари я Магда­ лина). Как гласит предание, три

**Че рный:** Трубо чист. Ил­ люст рация к детской книге Франца Поччи, 1846 г.

**Черт**

Марии после бегства из Святой земли обосновались в Провансе. Но и за "черной Сарой", день ко­ торой отмечается 24 мая , скрыва­ ется, похоже, одна из архаичных "черных богинь".

**ЧЕРТ (дь явол)** (греч.

diabolos) враr, сбивающий с толку (сатана), антисимвол Бога на *небе* как правитель *ада.* Его ат­ рибуты восходят прежде всего **к** этрусскому демону подземного мира Хару: коршунообразный нос, острые звериные уши, *крылья,* клыкообразные зубы **(как и** у де­ мона подземного царства Тухул­ **ки),** который как символ смерти носит *молот.* **К** этому присоединя­ ются телесные свойства *козла , рога* **и** козлиные *ноги,* козлиный хвост, вследствие чего этот символичес­ **кий** образ напоминает греческого бога природы *Пана.* Реже ему при­ писывались лошадиные копыта (или, как знак разорванности,одна человеческая и одна лошадиная нога). Для того чтобы его крылья отличить от крыльев *ангела,* он часто снабжался крыльями *лету­ чей мыши.* На изображениях шаба­ ша *ведьм* на пользующейся дурной репутацией горе черт зачастую но­ сит на ягодицах второе лицо, кото­ рое должны целовать его поддан­ ные (позорный, срамной поцелуй). Известное красочное место из биб­ лейской Книги Исаии сравнивает

**Черт:** Образы демонов из полемичесхоrо сочинения " Против кре­ щения в Риме чертом". Л. Кранах, 1545 r.

**LUCIFER.,**

**Eшpt,eur.**

**BELШ UT ,**

**Prioce.**

**ЛSТАР.ОТ ,**

**G11DCl-duc,**

L UCl f UGt ,

**v**

**pre,111 Mioi1tr.**

**S AT Alf AC II IA** ,

**1raod11o 4ral. *4f!!!!!!ill***

**A GALIAA&PТ , ,**

**auaei 1' 04ra.l**

**f LS UIIIT Y ,**

**lieuteo1Dt&f n,**

**S AIIGATA lf AI** •

**brisadie,.**

**NEar• o s ,**

**mar. de cam, p**

Ч ерт: Клейма и символи­ ческие изображения князя ада. Из вол­ шебной книги "Настоящий красю,1й дракон", 1822r.

*Вавило,,* с дьяволом (Люцифером, букв. "носителем света"), восстав­ шим против Бога и низверженным в преисподнюю: " Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбил­ ся о землю, попиравший народы... Ты низвержен в ад, **в** глубины пре­ исподней" (Ис 14:12, 15). Но не всегда черт представлен **в** ужасном образе. **В** народных легендах он часто фигурирует **в** качестве охот­ ника в *зеленом* и *красном* одеянии, в средневековой пластике он пред­ стает прекрасным и обольстител ь­ ным " князем этого мира", спина которого, однако, изгрызена *жа­ бами, змея,wи* и червями. Змеи и *драконы* - обычно тоже его сим­ волы борьбы против святого. Вследствие его власти и царствен­ ного положения в антибожеском мире ему принадлежит в качестве символического животного *Лев,* рассматриваемый в том смысле, кото рый вкладывается в него в Первом послании Петра (5:8): '' Противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого по-

глотить". Ассоциирующаяся с низ­ менным коварством и злостью *ли­ са* тоже является символом черта. Как образ, противоположный не­ бесной *Троице,* князь ада нередко изображается трехликим, как, на­ пример, на гравюрах по дереву, иллюстрирующих "Божественную комедию" Данте. Символически­ ми создани ями черта являются за­ частую красная *птица,* рыжеватая *белка, василиск* и *кукушка.* XV кар­ та " Большой Арканы" (см. *Тарот)*

* Черт изображает князя ада ро­ гатым, с крыльями летучей мыши , стоящим на пьедестале, к которо­ му прикованы два превращенных в чертей человека. Толкование: на­ казание, вина, связанность влече­ нием.

**Ч ЕРТЕЖН АЯ ДОС­**

**КА** - используемый в символике масонов знак степени мастера; принадлежит к "нетленным сокро­ вишам" (см. *У гольник).* Она дает возможность мастеру, сообразно с символикой готических строи­ тельных лож, обозначить сооруже­ ние в своей основе. В боль шинст13е учебных таб лиц она сопровожда­ ется двойным *крестом* и распола­ гающимся под **ним** Андреевским крестом, что чаще всего поясняет­ ся только указанием на "геометри­ ческие фигуры ". Однако опреде­ ленно речь идет о клетчатой схеме, с помощью которой можно было конструировать охотно используе-

**/1.Б** *с>* ***t f 9* r,**i **f lirr n 1•** IJ **t" (f U1'**

м

...**<11f) ..ff,4 r,t •.** .,.

*\ P,,.,.!i..,,;:,,,.,.*

**Че р тежна 11 доска:** Двой• ной крест **и Андреевский** крест как вспомогате ль ные средства для шифра, 1745 r.

**Четыре**

мую особенно в 18 в. тайнопись из *квадратов,* углов и точек (по Биде­ рманну, " Потерянное слово масте­ ра", 1986). В шведской системе ма­ сонства чертежная доска уже при­ надлежит учебному содержанию ученической степени. Баурнёпель (1793) писал, что каждый мастер "должен благодаря ей утверждать себя в своих работах и на своей чертежной доске проводить основ­ ные линии, которые как для него самого, так и для всех, кто работа­ ет под его руководством, должны остаться неизгладимыми".

**ЧЕРТОПОЛОХ**

растение, в настоящее время ассо­ циируемое лишь с "колкостью , ца­ рапаньем". В прежние времена различные виды чертополоха це­

**Чертополох.** Эмблема на меди. В. Х. фон Хохбсрг, 1675 г.

" Кардобенедикт горек; неприятен

года так, чтобы вначале каждыи раз стояли четыре пятнадцати­ дневных отрезка . Четверо леген­ дарных великих императоров ох­ раняли " нефритового государя", высшее божество народногокуль­ та, Юй-ди (Юй-Хуана); четыре амулета охраняли от демоническо­ го воздействия; четыре искусства символизировали *книга,* картина, гитара и шахматная доска. " Четы­ рьмя канатами" морали *(доброде­ телями )* были: неподкупность, стыдливость, сознание долга и умение правильно соблюдать це­ ремо нии. " Четыре благородные истины" - основоположения буд­ дизма, во времена маоизма они подверглись критике как "четыре устаревших образа жизни": старая

феодальная культу ра, обычаи, об­

нились выше из-за приготовляе­

Однако полезен для желудка.

во рту,

ряды и разномыслие. И в Новом

мых из них лекарств, а также из-за воспринимаемой по-другому сим­ волики. Согласно античной тради­ ции, чертополох может разрушать злые знаки и изгонять демоничес­ кие силы. Хотя его в состоянии поедать лишь *ослы,* он может идти также в пищу людям; когда им питается беременная женщина, у нее родится мальчик. Вид, назы­ ваемый "стоглав" (Centum capita), "возбуждает непреодолимую лю­ бовь к противоположному полу" (выражение, приписываемое *Пи­ фагору).* Поскольку чертополох после обрезки не теряет свою фор­ му, он служит символом стойкос­ ти и долговечности (Китай). На христианском Западе это колючее растение, в частности ворсянка, напоминало о страданиях Христа и мучеников ("чем больше вам причинено страданий, тем выше они растут"). Белопятниста я рас­ торопша (Silybum marianum) напо­ минала о материнском *молоке* Ма­ рии и считалась лекарством. Изо­ бражениямучеников часто обрам­ ляются усиками чертополоха. Кар­ добенедикт является ста ринным лекарственным растением, приме­ нявшимся при внутренних заболе­ ваниях. О нем **В.** Х. фон Хохберr сочинил в 1675 r. следующ ие воз­ вышенно-символические стихи:

**И** хотя слово Всевыwнеrо звучит

жестоко в ywax, Оно несет с собой жизнь, спасение для

души".

См. *Язык цветов.*

**ЧЕТЫРЕ** среди симво­ лических *чисел* отличается богат­ ством ассоциаций, хотя на первый взгляд кажется, что число "три" в этом отношении закрепилось в сознании гораздо прочнее. Четы­ ре связано с *крестом* и *квадратом* (четыре времени года, четыре реки *рая,* четыре темперамента, четыре телесных сока, четыре части света, четыре евангелиста, четыре вели­ ких пророк а - Исаия, Иеремия, Иезекииль, Даниил, четыре учите­ ля церкви на Западе - Августин, Амвросий, Иероним, Григорий Ве­ ликий), но прежде всего следует назвать четыре буквы имени Бо­ жьего, тетроrрамма: JHVH - Ях­ ве, которое часто произносится как Иеrова, в то время как право­ верный еврей из благоговения лишь разбирает его по буквам, не произнося вслух. В Древнем Китае назывались четверо *ворот* импера­ торской резиденции, которая по­ мещалась в "срединном" месте, че­ тыре легендарных мор я, которые омывали государство, четыре *го­ ры,* и выделялись четыре времени

Свете числом "четыре" отмеча­ лись главные пункты важнейших космологических идей. С ними бы­ ли сопряжены цвета и календарь года у майя. В представленияхац­ теков четыре миро вых древа под­ держивают *небо,* они сопоставимы с цветными деревьями космологии майя. " Четыр е главных страны света должны быть источником ветров; там стоят четыре больших кувшина с водой, из которых идет дождь" (Андерс, 1963). Это нало-

**Четыре** времени года в виде амур чиков. В. Х. фон Хохберг , 1675 r.

**Числа**

минает представления о богах стран света, которые пережили "разрушение мира вследствие на­ воднения" (см. *Всемирный потоп).* Четырехсторонняя ориентация бы­ ла характерным символом всех культур, которые пытались уста­ новить правильное местонахожде­ ние в доступном им космосе.

**ЧИСЛА** - согласно воззрению *Пифагора* (6 в. дон. э.), ключ к гармонии законов космоса и символ божественного мирозда­ **ния.** Открытие, что колебания струн, длина которых выразима посредством простого соотноше­ ния чисел, дает полнозвучные ак­ корды, привело к постулированию понятия "гармония" в нашем по­ нимании этого слова и было в то же время первым шагом к матема­ тическому выражению познания мира. Согласно такому взгляду каждая форма может быть пред­ ставлена посредством чисел ("Все есть число" ), которые суть не что иное, как скрытые в мире божест­ венные первообразы и прообразы (архетипы,) становящиеся очевид­ ными и зримыми при проница­ тельном его созерцании. Это де­ монстрирует, например , теорема Пифагора с ее изящнойзакономер­ ной соразмерностью *квадратов* че­ рез стороны прямоугольного *тре­ угольника.* " Числа были не слепо выброшены в мир; они подчиня­ ются гармоничномупорядку подо­ бно тому, как кристаллическая ре­ шетка и консонансы (созвучия) гаммы подчинены всеохватываю­ щим законам гармонии" (А. Кёст-

**Чис ла:** Готический ажур­ ный орнамент круглого окна на основе чисел 3 и 6

лер). Числа рассматривались не только как единицы измерения, но также ·в качестве "архе" (первона­ чал и сущностей) всех вещей, " как господствующая и несотворимая связь и основа вечной устойчивос­ ти внутримирового порядка ве­ щей" (Филолай, 5 в. до н. э.). Рав­ ным образом связанная с числовы­ ми измерениями периодичность космических циклов должна была приближать к мысли, что числа не просто введенное человеком вспо­ могательное упорядочивающее средство, но первоэлементы Все­ ленной, "абсолютные" (неуничто­ жимые) следы сверхчеловеческих сил и потому священные символы божества. Новалис пережил эту власть магии чисел, распространяя ее на сферу мистики: "Очень веро­ ятно, что в природе, как и в ис­ тории, сущест вует чудесная мисти­ ка чисел. Разве все, что есть, не полно значения, симметрии и не­ обычайной взаимосвязи? Разве не очевидно присутствие Бога в мате­ матике, как и в каждой другой нау­ ке?" В таком представлении числа

* это не созданное людьми сред­ ство осмысленного упорядочения окружающего мира, но также сим­ волы Абсолютного, которые обра­ щаются к эстетическому чувству наделенного им человека и поз­ воляют ему пережить своего ро­ да внечеловеческую "гс1.рмо нию сфер". "Священные числа" при та­ кой предпосылке имеют действи­ тельно сакральный смысл, это прежде всего - Бог-творец как "первоединое", которое, отчуждая и проявляя себя, порождает дву­ единое (см. *Дуалистические систе­ мы, Инь/ ян).* Из тезиса и антитези­ са получается синтез тройствен­ ности (см. *Треугол ьник , Трех лu­ кость, Троица):* "все тройственное совершенно" , "все подлинное три­ едино" (три задания сказочных ге­ роев; интеграция двой ственности в триаду "оте ц- мать- ребенок"). Число "четыре" имеет архетипи­ ческое качество , выступая не прос­ то голым удвоением дуалистичес­ кой системы, но и ее "непосред­ ственным обнаружением". К. Г.

Юнг видел в странной для многих современников догме "физическо­ го (телесного) вознесения Марии" выражение стремления посредст­ вом восприятия женского элемен­ та в структуре Троицы гармони­ чески завершить ее, привести ее к целостности и соразмерности квадрата. Четверичность составля­ ет "перекрестие нашего разума". В числовом порядке элементов

* не только четверичность, но с включением "середины" и число *" пять ",* которое находит свое вы­ ражение в *пентаграмме.* Оно так­ же - *крест* с точкой пересечения и *"квинтэссенция"* ("пятая сущ­ ность"). Число "шесть" символи­ чески выражено в *гексаграмме , "печати Соломона".* Число *"семь"* известно своей широко распро­ страненной символикой, тогда как "восемь" менее в этом смысле при­ нимается во внимание, но оно име­ ет значение в толкова нии Нового завета. В качестве " восьмо го дня творения" понимается воскресение Иисуса Христа и начало вечности, вследствие чего купели для креще­ **ния** часто имеют восьмиугольную форму. Восьмиугольная *звезда* ис­ пользуется в романском искусстве; на восемь частей разделены круг­ лые готические окна *( роза);* име­ ют подобный смысл и восемь вер­ шин Мальтийского креста. Буд­ дизм покоится на " восьми прос­ тых путях" (см. *Восьмизначность, Счастья боги).* Числ о *"девя ть"* ос­ новывается на числе "три" и обо­ значает хор (сонм) *ангелов* и де­ вять космических сфер в средневе­ ковой картине мира. "Десять"
* символ завершенности и совер­

шенства (десять заповедей Господ­ них; l + 2 + 3 + 4 = 10, сумма цифр **1** + О = **1).** Практически во

всех культурах земли считать на­ чинали на пальцах. Десять сефи­ рот (божественных эманаций) каб­ балы понимаются также как *дере­ во,* укорененное в *небе* и своею кро­ ною юшравленное вниз к *земле,* что соответствует десяти тайным именам Бога. Числа свыше десяти в символике большей частью тол­ куются как несчастливые: один-

**Чистил ище**

**Числа :** Троичная структу­ ра. Декор в форме трискелиса (орнаме­ нтал ьный крут). Искусство раннего средневековья. Ирландия

надцать - "чертова дюжина", но двенадцать заслуживает большего внимания (число знаков зодиака, основа вавилонской шестидесяти­ чной системы, число племен Изра­ иля, число апостолов и т. д.). Две­ надцать богов составляют с 5 в. до н. э. пантеон (божественную се­ мью) Греции: Зевс, Гера, Посей­ дон, Деметра, Аполлон, Артеми­ да, Арес, Афродита, Гермес, Афи­ на, Гефест, Гестия. Гестия часто вытеснялась Дионисом (Бахусом). "Тринадцать" - почти всегда не­ счастливое число; уже Гесиод пре­ достерегал крестьян, начинавших посев 13-го числа. В вавилонском високосном году имелся високос­ ный месяц под знаком " ворон не­ счасть я". Согласно поверью, 12 *ведьм* должны сожительствовать с *чертом* как с тринадцатым. 24

* + число часов дня, а также стар­ цев, упомянутых в Откровении Иоанна Богослова (4:4), 26
  + в каббале числова я сумма тет­ раграмматона (четырех букв **име­** ни Божьего **JH VH ,** а именно: 10, 5, 6, 5 = 26). 33 - число лет жизни Иисуса, количество песней в " Бо­

жественной комедии" Данте, а так­ же число ступенек "м истической лестницы" византийской теологии.

40 - число испытаний, поста и уединения: 40 дней оставались роженицы согласно библейскому предписанию в изоляции; поминки у греков проводились на 40-й день после смерти; потоп длился 40 дней и ночей, и такой же срок ждал Моисей на горе Синай заповедей

Божьих. Стра нствование израиль­ тян в пустыне продолжалось 40 лет, 40 дней- время поста Иисуса после крещения, такой же по про­ должительности " великий" цер­ ковный пост предшествует Пасхе и т. д. Св. Августин понимал 40 как срок странствия и ожидания в земном мире. 50 было в Ветхом завете обозначением юбилейного (священного) года (7, умноженное

на 7 субботних лет, + 1), когда

отменяли выплату долгов и осво­ бождали рабов, возвращали зало­ женное имущество прежнему вла­ дельцу. **В** церковном календаре Троица отмечается на 50-й день после Пасхи (Пятидесятница). 70 входит в понятие "Септуагинта" (древнейший перевод Ветхого за­ вета на греческий язык) **и** обозна­ чает число последователей (апо­ столов) Иисуса. Другие символи­ ческие числа можно привести из области астрономии, а также из периодичности календаря (260 дней продолжался культовый год ацтеков и майя). Солнечный год насчитывал 365 дней, так что календарное исчисление включа ­ ло циклы: 73 260-дневных и 52 365-дневных. Другие культуры также рассматривали числа как символические принципы, напри­ мер, в Древнем Китае число IО ООО означало "неисчислимость". Обра­ щаясь к императору, желали ему долгой жизни " в 10 000 лет". Свас­ тика приблизительно с 700 r. также применялась в качестве числового символа для выражения "бесконеч­ ности". Упоминаемое в Открове­ **нии** Иоанна Богослова tJис ло 666 (13:18), согласно толкованию, ко­ торое дает Э. Штауфер, указывало на греческое числовое значение надписи на монете императора Домициана. Неоплатоническая философия поздней античности и еврейские тайные учения средне­ вековья широко использовали чис­ ловую символику, применяя чис­ ловые обозна чения букв как гре­ ческого, так и еврейского алфави­ та. При этом исходили из пред­ ставления, что имена с одинако­ вым числовым значением букв со-

подчиненыдругс другом, например, *Авраам* и Митра имеют одинаковое число 365, tJИс ло дней солнечного года; упоминаемые в Книге Бытие (18:2) "т ри мужа" имеют tJисловое значение 701, так же как архангелы Михаил, Гавриил и Рафаил. Кабба­ листическое искусство подобной буквенно-числовойспекуляцииназы­ вается гематрией. Соотношениями чисел и букв оперировалии всредне­ вековых монастырских школах. Хра­ банус Маурус (776-869) писал: "Так Священное писание содержит за многими и различными числами свидетельство многих тайн, которые должны оставаться скрытыми для тех, кто не знает значения чисел. Поэтому необход имо усердно изу­ чать арифметику, котораяоткрывает возмож ностьболее глубокого пони­ мания Священного писания". "Свя­ щенные числа" в этой картине мира суть порядковыевеличины, пролива­ ющие свет на структурированность сотворенногомира, которые с самых ранних времен принадлежали к эзо­ терическому знанию жреческих (свя­ щеннических) школ.

