



ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена достаточно популярному направлению в современном магическом искусстве — Некромантии. Направление это довольно спорное: с одной стороны, под этим названием объединены одни из древнейших практик человечества, с другой — в наше время лишь начинается формирование данного направления как самостоятельного. Литературы, посвящённой Некромантии, достаточно много. Само слово «Некромантия» (или, для особых эстетов — «Некромагия») на обложке способно сделать книгу популярной, независимо от качества содержащегося в ней материала. Тем не менее, найти достойный материал по теме сейчас задача непростая. В основном издания являются перепечатками статей и выдержками с тематических сайтов (а то и просто «Википедии») или подборками плохо систематизированных ритуалов, также собранных, в основном, с просторов сети. Весьма широко представлено направление, основывающее свою работу на контакте с богами Смерти и Проводниками различных пантеонов, но большинство изданий этого направления также не более чем простые сборники рецептов. В иностранной литературе¹ ситуация не лучше — те же сборники рецептов без пояснений внутренних основ их работы, перемежающиеся психотехниками, в основном направленными на борьбу со страхом смерти.

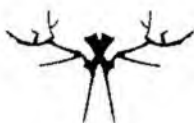
Некоторые авторские учебные курсы, посвящённые Некромантии, дают более качественную информацию, но они недоступны широко-

¹ За исключением научной литературы, где имеются, хоть и в небольшом количестве, исследования по истории практик и техник, относимых к некромантическим. Количество таких исследований, к сожалению, крайне не велико. Переводы на русский язык данного материала практически отсутствуют (на данный момент переведено лишь несколько небольших фрагментов).



му кругу и обычно не охватывают большого количества тем. Частные учителя, которых в последнее время появилось достаточно много, в особенности в социальных сетях (что неудивительно, учитывая популярность темы и практическое отсутствие источников), при весьма недешёвой стоимости своих услуг обычно предлагают несистематизированный суррогат, собранный по различным изданиям, щедро разбавленный техниками, заимствованными из других направлений и прямого отношения к практике Некромантии не имеющими. Такое положение дел является весьма прискорбным, а потому было принято решение сделать хотя бы небольшой шаг в сторону его исправления, который, я надеюсь, приведёт в дальнейшем к появлению более глубоких исследований и описаний.

Предлагаемая работа не претендует на истину в последней инстанции и не содержит «древних и сокрытых» тайн и техник, «доступных (конечно же!) лишь избранным». О многом в данной теме говорить сложно, так как, с одной стороны, мы имеем дело с одним лишь собственным сознанием, которое изменяется под влиянием внешних контактов, с другой — работаем с сотнями персонификаций, отражений чужих сознаний, информационных полей и прочего, прочего, прочего. Представленная в работе информация (в основном) почерпнута из личного опыта, основана на личных изысканиях и призвана помочь начинающим сориентироваться в данном направлении, сделать первые шаги и вступить в базовые взаимодействия. Именно по этой причине (и в противовес странным тайным чёрным книгам некромантов в восьмом поколении) данное произведение носит такое несколько юмористическое название. Что ж, малыши, за мной, в чудесный мир занимательной Некромантии. Поверьте, займёт она вас надолго...





О предмете Дитя Перумова и Миллениума²

*Не забывайте, что мы просто люди,
Ни одна тупая собака не ждёт,
Наско разные формы порожи в суту,
Жаль не знать нам близкого привури.*

*Бывает даже видны зёрна,
С багрянцами из-за ступи ищками,
Зерёна, зловещи для, всё превратит
Улитка Перумова ищет³*

Смерть постоянно сопровождает человека. С одной стороны, неизбежное окончание существования является сильнейшим ограничением, с другой — именно благодаря ему человек движется вперёд. Попытка осознания данного явления открыла человеку путь к высшим планам, исследованию сути мира, познанию природы богов и своей собственной природы за рамками материи. Результаты этих осознаний стали базой для всех тех обширных комплексов мнений, суждений, практик, которые мы имеем на сегодняшний день в виде хорошо структурированных и оформленных религиозных и мистических систем или небольших локальных культов. Что такое боги, как не умершие предки рода, герои и пр.⁴ Что такое мистическое путешествие, как не прохождение

² В данной главе я сознательно не останавливаюсь подробно на истории Некромантии, так как её изложение заняло бы объём, сопоставимый с отдельной книгой. Ниже приведена лишь общая ознакомительная информация.

³ (с) Михаил Леонов



сознанием ещё живущего пути сознания уже умершего, восхождение к Источнику (как бы его не называли отдельные направления), куда эти самые души стремятся и которым порождаются? Маги работают через тонкие планы, большая часть которых служат пристанищем невоплощённых душ, привлекают их себе в помощники и т. д. Даже простой человек, чтобы совершить нечто магическое, идёт «либо на капище⁵, либо на кладбище». Куда бы мы ни обратили свой взор — всюду смерть если не основа, то постоянная составляющая, иногда выставленная на всеобщее обозрение, но чаще завуалированная, смягчённая, спрятанная.

Открыв эту дверь, заглянув за порог привычного существования, человек (несмотря на естественный страх, а во многом и благодаря ему) стремится не только познать, но и использовать то, доступ к чему он получил. Изучение и осознание (что характерно для человеческой природы) идёт рука об руку с подчинением и освоением. Этот процесс и рождает комплексы практик, знакомые нам теперь под именем Некромантии. Принято считать, что она зародилась в Древнем Египте. Это утверждение верно ровно наполовину: Египет действительно можно назвать родиной современной Некромантии, но не Древней, а Египет эллинистического и римско-византийского периода. Именно в эллинистическом мире, на переломе эр, Некромантия достигает пика своего развития. На территории самой Греции, а также на землях, находящихся под её влиянием, широко функционируют различные культовые центры, специализирующиеся на общении с умершими и богами подземного мира — т. н. некромантейоны⁶, складываются комплексы практик, возникает развитая терминология, служащая для обозначения

⁴ За исключением, разумеется, богов, как выражений природных, планетарных сил и пр. Однако можно предположить, что не последнюю роль в персонификации этих сил, придании им антропоморфных свойств, сыграло осмысление перехода умерших из мира физического в мир духовный, осознание возможности существования человеческого (или подобного ему) существа вне физической оболочки. Большинство богов не являются абсолютно уникальными, они представляются в человеческой или близкой к человеческой форме.

⁵ Ранее — место обитания предков-покровителей или богов, теперь — культовые сооружения, в основном, авраамических религий.

⁶ Известны некромантейоны Эфира, мыса Тенар, Авернуса и др. История этих культовых мест может насчитывать не одно тысячелетие, далеко не все они основаны греками, но наибольшую популярность и известность они обретают именно в описываемый период под греческим влиянием.

их разновидностей, а также совокупности чинных специфических понятий (использующиеся до настоящего времени). Подобные культы, практики и направления существовали и ранее, но в первые века нашей эры происходит их синтез. Более древние, специфические, архаичные элементы сплавляются в новые универсальные комплексы, часто получают новую трактовку и пр. Многие технологии того времени не потеряли актуальности до сего дня и используются лишь с незначительными дополнениями и корректировками. Впрочем, в этот период активно развивается не только Некромантия, к нему относится появление и активное развитие множества новых направлений, учений, религиозных течений, а уже существующие нередко переосмысливаются и получают новое толкование. Эти процессы происходят на фоне синтеза различных мировоззренческих систем и культур⁷. Некромантия, как один из элементов, включается во многие из формирующихся и трансформирующихся традиций. Например, способность призывать дух умершего, или даже воскрешать его во плоти, плотно вошла в «джентльменский набор» деятелей зарождающихся религиозных и мистических культов. Она приписывалась Аполлонию Тианскому, Иисусу из Назарета, Симону Магу и др. Обладание ей является хоть и не основным, но обычно обязательным пунктом в перечне способностей и деяний, подтверждающих особый, божественный статус личности. Описания способов вызывания умерших фигурируют и в различных сборниках магических рецептов. Тем не менее, не известны работы, полностью посвященные этому виду магического искусства. Как отдельное направление Некромантия так и не выделяется. В начале эры переосмысливаемая

⁷ Эти процессы, центром которых являлась Александрия, оказали огромное влияние на формирование культуры Европы вообще и Европейской магической (в том числе некромантической) традиции в частности.

⁸ Здесь имеется в виду магия высокая, достояние образованной элиты, а не низовая, народная магия. Например, теургия (несмотря на общее происхождение и практически идентичные способы работы, различающиеся часто лишь в мелких деталях). Искусство теургии вырастает из телестики — искусства «делания богов», обожествления статуй посредством установления симпатической связи с божеством через подобие материального вместилища. Те же технологии применяются и в Некромантии, только вместилищем здесь служит труп (действительно материальный объект, имеющий большую связь с оставившей его душой, найти сложно). Оба искусства также широко используют единые методы прорицания, например, через гадромантию, работу с медумом и пр. Имеется большое количество и чинных общих черт.



и очищаемая от «несоответствующих учению», «нелюбимых» элементов магия⁹ пытается всячески отмежеваться от неё, как несоответствующей понятию (активно включающемуся в комплекс значений и целей данного искусства) о высоком пути самосовершенствования, восхождения к божественному, идеальному. Это переосмысление магии вообще отражается и на Некромантии. Ранее все души мыслились подчинёнными божествам подземного мира, обречёнными на безрадостное, полусознанное посмертное существование во мраке, забвении и безнадежности. В этот период развивается (хоть и не создаётся) представление о существовании не только такой низшей, но и высшей души, восходящей к Абсолюту и единой с ним по природе⁹. Активно формирующееся и получающее всё большее распространение христианство, опираясь на ветхозаветные установления юдаизма¹⁰, категорически запрещает практики Некромантии¹¹. Его широкое распространение в прямом смысле поставило крест на возможности дальнейшего откры-

⁹ Здесь речь идёт об оформлении и осмыслении представления, существовавшего и ранее в неформальном виде.

¹⁰ Тора, ставшая в христианстве частью Ветхого Завета, прямо запрещает прибегать к вызову умерших. Прикосновение к умершему или даже к тому, кто прикасался к мертвецу, а также просто пребывание с ним под одной крышей, в юдаизме является осквернением. Служителям культа предписывается соблюдать этот запрет с особой строгостью.