**ЧИСТИЛИЩЕ** (лат.

purgatorium) - по учению католи­ ческой церкви, место в *потусто-*

**Чист илище** по "Легенде о святых" В. Ауэра, 1890 г.

###### 299

**Чистилище**

*роннем мире,* где души умерших, к которым "Господь милостив", но еще не достигшие чистоты к мо­ менту смерти, готовятся предстать на небеса. Мысль об облагоражи­ вании души, встречающаяся уже в диалоге Плат она (427- 327 до **н.** э.) " Го рrий" , отцами церкви, та­ **кими, как** Тертуллиан, Амвросий и Августин, была вычленена из ка­ нонических текстов и к середине

2 в. н. э. распространилась на­ столько, что на надгробных пли-

тах содержались эпитафии с мо­ литвами о прощении душ умерших верующих. Символом этого очи­ щения (очистка - металлургичес­ кое понятие!) является *огонь,* подо­ бный пламени *ада,* но ограничен­ ный во времени. Иконогр афия по­ добных представлений содержит изображения антропоморфных душ умерших людей, всей своей мимикой взывающих из пламени, которых с момента искупления их прегрешений соотв етствующим

сроком мучений, *ангелы* заслужен­ но возносят на небеса. Католичес­ кая церковь мыслит себя соединен­ ной с такими "несчастными душа­ ми" сверхъестественной единой судьбой, взаимозависимостью. В книге Иакова Вораrинскоrо "Зо­ лотая легенда" (ок. 1270) в разделе " О всех верующих душах упомина­ ние" изложены разнообразные не лишенные символики средневеко­ вые представления о загробном мире.

**"Шла раффенланд"**

**ШАКАЛ** - животное, которое бродит у мест захороне­ ния и поэтому, как правило, счи­ тается предвестником смерти. В большинстве случаев древнееги­ петский бог смерти Анубис изо­ бражается с шакальей головой, но предположительно он являет со­ бою смешанное существо - по­ месь дикой *собаки,* волка-шакала и человека. **В** иконографии этот божественный охранитель пути в царство мертвых изображается *черным,* т. е. имеет окраску свя­ щенной смолы для бальзамирова­ ния, которая символизирует веру в продолжение жизни в *потусто­ роннем мире.* **В** индийских баснях шакал зачастую играет роль, кото­ рая на Западе отводится *лисе.*

**ШЕСТЬ** - одно из ме­ нее значимых в символическом смысле чисел. В качестве "Гекса­ мерона" (сборника новелл о шести днях творения) символизирует со­ творение мира, когда на седьмой день Бог "почил от всех дел Сво­ их", которые он "творил и сози­ дал" (Быт 2:3). Св. Августин при­ давал числу "шесть " большое зна­ чение, потому что оно представля­ ет собой сумму первых трех чисел

(1 + 2 + 3). Шесть великодушных

деяний воплощенного милосердия, описываемых в Евангелии от Мат­ фея (25:35- 39), принадлежат к от­ носительно редким в Европе сим­ волическим рядам, основанным на этом числе. Важнейшим симво ­ лом, в основе которого лежит чис­ ло "шесть", является *гексаграмма*

* + составленная из двух треуголь­ ников *звезда ,* известная как *"пе­ чать Соломона".* В Древнем Китае

**ш**

знаменитый первый император из династии Цинь Ши Хуан (221- 210 до **н.** э.), основатель великой сре­ динной империи, предпочел шес­ теричную организацию государст­ ва **и** расчленил его на 36 военных провинций с военным **и** граждан­ ским губернаторами во главе каж­ дой; последующая династия Хань ввела девятеричный порядок ор­ ганизации управления. Наряду с преобладавшим в Древнем Ки­ тае порядком, основанным на чис­ ле "пять", имелся и такой, какой включал в себя шесть компонен­ тов: шесть частей тела (голова, туловище, по две руки и ноги); шесть чувств (гнев, боль , нена­ висть, радость, удовольствие, лю­ бовь), шесть рек, шесть великих князей. К пяти "небесным направ­ лениям неба" (странам света) ино­ гда причислялась еще и вертикаль­ ная ось *( верх/низ )* в качестве шес­ того направления.

**"ШЛАРАФФЕНЛАНД"**

(нем.) - сказочное, символическое место для праздных людей и жаж-

дущих развлечений лентяев. Это непонятное сегодня название про­ исходит от слов "шлур" (ленивый человек); " шлурен" (работать кое-как, небрежно) **и** "аффе" (обезьяна), отсюда старое написа­ **ние** "шлураффенланд " в книге Се­ бастьяна Бранта "Корабль дура­ ков". "Шлур-аффен" - так назы­ вают в ней глупцов, которые рас­ считывают, однако, заслужить хо­ рошую жизнь. Сюжет построен так, что **им** дают понять: подобное возможно не в реальном мире, а только в далекой сказочной стра­ не ("шла ураффенлан д" у Ганса Сакса, у Гриммельсхаузена в его "Симплициссимусе" **и** у братьев Гримм). Порой "шлараффенланд" (так в более поздних текстах), не­ зависимо от основного сатиричес­ кого значения, изображается прос­ то как " перевернутый мир'', что соответствует некоторым пред­ ставлениям о *потусторо ннем ми­ ре.* Игриво-детские мотивы подо­ бной отрешенности от суровой ре­ альности характерны и для союза художников " Шлар аффи я", осно­ ванного в 1859 r. в Праге ("Все­ мирный союз Всешлараффи"я). **В** старой мексиканской традиции ацтеков имеется похожая на стра­ ну " шлараффенланд" древняя зем­ ля толтеков Толлан. Кукурузные початки в ней были такими тяже­ лыми, что их приход илось катить по земле; хлопок сразу рос цвет­ ным , а овощные растения были величиной с пальму и т. д. Это одна из часто встречающихся по­ пыток идеализации "старого доб­ рого времени" и противопоставле­ ния его настоящему (см. *Золотой век).*

**Эдип**

**ЭДИП** (греч. отёк *но­ ги)* - главный герой эпического цикла, возникшего в греческих Фи­ вах. Неоднократно поэтически пе­ реработанный миф делает его по­ бедителем ставящего вопросы-за­ гадки *Сфинкса.* а спустя некоторое время он, не ведая того, убивает своего *отца* Лая и женится на сво­ ей *матери* Иокасте, не зная, что она его мать. В наказание за эти непредумышленно совершенные преступления боги насылают эпи­ демию, котора я прекратится толь­ ко тогда, когда преступники будут наказаны. Иокаста повесилась, Эдип выколол себе *глаза.* Позднее боги делают человека, ставшего ''без вивы виноватым", облагоро­ женным героем. Сюжеты этого мифа имеют параллели в много­ численных сказках с мотивом предсказания рождения младенца, приносящего несчастье, который оказывается брошенным на произ­ вол судьбы; позднее решает зада­ чи-загадки и, не зная того, испол­ няет давнее пророчество оракула. Ранке-Гравес усматривает в Эдипе образ " нового царя", который уби­ вает "старого царя", символически рассматриваемого как отца, и за­ нимает его место, так как каждому властителю был положен только определенный срок правления

* + "обычай, который пат риархаль­ ные победители (над более старым общественным порядком) ложно поняли как отцеубийство и крово­ смешение. Теория Фрейда, соглас­ но которой эдипов комплекс есть свойственный всем людям ин­ стинкт, базируется на этом невер­ но истолкованном рассказе" . Факт, что герой легенды никогда не испытывал желания к своей из­ вестной ему матери, но только в матриархальном смысле " вошел через брак" в чужую власть , как это описывается и в сказках, где странствующие подмастерья вмес­ те с рукой дочери царя приобрета­ ют и само царство. Только поэ­ тическое оформление материала придало ему глубину через про­ ниюювение в этическую проблему вины, котора я играет значитель-

ную роль прежде всего в драмах Софокла (496-406 дон. э.: "Царь Эдип", "Эдип в Колоне ") и в "Финикиянках" Еврипида (480-- 406 ДО Н. Э.).

**ЭЛЕМЕНТЫ** - сти­

хии, начала , являвшиеся упорядо­ чивающими принципами традици­ онных картин мира; не только эле­ ментарными понятиями физики и химии, но и символами ориен­ тированности и \_многих вза имо ­ пр он икающи х, взаимоперекрещи­ вающихся систем миропонимания. В этом смысле одно из направле­ ний их применения связы валось с небесными ориентирами и крас­ ками *( цветами).* Они входят в со­ вокупность понятий, вошедших в современное мышление из раз­ личных областей знания. В антич­ ности различали парное лервока­ чество (stoicheia) активности и пас­ сивности (напоминающее восточ­ ноазиатскийдуалистический прин­ цип *инь/ян ),* из которых исходят акт ивные начала "сухое" и " влаж­ ное" и пассивные " холодное" и "теплое". Из их комбинаций об­ разуются собственно элементы: " сухое" и "холодное" образует *землю ,* "сухое" и "теплое" - *огонь,* "влажное" и "тёплое" - воздух, " влажное" и "холодное" - *воду.* Из этих основ исходят многочис­ ленные ряды аналогий. Так, эле­ мент "земля" соответствует осени, *черной* желчи, селезенке, свинцово­ му цвету, меланхолическому тем­ пераменту; " воздух" - весне, *кро-*

*ви, сердцу,* ярким краскам и сан­ гвиническому темпераменту; "во­ да" - зиме, телесным слизям, мо­ згу, *белому* цвету, флегматическо­ му темпераменту; "огонь" - лету, *желтой* желчи, печени, холеричес­ кому темпераменту, для которого характерны пламенные краски. Древние теории врачевания, до­ шедшие полностью или частично и до наших дней, провозглашали в качестве основной цели врачева­ ния гармо низацию этих компонен­ тов в человеке, с тем чтобы ни один из них не получил абсолют­ ного превосходства, нанося ущерб их оптимал ьном у равновесию. Любопытным является символ и­ ческое сопоставление "четырех элементов" с геометрическими те­ лами в диалоге Платона 'Т имей", где говорится: "Земле мы, конеч­ но, припишем вид куба: ведь из всех четырех родов наиболее непо­ движна и пригодна к образованию тел именно земля, а потому ей не­ обходимо иметь самые устойчи­ вые основания... наименее подвиж­ ный [треугольник, взятый за осно­ вание]... отведем воде (икосаэдр), наиболее подвижный - огню (тет­ раэдр), а средний - воздуху и, наконец, самое остроугольное те­ ло - огню , следующее за ним

* воздуху, а третье - воде" (Пла­ тон, "Тимей" , 55е- 56а). Додека­ эдр символизирует Вселе нную.

**Э 11е 1енты:** Четырехчаст­ ная схем,1 соединения элементов с вре­ менами года. Аугсбург, 1472 г.

Эос

**Элементы:** Человек на пе­ рекрестке четырех стихий. Иллюстра­ ция Х. Вайдитца к "Естественной ис­ тории" Плиния. Франкфурт, 1587 r.

**В** обобщенной картине мира алхи­ мии уделено наибольшее внимание *дуалистической системе* парных первоначал сульфура **и** меркурия (соответственно *серы и ртути).* Считается, что путем манипуля­ ции составными частями в смеси этих элементов в определенных пропорциях до одновременного состояния fix (твердое) и volatil (те­ кучее) достигается солнцеподоб­ ность *золота.* В качестве третьего компонента этих "философских элементов" Парацельс (1493- 1541) включал sal *(соль),* с тем чтобы достичь явной осязаемости (годной к употреблению). Только прогрессестественных наук привел к признанию того, что подобное символич еское толкование приро­ ды никак не согласуется с физичес­ кими и химическими реалиями в подлинном смысле и скорее все­ го являетс я теоретико-философ­ ской метафористикой. В этой свя­ зи примечательно то, что в восточ­ ноазиатской картине мира, в Древ­ нем Китае, была выработана кон­ цепция, согласно которой из пра­ начал инь и ян исходит не четыре, а *пять* стран света (включая среди­ ну). Элементам и здесь являются вода, *дерево,* огонь, земля и ме­ талл; воздух не принимается во внимание. Старинное стихотворе­ ние гласит: " Вода производит де­ рево, но разрушает огонь, огонь производит землю, но разрушает металл; металл производит воду, но разрушает дерево; дерево про­ изводит огонь, но разрушает зем-

*то,* земля производит металл, но разрушает воду". В " Книге свиде­ тельств о бывшем" провозглаша­ ется: " Природа воды состоит в том, чтобы увлажнять и течь вниз, огня же - чтобы пылать и рваться ввысь, дерева же - что­ бы гнуться или выпрямляться, ме­ талла - быть послушным и под­ даваться формам, земле - быть возделанной и обеспечивать сне­ дью". Дереву соответствует вос­ ток и голубое, огню - юг и *крас­ fЮе ,* металлу - запад и белое, земле - средина и желтое. Таким же образом элементы (ву-синь) об­ разуют здесь и основные линии символической картины мира в со­ вокупности с пятью *планетами,* вкусовым и качествами (соленое, горькое, кислое, острое, сладкое), звериными характеристиками (во­ лосатое, оперенное, чешуйчатое. панцирное, голое), основными ор­ ганами человека. Кроме этого пятерика принципов употребляет­ ся и восьмерик применительно к мыслительно систематизируемо­ му космосу (см. *ВосьмизначNОсmь, И - цз ин).* Гностич еский мифосим­ вол о праоснованиях четырех эле­ ментов - см. *Каин.* Санскритское имя собирательное для элементов звучит как таттва, земля - при­ тхиви, вода - апас, огонь - тед­ жяс, воздух - вайю, эфир - ака­ ша. Приемы медитации, вытекаю­ щие из этой "стихийной неразбе­ рихи Космоса", получили свое вы­ ражение в йоге и тантризме и в со­ вокупности с теоретическими по­ строениями и образными отра­ жениями нашли свое применение в современных эзотерических уче­ **ниях** (зе мля - желтый *квадрат,* вода - покоящийся серебряный серп Луны, огонь - красный *тре­ угольник* с острым углом, ус­ тремленным вверх, воздух светло-голубой *круг,* эфир - *фи­ олетовый* эллипс), образующих систему татт ва-тера пии (Тегr­ майер, 1986).

**ЭЛЬДОРАДО** - ино­

сказательное обозначение места величайшего изобилия вожделен-

ных предметов и максимального богатства, что ни в коей мере нельзя сопоставить с их драгоцен­ ностью **в** обычном смысле (ер., например, выражение: "настоящее эльдорадо для грибника"). Проис­ хождение этого слова связано с некоей особой и испанским слов осоч ета нием "el dorado", оз­ начающим "позол оченный". Счи­ тается, что правитель древней империи Чибча, сущ ествовавшей на территории нынешней Кол ум­ бии, был объектом охоты испан­ ских завоевателей из-за сказочного богатства *золотом* подвластных ему земель. Глава индейского государства в праздничные дни появлялся на плоту **в** лагуне Гу­ атавита, опорошенный по всему телу золотой пылью **и,** ныряя. смывал этот благородный металл в *воду* в качестве жертвы. После завоевания Чибча оказалось, что золотое богатство здешних мест не так велико, как это мнилось испанцам.

**ЭОС** -- греческая пер­ сонификация утренней зари (лат. Аврора), у *Гомера* именуется "ро­ зовоперстой богиней" , ее называ­ ют также Гемерой (День), когда она утром шествует перед колес­ ницей своего брата Гелиоса *(Солн­ ца)* в сопровождении утренней *звезды ( Веие ры).* Вместе с Солнцем проходит она по небу и покидает его на далеком Западе у омываю­ щего землю Океана как Геспера (Вечер). В мифах рассказывается также, что она была обручена с титаном Астреем и родила ему знезды и *ветры,* но вследствие заклятия богини любви Афродиты испытала много других приключе­ ний, например с охотником Орио­ ном (см. *Скорпион).* От Тифона, брата троянского царя Приама, она имела сына по имени Мем­ нон, убитого в Троянской войне Ахиллом. В печали по сыну про­ лила Эос слезы, упавшие на землю в виде *росы* (см. также *Цикады).*

**Э рииии**

**Эрнннн**(фурии). В. Карта­

ри, 1647 г.

**Э РИНИИ** (известны, например, по балладе Шиллера "Ивиковы журавли", кроме того, еще более известны в латинсом варианте - фурии) - богини мести, воплощающие яростную страсть людей к возмездию за не­ искупимые злодеяния. Эти три темные страшные могуществен­ ные стражницы порядка (см. *Тре­ хликость)* порож дены от *крови* ос­ копленного бога Урана , они носят имена Алекто (никогда не спуска­ ющаяся), Тисифона (мстящая за убийство) и Мегера (завистница) и изображаются с *факелами* и би­ чами в руках, со *змеями* вместо волос и являются неутомимыми и беспощадными преследователь­ ницами кровавых преступлений

и кощунства против родственни­ ков, в особенности против роди­ телей. Иногда их истолковывают как персонифицированные про­ клятья, они охраняют также и нравст венный порядок и законо­ уклад, посему - умило стивителъ­ но или благоговейно - именуют­ ся иногда эвменидами (дружест­ венными) или semnai theai (досто­ чтимыми, достойными почтения). В некоторых местностях почита­ ние эриний связано с почитанием трех *граций,* как противостоящих им фигур.

**Юпитер**

**Ю ПИ ТЕР** (rреч. Зевс) владыка *неба* на *горе* Олимп, представляется всемогущим пра­ вителем с пучком *молний* в руке. Его астральным прообразом (про­ тотипом) является, как это извест­ но сеrодня, самая большая *плаие­ та* Солнечной системы, обращаю-

**J&rattifamaccata11rii Yo!Jii**

**ni1JCrarouirnrteor \Jnffutt·**

**Юпитер** - владыка годо­ вого круга. Иоганн Гассфурт, 1491 г.

щаяся вокруг Солнца примерно за

399 дней. Орбита Юпитера (как и *Марса),* рассматриваемая с Зем­ ли, образует петли и S-образные

**ю**

кривые, что можно увязать с мифа­ ми о беспорядочных любовных от­ ношениях *отца* богов. Астрологи­ чески Юпитер означает "великий приноситель счастья" или"благоде­ телъ" с "дневнымдомом" в Стрель­ це, "ночным домом" - в *Рыбах.* Считается, что астролоrические "дети Юпитера" приветливы, доб­ рожелательны, дружелюбны, доб­ росердечны, но могут быть также высокомерны **и** самодовольны. К этому можно добавить, что Юпи­ тер - планета дневная, с мужским началом; пропитание для "юпите­ рианцев" не составляет проблем, счастьем они не обделены; покрови­ тельствует лицам в возрасте 57-68 лет и патронирует религиюи право.