¹¹ Но, запрещая её практику, не считает зазорным ссылаться на неё, как на доказательство. Например, в «Большом мидраше» (комплексе комментариев на книги Пятикнижия, окончательно сложившемся в средние века, но включающем в себя довольно ранние тексты, предания, легенды) в части, комментирующей Книгу Бытия (Берешит), содержится предание о том, как рабби Акива (реально существовавший человек, один из основоположников раввинистического юдаизма, систематизатор Галахи, живший около 50-135 гг, частый персонаж легенд и преданий) доказал Тиниусу-Руфусу (часто упоминается в качестве римского наместника или военачальника в Палестине во времена рабби Акивы, предполагают, вероятно искажённое римское имя Titus Annius Rufus) значимость и точность установления субботы: «Тиниус-Руфус спрашивал рабби Акиву — сказал ему: Что день [этот] из дней? Сказал ему [рабби Акива]: А что [этот] муж среди [других] мужей? Сказал ему [Тиниус-Руфус]: Что я тебе сказал, и что ты мне сказал? Сказал ему [рабби Акива]: Ты меня спросил, чем отличается суббота от всех дней, я же спросил тебя [в ответ], чем [отличается] Руфус от всех мужей. Сказал ему [Тиниус-Руфус]: Тем, что царь желал почтить его. — И эту [субботу] хотел почтить Святой, благословен Он. — Откуда же ты сообщал это мне? — Сказал ему [рабби Акива]: Река Сабтайнос докажет, которая тащит камни всю неделю, а в субботу оставляет их. Сказал ему [Тиниус-Руфус]: Ты уводишь меня к пустому — как же так?! Сказал ему [рабби Акива]: Вот, вызывающий

того развития данного направления. По хроноч, именно христианство впитывает и сохраняет наибольший пласт некромантических практик¹². Иногда в совершенно разных описаниях деяний святых, пророков, подвижников можно видеть элементы древнейших ритуалов¹³.

В последующие эпохи интерес к Некромантии сохраняется, но о её выделении в отдельное направление речи по-прежнему не идёт. Более

мёртвых докажет, что во все дни поднимается [дух мёртвого], а в субботу не поднимается. Пошел [Тиниус-Руфус] и проверил на [духе] отца своего — во все дни он поднимался, а в субботу не поднимался. В первый день [после] субботы поднял он его, сказал ему: Отец, разве после того, как умер, стал ты евреем — как же так?! Почему же ты поднимался все дни недели, а в субботу не поднимался? Сказал ему [дух отца]: Всякий, кто у вас не соблюдает субботу по доброй воле, соблюдает её здесь поневоле. Сказал ему [Тиниус-Руфус]: А какой же труд у вас там есть? Сказал ему [дух отца]: Все дни недели нас судят [и подвергают наказаниям], а в субботу мы отдыхаем. Вернулся [Тиниус-Руфус] к раббы Акиве, сказал ему: Если по твоим словам, святой, благословен Он, почил субботу, то пусть не приводит в неё ветер и не проливает в неё дожди. Сказал ему [раббы Акива]: Да изойдет дух этого человека! Ибо переносит [Всевышний не больше, чем] на четыре локтя»

Не избегает прибегать к Некромантии, как к демонстрации возможностей, и сам бог. Его описание можно видеть в Книге Иезекииля гл. 37, ст. 1-8. Бог даёт наставления своему пророку, тот же словом воскрешает мёртвых, восстанавливая тела, а затем призывает обратно душу: «от четырёх ветров приди, дух, и дохни на этих убитых, и они оживут». Книга Иезекииля окончательно сформировалась около 590 г. до нашей эры в Вавилоне, для этого периода ещё не характерно стремление отмежеваться от Некромантии, как искусства недостойного, нечистого, но монополия на него бога уже очевидна.

¹² Человеческие останки — обязательный элемент любого алтаря. Храм наполнен изображениями умерших людей (святых) при помощи которых осуществляется коммуникация с божеством и т. д. Здесь активно используется всё та же «некромантическая» телестика, когда останки и изображения служат материальными вместилищами и обеспечивают связь. Связь, разумеется, строят не с тенью, но с вышедшей душой, приближенной, буквально, возшедшей к богу.

¹³ Например, предание о преп. старце Макарии, который, идя по пустыне, нашёл человеческий череп некоего жреца-идолопоклонника. Старец касается черепа пальмовой палкой, и тот начинает говорить, описывая какие муки ждут в посмертии язычников и тех, кто не был верен христианской традиции. Это описание содержит очень важный и древний элемент — прикосновение пальмовой палочкой. Очевидной (для носителя христианской традиции), особенно учитывая поучительный характер истории, является связь пальмы с псалмом «Праведник цветёт, как пальма, возвышается подобно кедр на Ливане» (Пс. 91:13). Христа нередко изображают с ветвью пальмы, как символом победы над смертью. Но это всё скорее производные значения: в иудейской традиции, являющейся для христианства материнской, пальма плотно ассоциирована



того, она практически лишается своего определяющего признака и представляется уже не как контакт с умершими, а как работа с демонами, имитирующими их¹⁴. Тем не менее, Некромантия продолжает активно практиковаться как среди простых людей (т. н. «низовая» Некромантия¹⁵), так и среди образованной элиты¹⁶. Различные нехристианские сочинения, посвящённые как непосредственно магии, так и иным темам, включают практики работы с умершими как один из элементов, или содержат упоминания о таких практиках. Например, в алхимическом трактате «Физика и мистика»¹⁷ ученик взывает к духу своего учителя с целью узнать у него тайны искусства, которые тот не успел передать при

с солнцем. Здесь самое время вспомнить о золотых жезлах, прикосновением которых ещё на рубеже эр оживляли умерших и заставляли головы говорить. Неизвестно когда именно родилось это предание — сам старец родился в IV веке (считается, что в 300 году) в селении Птианпор Нижнего Египта, так что с практикой общения с умершими был, вероятнее всего, знаком и, как можно видеть, не брезговал её использовать.