Его цвет - *п урп урно-красиый* или *зеленый,* металл - олово, подведо­ мственные ему *драгоцет1ые камни*

* *изумруд, аметист, бирюза* и яшма (яспис), в качестве камня, используемого дл я украшения, так­ же благородный серпентин (змее­ **вик). В** Древнем Китае испускаю-

**Юпитер** со связкой мол­ ний. В. Картари, 1647 г.

щая желто-белые лучи планета вла­ ствует над Востоком, символизиру­ ющий цвет - *си11-ий,* в подчинении имеет *"элемент дерево".*

**Яблоко**

**ЯБЛОКО** - в ботани­ ческом отношении не всегда четко определяемый косточковый фрукт с разносторонним символическим значением. Яблоки-дички собира­ лись уже давно, а крупноплодные окульт уренныесорта были извест­ ны в Средней Европе еще в эпоху неолита. В античных мифах опья­ невший бог Дионис создал яблоко, которое он подарил богине любви Афродите. Эротически ассоцииру­ ются с женскими *грудями,* а обо­ лочки для семян разрезанного по­ полам яблока - с наружными женскими половыми органам и. В связи с этим яблоко имеет отчас­ ти двузначный символический смысл. Богиня Эрида золотым яб­ локом (вошедшим в поговорк у как "яблоко раздора"), которое она бросила в собрание богов, обусло­ вила выбор царевича Париса и способствовала этим похищению Елены **и** началу Троянской войны. С большими опасностями Геракл должен был достать **и** привезти яблоки Гесперид с далекого Запа­ да. С другой стороны, богиня зем­ ли Гея подарила Гере яблоко как символ плодовитости по случаю ее бракосочетания с Зевсом. В Афи­ нах молодожены делили и ели яб-

Ев.:t с **яб ло ком.** Книжная иллюст рация, ок. 1350 г.

локо при вхождении в брачные по­ кои. Передача или бросание яблок считалось знаком любви. Древне­ скандинавская богиня Идунн охра­ няла яблоки, употребление кото­ рых в пищу давало вечную моло­ дость. В кельтских религиях ябло­ ко было символом передаваемых знаний. Китайская символика ори­ ентируется на созвучие слов, озна­ чающих "яблоко" и "мир", но так как слово созвучно и слову "бо­ лезнь", то больным в Китае не принято дарить яблоки. А вот *цветки* яблони символизируют женскую красоту. В Европе яблоко *рая,* т. е. с дерева познания добра и зла, является символом искуше­ ния и греха. На картинах о грехо­ падении прародителей *(Адама и Евы) змея* держит во рту соблаз­ няющее яблоко, хотя в тексте речь идет просто о "фруктах", "пло­ дах": наше яблоко на Востоке бы­ ло неизвестно. *В* зависимости от традиций на месте яблока бывают инжир, айва или гранатовое ябло­ ко. Картины о рождении Христа показывают младенца Иисуса, ко­ торый берет яблоко; символически он, таким образом, берет на себя грехи мира, поэтому яблоки на рождественской елке могут истол­ ковываться как возможность воз­ врата в рай благодаря рождению Христа. Но сначала заманчивая сладость яблока ассоциировалась с соблазном греха и из-за схожести латинс кого слова (malus - ябло­ ня) со словом malum - плохой, злой, греховный. Поэтому в произ-

ведениях искусства эпохи барокко нередко смерть в виде скелета дер­ жит в руках яблоко: цена первогре­ ха - смерть. В обычной жизни яблоко из-за своей почти идеально круглой формы воспринимается как космический символ, поэтому *короли* и цари наряду со *скипетром* держат в руках представляющее весь мир "державное яблоко" (дер­ жаву). В античном мире на монетах изображалисьтри *круга,*обозначав­ шие известные императору Августу части земли - Азию, Африку, Ев­ ропу, а "державное яблоко" было увенчано фигурой богини победы (Нике, лат. Виктория). В христиан­ скую эпоху место Нике занял *крест,* поэтому даже астрономический символ Земли - это круг с водру­ женным на нем крестом. *В* легендах кельтов-островитян Авалон, яблоч­ ная страна, является символом не­ земных радостей. Специалист по мифологии Р. фон Ранке-Гравес толкует яблоко как широко распро­ страненный символ любви и весны: "Оно является пропуском в Елисей­ ские поля , яблочные сады, вход в которые сохранен только для душ героев... Яблоко - это дар трех Гесперид Гераклу , а также Евы, "матери всех живущих", Адаму. *В* конце концов Немесида, богиня священных дубрав, котора я в более поздних мифах стала символом бо­ жественной мести гордым царям, носит ветвь с яблоками: ее дар геро­ ям. Все райские места времен не­ олита и бронзового века были ост­ ровами с фруктовыми садами..." Примечательно, что даже непривле­ кательная яблоня-дичок нашла свое применение в геральдике. "Лесное яблоко, жесткое и кислое, особенно хорошо служит для сохранения ви­ на, чтобы оно не прокисло. Таким образом, жесткостью наказывается зло, добродетель же сохраняется" (Бёклер, 1688).

**ЯГНЕНОК- см.**Агнец

**ЯЗЫК** - орган челове­ ческого тела, часто символически отождествляющийся с языком как речью, так как в значительной сте-

**Язык цветов**

Св. Иоанн из Непомука с **я1ыком** в руке. *В. Ауэр.* Легенда о свя­ тых, 1890 r.

пени участвует в произнесении боль шинства согласных. О много­ значности понятия свидетельству­ ет, например, выражение "гово­ рить на чужих языках", т. е. вла­ деть иностранными языками, включая даже такое явление, как ксеноглоссия (паранорма льное знание иностранных языков без их изучения). *"Сердце* и язык" явля­ ются в древнеегипетском мифе ин­ ст рументам и, с которыми бог Птах приступил к творению, т. е. с разумом и языком (словом твор­ ца). Мудрое изречение предостере­ гает, чтобы человек властвовал над своим языком. Многочислен­ ные библейские выражения отож­ дествляют "язык" с "речью", "упо­ треблением слов", например: "От­ борное серебро - язык праведно­ го" (Притч 10:20); "кто не погре­ шал языком своим?" (Сир 19:17). В Деяниях апостолов (2:3-4) Свя­ той Дух во время чуда Пятидесят­ ницы является в виде огненных языков, после чего происходит чу­ до ксеноглоссии. В христианской иконографии язык является атри­ бутом мучеников, у которых его вырывали или отрезали, например св. Иоанна из Непомука, "святого

мостов" и защитника тайны испо­ веди, и св. Эммермана из Регенс­ бурга, который без языка должен был проповедовать. У св. Хильде­ гард Бингенской (1098- 1179) язык имеет дело с *элементом вода:* он указывает " на подъем вод, когда они вскипят наводнением. Как языком оформляются слова, так, возвысившись, эти воды оформят­ ся волнами. Так и душа в своей тоске по небу торопи т свою обо­ лочку, чтобы воспеть хвалу своему Творцу" . Глоссолалия, экстатичес­ кое бормотание, представляющее собой бессмысленный набор зву­ ков, является обычным в некото­ рых религиозных сектах (напри­ мер, у ирвингиан), и уже в Ветхом завете Исаия описал ее у визионе­ ров - пророков,которые обраща­ ются к народу "лепечущими уста­ ми" (28:11). Сторонники "общины Троицы" расценивают подобного рода проявления экзальт ирован­ ности как внушенные сверху, как нечто вроде "ангельского языка" . " Двурушничество" (лицемерие) оз­ начает - говорить как бы раздво­ енным языком, как у той *змеи,* ко­ торая, согласно старинному пове­ рью, раздавала им ядовитые укусы (советы). В Древней Мексике суще­ ствовал ужасный вид самоистяза­ ния, при котором обычно прота­ скивали сквозь язык утыканную колючками веревку.

**ЯЗЫК ЦВЕТОВ.** В го­

ды стиля бидермейер нередко за­ житочные бюргеры решали пи­ кантные вопросы с помощью буке­ тов цветов. Этот обычай ужек кон­ цу 18 в. вызвал к жизни шутливую цветочную символику и спустя сто­ летие, в период грюндерства (ли­ хорадки предпринимательства), придал ей новый импульс. В 1899 r. Г. В. Гессман писал, что он хотел бы способствовать своим перечнем "оживлению этого тонкого обы­ чая, особенно в воспоминаниях на­ шего прекрасного дамского общес­ тва". Ниже приводятся образцы этой церемонной символики расте­ ний, которая для современногочи­ та теля звучит скорее комично:

**Агава** - " Я сохраню к тебе хо­ рошее отношение, несмотря на твои шалости".

**Акация** (белая) - "За проч­ ность нашей дружбы мне поручит­ ся твое доброе сердце".

**Амариллис** (красн ый)- **"Я** ува­ жаю тебя самым искренним обра­ зом от всего сердца" .

**Аронник** - "Если даже жизнь жестоко ополчится на тебя, не сда­ вайся! Тебя возвысит сознание не­ обходимости вечной доброты и чистоты".

**Астра** (белая) - "Тво я искрен­ няя дружба смягчает муку моего несчастья".

**Асфоделия** - "Ожидаю частых и сердечных писем".

**Безвременник** (осен ний)

" Мое сердце распахнуто с любо­ вью для тебя, и *я* охотно последую зову небесного чувства".

**Бутон розы** (с шипами) - " На­ деющаяся любовь с сомнениями неизвестности..."

**Вишня в цвету** - •·п усть то, что *я* при твоем появлении краснею, даст тебе знать о том тихом пре­ клонении, которое **я к** тебе испы­ тываю".

**Вьюнок заборный**- "Так остро и глубоко, как соколиный взгляд любви, не смотрит ни один глаз в мире".

**Гвоздика** (бела я) - "Ты символ самой искренней дружбы, так как ты не меняешь цвет, пока смерть не лишит тебя листьев".

**Гвоздика** (красна я) - 'Т ы не сможешь дольше сопротивляться, когда узнаешь глубину мо его ува­ жения и любви" .

**Георгин** - " Мо е серд це всегда с тобо й; родина дает сердце, а не тело".

**Гиацинт** (бел ый)- "Мое сердце влечет меня **к** тебе, бледная меч­ тательница".

**Горошек душистый -** " Достоин зависти тот , кому небо подарило перлы "дружескойлюбви".

**Дубоваялиства** - " Венец скро­ мности и добродетели".

**Золототысячник** - " Горек он, как и высказанная правда, но так же целителен" .

**Язык цветов**

**Ива** - "Настоящая дружба по­ дает нам свою руку, чтоб снести тяжести жизни".

**Ива плакучая** - " Мое сердце

зад рожит в воспоминании о твоем исчезнувшем настоящем".

**Ирис** (синий) - "Твои лицемер­ ные чувства пройдут, так что и следа не останется".

**Калина** - **"И** когда ты будешь притворяться таким бесчувствен­

ным, однажды тебя настигнет стрела Амура".

**Касатик** - "Ты наполняешь мое сердце радостной наде ждой, чтобы снова ввергнуть его в сомнение".

**Клевер** - "Сообщи мне, когда я смогу увидеть тебя снова".

**Клевер 4-листный** " Мне улыбнется счастье лишь тогда, ко­ гда ***я*** мо гу разделить его с тобой". **Колос хлебный** - "То, что ты требуешь, может дать только

время".

**Коровяк** (желтый) - "Мужай­ ся, тебе еще улыбнется счастье".

**К уколь** - **"Я** живу лишь для тебя".

**Лаванда** "Воспоминание

o тебе - моя единственная тихая радость".

**Лещина в цвету** - "Тебе нечего бояться, благочестивая любовь на­ ходится под защитой Бога".

**Лепесток розы** (белой) - " Нет!"

**Лепесток розы** (красной)

- " Да!"

**Лилия** (белая) - "Ты невинна, как этот символ невинности".

**Лилия кудреватая** - " Много ли еще зла натворят твои плутовские, зажигательные взгляды?"

**Липа в цвету** - " Чувственная любовь исчезает, как ночна я роса; душевная любовь сохраняется по­ добно золотому дневному све­ тилу".

**Лист лавра** - "Тебе положен не гордый венок победы, а скромный венок добродетели".

**Листья виноградные** -- "С воей

постоянной веселостью ты мо­ жешь возвратить мою жизнерадо­ стность".

**Лопух** - "На мою участливую преданность и надежную помощь ты можешь положиться".

**Лук (в цвету)** - "Ты сможешь завоевать мою любовь, если про­ явишь нежное внимание, которое должен чувствовать благород ный мужчинак женскому существу..."

**Лук-резанец в цвету** - **"Я** по­ следую твоему хорошему и сердеч­ ному совету".

**Лю пин** - " Небесныечары **и** чу­ десные цветы духа объединены, как я обнаружил, в твоем сердце". **Львиный зев** - "Твоя шалов­ ливость когда-нибудь тебе горько

отомстит".

**Мак** - "Твой сонливо-флегма­ тичный темперамент не дает про­ явиться каким-либо значимым движениям твоего сердца".

**Мимоза** - "Широкая, красивая душа, котора я вмещается в тебе, подкрепляется твоей благород ной, серьезной гордостью" .

**Мирта веточка** - "Она всегда остается зеленой, ибо венки, кото­ рые сплетает верная любовь, нико­ гда не увядают".

**Молочай-** "Ты такой/а я холод­ ный/ая, что можно было бы поду­ мать , что сердце у тебя из камня". **Мята перечная** - " Фальшивых сердец, как у тебя, я найду в из­

бытке".

**Нарцисс** (желтый) - "Твоя ко­ кетливо-мечтательная душа подо­ бна этому красивому цветку, кото ­ рый гордо поднимается, чтобы за­ тем в изнеможении опустить го­ ловку".

**Настурция** - "Как мне пере­ нести то, что радостная надежда увидеть тебя не наполнит больше душу".

**Н езабу дка** - "Три слова преда­ ют гласности желание увидеться: не забудь ме ня!"

**Ноготки** - "Как золотое коль­

цо этого цветка, бесконечна чис­ тота моей любви".

**Олеандр** - " У тебя преоблада­ ет зависть **и** блеск, потому что природа вместо теплого, чувстви­ тельного сердца дала тебе лишь внешнюю красоту".

**Пион** - "Твоя гордость невы­

носима".

**По дснежник** - "Радуйся насто­ ящему и будущему и не допускай

в сердце воспоминания о мрачном прошлом".

**Подсолнечник**- "Он всегда об­ ращен **к** Солнцу. То, что для него солнечный свет, для моей жизни твоя любовь".

**Примула** - " Ключ к моему не­ бу лежит в твоем чистом ангель­ ском сердце".

**Резеда** - "Как этот цветок ти­ хо пахнет без богатства красок, так и ты обладаешь благодетель­ ными талантами без внешнего блеска и пышности".

**Роза** (белая) - "Ее бледные листья указывают тебе на счастье вечной чистой любви, ибо ей не хватает земного жара".

**Роза** (желта я) - "Окраска это­ го цветка напоминает мне завист­ ливый взгляд твоих глаз".

**Роза** (красная) - "Она является залогом люб ви и верности".

**Сирень** - "Каждое выражение твоег о лица и каждое твое слово говорят о красоте твоей души".

**Страстоцвет** - "Твоя злая боль на том свете преобразитс я в венец вечного блаженства".

**Тростник** - " Приплюсуй этот отказ к уже полученным ранее".

**Тысячелистник** - " Ты действи­ тельно настолько в неведении, как делаешь вид?"

**Тюльпан** - " Ты немая велико­ лепная фигура! Где твоя внутрен­ **няя** ценность?"

**Фиалка** (альпийская) - "С чис­ тым и побуждениями **я** уважаю те­ бя больше всего".

**Хлопок в цвету** - "Цветы наше­ го союз а еще нежны, поэтому уха­ живай за ними тщательно и с лю­ бо вью" .

**Чебрец** - "Единство душ есть

высшее благо" .

**Чертополох** - " Поэзия жизни прох одит бесследно мимо тебя".

**Чеснок в цвету** - "Я к тебе чувствую полнейшее равноду­ ши е".

**Шиповник** - " Кто созда н для тихого счастья, тот живет втайне счастл ивым".

**Щавель кислый** - " Мне непри­ ятно знать, что ты меня постоянно преследуешь".

**Якорь**

**Яблоня в цвету** - "Окрасит ли, наконец, твои нежные щеки розо­ вый жар любви".

**Яснотка** - " Не трогают меня обещания твоей любви, бесплодны твои клятвы и любезности".

В другом собрании выражений с упоминанием цветов из периода стиля бидермейер содержатся, сре­ ди прочих, следующие сентенции:

**Абрикоса ветка** - " Ангел тво­ его пола, я молюсь на тебя!"

**Бузина** - "Ты становишься все

холоднее".

**Виноградная лоза** - "Придвинь­ ся поближе и будь мне верен/на".

**Гвоздика** - "Страстное жела­ ние сотрясает мою грудь".

**Капуста кормовая** - " Объясни подробнее, если хочешь, чтобы те­ бя поняли".

**Лаванда** - "Ты говоришь за­

гадками".

**Лист вяза** - "Наша любовь должна еще побыть тайной".

**Лук** - "Ты мне противен/на".

**Мак** - " Почему ты так ус­ та л/а?"

**Мох** - "Т вое упрямство дово­

дит меня до отчаяния".

**Мята перечная** - "Кто будет так хлопотать о пустяках? "

**Нарцисс** (белый)- "Ужасно!Ты хочешь меня совсем уничтожить?" **Незаб удка** - "Послушай же,

что шепчет этот цветочек".

**Подснежник** -- "Твои взгляды излучают чистоту сердца".

**Роза** - "Позвольотдохнуть на твоей груди, о, цветущая!"

**Рябчик** (царский) - "Самая любезная из представ ительниц своего рода, я молюсь на тебя, как на богиню!"

**Сирень** - " Поспешим к алта­

рю, пока не прошла молодость!"

**Табак в цвету** - "Ты сладко будишь дремлющие во мне чув­ ства".

Ввиду различий в содержании некоторых цветочных приветствий было необходимо, чтобы оба партнера располагал и одним **и** тем же ключом. Лишь в этом случае тайные любовные послания можно было правильно передать "через цветок" (иносказательно).

**ЯЙЦО.** Иносказатель­ ный смысл яйца предопределяется его многочисленными свойствами. Чаще всего оно белое, хрупкое, из него появляется новая жизнь, оно напоминает тестикулы (семенные яички). Возникновение мира из праяйца известно не только по ор­ фическому мифу о творении (чер­ нокрылая *ночь,* соблазненная *вет­ ром,* порождает яйцо, из которо го вылупился Эрот (Фанес), но и из полинезийских, японских, перуан­ ских, индийских, финикийских, ки­ тайских, финских **и** сла вянских ми­ фов о первоисточниках. Соответ­ ственно многие герои не были рождены, а вылупились из яиц, как, например, Правладыка (Юж­ ная Корея) и Кастор **и** Поллукс Диоскуры (из яйца, снесенного Ле­ дой, котор ую оплодотворил Зевс под видом *лебедя).* Потенциально заключенная в яйце способность порождать новую жизнь ассоции­ руется с жизненной энергией, вследствие чего яйцо как символ играет видную роль в знахарстве и в культах плодородия. Яйцо применяется в погребальных обря­ дах как снедь, укрепляющая по­ койника на его пути в *потусторон­ пий мир. Солнце* **и** *Луна* также час­ то ассоциируются с золотым и се­ ребряным небесными яйцами. Во­ обще в **яйце** усматривается символ праизначального зародыша, из ко­ торого затем возникает мир. Как образная аллегория целостности, заключенной в оболочку скорлу­ пы, яйцо олицетворяет первонача­ ло предустанов ленного творения. В христианском ареале яйцо упо­ требляется для сравнения воскрес­ шего (восставшего из гроба) **Хри­** ста с птенцом, проклюнувшимся из скорлупы; *белый* цвет скорлупы символизирует чистоту и совер­ шенство. В образ ном мире алхи­ миков "философское яйцо" - это становящееся философским кам­ нем правещество, несущее в себе все предпосылки чудесной произ­ водительной энергии, в особеннос­ ти вожделенного *золота,* на что указывает желток. Яйцо - пред­ мет разнообразной символики, на-

**Яйцо** (алхимический сим­ вол). Разлож ение "философского яйца" прамат ерюt огнем и мечо м. *М . М айер .* Аталанта бегущая, 1618 г.

пример, пасхальное яйцо - сим­ вол весны, признак восстающего от спячки к плодо родию естества и аналогия указанного выше вос­ кресения из мертвых. По народ­ нъrм представлениям о магии и ча­ родействе, яйца в целом ряде слу­ чаев закапывают, хоронят , упря­ тывают с исполнением различных ритуалов и условий; при этом учи­ тыв ается такое качество, как хруп­ кость (злые духи остерегают ся по­ вредить яйца и поэтому проявля­ ют осторожность). В народном быту австрийцев яйцо, отложенное в страстной четверг. а потом заго­ воренное ("яйцо отпущения"), за­ капывается как бы вместе с болез­ нью. А чтобы предохранить дом от удара *молнии,* яйцо следует пе­ ребросить через крышу дома и в месте падения закопать.

**ЯКОРЬ** - использо­ вавшееся в средиземноморском мореплава нии приспособление, ко­ торому в античном мире приписы­ валось значение символа морских богов. Якорь обещал опору и на­ дежность , поэтому он стал обра­ зом доверия **и** веры. Сначала он обозначал на могилах умерших моряков их профессиоюшьную принадлежность **и** в дохристи­ анс кие времена использовался на кладб ищах моряков , а в ранне­ христианские времена из-за сво­ ей крестообразной формы стал скрытым симво лом спасения

**Янтарь**

**Якорь** и рыба. Раннехри­ стианская катакомбная мозаика. Сус (Северная Африка)

## •

**Якорь.** Ра ннехристи ан- ская гравировка в катакомбах При­ сциллы. Рим

**Якорь** в виде креста соли­ вковыми ветвями, рыба ми и голуб ями. Раннехристианская камея

(Crux dissimulata). Поперечная пе­ рекладина (губчатое дерево) под *кольцом* для крепления якорного каната образует подобие *креста,* который скрыт нижней частью **якоря.** В христианских надгробных изображениях якорь зачастую об­ рамлялся изображением *рыб* или *дельфинов,* которые также имеют большое символическое значение. Явля ется атрибутом некоторых святых (Климент Римский, Нико­ лай-покровитель моряков, Плаци­ дий, Иоанн из Непомука **и** др.); используется также в геральдике, где он обозначает города-порты, например в гербе r. Золинrен, по­ кровитель которого, св. Климент, был утоплен как мученик с якорем на шее. Поэт эпохи барокко В. Х. фон Хохберr (1675) писал:

* Моряк , заметив, что скоро буря

грянет, Быстро якорь бросает и судно спасает.

Так и душа, окрепнув Божьим

утешеньем,

Уж не поддается горю, страху

и смятенья м" .

**ЯНТАРЬ** (греч. "элек­ трон", в минералогии "сукцинит")

* ископаемая смола хвойных по­ род деревьев, которые произраста­ ли миллионы лет назад, в частно­ сти в нынешнем районе Балтий­ ского моря; уже в период неолита
* излюбленный материал для ук­ рашений, который длинными сухо­ путными (янтарными) путями до­ ставляли в дальние страны. Еще греческий натурфилософ Фалес Милетский (ок. 600 до н. э.) знал о способности "электрона" притя­ rивать после разогревающ его тре­ ния легкие предметы (отсюда наше понятие "электричество" ). Это свойство, воспламеняемость и желтоватая окраска делают ян­ тарь, являвшийся в бассейне Сре­ диземного моря "экзотическим" материалом, ценным веществом. Из него изготавливались украше­ ния, подобные амулетам (против привидений и демонических сил всякого рода), которым еще и се­ годня иногда приписывается сила, предохраняющаяот головных бо­ лей и злых снов. Желтоватые, от-

шлифованные украшенияиз янтаря считались прямо-таки "за твердев­ шими солнечными лучами" (в ан­ тичности слезами Фаэтона, сына Гелиоса). В астрологической симво­ лике янтарь подчинен планете *Мер­ курий.* В Древнем Китае янтарь был также известен как предмет импор­ та, и на основании имеющихся в нем включений там знали также, что он образуется из старой смолы *сосен.* Китайское наименование (ху-по) обозначает "душа *тигра" ,* в св язис верой, что душа воинствен­ ного зверя при ero смерти уходит в землю **и** превращается в янтарь.

**ЯНТРА** - известный в древнеиндийской символике, а также почитаемый в Новое вре­ мя графический символ в форме геометрически пропорционально­ го знака, своей центрированнос­ тью похожего на *маидалу* **и** спо­ собствующий медитации. Янтра состоит, как правило, из наложен­ ных друг на друга *треуголышков, квадратов* и *кругов,* которые, с од­ ной стороны, сообщают содержа­ ние при известном их значении, а с другой - непосредственно вы­ ражают бессознательные архети­ пические структуры психики. Из­ вестна прежде всего "Шри-янтра", состоящая из искусно вложенных один в другой и обращенных вер­ шинами вверх и вниз треугольни­ ков, что символизирует философ­ скую *дуалистическую систему,* с обрамлением из листьев лотоса и круговыми линиями внутри, за­ ключенными в расширяющуюся

**Шри-Янтра** из треуголь­ ников, кругов и обрамления

**Ящик**

квадратную структуру. Все это должно привести в состояние ме­ дитации над единством полярных противоположностей и вызывать сильное чувство гармонии с самим собой и возвышения над прехо дя­ щей суетой.

**ЯНУС** двуликий бог, символ входа и выхода, страж врат (двери) **и** порогов в Древнем Риме; в греческом пантеоне соот­ ветствия не имеет. Все *ворота* счи­ талис ; находящимися под его свя­ щенным началом, так же как и на­ чало любого деяния **и** прохожде­ ния всех входов. Благословение Януса требовалось для первого месяца года (январь, Januarius), а также для начала любого друго­ го месяца и дня. Военные обозы

**Яиус** как личностная дуа­ листическая система. В. Карта ри, 1647 г.

отправлялись от священного *Хра­ ма* врат (Janus geminus) на рим­ ском Форуме, двери которого бы­ ли всегда распахнуты в период ве­ дения войн. Закрытые двери храма Януса символизировали соответ­ ственно редкое время состояния мира. Как божество врат, вступле­ **ния** (лат. Janua) он считался так же

стражем входа в *дом* **и** изображал­ ся с жезлом привратника и *ключом* в качестве атрибутов. Он обозна­ чал посредни rа в познаниях по аг­ рономии и упорядоченном у веде­ нию жизни, занимал свое место в государственном культе. Как хранитель входа и выхода (сева и жатвы) он изображался двули­ ким, т. е. с двумя лицами, одно было обращено вперед, другое

* назад. Выражение "двуликий Янус" симв олизирует сегодня все двуз начное, двусмысленное, двой­ ственное, амбивалентное - пози­ тивный и негативный аспекты од­ ного и того же действия или вещи. Совершенно независимо от этого романского символа в Централь­ ной Африке встречаются наклад­ ные *маски* из дерева со сдвоенными обличьями, из которых одно *чер­ ное* (негроидное), а другое - *белое.*

**ЯЩЕРИЦА.** В раннех­ ристианском тексте "Физиологус" сообщается, что, когда ящерицы ста реют и *глаза* у них затухают, они вползают в щели стен, обра­ щенных к востоку . **И** когда встает

**Ящерица.** Резьба маори на дверно й столешнице. Деревня Охине­ муту, Новая Зела1-щия

*Солн це,* "их глаза открываются, и они выздоравливают. **И** ты, чело­ век, когда... глаза сердца твоего замутя тся, таким же путем ищи восходящеесолнце справедливости, Господа нашего Иисуса Христа, и Он откроет глаза сердца твоего". Как животное, "впадающеев зим­ нюю спячку", ящерица символизи­ рует смерть с последующим воскре­ сением, но, как явствует из изобра­ жений на монетах, она была убита солнечным богом (Аполлоном Сау­ роктоном). На древнеримских мо­ нетах она сопутст вует боги не здо­ ровья Салюс, предположительно из-за своей способности к восста­ новлению утраченного хвоста. В соннике Артемидора ящерица толкуется как свидетельство "недо­ стойного образа мыслей". В хрис­ тианскиевремена была воспринята положительная ее оценка (возрож­ дение, омоложение посредством линьки, страстноестремление*к* ду­ ховному - свету); она изображает­ ся на фонарях, ладанках и т. п. Подобно *пчеле,* ящерица может во­ площать душу и в таком виде вы­ шмыгнуть изо рта спящих, которые получают свидетельства этого пос­ ле возвращения зверька.

**ЯЩИК** (греч. kiste

* имеющий форму ящика сосуд; соответ ствует лат. arca). Мисти­ ческий ящик Диониса *( Вакха)* был сосудом с символическими пред­ метами, из которого во время мис­ терий выскальзывала *змен,* его но­ сили специальные жрецы, кистофо­ ры. Вероятно, он был скорее коро­ бом, чем деревянным ящиком. Культовый образ Деметры (лат. Церера) в элевсинских мистериях воспроизводил ее сидящей на ящи­ ке. В римскую эпоху " ящик" (cista) стал всеобщим символом эзотери­ ческих мис териальныхрелигий.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. **Общие сведе ния о символах**

*Bailey Н.* The Lost Language of Symbol ism. London, 1968.

*Becker G.* Die Ursymbole in den Religionen. G raz; Wien; Kбl n, 1987 (ВiЫ.).

*Bйhler-O ppenheim* ***К.*** Zeichen, Marken, Zinken. Teufen, 1971.

*Cassirer Е.* Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs. Da rmstad t, 1977.

*Chevalier J ., Gheerbrant А.* Dictionnaire des symboles. Paris , 1 969.

*Cirlot J. Е.* А Dictio nary of Symbols. New York, 1962.

*Cooper J.* С. An illustr<1ted Encyclo p<1ed ia of traditional Symbols. London, 1978 (ВiЫ.).

*Diethelm W.* Signet, Signal, Symbol. Ziirich, 1970.

*Есо И.* Zeichen. Einfiihrung in einen Begriff und seine Geschichte. Fran kГurt/M., 1977.

*Eliade М.* Ewige Bilder und Sinnbllder. ОЬег die magisch-religiбse Symbolik. Frankfur t/ M., 1986.

*Forstner D.* Die Welt der Symbole, 1961.

*Frutiger А. ( Н. Heiderhoff) .* Zeichen, Symbole, Signete, Sign<1le. Echzell о. J. Herder-Lexikon Symbo!e (А. Oesterreicher-Mollwo). Freibu rg i. Br., 1978.

*Hirschberg* ***W.*** *( Hrsg.).* Neues Wбrterbuch der Vбlkerkunde, red. v. **М.** Fries. Berlin, 1988.

*Kessler* ***Н.*** D<1s offenbare Geheimnis. Das Symbol als Wegweiser etc. Freiburg i. Br., 1977.

*Кirchgiissner А.* Die Welt als Symbol, 1968.

*Lehner Е.* Symbols, Signs and Signets. New York, 1950.

*Le1vis J.* Symbo ls and Sentiments. Cross-Cultural Studies in Symbolism. New York, 1977.

*Lurker* ***М.***SymЬol, Mythos und Legende in der Kunst. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 314. Вerlin, 1958.

*Lurker* ***М.*** *( Hrsg.) .* BiЫiographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie. Int. Referateorgan

(J ahrbuc h), аЬ 1967 (ВiЫ.).

*Lurker* ***М.*** *( Hrsg.) .* Wбrterbuch der Symbolik. Krб ners Tas chenausg. 464. Stuttga rt, 1979.

*Lurker* ***М .*** *( Hrsg.) .* Beitriige zu Symbol, Symbolbegriff und Symbolforschung. Badeп-Bade n, 1982.

*l-u rk er* ***М.*** Lexikon der Gбtter und Diimonen . Na men, F unktionen, Symbolc/Attributc. Stuttgart, 1984 (ВiЫ.).

*Schlesinger М.* Grundlagen und Geschichte des Symbols. Berlin, 1930.

*Sc hwarz -Winklhofer* /., *Biedermann Н.* Dus Buch der Zeichen und Symbole. G raz, 1972 u. б. (ВiЫ.). Sym bolen, Jahrbuc h fiir Symbolforschung. Basel, 1960- 1967 (I- VII), NF Koln, 1969 /Т.

*Will s F. Н.* Sc hrift und Zeichen der Vбlkcr. Diisseldorf; Wien, 1977.

*W ittli ch В.* Symbole und Zeichen. Bonn, 1965.

1. **Символика с точки**

**зрения глубинной психо логии**

*Aeppli Е.* Der T raum und seine Deut ung. Ziiric h, 1943, Neuausg. Knaur-Eso terik.

Mi.inch e п , 1980.

*Ja coby J.* Der Weg zur Individuation. Zi.irich, 1965.

**Библиография**

*Jung* С. *G.* Die Wirklichkeit der Seelc. Ziirich, 1934.

*Jung* С. *G.* Mysterium Co niunctio nis. Ziirich, 1955- 1956.

*Jung* С. *G. ( Hrsg. М. L. v. Franz и J. Freeman).* Der Mensch und seine Symbole. Olten/ Freiburg i.

Br., 1981.

*Mac Kenzie N.* Dreams and D reaming . London, 1965. Dt.: Tra umc. Genf, 1969.

*Neumann Е.* Ursprungsgeschichtc des ВewulЗtsei ns. Z iirich, 1949.

*Neumann Е.* Die GrolЗe Mutter. Eine Phanomeno1ogie der weiЫichen Gestaltu ngen des Unbe\vulЗte n. Olten/ Freiburg i. Br., 1974 (ВiЫ.).

*W ehr G.* С. G. Jung und Rudolf Steiner. Konfronta tion und Synopse. Stuttga rt, 1972.

*Weiler G.* Der entcigncte Mythos. Miinchen, 1985.

1. **Графико-геометрические**

**СИМВОЛЫ**

*Biedermann Н.* Bildsymbole der Vorzeit. Wege zur Sinndeutung der schrif tlosen Kulturen.

Graz, 1977 (ВiЫ.).

*Biedermann* ***Н.*** Wellenkre ise. Tod und Wiedergeburt in den RitzЬilder n des Megalithikums. Hallein , 1977 u.б.

*Blachetta* ***W.*** Das Sinnzeichen-Buc h. Frankfurt /M., 1956.

*Bonito Oliva А.* La Ьirinto . Milano, 1979.

*Bord* ***J.*** Mazes and Labyrin ths of thc World. London, 1976.

*DoЬlhofer Е.* Zeichen und Wunder. Wien, 1957.

*Eilmann R.* Labyrinthos. Ein Beit rag zur Geschichte einer Vorstellung ctc. Athen, 1931 .

*Kern Н.* La Ьirint i. Forme е interpretazioni, 5000 anni di presenza di un archetipo. Milano , 1981. Dt: Labyrint he. Miinche n, 1982 (ВiЫ.).

*Кйhп Н.* Wenn Steinc rcdcn. Die Sprache dcr FelsЬilder. Wiesbaden, 1966.

*Lehner Е.* Symbols, Signs and Signets. New York, 1969.

*Lurker М.* Der Kreis als Symbol im Denken, GlauЬen und kiinstlerischen Gestalten. TiiЬingen, 1981.

*Mandl F.* FelsritzЬilder des бs tlichen Dachsteinpla teau s. К\. Schri ften, AЫlg. SchlolЗ Trautenfels i. d.

Stmk. Landesmus.Joanneum , Heft 14. Traut enfels, 1988.

*Mйller W.* Die heilige Stad t. Roma quadrata, himmlisches Jcrusalem und die Mythe vom Weltna Ьel.

Stutt gart, 1961.

*Pequart М . и.* S., *Le Rouzic* z. Corpus des signes gravees des monurnents megalithiques dн MorЬihan. Paris, 1927.

*Schmied- Kowarzik W.* Friihe SinnЬilder des Kosmos. Diisseldorf, 1974.

*Sch1varz-Winklhofer* /., *Biedermann Н.* Das Buch der Zeichen und Symbole. Graz, 1980 u.б.

*Stober О.* Drude nfulЗ-Monograp hie. Neydharting, 1981.

*Stuhlfauth G.* Das Dreieck. Die Geschichte eines religiбsen Symbols. Stuttgart , 1937.

*Wittlicli 8.* Symbo le uod Zeichen. Bonn, 1965.

1. **Символы в области народоведения**

*Biichtold-St iiuЬli Н ., Нof fmann-Krayer Е.* Handwбrterbuch des deutschen Aberglaubens.

Berlin; Leipzig, 1927 -- 1942.

*Beitl К.* Volksgla ube. Zeнgnisse religiбser Volkskunst. Sa\zburg, 1978; Neuausg. Miinchen, 1983.

*Brauneck М.* Religiбse Volkskunst. Kбln, 1978 (ВiЫ.).

*Dundes А.* The evil еуе. А folklore casebook. New York, 1981.

*Напsтапп L. , Kriss-Rettenbeck L.* Arnulett und Talisrnaп. Erscheinuпgsform und Geschichte.

Miinchen, 1977 (ВiЫ.).

*Knuf А. и. J.* Amulette und Ta lis mane. Symbole des magischen Alltags. Kбln, 1984.

**Биб лиография**

*Kriss R.* Die Volksk unde der altbayrisch en G nadensta tten. Miinchen, 1953.

*Kriss-Rettenbeck L.* Bilder und Zeichen religiбsen Volksgla ubens. M iinchen, 1963 (ВiЫ.). *Leland Chr. G.* Aradia. Die Lehre der Hexen (ЬеагЬ. v. R. Tegtmeier). Miinchen, 1988. *Lukan К.* Al pe nwanderungen in die Vorzeit. Wie n, 1965.

*Lukan К.* Herrgo ttsitz und TeufelsЬett. W11nderu ngen in die Vorzeit. Wien; Miinchen, 1979.

*Mandl F.* FelsritzЬi lder des бstlichen Dachsteinplatea us. КI. Schriften, Abtlg. Schlol3 T ra utenfels i. d.

Stmk. Landesmus. Jo11nneum, Heft 14. T rautenfels, 1988.

*Miinsterer Н. О.* Am ulett kreuze und Kreuzam ulette. Studien zur religiбsen Volkskund e. Regensburg, 1983.

*Nemec Н.* Alpenliindi sche Bauernkun st. Wien, 1966.

*Nemec Н.* Za uЬerzeiche n. M11gie im volk stiimli chen Bereic h. Wien; M i.inc h en , 19 7 6 .

*P(arl Р.* Friih e K ultstiitten in Osterreich. G raz, 1980.

*Seligmann* S. Der Ьбsе Blick und Verwa ndtes. Ein Beitrag zur Geschichte des Abergla ubens etc.

Вerlin , 19 10.

*Stober О.* Drudenfu l3-Monograp hie. N ey dharti ng, 1981.

*Valentinitsch Н. ( Hrsg.) .* Hexen und Zauberer. Die grol3e Verfolgung , ein europiiisches Phiinomen in der Stmk. (Katalogband). Graz, 1987.

*Wullenik F.* Abwehrhand und DrudenfulЗ. FelsЬilder in Bayern. Hallein, 1982.

*Wuuke А.* Der deutsche Volksa bergla ube der Gegenwa rt. Berlin, 1900.

1. **Сказочная символика**

*Вiedermann Н.* Miirchen von Hexen. Von der Phantasie der Miirchen. Wien; **М**iin che n , 1987.

*Bolte J .. Polivka С.* Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmiirchen der Briider G rimm. Reprint Hildesheim, 1963.