¹⁴ Осмысление описанного в I Кн. Царств эпизода вызывания волшебницей из Египта духа Самуила начинается уже в первые века существования христианства. Часть авторов (напр. Иустин в трактате «Разговор с Трифоном Иудеем», Ориген в одной из гомилий «На 1 Кн. Царств» и др.) воспринимает вызывание духа как реальное. Однако спорным остаётся вопрос: является ли душа по позволению бога или благодаря силе вызывающего. Другие, не менее авторитетные для христианства авторы (напр. Тертуллиан в трактате «О душе», Евстафий Антиохийский в трактате «О чревоущательнице», Иоанн Златоуст в толковании на пророка Исаию) предлагают различные версии того, что вместо души действует демон (самостоятельно или по указанию бога). Для христианского сознания крайне сложно смириться с тем, что некий вызыватель душ (творящий запретное, осуждаемое Библией, и не принадлежащий к их религии) может иметь власть над ними. Вопрос и остаётся открытым на протяжении многих веков, точка зрения, связанная с действием не душ, а демонов в это время весьма популярна.

¹⁵ «Низовой» Некромантия здесь названа не по уровню или перечню практик, а по социальному положению применяющих это искусство. Долгое время существовал значительный разрыв между слоями, которые прибегали к магическим (и некромантическим) практикам: это была либо элита общества, либо его низы (следы такого разрыва заметны до сих пор). В новое время это положение существенно меняется, магия (а вместе с ней и некромантические практики) активно проникает в т. н. средний класс, становится более доступной.

¹⁶ Низовая (народная) Некромантия в большинстве своём отождествляет души и тени и обращается чаще к последним. Некромантия, практикуемая среди образованных слоёв, знакомых с работами историков, философов и богословов, направлена чаще на достижение контакта с высшей душой и через неё с богом (Некромантия «мистическая»), но нередко прибегает и к вызыванию низшей души, тени (в основном для реализации практических задач), а иногда и вовсе не разделяет понятия души на высшую и низшую.

жизни. Свидетельства о том, что Некромантия активно практиковалась (и не где-нибудь в забытых селеньях, но в культурных и религиозных центрах, среди священства), содержат отчёты и жалобы инквизиторов высокого и позднего средневековья¹⁸. На рубеже позднего средневековья и раннего нового времени, вероятно, уже существует классификация её практик и попытка сведения их в единый комплекс. У Парацельса в трактате¹⁹, посвящённом использованию небесных влияний, мы видим описание Некромантии, как пути последовательных навыков, состоящего из пяти ступеней: осознание двойственности души, подчинение низших душ, работа через контакт с высшими не воплотившимися душами, работа с границей (между мирами) извне и полный переход этой границы²⁰. В новое время Некромантия продолжает существовать. Большинство её упоминаний по-прежнему можно встретить в работах

¹⁷ Этот трактат, приписываемый Демокриту, датируется приблизительно кон. I — нач. II веком н. э. Его называют первым именно алхимическим сочинением. В более поздних алхимических трактатах нередко встречаются заимствования его сюжетов (основного сюжета с открывающейся колонной). Для более поздних трактатов общение с духами (умершими, ангелами и пр.) не является чем-то необычным, хотя и не входит в трактаты как обязательный элемент или условие действия. Стоит особо подчеркнуть, что алхимия, за редким исключением, позиционирует себя как науку «белую», божественную, Некромантия же уже тогда воспринимается как нечто не совсем соответствующее чистоте и возвышению человека, недостойное и запретное. Тем не менее, это не мешает авторам писать о контактах с умершими.

¹⁸ См. напр. Николай Эймерик «Руководство для воинов инквизиции» (*Directorium Inquisitorum*), XIVa.

¹⁹ «Великая астрономия или Полная Разумная Философия Великого и Малого Миров», 1537-1538 гг. Парацельс называет здесь Некромантию нигромантией (*nigromantia*), но совершенно очевидно, что речь идёт именно о некромантических практиках. Данное описание трудно переоценить: хоть и под новым именем, Парацельс оставил одно из немногих описаний Некромантии как комплексного пути, не ограниченного лишь практическим уровнем.

²⁰ Четвёртая и пятая на первый взгляд выглядят простыми фокусами. Четвёртая: «А если человек способен нанести другому рану, не разверзая его плоти, или умеет вытащить рыбу из воды, не пронзив водной поверхности или, не прикоснувшись к воде, положить в нее что-либо, то это значит, что овладел он четвертым видом нигромантии. И может он извлечь из тела что-либо, а может и что-то вложить в него». Пятая: «Тот же, кто знает, как сделать видимое тело невидимым и скрыть его от взоров, подобно тому как скрывает человека ночная тьма, тот овладел пятым видом нигромантии» (цит. по переводу изд. «Эксмо», Москва). Однако речь здесь идёт о пересечении границы, причём, в первом случае маг действует из мира бытия, во втором же обладает способностью пересекать границы миров во плоти.



представителей т. н. «белых» мистических и магических течений. Они периодически прибегают к такой практике, не забывая при этом называть её искусством запретным и дьявольским. В нач. XIX века знаменитый «белый маг» Элифас Леви предпринимает попытку вызвать дух Аполлона Тианского. Чуть позже начинает активно распространяться и набирать популярность одна из разновидностей контакта с духами умерших — спиритизм²¹, быстро обретающий статус отдельного направления — и снова в него оказываются вовлечены не какие-нибудь «сатанисты», а практики и последователи т. н. «белых» магических направлений²².