Das Gesicht der Vбlker. Dok umentati on des Miirchens, Reihe des Erich-Rб th-Verlages. Kassel. Die Miirchen de r Weltliter11tur ( B uchreihe des Dieder ichs-Ver lages ). D iisseldorf; Kб ln.

*Eliade* ***М.*** Myth and Reality. New Yo rk, 1963.

*Frazer J. G.* Der golde ne Zweig. Eine Studie iiber Ma gie und Religio n. F rankfurt / M., 1977. *Frobenius L.* Atlantis. Volksdichtung und Volksmiirche n Afrika s. 12 Bde. Jena, 1921- 1928. *Gazak V. ( Hrsg.) .* Da s Buch a us reinem Silber. Diisseldorf, 1984.

*Gehrts Н., Lademann-Priemer G. ( Hrsg. ).* Schamanc ntum und Za uberm iirchen. Kassel, 1986.

*Geiger R.* Marchenkun de, Mensch und Schicksal im Spiegel der G rimmschen Miirchen. Stuttgart , 1982.

*Grimm J. и. W.* Kinder- und Hausmarc hen. Hrsg. v. **Н.** Panzer. Wiesbaden. о. J.

*Karlinger F.* Der abenteuerliche Gliickstopf. Mii.rchen de s Baro ck . М ii nchen, 1965. *Karlinger F. ( Hrsg.) .* M iirchen der Welt 5, Afrika und Ozeanien. M iinchen, 1980. *Lopelmann М.* Erinn . Keltische Sagen aus Irland. Diisseldorf , 1977.

Miirchen der Antik e. Hrsg. v. Е. Ackenn a nn. Fra nkfurt / M., 1981.

*Nitschke А.* Sozi11le O rdnung en im Spiegel der Miirchen. Stutt ga rt; Bad Can nsta tt, 1976- 1977 .

*Nitschke А.* Symbolforschung und Miirchenfo rsch1.шg , in: *Lurker* ***М.*** *( Hrsg.) .* Beitriige zu Symbol , Symbolforschung und Symbo lbeg riff . Baden-Baden, 1982.

*Paetow* ***К.*** Volks sage n und Miirchen um Frau Holle. Han nover, 1962.

*Riedel !.* Ta bu im Miirchen. Die Rache der eingesperrten Kultur. Olten /Freiburg i. Br., 1985.

*Rinne О. ( Hrsg.).* Wie Aua den G eistern gewe iht w urde. Geschichten, Miirche n und Mythen der Schamanen. Darms tad t, 1983.

*SpiefJ* ***К.*** *v., Mudrak Е. ( апопут erJ·ch ie n en ):* H unde rt Volksmii rc hen. W ien, 1947.

*Stamer В. ( Hrsg.).* Dornrбsc hen und Rosen bey. Motivgleiche Miirchen. F rankf urt /M., 1985. *Wippel* /. Scha bboc k, Trud und Wild e J ag d. Sage n aus dem wes tsteirischen G renzland . Graz, 1986. *Wolff* ***К.*** *F.* Dolo mitensage n. Sagen und Uberlieferu ngen, Miirchen und Erziihlungen. Innsbruck , 1981.

**Библиография**

1. **Цветовая и числовая символика**

*Bischoff Е.* Die Mystik und Magie der Zahlen. Berlin, 1920.

*Bosman L.* The Meani ng and Philosophy of Numbers. London, 1932.

*Dornseiff Е.* Das Alphabet in Mystik und Magie. Leipzig; Berlin, 1925. Reprint. Leipzig, 1980.

*Endres* С. Mystik und Magie der Zahlen. Ziirich, 1951.

*Filmer W. Е.* God Counts. А Study in ВiЫе Numbers. Croydon, 1947.

*Friesenl1ahn Р.* Hel len istische Wortzahlenmystik im Neuen Testament. Leipzig , 1935.

*Heller А.* BiЫische Zahlensymbolik. Reutlingen, 1936.

*lfrah G.* Universalgeschichte der Zahlen. Frankfurt /M., 1986.

*Koestler А.* Die Nachtwandler. Das Bild de s Univer sums im Wandel der Zeit. Wiesbaden, 1963.

*Lauffer О.* Farbsymbo lik. Hamburg, 1949.

*Menninger К.* Zahlwort und Ziffer. Gбttingen, 1957.

*Portal Р. Р. F.* Des couleurs symboliques. Paris, 1837.

*Riemsclmeider М.* Von Null bis Tausendeins. Das Geheimnis der numinosen Zahl. Miinchen, 1966.

*Roscher W. Н.* Die SieЬen- und Neunzahl im Kultus und Mythus der Griechen. Leipzig, 1904.

*Schneider Е.* Von der Null zur Unendlichkeit . Dreieich, 1987.

*Tegtmeier R.* Der heilende Regenbogen. Sinnvolle Spiele, Experimente und Meditationen, etc.

Haldenwang, 1985.

*Weinreb F.* Zahl, Zeichen, Wort. Das symbolische Universum der Bibelsprache. Reinbek, 1978.

1. **Алхимические**

**СИМВОЛЫ**

*Biedermann Н.* Materia Prima. Eine Bildersammlung zur ld eengeschichte der Alchemie.

Graz, 1973 (ВiЫ.).

*Burckl1ardt Т.* Alchemie - Sinn und WeltЬiJd. Olten, 1960.

*Canseliet Е.* Alchimie. Paris, 1967.

*Cockren А.* Alchemy rediscovered and restored. London, 1956.

*Eliade М.* Schmiede und Alchemisten. Stuttgart, 1960.

*Gessmann* С. *W.* Die Ge heimsymbole der Alchymie. G raz, 1899; Wie n, 1922. Repri nt: Ulm., 1960. *Hartlaub G. F.* Der Stein der Weisen. Wesen und Bilderwelt der Alchemie. Miinchen , 1959 (BiЬI.). *Jung* С. *G.* Psychologie und Alchemie. Ziirich, 1943.

*Jung* С. *G.* Studicn iiber alchemistische Vorstellungen ( = Gcs. Werkc, Bd. 13). Olten u. Freiburg i.

Br., 1978.

*Ploss Е. Е.. Rosen- Runge Н., Schipperges Н., Buntz Н.* Alchimia. Ideologie und Technologic.

Miinchen, 1970 (ВiЫ.).

*Schneider W.* Lexikon alchcmistisch-pharmazeutischer Symbolc. Weinheim, 1962.

*Schwarz-Winklhofer !., Biedermann Н.* Das Buch der Zeichen und Symbole. Graz, 1972 u. б.

*Van Lennep J.* Art et Alchimie. Etude de Пconographie Herme tique etc. Paris; Bruxelles, 1966 (В iЫ.).

1. **Астро J1ог ические символы**

*Becker U.* Lexikon der Astrologie. Astrologie, Astronomie, Kosmo logie. Freiburg i. Br.,

1981 (ВiЫ.).

*Blecker* С.. *Loewe М.* Weltfor meln der Friihzeit. Diisseldo rf; Kбln, 1977.

*Во// F.. Bezold* С.. *Gundel* ***W.*** Sterngla ube und Sterndeut ung. Stuttgart, 1977.

*Gressmann* ***Н.*** Die hellenistische Gestirnreli gion. Leipzig, 1925.

*Gundel* ***Н.*** *G.* Sterngla ube, Ster nreligion und Sternorake l. Leipzig, 1933.

**Биб лио графия**

*Henseling R.* Werden und Wesen der Astrologie. Stuttgart, 1924.

*Knappich* ***W.*** Geschichte der Astrologie. Fran kfurt, 1967.

*Peuckert W . Е.* Astrologie. Stuttga rt, 1960 ( ВiЫ.).

*Rose nberg А.* Zeichen am Himmel. Ziirich, 1949.

*Scha11e rnoch Н .* Die Harmo nie der Sphiiren. Die Geschichte der ldee des Welteinklangs. Freiburg i.

Вг., 1981.

*Schwabe J.* Archetyp нnd Tier kreis. Basel, 1951.

*Strau fl* ***Н. А.*** Der as trolo gische Geda nke in der deнtschen Vergangen heit. Вerlin; Miinchen, 1926.

*Zinner Е.* Sterngla uЬe und Stemfor schung. Freiburg; Miinchen, 1953. Neuauflage: Die Sterne und der Mensch. Miinchen, 1959.

1. **М асонская симво лика**

*Biedermann Н.* Das verlorene Meisterwo rt. Bausteine zu einer Kultur- und Geis- tesgeschichte des Freimaurertums. Wien, 1986; Miinchen, 1987 (ВiЫ.).

*Во //е F. ( Hrsg. ).* Der Signat ster n. Stuttgart , 1866; Neuausg. Freiburg i. Вг., 1979.

*Frick К. R. Н.* Die Erleuchteten. G raz, 1973.

*Frick* ***К. R.*** *Н.* Licht und Fins terni s [, II . G raz , 1975, 1978 (ВiЫ.).

*Horneffe r А .* Symbolik der Mys terienbiinde. Reprint: Schwarzenburg, 1979.

*Kes:,ler Н.* Das offenbare Geheimnis. Das Symbo1 a1s Wegweiseretc Freibнrg i. Br., 1977 .

*Ln m ho fI Е.. Posner О.* lnternationale s Freimaurer-Lexikon. Wien, 1932. Reprint: Miinchen, о. J.

*Lindner Е. J.* Die Konigliche Kunst im Bild. lkonographi e der Freima urerei. G raz, 1976.

*Naudon Р.* Geschichte der Freimaнrerei. Dt. Ausg. (Н. Н. Solf). Fribourg, 1982.

*0 /,erh eid e J .* Loge ngliiser. Graz, 1983.

*Reinalter Н. ( Hrsg.) .* Freimaurer und Geheimbiinde im 18. Jahrhund er t. Frankfurt/M., 1983.

*W o /fstieg А.* Freimaurerische Arbeit und Symbolik . Berlin, 1922.

1. **Геральдические символы**

*Biehn Н.* Alle Kronen dieser Welt. Miinchen, 1974.

*Bбckler G. А.* Ars Heraldica. Das ist: Hoch-edle Teutsche Adels-Kun st. Niirnberg, 1688. Rcprint: Graz, 1971.

*He.fner О. Т. v.* Hc1ndbuch der theo retischen und praktischen Heraldi k. Miinchen, 1861.

*Hujlmann Н.* Deutsche Wappenkunst. Leipzig, о. J.

*и:onhurd W.* Das grol3e Buch der Wappen kunst. Miinc hen, 1976.

*Ne ubeck er О.* Wappenkunde. Miinchen, 1980.

*O!i1vald G.* Lexikon der Heraldik. Mannheim, 1984 (Leipzig, 1985).

1. **Символ ика , привязанная**

***к* определе нным местам и стра11ам**

*Biede rmann Н.* Wunderwesen - Wunderwelten. Die Erlebbarkeit des Irrealen. Graz, 1980.

*Biedermann Н.* St. Branda nus, der irische Odysseus. Graz, 1980.

*Biede rmunn Н .* Dic versunkenen Liinder. Die Atlanti s- Frage etc. Graz, 1978.

*Dahl J. ( Hrsg. ).* Reisen nach Niergendwo. Ein geographi sches Liigengam . Diisseldorf, 1965.

*Gra/ А.* **M iti,** leggende е superstizioni del medio evo. Torino, 1925.

*Hennig R.* Von riitselhafte n Liindem . Vers unkene Stiitten der G eschi chte. Miinchen, 1925.

*Hennig* ***R.*** Terrae lncognitae. Eine Zusammenstellung und krit. Bewertung der wichtigsten vorcolumbischen Endeckungsreisen. Neuau fl. Leiden, 1944 rr.

**Библиография**

*Hennig R.* Wo lag das Paradies? Berlin, 1950.

*Ни Ьеr Р.* Die Kunstschat ze der heiligen Berge. Sinai-Athos-Golgot.ha. Ziirich, 1982.

*Le.fk y А.* T h a la t ta - der G rieche n Weg zum Meer. Wien, 1947.

*Mйller W .* Die heilige Stadt . Roma quadrata, himmlisches Jerusalem und die Mythe vom Weltna bel.

Stuttgar t, 1961 (ВiЫ.).

*Nansen F.* NeЬelheim. Entdeckung und Erforschun g der nord lichen Land er und Meere. Leipzig. 1911.

*Radermacher L.* Das Jenseits im Mythus der Hellencn. Berlin, 1903.

*S chmidt К. L.* Jerusalem als Ur Ьild und AbЬild. Eranos-JB. 18, 1950.

*Stange А.* Basilike n, Kupp elkirch en, Ka thed ralen. Das himmlische Jerusa lem etc. Regensburg, 1964.

*Th evenin R.* Les pays legendaires. Paris , 1966.

*W ipf К. А.* Wanderer in der Nacht. Religionsgeschichtliche lnterpretationen zu altame rikanischen Chronike n. Hallein, 1980.

*W ut tke Н.* Ober Erdkunde und Ka rten dcs Mitt elal ters. Lcipzig, 1853.

1. **Магические символы**

*Biichtold-Sti.iuЫi Н.* Handworterbuc h des deutschen AЬerglaubens . Berlin, 1927- 1942 (ВiЫ.).

*Bietk rm ann Н.* Handlexikon der magischen Kiinste von der Spatantike Ьis ins 19. Jahr hundert.

2 Bde. G raz, 1986 (ВiЬ\.).

*В/аи L.* Das altjiidische Zaubcrwesen. Budapest, 1898. Reprint: G raz, 1974.

*B11rla nd* С. *А.* The Magical Arts. А Short History. London, 1966.

*Cavendish R.* The Black Arts. London, 1967. Dt.: Die schwar ze Magie. Fra nkrurt, 1969.

*Cavendish R. ( Hrsg.) .* Man, Myth and Magic. An illustrat ed Encyclopaedia of Supernat ural.

London , 1970- 1971.

*Danzel Th . W.* Magie und Gcheimwissenschaf t in ihrer Bedeutun g fur Кultur und Кulturgeschichte.

Sш ttgart, 1924.

*Drury N.* Lexikon esoterischen Wissens. UЬers. v. Е. lfang, bearb. v. L. Eschenbach. Miinchen, 1988.

*Golo1vin* S. Die Welt des Tarot. Geheimnis und Lebre etc. Basel, 1985.

*Golo1vin* S . Edelstcine, Kristallpforten der Seele. Freibur g i. Br., 1986.

*Hansmann L., Kriss- Rett enbeck L.* Amulett und Talisman. Erscheinu ngsform und Geschichte.

Miinchen, 1966 (ВiЫ.).

*Кiesewe tler К.* Die Geheimwissenschaften. Leipzig, 1895. Reprint: Schwarzenburg, 1977.

*Miers Н. Е.* Lexiko n des Gehei mwissens. Miinchen, 1986.

*Nemec* ***R.*** ZauЬerzeichen. Mag ie im volkstiimlichen Bereich. Wien; Miinchen, 1976.

*NicJ10/s* S. Dic Psyc hologie des Taro t. Int crlaken, 1984.

*Petzoldt L. ( Hrsg.) .* Magie und Religion. Вeitrage zu einer Theorie der Magie. Wege der Forschung

337. Darmstad t, 1978.

*Peuckert* ***W.*** *Е.* Pansophie. Ein Vers uch zur Geschichte der schwarzen und weiВen Magie. Ber lin, 1956.

*Scholem G.* Die K a bb ala un d ihre Symbolik. Ziiric h, 1960.

1. **Символика, привязанная к определенным образам**

*A'Jhe G.* K on ig Ar thur. Die Entdeckung von Avalon. Obers. v. Н. Stadler. Miinche n, 1987.

*A ve-La/lemant F. Ch. В.* Das deutsche Gaunert um in seiner sozialpolitischen, literarischeп und linguistischen Ausbildung etc. Leipzig, 1862. Rep rint: Wiesbaden, о. J.

*Biissler F.* Sagen aus der Geschichte dcs deutschen Volkcs. Berlin, 1855.

*Bauer W ., Dйmotz* /. Symbolhafte Perso nlichkeiten der Geschichte. In: *Bauer, Dйmorz , Golmvin, Riirtgen:* Bildlexiko n der Symbole. Miinchen, 1980 u. о.

*Frenk en G.* Wunder und Tat en der Heiligen. Miinch en, 1925.

**Библиография**

*Lucie-Smith Е.* Johanna von Orleans. Obers. v. Н. Werner. Munchen, 1987.

*Petzoldt L. ( Hrsg.) .* Histo risc he Sagen ! (Fahrten, Abenteuer und merkwurdige Begebenheiten).

Мunchen, 1976.

*Petzoldt L. ( Hrsg.) .* Historische Sagen 11 (R itter, RiiuЬer und geistliche Herren). Miinchen, 1977. *RoJ1ricl1 L.* Erziihlungen des spiiten Mittelalters und ihr Weiterleben. Bern; Miinchen, 1962- 1967. *Rosen/eM Н. F.* Der hl. Christop horus. Seine Verehrung und seinc Legcnde. Leipzig, 1937.

*Zelmde,· L.* Volkskundliche s in der iiltercn schweizerischen Chronistik. Basel; Bonn, 1976.

1. **Символы живоп1ых и персонажей басен**

*Abel О.* Vorzeitliche Tierreste imdeutschen Mythus, Braucht um und Volksglauben. Jena, 1939.

*Bauer W . ( Hrsg.).* Rabengeschrci. Von Ra ben, Rillen, Runen und Recken. Bcrlin, 1987.

*Beer R. R.* Einhorn, Fabelwelt und Wirklichkeit, 1972.

*Beiderbeck R., Кпоор В.* Buchers Bestiarium. Luzern, 1978.

*Bernheimer R.* Wild Men in the Middle Ages. Cambridge /Mass., 1952.

*Вlankenburg W. v.* Heilige und symbolische Tiere. Die Symbolsprache der deutschen Ornamentik im friihen Mitt clalter. Koln, 1975.

*Bolsche W.* Dra chen. Sage und Naturwissenschaft. Stuttgart , 1929.

*Borges L.* Einhorn, Sphinx und Salamander. Ein Hand buch der phantastischen Zoologie. Miinchcn, 1964.

*Clair* С. Unnaturlic he Geschichten. Ein Вestiarium. Zurich, 1969. *Dacque Е.* Urwelt, Sage und Menschheit. Mii nchen; Berlin, 1938. *Danzel Т/1. W.* Symbole, Diimonen und heilige Tiere. Hamb urg, 1930.

*Egli Н.* Das Schlangensymbol. Geschichte, Miirchen, My thos. Freiburg i. Вг., 1982.

*Findeisen Н.* Das Ticr a\s Gott, Diimon und Ahne. Stuttgart, 1956.

*Gesner К., Topsel/ Е.* C urio us Woodcuts of Fanciful and Real Beasts. Dover; New York , 1971.

*Girkon Р.* Das Bild des Tieres im Mittelalter. Studium genera1e4, 1967.

*Нeichelheim F.* ***М .,*** *Elliot Th.* Das Ticr in der Vorstcllungswelt der Gricchen. Studium generale 20, 1967 .

*Ley W.* D rac hen, Riesen, Riitsclticre. Stuttgart , 1956.

*Lurk er М.* Adler und Schlange. Tiersymbolik im G1auben und Weltbild der Vб1ker. TiiЬingen, 1983 (ВiЫ.).

*Mar ze /1 Н.* Die Tiere in deutschen PПanzennamcn. Heidelberg, 1913.

*Mode Н.* Fabeltiere und Diimonen. Die phantastische Welt der Mischwesen. Leipzig, 1977 (ВiЫ.).

*Mundkur В.* The Cult of the Serpent. Albany/N. У., 1983 (ВiЫ.).