Здесь, вероятно, сыграли немалую роль работы некоторых из отцов церкви, «обеляющие» вызывание умерших, если оно происходит по божественному позволению, а также работы нехристианских авторов первых веков, о которых упоминалось выше. Спириты уверены, что взаимодействуют с благими душами, а не с вредоносными теньями. Иные подразделения Некромантии до сих пор (в большинстве своём) так и не обрели самостоятельного статуса. Тем не менее, и окончательного растворения их в других направлениях не происходит. Причина тут проста — практики Некромантии всегда легко выделить по объекту контакта. История Некромантии является своеобразным парадоксом: несмотря на то, что её практики давно вышли за пределы нормативных и допустимых во многих религиозных и мистических традициях, не одобряются и считаются запретными внутри различных магических школ и направлений (которые и сами долгое время были полулегальными и часто оказывались под запретом), именно гонители внесли наибольший вклад в сохранение Некромантии. Так большое количество хорошо сохранившихся технологий Некромантии мы можем наблюдать в хри-

²¹ Иногда ошибочно считается, что спиритизм (как методика, а не как направление) возник в XIX веке, хотя подобные практики были известны ещё в Др. Греции (и, вероятнее всего, в таком виде являются изобретением именно этой культуры), правда направлены они, в основном, не на контакт с умершими, а на получение информации от богов и различных духов (даймонов). Контакт с умершим является лишь частным случаем таких практик. Получаемая таким способом информация, касающаяся загробного существования и целей души, практически идентична той, которую получают «современные» спириты, (а также представители смежных направлений, например, основывающие свою деятельность на регрессивном гипнозе) тем же способом — работа через медиума.

²² Например, госпожа Блаватская не считала чем-то зловещим для себя заниматься практиками спиритизма.

стиданстве²³ (хотя часто понимание их смысла и механизма действия оказывается утрачено).

Что ж, пришло время вынырнуть из глубин истории и вернуться в современность, где, уже на наших глазах, разворачиваются не менее интересные и захватывающие процессы.

Всплеск интереса к Некромантии в России (и в других странах постсоветского пространства) можно отнести к самому концу 90-х — началу 2000-х годов. Он выступил мощным стимулом к началу процесса выделения её как отдельной отрасли, объединяющей в себе практики, которые ранее были разрознены. С этой позиции можно говорить о Некромантии, как об очень молодом направлении магии. В отличие от многих, оно не было привнесено в тематическое поле каким-либо авторитетом, детально разработавшим его основы и каноны, а появилось скорее под влиянием индустрии развлечений, начав развиваться, в основном, в среде субкультур. И по этой же причине в современном своём виде оно чаще всего представляет собой совершенно не структурированные сборники или разрозненные фрагменты техник и суждений, выстроенных по принципу ОБС²⁴. В конце 90-х всё большее количество людей получает доступ к сети Интернет. Уютные чатки, форумы, тематические игры и... конечно, серия фэнтезийных книг Ника Перумова о неудачливом молодом некроманте (ох, как приятно было юношам и девушкам видеть себя в этом романтическом образе, противостоящем всему миру, притягательном и зловещем)... Естественно, появляются люди, желающие перенести фэнтезийные и игровые сюжеты, способности, в жизнь. Начинается поиск тематической информации и техник, но, в отличие от других направлений, таких техник практически нет. Максимум, что удаётся найти, это разрозненные и сильно искажённые ритуалы, заговоры и другие действия так называемого «низового», народного колдовства, и скудные, в основном, осуждающие упоминания в

²³ Важно отметить, что технологии эти в абсолютном большинстве Греко-римские, впитавшие в себя ещё более ранние, архаичные техники и элементы, а не принадлежащие материнской для христианства (иудейской) традиции. Впрочем, эта традиция, за исключением небольшого количества ответвлений, существовавших до начала процесса унификации, вообще мало склонна уделять внимание вопросам загробной жизни: мёртвое считается нечистым и от контакта с ним здесь предпочитают воздерживаться при любой возможности.

²⁴ «Одна Бабка Сказала»

Занимательная Некромантия



работах различных известных и не очень оккультистов XIX — нач. XX вв. Да и не особо соответствует эта реальная Некромантия той, которую успевают эти жаждущие себе нафантазировать. Большая часть интересующихся быстро отсеивается, однако, некоторые остаются. Далее в игру включается известный закон рынка — «спрос рождает предложение», появляются различные тематические ресурсы, посвящённые Некромантии, формируются группы практиков, исследующих это направление. Параллельно с группами и отдельными исследователями, пытающимися серьёзно изучать вопрос, пыльным цветом расцветают и различные псевдоучителя, а то и просто шарлатаны. Исследователям приходится продвигаться практически на ощупь, скорее коллекционируя техники и сведения, чем выстраивая общие системы. Но уже на этом этапе, ещё только начавшая формироваться Некромантия распадается на два направления: внекультовую²⁵ (появление которой можно датировать 2001 годом), работающую с обезличенными принципами и процессами, и культистскую²⁶ (появляющуюся немного позднее, около 2003 года), где вся работа строится на близком к религиозному ритуалу, поклонении богам Смерти и Проводникам. Надо сказать, что второе направление породило куда больше тематической литературы (хоть и достаточно однотипной). Это неудивительно, так как здесь проблема с источниками не так остра, сведения по различным культам и их тематическим элементам намного более доступны. Начавшись греческой гекатиадой, впитав в себя переработки (весьма, к сожалению, поверхностные) индуистских (в основном, разумеется, шиваистских) культов, отдав дань мексиканскому культу Santa Muerte и собрав всё это элементами Вуду, не обходит оно стороной и различные современные неоязыческие группы. Предпринимается так же попытка (вряд ли достаточно осознанная) создать некий общий культ, своего рода викканство от Некромантии, основанный на ритуально-религиозной практике. Кстати, именно в этой ранней культистской среде впервые поднимается вопрос

²⁵ Примером ранних работ данного направления могут являться материалы обучающего дистанционного курса «40 уроков Магии», Ордена Хранителей Смерти, Sator, 2001-2003 гг.