*Robln srm* ***М. W.*** Fictitious Beasts. London, 1961.

*Rohl А.* GeПiigelte iiЬer uns. Der Vogel in Mythos und Geschichte. Stuttgart, 1975.

*Schade Н.* Das Tier in der mittelaltcrlic hen Kunst . Studium generale 4, 1967.

*Seel О.* Der Physiologus, uЬertragcn und erliiutert. Lebendige Antike. Zurich; Stuttgar t, 1960.

*v. d. Steinen W.* Altchristlich- mittelalterliche Tiersymbolik, in: Symbolo n. Bd. 4. Basel, 1964.

*Stemplinger Е.* Antiker VolksglauЬe. Stuttgart, 1948.

*T reu U.* Physiologus. Naturkunde in fruhchristlicher Deutung. Hanau, 1981.

*Unterkircher F.* Tie re, G la ub e, Aberglaube. Die schбnsten Miniaturen aus dem Bestiarium. Graz, 1986.

*Wendt Н.* Auf Noahs Spuren. Die Entdeckung der Tiere, 1956.

*White Т. Н.* The Book of Beasts. А Translation from а Latin Bestiary of the 12th Century. New York , 1954.

**Бнблиограф11я**

**15 . Символы растений и минералов**

*Biedermann Н.* Mcdicina magica. Mctaphysische Heilmethoden ш spatantiken und mittelalterlichen Handschriften. G raz, 1978 u. б.

*Engel F.* ***М.*** Zauberpfianzen - Pfianzenzauber. Hannover, 1978.

*Gessmann G. W.* Die Pfianzen irn Zaubergtauben. Ein Katechismus der Zauberbotanik. Berlin, 1899.

Reprint: Den Haag, о. J.

*Golo1vin S.* Edelsteine, Krista\lpforten zur Seele. Freiburg i. Br., 1986.

*Hildegard von Bingen.* Heilku nde (Causae et Curae). UЬersetzt und erla utert von Н. Schippergcs.

Salzburg, 1957.

*Hildegard von Bingen.* Na turkund e (Physica). OЬersetzt und erlautert von Р. Riethe. SaJzburg, 1974.

*Hovorka О. v., Kronfeld А.* Vergleichende Votksmedizin. Stuttgart , 1908- 1909.

*Lehane В.* The Power of Plants. Maidenhead, 1977.

*Marzell Н.* Die hei mische Pfianzenwelt in Volksbrauch und Volksgtaнben . Leip;,jg, 1922. *Marzell Н.* Wбrterbuch der deutschen Pfianzennamen (zus. m. W. Wissmann). Leipzig, 1937 fi. *Marzell Н.* Geschichte und Volkskunde der deutschen Heilpfia nzen. Stu ttgart, 1938.

*Mazal О.* Pfianzen, Wurzeln, Safte, Samen. Graz, 1981.

*Mazal О.* Der Baum. Ein Symbol des Lebens in der Buchrnalerei. Graz, 1988.

*Ri.itsch Ch.* Lexikon der Za uberpfia nzen aus ethnologischer Sicht. Graz, 1988 (ВiЫ.). *Rivoli er* С. *et al.* Geheimnissc und Heilkrafte dcr Pfia nzcn. Zu rich; Stнttgart; Wien, 1980. *Schmidt Ph.* Edelsteine, ihr Wesen нnd Wert. Bonn, 1948.

*Schopf Н.* ZauЬerkra uter. Graz, 1986.

*Schultes R. Е., Hofmann А.* PПanzen der Gб tter. Die magischen Krafte der Rausch- und Giftgewachse. Вern, 1980.

*Тl1отsоп W . А . R. ( Hrsg.) .* Heilpfianzen und ihre Krafte. Beitrage von Н. Schadewaldt, R. Е. Schultes, W. F. Daems u.a. Вern, 1980.

1. **Символика, связ анная**

с **речевыми оборотами**

*Bischoff Е.* Wбrterbuch der wichtigsten Geheim- und Berufssprachen. Leipzig, 1916.

*Borchardt W., Wustmann G., Schoppe G.* Die sprichwбrtlichen Redensarten im deнtschen Volksmund. Leipzig, 1925.

*Dornseiff F.* Der deutsche Wortschatz nach Sachgruppen. Bcrlin, 1959.

Duden-Etymologie. Herku11ftsworterbuch der deutschen Sprache, bearb. v. G. Drosdowski, Р. Grebe u.a. Mannheim, 1963.

*Gohring L.* Volkstiimliche Redensarten нnd Ausdrucke. Munchen, 1937.

*Krack К. Е.* Redensarte n unter die Lupe gcnommen. Berlin, 1961.

*Rohricl1 L.* Lexikon der sprichwб rtlichen Redensarten. Frciburg i. Br., 1973.

1. **Доисторическая символика**

*Biedermann Н.* Das europaische Megalithikum. In: Ullstcin-K unstgeschichte IV. Frankfurt /M., 1963.

*Biedermann Н.* Bildsyrnbole der Vorzeit. Wege zur Sinndeutung der schriftlosen Kulturen . G raz,

1977.

*Вiedermann Н.* Lexikon der FelsЬildkunst. Graz, 1976 (BiЬI.).

*Biedermann Н.* Die Spur der Alt-Кanarier. Eine Einfйhrung in die Altvбlkerkunde der Kanarische n Inseln. Ha llein, 1983.

**Библиография**

*Biedermann Н.* Hoh lenkunst der Eiszeit. Koln, 1984 (ВiЫ.).

*Biedermann Н.* Wellcnkreise. Tod und Wiedergeburt in dcn Ritzbildern des Megalithiku ms. Hallein,

1977 *и.о.*

*Biedermann Н.* Die groBen Miitter. Die schopferische Ro lle der Frau in der Menschheitsgeschichte.

Bern, 1987 *и.о.*

*C aste ret N.* Secrets et merveil!es des monde s so uterrain s. Par is, 1966. *Gimbutas М.* The Gods a nd Goddesses of Old Europe. London, 1974. *Jelinek J.* Das gro!3e Bilderlexikon des Menschen der Vorzeit. Pr ag, 1972 . *Kiihn Н .* Die Felsbllde r Europas. Stuttga rt; Berlin; Kбln, 1971 (ВiЫ.).

*KJica М .* Vypravy za pravekym umenim. Expeditionen zur Kunst der Vo rzeit. Bratislava, 1984 .

*Leroi-Gourhan А.* Hбhlenk unst in Frankreich. Вerg.-G lad bac h, 1981.

*M iiller-Karpe Н.* Geschichte der Steinzeit. Miinchen, 1976.

*Narr К. J.* Urgeschichte der Kultur. Stutt ga rt, 1961.

*Narr К. J.* Handbuch der Urgeschichte. Bd. **1** (mit Beitriige n zahlreicher Fachgelehrter). Bern; Miinchen, 1966.

*Nar r К. J.* Zum Sinngeha lt eisze1tlic he r HohlenЬilder. In: Symbolon NF 2. Kб ln, 1974.

*О 'Kelly М.* Newgrange. Archaeology, ar t and legend. London, 1982.

*Pauli L.* Die Alpen in Friihzeit und Mittelalter. Miinchen, 1980.

*Sieveking А.* Thc Cave Artists. London, 1979.

*T1voh ig. F. Shee.* The Mega lithic Art of Western Europe. Oxford, 1981.

1. **Древнеегипетские**

**и древнемесопотамские символы**

*Aldred* С. Agypten. Kбln, 1962.

*Belt z* ***W.*** Die Mythen der Agypter. Munchen, 1982.

*Beltz* ***W.*** Die Schiffe der Gбtter. Agyptische Myth ologie. Berl in , 1987.

*Brunner-Trauc Е.* Altiigyptisc he Litera tur. **ln:** Altorientalische Litera turen. Hrsg. W. Rбllig.

*Casso n L.* The Phara os. Treasures of the Wor ld. Chicago, 1982.

*Champdor А.* Das iigyptische Tot enbuch uпd seine Deutung. Bcarb. *и.* hrsg. v. М. Lurker. Вern,

1977.

*Clarus !.* Du stirbst, damit du lebst. Die Mythologie der alt e n Agypter in tiefenpsyc hologischer Sicht.

Fellba c h, 1979.

*Dondelinger Е.* Der Jenseitsweg der Nofretari. Bilder aus dem Grab einer iigyptischen Kбnigin. G raz,

1973.

*Dondelinger Е.* Das Totenbuch des Schreibers Ani. Graz, 1987.

*Frank fort Н.* Friihlicht des Geistes. Stut tgart , 1954.

*Goyon G.* Die Cheops-Pyramide. Geschichte und Geheimnis. Herrsching, 1979.

*Нааs V.* Hethitische Вerggo tter und hurritische Steindiimonen. Mainz, 1982.

*Нornung Е.* Der Eine und die Vielen. Agyptische Gottesvorstellungen. Darmstad t, 1971. *Jenkins N.* Das Schiff in der Wuste. Agypten zur Zeit Konig Cheops. Frankfurt /M., 1980. *Jirk u А.* Von Jerusalem nach Ugarit. Gesammelte Schriften. Graz, 1966 .

*Кее/ О .* D ie Welt der alto rientalischen Bildsymbolik und das Alte Testament. Ziirich; Einsiedeln; Kбln, 1972 (ВiЫ.).

*Kees* ***Н .*** Der Gбtt ergiau Ьe im Alten Agypten. Berlin, 1977; Da rmstadt, 1980.

*Lurk er* ***М.*** Gotter und Symbole der a lten A.gypter. 4 АuП. Be rn, 1987.

*Moortgat А.* Vorderasien im Alter tum. Miinchen, 1962.

*Moortgat А.* Die Kunst des altcn Mesopotamien. Koln, 1967.

*Moscati* S. Die altsc mitischen Kulturen. Stutt gart, 1961.

*Naville Е.* Das iigypt1sche Tote nbuch der **XVIII.** Ьis ХХ. Dynastie, Einleitung. Berlin, 1886. Reprint: Graz, 1971.

*Parrot А.* Sumer. Miinchen, 1962.

*Posener G. , et а/.* Lexikon der iigyptischen Kultur. Wiesbaden, о. **J.**

**Библиография**

*Roeder G.* Za ubere i und JenseitsglauЬe im alten Agypten. Zi.irich; Stuttgart, 1961.

*Samson J.* Amarna, City of Akhcnaten and Nefertiti. London, 1972.

*Schmokel Н.* Das La nd Sumer. Stuttgart, 1962.

*Schi.issle r К.* Die iigyptischen Pyramiden. Erforsc hung, Baugeschichte und Bedeutung. К бlп, 1983

(ВiЫ.).

*Sethe К.* Urgeschichte und iilteste Religion der Agypter. Leipzig, 1930.

*Wild1mg D., Grimm G.* Gбtter - Pharaonen. Ausstellungskat . Haus der Kunst. Mi.inchen, 1978.

*Wool/ey L.* Excavations at Ur. London, 1954.

*Woolley L.* Mesopotamien und Vorderasien. Baden-Baden, 1962.

1. **Символы в античных**

**сред изем номорских культурах**

*Bachofen J. J.* Mu tterrecht und Urreligion. Hrsg. v. **R.** Marx. Leipzig, о. **J.**

*Вloch R.* Die Etrusker (iibers. v. **W.** Zschietzschmann). M i.inchen , 1977.

*Bradford Е.* Reisen mit Homer. Ki.isten , I nseln und Meere der Odyssee. Berg.-Gladbac h, 1978.

*Brown Р.* Welten im AufЬruch. Die Zeit der Spiitantike etc. Berg.-Gladbach, 1980.

*Daniel G. ( Hrsg. ), Rehork J. ( Hrsg.).* Li.ibbes E n zyklopii di e der A rc h iiologie . Berg.-Glad bach, 1980. Der kleine Pa uly. Lexikon der Antike in *5* Biinde n. Mi.inche n , 1979.

Erziihlungen der Antike. Hrsg. v. Н. Gasse u. J. Werner. Brisfelden; Basel, о. J.

*Fi11/ey М. ! .* Di e Welt des Odysseus. Obers. v. А. Е. Berve-Glauning. Mi.inchen, 1979.

*Flaceliere R.* Griechenland. Leben und Kultur in klassischer Zeit. Obers. v. Е. Pack. Stuttga rt, 1977

(ВiЫ .).

*Flashar Н . ( Hrsg.) .* Antike Medizin. Wege der Forschung CCXXI. Darmstad t, 1971.

Griechische Sagen. Apollodoros, Par thenios, Antonius Liberalis, Hygiпus. Obers. v. L. Mader .

Ziirich; Stuttgart, 1973.

*Herodot.* Historien. O bers. v. **А.** Ho rneffer, hrsg. v. Н. W. Haussig, Vorwort W. F. Otto, Krбners Taschenausg. Вd. 224. Stut tgart, 1971.

*Heurgon J.* Die Etrusker. Obers. v. I. Ra uthe-Welsch. Stuttga rt, 1981.

*Hunger Н.* Lexikon der griechischen und rбmischen Mythologie. Reinbek, 1974. *lrmscher J. ( Hrsg.) .* Lexikon der Antike. Leipzig, 1985, Neuausg. Bindlach, 1986. *Kerenyi К.* Dic Mythologic der G ricchen, 2 Bde. Miinchen, 1977.

*Kerenyi К.* Huma nistisch e Seelenforschung (Ges. Studien). Dief3en, 1978.

*Melas Е.* Tempel und Stiitten der Gбtter G riechenlands. Kбln, 1977.

*Murray О.* Das friihe Griechenland. Obers. v. **К.** Brodersen. Miinchen, 1982.

*Ogilvi e* ***R. М.*** Das friihe Rom und die Etrusker. OЬers. v. I. Gбtz. Miinchen, 1983.

*Petericl z Е., Grimal Р.* Gбtter und Helden. Die klassischenMythen und Sagen der G riechen, Rбmer und Genn anen. Miinchen, 1978.

*Pfifflg А. J.* Religio Etrusca. Graz, 1975.

*Picard G.* Rom (iiber s. v. **W.** Zschietzschma nn). Miinchen , 1978.

*Platon N.* Kreta (iibers. v. **W.** Zschietzschmann). Miinche n, 1977.

*Plutarch.* Uber Gott und Vorsehung, Diimonen und Weissagung. Obers. v. **К.** Ziegler. Zi.iri c h; Stuttgart, 1952.

*Pomeroy* S. *В.* Frauenleben im klassischen Altertum. Kroners Taschenausg. 461. Stuttgart, 1985.

*Ranke-Graves R. v.* Griechische Mythologie, Quellen und Deutung. Reinbek, 1965.

*Reden* S. *v.* Die Etrusker. Berg.-Glad bach, 1987.

*Robertson* ***М.*** G riechische Malerei. Obers. v. S. Haynes. Genf , 1959.

*Rohde Е.*Psyche.Seelenkult und UnsterЬlichkeitsglaube der Griechen. Hrsg. v. **Н.** Eckstein. Leipzig,о. J.

*Schade1valdt* ***W.*** G riechische Sternsagen. Niinchen, 1970.

*Scheffer Th. v.* Hellenische Mysterien und Ora kel. Stutt ga rt, 1948.

*Stum pfe О.* Die Heroen G riechenlands. Einiibung des Denkens von Theseus Ьis Ody sseus. Miin ster, 1978.

**Библиография**

*Tripp Е.* Reclams Lexikon der antiken Mytholog ie (iibers. v. **R.** Raut he). Stuttgart, 1975. Tusculum-Lexikongriechischer und lateinischer Autore n. Bear b. v. **W.** Buchwald, А. Hohlwegu. О.

Prinz. ReinЬek, 1974.

*Walbank F. К.* Die hellenistische Welt. VЬers. v. Ch. **М.** Barth. Miinchen, 1983.

1. **Символы культур древнего мира за пределами классической античности**

*Baramki D.* Die Phбnizier. Stuttgart, 1965.

*Biedermann Н.* Die versunkenen Lander. Die Atlantis-F rage etc. Graz, 1978.

*Biedermann Н .* Die Spur der Alt-Kanarier. Eine Einfiihrung in die Altvбlkerkunde der Kanarischen lnseln. Hallein, 1983.

*Charriere* G. D ie Kun st der Skyt hen. Kбln, 1974.

*Courtois Ch.* Les Vandales et l'Afrique. Paris, 1955.

*Cunliffe В.* Die Kelten und ihre Gesc hichte. Obers. v. **1.** Lebe. Berg.-G lad bach, 1980.

*Derolez R.* Gб tter und Mythen der Germanen. Wiesbaden, 1974.

*Diederichs U. ( Hrsg.) .* Germ anische Gбtter lehre (Edda). Kбln, 1984.

*Fischer-Fablan* S. Die erste n Deutschen. Der Bericht iiЬer das ratselha fte Volk der Germanen.

Miinchen, 1975.

*Glob Р. V.* Die Schliifer im Moor. Miinchen, 1966.

*Hachmann R.* Die Ger manen. Miinchen, 1978.

*Hamm es М.* Die Amazonen. Frankfurt /M., 1981.

*Hatt J. J.* Kelten und Gallo-Romanen. Obers. v. G. Schecher. Miinchen, 1979. *МсМапп J.* Ra tsel der Stein zeit (Riddles of the Sto ne Age). Вerg.-Glad bach, 1981. *Minns Е. Н.* Scythians and Greeks. Cambridge, 1913.

*Nack Е.* Germanien. Liinder und Vбlker der Germanen. Wien, 1977.

*Pauli L. ( Red.).* Die Kelten in Mitteleuropa, Salzburger Landesausstellung, 1980. Salzburg, 1980.

*Powel/ Т. G. Е.* The Celts. London, 1958.

*Rees А., Rees В.* Celtic Heritage. Ancient Tradition in lreland and Wales. London, 1975.

*Spindler* ***К.*** Die friihen Kelten. Stu ttga rt, 1983.

*Talbot Rice Т.* Die Skythen. Kбln, 1957.

*Trost F.* Die FelsЬilder des zentra len Ahaggar (Reihe: Die afrikanischen FelsЬilde r). G raz, 1981

( ВiЫ.).

*W erner J.* Beitriige zur Archaologie des Attila-Reiches. Miinchen, 1956.

*Wipf К. А.* Poetische Sprachschii tze a us althochde utscher Zeit. Bonn, 1985.

*Wбlfel D. J.* Die Religionen des vorindogermanischen Europa. Wien, 1951. Reprint. Hallein, 1980.

1. **Христианские символы**

*Aurenhammer Н.* Lexikon der christlichen lkonograp hie. Wien, 1959- 1967.

*Bauer J. В. ( Hrsg.).* Bibeltheologisches Wбrterbuch. Graz; Wien; Kбln, 1967.

*Becker G.* Die Ursymbole in den Religionen. Graz, 1987.

*Braun J.* T racht und Attribut der Heiligen in der deutschen Kunst. Stuttgart, 1943. *Daniel-Rops Н.* Jesus. Der Heiland in seiner Zeit. Freiburg; Miinc.hen; Inn sbruck, 1951. *Ferguson G.* Signs and Symbols in Christian Art. London, 1955.

*Forstner D.* Die Welt der Symbole. ln nsbruck, 1967.

*Gillis R.* Le symbolisme dans l'art religieux. Par is, 1943.

*Goldamme r К.* Kultsymbolik des Protestantismus. ln : Symbolik der Religionen (VII). Stuttga rt, 1960.

**Библиография**

*Heinen W.* Bild - Wort - Symbol in der Theologie. Wiirzburg, 1969.