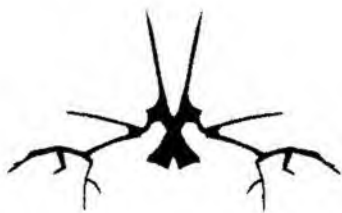
²⁶ Примером ранних работ этого направления могут являться «Книга Госпожи Смерти», Орден Магов Латвии Semper fidelis, Ivisit, 2003 г.; «Путь Тёмных Богов», Шам Эя Цикон, 2004 г.



Кысь (А. Н.)

о корректности самого названия направления. Один из авторов предлагает к использованию иной термин — «некромагия».





Некромантия или Некромагия?

*Некромантия, некромантия
Кто сновиди речам в древе
Приваде их все в землето
Урастивый некроманти (с) ²⁷*

Несмотря на, возможно, благие намерения его изобретателя, термин «некромантия» (образованный от греческого νεκρός — «мёртвый» и слова, вероятно, персидского происхождения, «магия»²⁸) в основном начинает применяться для того, чтобы показать, что человек, его употребляющий, что называется, «в теме», остальные же — профаны, не знающие содержания учения. Далее обычно следует разъяснение о том, что «некромантия», образованная сочетанием греческих νεκρός и μαντεία, переводимого обычно как «гадание», реже, «вопрошание» или более широко — «получение [скрытой] информации» — это лишь общее наименование способов гадания, прорицания с использованием частей мёртвых тел, либо посредством вызова духов умерших для получения от них информации. На этом основании достаточно часто

²⁷ Автор неизвестен

²⁸ Данный термин не имеет конкретного определения. В русский язык он попал из греческого. Впервые его употребляет (в виде μαγος) Софокл (в отношении прорицателя Тиресия, обозначая его при помощи данного термина как шарлатана). Приблизительно в том же значении он встречается и у Гераклита. В Алкивиаде (I) Платона значение термина уже не является негативным, ведь поименованному магией искусству персы обучают царевича. В современном зороастризме, актуальный в сасанидские времена термин, стал реликтом. В наше время высший священнослужитель в этом учении зовется mowbed, что происходит от mošnbad, в свою очередь произведённого от magi pati (буквально — «глава магов»).



Некромантию отождествляют со спиритизмом и медиумизмом, ограничивая ими. Однако для обозначения этой категории практик ещё в Древней Греции существовал иной, более узкий по своему значению, нежели «некромантия», термин — скидмантия²⁹. Иногда к спиритизму и медиумизму добавляют некоторые современные способы получения сообщений от умерших (например, при помощи феномена электронных голосов) или различные направления, основанные на техниках регрессивного гипноза. Если некое подобие гипнотических техник в древности и существовало³⁰, то предположить, что создатели термина на досуге развлекались экспериментами в области радиотехники, сложно. Таким образом, попытка очистить термин от якобы наносных, поздних значений и одновременно включить в него современные экспериментальные методики достижения контакта с умершими выглядят парадоксальной. Впрочем, если не придираться к мелочам, идея сторонников такого толкования вполне понятна: к Некромантии следует отнести лишь техники пассивного характера, направленные на получение информации, а также ту часть активных техник, которая служит инструментом для достижения пассивного восприятия (например, ритуалы эвокации для вопрошания). Несложно заметить, что уже в Древней Греции Некромантия не ограничивается данными задачами. К ней относят не только вопрошание умерших, но и использование их как посланников, проводников, а также действующих агентов. К ней же нередко причисляют различные методики, направленные на защиту и укрощение вредящих умерших.

На закате древнего мира и в раннее средневековье, вместе с распространением христианства, термин «некромантия» выходит из широкого употребления, но сохраняется в различных работах, носящих описательный характер³¹. В конце раннего, начале классического средневековья в Европу через Испанию начинают активно проникать тексты мусульманского востока, среди которых немало Древнегреческих. Часть этих текстов представляют собой магические свитки и трактаты.

²⁹ От греч. *σκιά* — тень, и *μαντεία* — гадание. Этим термином обозначались практики вызывания и вопрошания теней умерших, к которым относились и подобные современным спиритическим. Важно обратить внимание, что скидмантия, по большей части, имела дело именно с тенями умерших, а не с вознесёнными душами.

³⁰ Следует отметить, что мы не имеем никаких указаний на то, что подобные техники применялись для целей, аналогичных тем, для которых применяется в наше время регрессивный гипноз в описываемой области.





С ними возвращается в употребление и греческий термин. В позднее средневековье он уже активно используется в инструкциях и пособиях по магическому искусству, а также получает дополнительное значение, увы, совершенно непрофильное³². Под Некромантией начинают понимать и демонологию, и просто чёрную магию, и даже искусство развлекательной иллюзии. Появляются термины-кальки, например, «нигромантия», произошедший сочетанием латинского *nigra* и уже известного греческого *μαντεία*.