*Heinz-Moh r G.* Lexiko n der Symbole. Bilder und Zeichen der christlichen Kunst. Diisseldorf; Ki:iln , 1981.

*Но/1 А.* Religionen. Stuttgart, 1982.

*Jungmann J. А.* Symbolik der katholischen Kirche. ln: Symbolik der Religionen (VI). Stuttgart, 1960.

*Кirschbaum Е.* Lexikon der christlichen lkonographie. Rom; Freiburg; Basel; Wien, 1968- 1976.

*Kriss-Rettenbeck L.* Bilder und Zeichen religiosen Volksglaubens. Miinchen, 1963.

*Kйnstle* С. lkonogra phie der chris tlichen Kun st. Freiburg i. Br., 1926- 1928.

*Laag Н .* Worterbuch der altchristlichen Kunst. Kassel, 1959.

*Lipffert К.* Symbol-FiЬel. Kassel, 1956 u.o.

*Schi/ler G.* Ikonographie der christlichen Kunst. Giitersloh, 1969- 1976. *Schneid er* С. Geistesgeschichte der christlichen Antike. Miinchen, 1978. *Sudbrack J.* Das Mysterium und die Mystik. Wiirzburg, 1974.

*Weitnauer А.* Himmel voller Helfer, Welt voller Wunder. Kempten, 1967.

*Wimmer О.* Die Attribute der Heiligen. Innsbruck, 1964.

*Wimmer* О., *Melzer Н.* Lexikon der Namen und Heiligen. lnnsbruck, 1982.

1. **Символика**

**в средневековье**

*Вloomfle/d М. W.* The Seven Deadly Sins. Michigan, 1952.

*Borst А.* LeЬensformen im Mittela\ter. Frankfurt /M.; Berlin, 1973 (ВiЫ.).

*Borst О.* Alltagsleben im Mittelalter. Frankfurt /М ., 1983.

*Bosl К.* Europa im Mittelalter. Weltgeschichte eines Jahrtausends. Bayreuth, 1978.

*Bйhler J.* Fiirsten, Ritterschaft und Biirgertum von 1100 Ьis 1500. Berlin, 1935.

*Delort R.* Le Moyen Age. Histoire illustree de !а vie quo tidienne. La usanne , 1972.

*Eberbach О.* Die deutsche R.itterschaft von den Anfangen Ьis zum Jahre 1495. Leipzig, 1913.

*Еппеп Е.* Die europiiisc he Stadt des Mittelalters. Gottingen, 1972.

Gesta Romanorum. Geschichten von den Romern, ein Erziihlbuch des Mittelalter s, iiЬers. u. hrsg. v.

W. Trillitzsch. F rankfurt /M., 1973.

*Grйndel J.* Die Lehre von den Umstiinden der menschlichen Hand lungen im Mittelalter. Miinchen, 1963.

*Grundmann Н .* Religiose Bewegungen im Mittelalter. Darmstadt, 1961. *Gurjewitsch А. J.* Das WeltЬild des mittelalterlichen Menschen. Miinchen, 1986. *Hani J.* Le Symbolisme du Temple Chretien. Paris, 1978.

*Hildegard von Bingen.* Welt und Mensch (De operat ione Dei), iibers. und hrsg. v. **Н.** Schipperges.

Salzburg, 1965.

*Humpert Th.* Кlosterliches LeЬen und volkstiimliche Frommigkeit im Mittelalter. Konsta nz, 1955.

*Huizinga J.* Herbst des Mittelalters. Stuttgart , 1969.

*Jacobus de Voragine.* Die Legenda Aurea, iibersetzt und hrsg. v. R. Benz. Berlin, 1963.

*Kaiser G.* Der tanzende Tod. Mittelalterliche Totentiinze. Frankfur t/M., 1983.

*Koch J. ( Hrsg. ).* Artes liЬerales. Von der antiken Bildung zur Wissenschaft des Mittelalters. Leiden; Ki:iln, 1959.

*Кйhпе/ Н.* Alltag im Spiitmittelalter. Вeitriige von **Н .** HundsЬichler, G. Jaritz und Е. Vavra. Graz, 1986 (ВiЫ.).

*Mezger W.* Hofnarren im Mittelalter. Konstanz, 1981. *Mollat М.* Die Armen im Mittelalter. Miinchen, 1984. *NеиВ W.* Die Kirche des Mittelalters. Bonn, 1950.

*Pleticha Н.* Biirger, Bauer , Bettelmann. Stadt und Land im Spiitmittelalter. Wiirzburg, 1971.

*Reitzenstein А. v.* Rittertum und Ritterschaft. Mii.nc hen, 1972.

*Rosenfeld Н. F., Rosenfeld Н.* Deutsche Kultur im Spiitmittelalter, 1250- 1500 (Handbuch der Kulturgeschichte). Wiesbaden, 1978 (ВiЫ.).

**Библиография**

*Schauerte Н.* Die volkstiimliche Heiligenverehrung. Miinster, 1948.

*Schipperges Н.* Der Garten der Gesundheit. Medizin im Mittelalter . Miinchen; Ziirich, 1985.

*Schnйrer G.* Kirche und Kultur im Mittelalter. Paderbo rn, 1926.

*Schreiber G.* Wallfahrt und Yolkstum in Geschichte und Leben. Diisseldorf, 1934.

*Shahar* S. Die Frau im Mittelalter. Kб nigstein, 1981.

*Stade/mann R.* Vom Geist des ausgehenden Mittelalters. Halle, 1929.

*Vo/ker Р. G.* Heilwesen im Mittelalter. Miinchen, 1927.

1. **Символика и эмблематика в Европе Нового времени**

*Albertus Magnus ( Pseudo-).* Heimli gkeiten deB WeiЫichen Geschlechts. Fran kfurt/M., 1631. Reprint: 19 77.

*Boschius J.* Symbolographia , sive de arte symbolica sermones septem. Augsburg; Dillingen, 1701 (1702). Reprint: Graz, 1972 (Instrumentaria Artium).

*Cartari V.* lmagini delli Dei degl'Antichi. Reprint d. Ausg. Venedig 1647. G raz, 1963 (lnstrumentaria Artium **1).**

*Curtius Е. R.* Europiiische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern, 1954.

*Faber du Faur* С. *v.* German Baroque Literature. А Catalog of the Collection in the Yale Univ.

Library. Yale, 1958.

*Harnischf ege r Е.* Mystik im Barock. Das Weltblld der Teinacher Lehrtafel. Stuttgart, 1980.

*Henckel А., Schone А.* EmЬlemata. Handbuch der SinnЬildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

Stuttgart, 1967 (ВiЫ.).

*Hohberg W. Н. Frh. v.* Lust- und Arzneygarten deB Kбniglichen Prop heten Davids, 1675. Reprint, Yorwort G. Lesky. G raz, 1969 (Instrumentar ia Artium).

*Huber А.* Das Millstiitter Fastentuc h. Кlagenfurt , 1987.

*Mclnt osh Ch.* The Rosy Cross Unveiled. The History and Rituals of an Occult Order.

Wellingborough , 1980.

*Praz М.* Studies in 17th Cen tury lmagery. Roma, 1964.

*Richter G., Ulrich G.* Lexikon der Kunstmotive. Antike und christliche Welt. Giitersloh , 1978.

*Schauf Н.* Der brennende Dornbusch. Paderborn, 1940.

*Schone А.* EmЫematik und Drama im Zeitalter des Barock. Miinchen, 1964.

*Sch1varz-W inklhofe r* / ., *Bied ermann Н .* Da s Buch der Zeichen und Symbole. G raz, 1972 u.б.

*Yates F.* Aufkliirung im Zeichen des Rosenkreu zes. Stuttgart , 1975.

1. **Символика иудаизма, ислама, гностицизма**

1883.

*Andrae Т.* lslamische Mystiker. Stuttgart , 1960.

*Aron R.* Die verborgenen Jahre Jesu. 0-bers. v. К. Mahr. Miinchen, 1973.

*Beltz W.* Gott und die Gбtter. BiЫische Mythologie. Diisseldorf, 1977.

*Belt z W.* Die Mythen des Koran. Der Schliissel zum lslam. Dii sse ld orf, 1980.

*Bezold* С. Die Schatzhбhle. Aus dem syrischen Text dreier unedierter Handschriften etc. Leipzig,

*Bin Gorion J.* Sagen der Juden zur BiЬel. Frankfurt /M., 1980.

*Bin Gorion J.* Born Juda s. Altjiidische Legenden und Volkserziihlungen. Frankfurt /M., 1981.

*В/аи L.* Das altjiidische Zauberwesen. Budapest, 1897- -1898. Reprin t: G raz , 1974.

*ВиЬеr М.* Gog und Magog. Eine Chronik. Heidelberg , 1945.

*Buber М.* Die Erziihlungen der Chassidim. Ziirich, 1945.

*Bur ck ardt Т.* Art of lslam. London, 1976.

*De Vries* S. *Р/1.* Judische Riten und Symbole. 4. Aufi. Wiesbaden, 1986.

**Библиография**

*Dubnow* S. Geschichte des Chassidismus. Berlin, 1931.

*DuR y* С. Di e Welt des Islam. Miinchen, 1980.

*Gardet L.* Mystische Erfahrun gen in nicht-christlichen Liindern. Obers. v. **Н.** u. W. Kiihne. Colmar, 1957.

*Goldziher !.* Die Richtungen der islamischen Kora nauslegung. Leiden, 1920.

*Heller А.* BiЬ\ische ZahJensymbolik. Reutlingen, 1936.

*Hunke* S. Kamele auf dem Kaisermantel. Deutsch-arab ische Begegnungen etc. Stuttgart, 1976.

*Keel О.* Die Welt der altorienta lischen Bildsymbolik und das Alte Testament. Ziirich; Einsiedeln; Kбln, 1972.

*Kйhnel Е.* Die Kunst des Islam. Krбners Taschenausg. 326. Stuttgart , 1962.

*Langer G.* Neun Tore. Das Geheimnis der Chassidim. Miinchen; Planegg, 1959. Neuausg. Bern, 1983 (De r Rabbi, iiber den der Himmel lachte).

*Leisegang Н.* Die Gnosis. Krбners Taschenausg. 32. Stuttgart, 1985.

*Lewis В. ( Hrsg.) .* The World of Islam. London, 1976.

*Lu rker М.* Wбrterbuch biЬ\ischer Bilder und Symbole. 3. Aufi. Miinchen, 1987 (ВiЫ.).

*Mandel G., Eisele Р.* Kбn ig Salomo. Das bewegte Leben des Kб nigs der Kбnige. Miinchen; Ziirich, 1978.

*Mazar В. et а/.* Archiiologie auf den Spuren des Christentu ms - neue Ausgrabungen in Jerusalem.

Berg.-G lad bach, 1979.

*Pagels Е.* Versuchung durch Erkenntnis. Die gnostischen Evangelien. Ubers. v. А. Schweikhart.

Fra nkfurt а. М., 1981.

*Paret R.* Mohammed und der Koran. Stuttgart, 1957.

*Paret R.* Der Koran. Ko mmenta r und Konkorda nz. Stuttgart ; Berlin; Kбln ; Mainz, 1971 (ВiЫ.).

*Rie Вler Р.* Altjiidisches Schrifttum auBerhalb der Bibel. Augsburg, 1928.

*Rudolph К.* Die Gnosis. Wesen und Geschichte einer spiitantiken Religion. GбLtin ge n , 1980.

*Schoeps Н. J.* Jiidische Geisteswelt. Hanau, 1986.

*Scholem G.* Major Trends in Jewish Mysticism. New York , 1946.

*Scholem G.* ОЬеr einige Grundbegriffe des Judentum s. Frankfur t/ M., 1970. *Scholem G.* Von der mystischen Gestalt der Gott heit. Frankfurt / M., 1977. *Schubert И. und К.* Jiidische Buchkunst. Graz, 1983.

*Schultz W.* Dokumente der Gnosis. Jena, 191О.

*Shah ldries.* Die Sufis. Diisseldor f; Kбl n, 1976.

*Simon М.* Die jiidischen Sekten zur Zeit Christi. Obers. v. Е. Wilhelm. Einsiedeln, 1964.

*Strohmaier G.* Denker im Reich der Kalifen. Leip zig, 1978.

*Southern R. W.* Das lslambild des Mittelalters. Obers. v. S. Hбfer. Stutt ga rt, 1981.

*Ta/b ot Rice Т.* Islamische K un st . D e n H aag, 1966.

*Tr esmonta nt* С. Sitt liche Existe nz bei den Propheten Israels. O Ьers. v. **Н. Р. М .** Sc haad. Freibur g i.

Br., 1962.

*Vardiman Е. Е.* Nomaden. Schбpfer einer neuen Kultur im Vordere n O rient. Miinchen, 1979. *W einreb F.* Zahl, Zeichen, Wort. Das symbolische Universum der Bibelsprache. Reinbek, 1978. *Wellhausen J.* Reste ara bischen Heidentum s. Berlin, 1897.

*Wйnsche.* Die Bildersprache des Alten Testaments. Berlin, 1906.

1. **Символы в культурах Южной и Восточной Азии**

*Alvarez О.* The Celestial Brides. А Study in Mythology and Archaeology. Stockbridge, 1978.

*Argйelles J. und М.* Das gro Be Manda la-Buch. Freiburg i. Br., 1974.

*Binder-Nakajima К., Josef D.* Japan. Luzern, 1984 (ВiЫ.).

*Вlofeld J.* Der Weg zur Macht. Prakt. Einfiihrung in Mystik und Meditation des ta ntrischen Buddhismus. Fra nkfurt /M., 1981.

**Библиография**

*Вlofeld J.* Das Geheime und das Erhabene. Mysterien und Magie des Taoismus. Miinchen, 1985.

*Brau en М.* Feste in Ladakh. Graz, 1980.

*Bredon J., Mitrophanow* /. Das Mondjahr. Wien, 1953.

*Di:iberein e r Р.* Di e chinesische und die abendliindische Ast rologie. Miinchen, 1980.

*Douglas N.* Tantra Yoga. New Delhi, 1971.

*Eberhard W.* Lexikon chinesischer Symbole. Kбln, 1983 (ВiЫ.).

*Elliot R.* Die chinesische Astrologie. Miinchen, 1979.

*Evans-W ent z W. У. et а/. ( Hrsg. ).* Das tibetanische Totenbuch, oder Die Nachtod-Erfahrungen auf der Bardo-Stufe. Olten u. Freiburg i. Br., 1977.

*Freydank Н., Reineke W. F., Schetelich М., Ti/o Th.* Erkliirendes Wбrterbuch zur Kunst und Kultu r

des alten Orients. Leipzig; Ha nau, о. J.

*Fux Н.* 4000 Jahre ostasiatische Kunst. Wien, 1978 (ВiЫ.).

*Gai/ А. J.* Tempel in Nepal. Ikonog ra phie hinduistischer Pagoden in Patan. G raz, 1984.

*Govinda , Lama А.* Der Weg der weiBen Wolken. The Way of the White Clouds. Bern, 1973.

Neuausg. Knaur-Esoterik, Miinchen, 1988.

*Granet М.* Die chinesische Zivilisation. Familie, Gesellschaft, Herr schaft. Miinchen; Ziirich, 1926. *Granet М.* Das chinesische Denken. Inhalt , Form, Charakter. Hrsg. v. М. Porkert. Miinchen, 1963. *Henss М.* Ti Ьet - Die Kulturdenkmiiler. Ziirich, 1981.

*Hentze* С. Tod, Auferstehung, Weltordnung. Das mythische Bild im iiltesten China etc. Ziirich, 1955.

*Кirfel W.* Die Kosmographie der lnder nach den Quellen dargestellt. Bonn; Leipzig, 1920. *Ladstiitter О., Linhart* S. China und Japan. Die Kulturen Ostasiens. Wien, 1983 (ВiЫ.). *LeCoq А. v.* Bilderatlas zur Kun st und Kultur geschichte Mittelasiens. Reprint: Graz, 1977. Lexikon der бstlichen Weisheitslehren. Веm; Miinchen; Wien, 1986 (ВiЫ.).

*Martin Н. Е. R.* Die Kunst Tibets. Mi.inchen , 1977.

*Nebesky-Wojko1vitz R.* Oracles and Demons of Tibet. Graz, 1975.

*Rainer R.* Die Welt als Giirten - China. G raz, 1976.

*Sanders Т. Т. L., Раи J.* Geister und Drachen der Chinesen. Hamburg, 1981.

*Schaarschmidt-Richter* /. Japanische Giirten. Baden-Baden, 1977.

*Scheck F. R. ( Hrsg.) .* VolksrepuЫik China . Kunst reisen durch das Reich der Mitt e. Kбln, 1978.

*Schlingloff D.* Die Religion des Buddhismus. 2 Bde. Berlin, 1963.

*Tadd ei М.* lndien. Archaeologia Mundi 4. Mi.inchen, 1978.

*T ucci G.* Tibet. Archaeologia Mundi 17. Mi.inc hen , 1979.

*Waldschmidt Е.* Die Legende vom Leben des Buddha, in Auszi.igen aus den heiligen Te xten. Graz, 1982.

*Wanke L.* Zentralindische Felsbilder. Вeitriige von V. S. Wakankar et а!. Graz, 1977.

*Wilhelm R.* **1**Ging. Das Buch der Wandlungen. Di.isseldor f; Кб\n, 1972.

*W ilh elm R.* Die Seele Chinas. Neuausg. Frankfurt , 1980.

1. **Африканская символика (Черная Африка)**

*Ваитапп Н.* Schбpfung und Urzeit des Menschen im Mythus der afrikanischen Vбkler.

Berlin, 1936.

*Bonin W . F.* Die Gбtter Schwarzafrikas. Graz, 1979 (ВiЫ.).

*Carro/1 К.* Yoruba religious carving. London, 1967.

*Evans-P ritchard Е. Е.* Ober primitive Religion. Frankfurt / M., 1968.

*Frobenius L.* Erythriia. Liinder und Zeiten des heiligen Kбnigsmordes. Berlin; Zi.irich, 1931.

*Frobenius L.* Kulturgeschichte Afrikas. Wien, 1933 u. б.

*Frobenius L.* Schwarze Sonne Afrika. Mythen, Miirchen und Magie (Hrsg. U. Diederichs).

Di.isse ld orf; Кб\n, 1980.

*Griaule М.* Dieu d'eau. Paris, 1948.

**Библиография**

*Himmelheber Н.* Negerkunst und Negerkunstler. Braunschweig, 1960.

*Hirschberg W .* Vбlkerkunde Afrikas. Mannheim, 1965.

*Kasper Е. А.* Afro brasilianische Religion. Frankfurt /M., 1988.

*Loth Н. ( Hrsg.) .* Altaf rika nische Heilkun st. Europais che Reiseberic hte des 15-19. Jahrhunderts.

Leipzig, 1984.

*Mair L.* Magie im schwarzen Erdteil. Munchen, 1969 (ВiЫ.).

*Maquet J., Ganslmayr Н.* Afrika. Die schwarzen Zivilisa tionen. Essen, 1975 (ВiЫ.).

*MЬiti J.* S. Afrikanische Religion und Weltanscha uung. Berlin, 1974.

*Pager Н.* Stone Age Myth and Magic as documented in the rock paintings of South Africa. Graz, 1975.

*Parrinder G.* African tradit io nal religion. London, 1962.

*Rattray R.* S. Religion and Art in Ashanti. Lo ndon, 1927.

*Raunig W. ( Hrsg.) .* Schwar ze Afrikaner. Lebensra um und WeltЬild. In nsbr uck; Fra nkfurt/ M., 1980. Schatze aus Alt-Nigeria (Ka talog Berlin/ DD R). Berlin, 1985.

*Schweeger-Hefel А.* Plastik aus Afrika, Mus. f. Vбlkerkunde. Wien, 1969.

*Verger Р.* Dieux d'Afrique. Paris, 1954.

1. **Символы доколумбова Нового Света**

*Adams* ***R.*** *Е. W.* Prehistoric Mesoamerica. Boston; Toro nto, 1977.

*Alcina J.* Die Kunst des alten Amerika (L'art precolomЬien). Freiburg i. Br., 1979.

*A/den Mason J.* Das alte Peru, eine indianische Hochk ultu r. Essen, 1975.

*Anders F.* Das Pa ntheon der Мауа. Graz, 1963 (ВiЫ.).

*Anders F., Jansen М.* Schrift und Buch im alten Mexiko. G raz, 1988.

*Bancroft- Hunt N., Forman W.* Totempfahl und Maskentan z. Die Indianer der pazifischen Nordwes tktiste. Luzern; Herrsching, 1988.

*Biedermann Н.* Altmexikos heilige Biicher. Graz, 1971.

*Bur/and* С. *А.* No rth American lndian Mythology. London , 1965.

*Burland* С. *А.* Peoples of the Sun. The Civilizatio ns of Pre-Colum Ьian America. London, 1976.

*Cordan W.* Gбtter und Gбttertiere der Мауа. Bern; Mtinchen, 1963.

*Disselhoff Н. D.* Das lmperium der Inka. Berlin, 1972.

*Garcilaso de la Vega.* Wahrhaftige Kommentare zum Reich der Inka. Dt. v. W. Plackmeyer. Berlin, 1986.

*Gerber Р. R., Bruggmann М.* Indi a ner der Nordwestktiste. Zurich, 1987. *Haberland W.* Nordamerika. Indianer, Eskimo , Westindien. Baden-Baden, 1965. *Helferich К.* Menschenopfer und Tбtungsrituale im Kult der Мауа. Вerlin, 1973.

*He/lmuth N. М.* Monster und Menschen in der Maya- Kuns t. Eine Ikonographie der alten Religionen Mexikos und Guatemalas. Graz, 1987 (ВiЫ.).

*Holm В.* Northwest Coast 1ndian Art: An Analysis of Form. Seattle; London, 1965.

*Koch-Grйnberg Th .* Zwei Jahr e unter den Ind ianern. Reisen in No rdwest-Brasilien 1903- 1905.

Вerlin , 1909. Reprint: Graz, 1967.

*Krickeberg W.* Altmexikanische Kulturen. Berlin, 1966 (ВiЫ.).

*La Farge О.* Die Welt der [ndianer. Kultur, Geschichte und Kampf eines gro Ben Volkes.

Ravensb urg, 1961.

*Lindig W.* Vorgeschichte Nordamerikas. Ziirich, 1973.

*Lбpez Portillo J. et а/.* Quetzalcбatl. Stuttga rt, 1982.

*Miranda-Luizaga J.* Das So nnentor. Vom Oberleben der archaischen Andenkultur. Miinchen, 1985 (ВiЫ.).

*Mйller W.* Die Religionen der WaldJandindianer Nordamerikas. Ber lin, 1956.

*Nowotny К. А.* Tlacuilolli. Die mexikanischen Bildhandschriften, Stil und 1nhalt. Berlin, 196 l.

**Библиография**

*Portner R. , Davies N.* Alte Kultu ren der Neue n Welt. Diisseldorf, 1980 (ВiЫ.).

*Riitsch Ch. ( Hrsg.).* Chactiin. Die Gбtter der Мауа. Kбln, 1986.

*Seler Е.* Gesammelte Ab handlungen zur amerikanischen Sprach- und Altertumskun de. Berlin.

Reprint. Graz, 1960- 1966.

*Snow D.* Die ersten lndianer. Archiiologische Entdeckungen in Nordamerika. Berg.-Glad bach, 1976 ( ВiЫ.).

*Soustelle J.* Die Kunst des alten Mexiko. Osnabriick, 1966.

*Soustelle J.* Die Olmeken. Urspriinge der mexikanischen Hochkulturen. Ziiric b, 1980.

*Stingl М.* Die indianischen Kulturen Mexikos. Hana u, 1979.

*Stuart G.* S. Тhе mighty Aztecs. Na tio nal Geograp h ic Society. Washington/DC, 1981.

*Waters F.* Das Buch der Hopi (aufgezeichnet von Kacha H6naw). Diisseldorf; Kбln, 1980.

*Wellmann К. F.* MuzzinaЬikon. lndianisc he FelsЬilder Norda merikas aus fiinf Ja hrtausenden. G raz, 1976.

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А |  |  | | Бегемот - 26  Белка - 26 | | |
| Авраам - 9 |  |  | | Белый - 26 | | |
| Авраамово лоно - | 9 |  | | Бес - 26- 27 | | |
| Агасфер - 9- 1О |  |  | | Бирюза - 27 | | |
| Агат - **10** |  |  | | Близнецы- 27 | | |
| Агнец - 10  Ад - 10- 12 |  |  | | Блущшца - 27-28  Боб- 28 | | |
| Адам и Ева - 12 |  |  | | Борода - 28- 29 | | |
| Адонис - 12  Аист - 13 |  |  | | Бочка Данаид - 29  Бракосочетание - 29 | | |
| Акация - 13 |  |  | | Будда-толс тяк - 29- 30 | | |
| Актеон -·- 13 Александр Великий | - | 13- 14 | | Буря - 30  Бык - 30-- 31 | | |
| Алмаз - 14  Алоэ - 14- 15 |  |  | | **в** | | |
| Алхимические символы - | | | 15 |  |  |  |
| Альфа и омега - 15- 16 | | |  | Вавилон - 32 |  |  |
| Амазонки - 16 | | |  | Вавилонская башня - | 32- | 33 |
| Аметист - 16- 17  Амур - 17 | | |  | Вакх - 33  Валькирии - 33 |  |  |
| Ангел - 17- 18 | | |  | Вамnум - 33-34 |  |  |
| Андрогин - 18  Антихрист - 19 | | |  | Вандалы - 34  Василиск - 34-35 |  |  |
| Антоний Великий - 19- Анх - 20  Армагеддон - 20  Аронник - 20 | | | 20 | Ведьмы - 35  Великаны - 35- 36  Венера - 36-37  Венец - 37 |  |  |

Астрологическиесимволы - 20--21 Асфодил - 21

Атлант - 21

Атлантида - 22

Вепрь - 37- 38

Верблюд - 38

Веретено - 38- 39

Верх/низ - 39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Атти ла - 22  **Б**  Бабо чка - 23 | Весы - 39-40  Ветер - 40--41  Вино -41-42  Вода - 42-4 4  Водосбор - 44 |  |
| Балдахин - 23- 24  Бамбук - 24 | Водяные существа -  Вол - 45 | 44--45 |
| Баран - 24  Барсук - 24-25  Баубо - 25 | Волк - 45-4 7  Волосы - 47-4 8  Ворон - 48-4 9 |  |
| Башня - 25- 26 | Ворона - 49 |  |

**rель статей**

Ворота - 49- 50

Восьмизначность - 5(}-51 Всемирный потоп - 51

**г**

Гвоздика - 52

Гвоздь - 52

Гексаrрамма - 52-53

Геиий - 53

Геральдическиесимволы - 5}-- 54

Гетеры - 54 Гиацинт - 54 Гиена - 54-55

Гипнос - *55*

Глаз - 55-- 56

Гог и Maror - 56 Голем - 56-57 Головные уборы - 57 Голубь - 57- 58

Гомер - 58- 59

Гора - 59- 60

Горгоны - 60

Город - 6(}-61

Горы - 61

Грааль - 61

Гранат - 61-6 2

Грации - 62

Грибы - 62

Грифон - 62-63

Гром - 63- 64

Грудь- 64

Груша - 64-65

Гусь - 65

**д**

Давид - 66

Дафна - 66

Дафнис- 66

Двойной топор - 66-67 Дева- 67-68

Девясил - 68

Девять - 68

Дельфин - 68-6 9

Дерево - 69- 70

Дзидзо - 70

Диана - 7(}- 71

Дик ие люди - 71- 72

Добродетели - 72- 73

Дождь - 73

Дом - 73- 74

Домашняя туфля - 74 Дон Кихот - 74

Драгоценныекамни - 74---76

Дракон - 76- 77

Дракула - 77 Дуалистические системы - Дуб - 78

Дурак (шут) - 78- 79

**Е**

Евангелистов символы - 8 Египет - 81

Единорог - 81- 82

Еж - 82- 83

ж

Жабы-84 Жад - 84- 85

Жезл Эскулапа - 85 Железо - 85--86

Желтый - 86

Жемчужина - 86- 87

Журав ль - 87- 88

з

Замковый камень - 89 Замок - 89

Заяц - 89-90

Звезды - 9(}- 93

Зеленый - 93- 94

Земля - 94---95

Зеркало - 95- 96

Зигфрид - 96

Змея - 96- 98

Знамена - 98- 99

Золото - 99

Золотой век - 99- 100

Зуб - 100

**и**

Ибис - 101 И ва - 101

Иго - 101- 102

Игры - 102

Идол ы - 102- 103 Иерусалим - 103- 104

Изумруд - 104

Икар - 104

Инь/ян - 104- 105

Иов - 105

Иосиф - 105

Искры - 105- - 106

И сточн ики - 106

**Указател**

Иуда - 106--107

И-цзин - 107

Йони - 107

Кукри - 139

Кукушка - 140

Купорос - 140

Курица - 140

к л

Кадуцей - 108

Казанова - 108

Каин - 108- 109

Калюмет - 109- 11О

Камень - 110- 111

Каритас - 111

Карлики - 111

Кассандра - 111- 112

Квадрат - 112

Квинтэссенция - 112

Кедр - 112- 113

Кельма - 113

Кентавры - 113- 114

Кесарь - 114-115

Кипарис - 115

Кит - 115- 116

Клен - 116

Ключ - 116--117

Книга - 117- 118 Ковчег - 118 Коза - 118- 119

Ко зел - 119

Козерог - 119- 120

Колеса - 120-121

Колодец - 121

Колокола - 121- 122

Колонн ы - 122- 123

Колосковое платье Марии - 123

Кольцо - 123- 124

Конец света - 124- 125

Корабль - 125- 126

Кораллы - 126

Коричневый - 127

Корова - 127

Королева - 127- 128

Король - 128

Корона - 128- 129

Коршун - 129- -130

Кости - 130

Кошка - 130- 131

Красный - 131- 132

Крест - 132- 134

Кристалл -- 134

Кровь - 134- 135

Крокодил - 135-136

Круг - 136-- 137

Крьшья - 137- 138

Крыса - 138- 139

Ксантиппа - 139

Куб - 139

Лабарум - 141 Лабиринт - 141 Лавр - 141-142

Ладан - 142- 143

Лазарь - 143

Лань - 143

Ласточка - 143- 144

Лебедь - 144--145

Лев - 145- 146

Лед - 146

Лес - 146-- 147

Лестница- 147

Летуча я мыwь - 147- 148 Летучий голландец - 149 Лилия- 149

Линrам - 149- 150

Липа - 150

Лис - 150- 151

Лист клевера - 151

Лотос - 151- 152

Лошадь - 152- 153

Луковица - 153- 154

Луна - 154- 155

Льви11ы е соба ки - 155

Лягушка - 156

м

Маммона - 157

Ма11дала - 157

Мандорла - 157- 158

Мандрагора - 158

Мантия - 158- 159

Марс - 159

Маски - 159- 160

Маслина - 160-161

Масонские символы - 161- 162

Мать - 162

Мачеха - 162- 163'

Мед - 163

Медведь - 163- 164

Медицина - 164-165

Медь - 165

Мельница - 165-166

Менгир - 166

Меркурий - 166-- 167

Метла- 167

Меч - 167- 168

**·ель статей**

Моисей - 168- 169 Моллюски - 169

Молн ия - 169- 171 Молоко - 171

Молот - 171- 172 Мост - 172

Музы - 172- 173

Мундус - 173 Муравей - 173

Муха - 173- 174

Мышь - 174

Мю нхгаузен - 174- 175

**Мяч** - 175

н

Н агота - 176 Н арц исс - 176

Небо - 176- 178

Немес ида - 178 Нимб - 178

Нимрод - 178- 179

Нищий - 179

Нога - 179- 180

Ной - 180

Норны - 180

Нос - 180- 181

Ночь - 181

о

Обезь яна - 182- 183 Обел иск - 183

Обла ка - 183

Овца - 183- 184

О гонь - 184- 185 Окно - 185

О ле нь - 185- 187

Омела - 187

Омовение - 187- 188 Ора н-жест - 188

О рел - 188- 190

Орех - 190

Орлеанская дева - 190 Оружие Христа - 190- 191 Орфей - 191'

Осёл - 19 1- 192

Остр ова блаженных - 192- 193 Ось мир а - 193

Ос ьм иног - 193 От вес - 193

От ец - 193- 194

От шельник - 194 О •1ки - 194

п

Павли н - 195- 196

П ал ом ничество - 196 Пальма - 196- 197 Пан - 197

Пандора - 197- 198

П антера - 198- 199 Па рки - 199

П ас ты рь - 199- 200 Паук - 200

Пегас - 200- 201 Пеликан - 201

Пентагра мма - 201- 202

Пепел - 202

Персик - 202- 203

Перья - 203

Перчатка - 203

Песочные часы - 203- 204

Петух - 204-205

Печать - 205

Пе чь - 205- 206

Пещеры - 206- 207

Пион - 207

Пиrмал ион - 208 Пифаго р - 208

Пла неты - 208- 209

Плуr - 209

Плющ - 209

Пляски смерти - 210 Повозка - 210- 211 По кр ывало - 211

Пол итич еские символы - 211 Попугай - 211- 212

Порог - 212 По роки - 212

Пот усторонний мир - 212- 213 Пояс - 213- 214

Пр аво е и ле вое - 214 Пр ометей - 214- 215 Проста ки - 215

Птицы - 215- 216

Пуп - 216

Пчела - 216- 217

Пять - 217- 218

р

Работа - 219 Раду га - 219 Разбо йники - 219 Рай - 220- 221

Райская птица - 221 Рак - 221- 222

Река - 222-223

Рис - 223

Рог изобилия - 223 Рога - 223- 224

**Ука:**

Роза - 224- 225

Роланд - 225- 226

Роса - 226

Рот - 226

Роща - 226 227

Руби н - 227

Рука - 227- 228

Руны - 228- 229

Рыбы - 229- 230

Рысь - 230

Рыцарь - 230- 231

с

Сад - 232

Саламандра - 232-233

Самарянин - 233

Самшит - 233- 234

Сапфир - 234

Сапфо - 234

Саранча - 234-235

Сатиры- 235

Сат урн - 235-236 Свадьба - 236

Свастика - 236- 237

Свет - 237- 238

Светильники - 238- 239

Свинец - 239

Свинья - 239- 240

Семь - 240- 241

Сера и ртуть - 241 Сердце - 241- 242

Серебро - 242 Се рп - 242 Сеть - 242- 243

Сибиллы - 243

Синий - 243-244 Сказки - 244-245 Скалы - 245

Скарабей - 246 Скелет - 246

Скипетр - 246- 247

Скорпион - 247- 248

Слепота - 248 Сл ива - 248 Слон - 248- 249

Смерти символы - 249- 250 Сновидений СИМ ВОЛЫ - 250-251 Собака - 251- 253

Сов а - 253

Содом и Гоморра - 254 Сокол - 254

Сокровища - 255

Солнце - 255-256

Соловей - 256- 257

Соломон - 257

Соль - 257- 258

Сомнус - 258

Сорока - 258

Сосна - 258- 259

София - 259

Спираль - 259- 260

Столб - 260

Столб "джед" - 260 Страус - 260-261

Стрела - 261- 262 Ст упени - 262 Сфинкс - 263 Счастья боги - 263

**т**

Танатос - 264

Тарот - 264

Телль - 264- 265

Темнота - 265

Тень - 265- 266

Терновник - 266 Т иара - 266 Тигр - 267

Тир с - 267 Тисе - 267

Титаник - 268 То мага вк - 268 Топор - 268 Тории - 269

Торквес - 269

Тотем - 269- 270

Трезубец - 270

Треутольник - 270- 271 Тр ехл икость - 271- 272 Триске лис - 272

Тро ица - 272- 273

Тромбон - 273

Трон - 273- 274

Туман - 274

у

Убежище душ - 275 Угольн ик - 275 Удод - 275- 276

Узлы - 276- 277

Уленшпиrель - 277

Улитка - 277- 278

Уроборос - 278

Утка - 278- 279

Уфо - 279

Ухо - 279- 280

ф

|  |  |
| --- | --- |
| Фазан - | 281 |
| Факел - | 281 |
| Фама - | 281- 282 |

**·ель статей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фасции - 282 |  | Черный - 295 296 |
| Фауст - 282 |  | Черт - 296 |
| Феникс - 282- | 283 | Чертежная доска - 296-29 |
| Фиалка - 283- | 284 | Чертополох - 297 |
| Фига - 284 |  | Четыре - 297-298 |
| Фига (жест) - | 284 | Числа - 298-299 |
| Фиолетовый - | 284-285 | Чистилище - 299- 300 |

Флора - 285

Фортуна - 285

х

Хаос - 286

Химера - 286

Хлеб - 286-287

Храм - 287- 288

Хризантема - 288

Хрисмон - 288

Христофор - 289

Хроиос - 289

Хунrертух - 289

**ш**

Шакал - 301

Шесть - 301

" Шлараффеиланд"- 301

э

Эдип - 302 Элементы - 302- 303

Эльдорадо - 303

Эос - 303

Эринии - 304

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ц**  Цапля - 290 |  | ю  Юпитер- 305 |
| Цвета - 290-- 291  Цветы - 291 Цепь - 292  Цикада - 292- 293  Циркуль - 293 Цирцея - 293 |  | **я**  Яблоко - 306  Язык - 306- 307  Язык цветов - 307-309 Яйцо- 309  Якорь - 309- 310 |
| **ч**  Чай - 294 |  | Янтарь - 3IO Янтра - 310--311  Янус- 311 |
| Чашевидные камни -  Черепаха- 294-295 | 294 | Ящерица - 311 Ящик-311 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

От научного редактора русского издания *5*

Предисловие

*к* немецкому изданию *6*

Энциклопедия символов

Библиография *312*

Указатель статей *329*

Ганс Бидермаrш

Энциклопедия

**символов**

Заведующий редакцией *М. М. Беляев* Редактор ы *Р. К. Медведева* и *Т. И. Трифонова* Младший редактор *Т.* ***И.*** *Аверьянова* Художник *Ю.* С. *Маркаров*

Художественный редактор *О. Н. Зайцева*

Техни•rеский редактор *Е. Ю. Куликова*

ИБ № 9917

ЛР No 010273 от 10.12.92.

Сдаuо в набор 15 04.96. Подписано в печать 30.08.96. Формат 84х108'/,.. Бумага офсетная книжно-журнальная. Гарнит ура "Тайме". Печать офсетная. Усл печ. л. 35,28. Уч.-изд. л. 37,54. Тираж 5000 экз. Заказ № 2132. С 025.

Российский rосуда рствс1111ый информационно-издательский Uент р "Республика"

Комитета Российской Федерации по печати.

Издательст во " Республика".

125811, ГСП , Москва, А-47, Миусская пл., 7.