Конструируются и иные термины, путём сочетания латинских и греческих слов с окончанием «-мантия». Это окончание уже не означает просто гадания, нередко включаясь в наименования комплексов практик, направленных на активное воздействие³³. Так постепенно термин проходит эволюцию от обозначения работы медиума/оракула/призывающего до синонима зла. До сих пор можно встретить отождествление Некромантии с демологией и иными подобными искусствами, но, разумеется, апогей этой эволюции — представление о Некромантии как об искусстве воскрешения мёртвых и насилия над чистой, божественной душой (превращения умершего в некий автомат, в котором она (душа) заключена злой волей колдуна)³⁴. Уже в древности «некромантия» становится объединяющим термином для более узко специальных, таких как «некиамантия», «скиамантия» и др. Используясь в начале для общего обозначения

³² Например, один из отцов церкви, Блаженный Августин, в «О граде божьем» (написан в 413-427 гг.) с отсылкой к грекам употребляет термин «некромантия», применяя его к гадательной практике, трансформированной из нигромантии. Другой отец церкви, Исидор Севильский, в «Начала» (627-630) даёт расшифровку греческого термина «некромантия» (как «мёртвое» и «гадание»), называя её искусством, при помощи которого можно придать трупу видимость живого и заставить его отвечать на вопросы.

³³ См. например «Мюнхенское руководство по Некромантии», XV век. В последующие века термин получает ещё большее расширение. Некоторое время применялся он ко всем изучающим «тайное знание» (магам, эзотерикам, оккультистам и пр.), а также учёным, философам, астрономам вообще, независимо от направления их деятельности.

³⁴ В уже упоминавшемся трактате Парацельса, под именем нигромантии описан комплекс практик, имеющий чисто магический характер — они направлены на достижение конкретного, практического результата (через изменение самого мага), а не на получение информации или прорицания. В том же трактате он упоминает ещё одну группу практик — «нектромантию», которая, судя по описанию, также не является гадательной, представляя собой сочетание ясновидения (видение истины, сути — *flaga*) и управление ею.



практик, он постепенно всё чаще и чаще начинает применяться для обозначения всей связанной с ними деятельности, направления.

«Некромагия» — новозобретённый составной термин, призванный обозначать прикладной аспект магии, основанной на взаимодействии с умершими. Вторая часть термина — «магия» отсылает (если рассматривать происхождение) либо к жреческой традиции, либо (если брать современное толкование) к чисто прикладному, практическому варианту деятельности. Таким образом, он исключает из комплекса, например, мистические практики (кроме небольшой части, направленной на практический результат) или практики, связанные с прорицанием (в том числе некумантию). С термином «некрмантия» такого не происходит: исторически он связан с откровениями и познанием высшего, эволютивно охватывает все составляющие, от чисто мистических практик до узкого практического применения. Кроме того, этот термин прочно закрепился в обращении и является понятным для широкого круга людей и вызывает у них нужные ассоциации. По этой причине я считаю применение термина «некрмантия» уместным и буду далее применять его как общий термин для обозначения всего комплекса практик, где работа осуществляется с умершими, областями, в которых они пребывают и т. д. Вы, мои дорогие читатели, вольны поступить, по своему усмотрению.

³⁴ Надо отметить, что практики, частью которых являлось оживление трупа, действительно существовали, но целью их отнюдь не являлось создание зомби (такого понятия просто не существовало, пока его не завезли с африканского континента). Этот род практик обозначался специальным термином — «некумантия» (от греч. νεκρὸς — труп, и μαντεία — гадание). «Воскрешение» (как и практики скидмантии) в основном применялось для получения оракула. Например, у Геллодора в «Эфиопике» (6.14) читаем: «...она наклонилась над трупом сына и, напевая ему что-то на ухо, разбудила и заставила его тотчас встать при помощи своих чар [...] И спрашивала она, вернется ли его брат, тоже её сын, останется ли он в живых, но мертвец ничего не отвечал. Кивнув только и двусмысленно предоставив матери надеяться на то, что ей было угодно, он тотчас же рухнул и упал ничком. Старуха повернула тело лицом вверх и не переставала вопрошать его, долго нашептывая ему в уши более сильные, по-видимому, принуждения. Подскакивая с мечом в руках то к костру, то к яме, она разбудила мертвеца снова. И когда он поднялся, она спросила его о том же самом, заставляя не только кивками, но и голосом ясно возвестить прорицание». Постепенно термин «некумантия» сливается с термином «некрмантия» и употребляется как его синоним. Отличие современного восприятия этой практики в том, что труп возвращается к жизни на длительное время и существует в виде неполноценного человека, лишённого разума и воли, — «зомби».





Определение и содержание

Уделив внимание истории самого направления, а также рассмотрев историю термина, мы так и не дали ему определения. Этот вопрос до сих пор вызывает затруднения. Историческое определение, часто приводимое в различных словарях, уже не отражает полного содержания, новые же пока остаются в большинстве своем частными и базируются на понимании автором магии вообще. Не претендуя на истину, я максимально расширю определение Некромантии и буду в дальнейшем применять этот термин в значении одной из систем духовного развития, личной духовной практики, имеющей прикладные отрасли, позволяющие как получать конкретную информацию, так и производить воздействие на окружающий мир, основанной на взаимодействии с мирами смерти, сознаниями умерших и оказании влияния на них и через них. Под мирами смерти в данном случае понимаются миры, недоступные физическому телу, но доступные сознанию, области, в которых происходит дальнейшее (посмертное) существование тонкоматериальной составляющей (тени, души). Под сознаниями умерших понимаются индивидуальные тонкоматериальные структуры, продолжающие своё существование после физической смерти, способные к восприятию окружающего (в том числе мнимого) пространства, а также к полному или частичному, иногда временному, его осознанию. Таким образом, Некромантия объединяет в себе как практики мистического характера, так и чисто утилитарные, магические практики³⁵, чаще, с приоритетом последних.

³⁵ Утилитарность (практическая применимость) — один из основных признаков магии, отличающий её от иных направлений, работающих с областями запредельного и нематериального. Изменения мага, его мистические восхождения и другие действия



Как полноценное, хоть и формирующееся, направление, Некромантия включает в себя несколько классических аспектов, характерных для большинства полноценных, оформленных учений:

Аспекты	Репрезентация
Религиозно-мистический	Система самосовершенствования, саморазвития и самопознания. Восхождение к Источнику через взаимодействие с потусторонним, со специфическими областями тонких миров, доступными духовному началу, отделённому от тела, не скованному материей.
Исследовательский	Различные отрасли, направленные на получение информации, в том числе через контакт с мирами смерти и сознаниями умерших, иными разумными существами и областями, способными предоставить необходимую информацию (спиритизм, медиумизм, регрессия, технические контакты (на основе ФЭГ ³⁶ и пр.), целевые инвокации и эвокации и др.), а также анализ полученной информации.
Прикладной	Призыв и изгнание, оказание помощи и исправление ошибок, возникших в процессе перехода умершего к существованию в новой форме, защита живущих от умерших и подобные практики. Оказание воздействия на умерших или посредством оных, в том числе через контакт с ними.

В данной работе мы, в основном, рассмотрим прикладной аспект, уделив лишь небольшое внимание остальным — в рамках необходимого для понимания внутренней сути предлагаемых действий и техник. Тем не менее, считаю необходимым ещё раз подчеркнуть, что Некромантия совершенно им не ограничивается. Впрочем, оставим писать труды на эти темы мужам учёным, у нас же книжка для самых маленьких, а малышам (по крайней мере, в моём детстве) всегда нравились пограничники, ну и ещё космонавты, конечно...

обычно не бескорыстны и направлены на то, чтобы в итоге осуществлять необходимое воздействие на окружающий мир. В отличие от мистика, двигающегося к идеальному в надежде на слияние с ним, маг рассчитывает на возвращение в мир после трансформации. Такие походы совершаются не только туда, но туда и обратно.

³⁶ ФЭГ — Феномен Электронного Голоса (англ. Electronic Voice Phenomenon).



«Мы с Мухтаром на границе»

Во всех направлениях есть свои способы взаимодействия с объектами. Объекты эти обычно делятся на простые, используемые для работы (чаще всего инструментальные) и те, с которыми контактируют с целью познания (самих объектов или через них). Некромантия, как отдельное направление, располагает набором способов, в чём-то аналогичных общепринятым, широко употребляемым, в чём-то специфических, обусловленных областью её интересов и спецификой рабочих пространств. Какие-то способы используются постоянно, к каким-то прибегают в особых случаях. Условно, эти способы можно разделить по уровням включения, вовлечённости сознания практика в процесс взаимодействия.

Физический (предметный) уровень. Наиболее часто взаимодействие строится на физическом уровне. Это оперирование предметами физического мира и действия, производимые на физическом плане: приношения, заклинания, заговоры, ритуалы, и другие операции того же порядка. Взаимодействие с более тонкими планами, иными уровнями реальности строится вокруг такого действия, где оно является как вспомогательным, так и закрепительным. Объекты тонких планов (существа, потоки, процессы) при взаимодействии на этом уровне часто персонифицируются. Например, структуры кладбища здесь воспринимаются как некие, чаще всего антропоморфные, существа, обладающие личностью, характером и пр. (Хозяин/Хозяйка кладбища).

Контакт на таком уровне редко используется для познания объекта или через него. Он не приводит к каким-либо существенным изменениям практика. Даже приобретение потенции (силы, возможности оказывать влияние), веса и авторитета происходит за счёт привлечённой, заимствованной, внешней силы³⁷. В этой области, в основном, действу-



ют вполне приземлённые правила отношений и взаимодействия «ты — мне, я — тебе».

Физический уровень контакта используется достаточно широко, вне зависимости от направления, школы, к которой относят себя практик, его уровня развития и пр. Кроме того, нередко техники такого вида воздействия рекомендуют обычным людям, например, обратившимся за помощью к профессионалу: «я дам тебе вот такую травку, пойдёшь туда, прочитай это, сделай то». Для обычного человека они оказываются вполне действенными, так как соответствуют его собственному уровню развития и совпадают с ожиданиями. На более высоких уровнях такой человек действовать обычно не может и, оперируя предметами по полученному рецепту, предоставляет своим тонким структурам, подсознанию и надсознанию действовать вне контроля, неосознанно, самостоятельно.

Обличённый (личный) уровень. Этот вариант контакта уже связан со сверхчувственным, мистическим переживанием. Происходит он через слияние с объектом познания, либо инструментом воздействия, но слияние это не является полным. Происходит лишь частичное зацепление взаимодействующих структур: с одной стороны — личность практика (осознающая себя и свою позицию), с другой (например) — кладбище как конгломерат отдельных сознаний и персонифицированных структур, обычно в собранном и обличённом виде (Хозяин/Хозяйка кладбища). Это уже не просто связь, соприкосновение, но диалог разумов, относящихся, что немаловажно, к разным видам и уровням. Такой диалог может идти как с одним объектом — отдельным сознанием, кладбищем (как комплексом), так и с иными структурами, областями, на которые через него можно выйти. Практик Некромантии выходит на такие структуры через специфические точки входа и области³⁸, однако, это

³⁸ Например, в одном из молодых и в настоящее время активно развивающихся направлений, использующих, переосмысляющих, частично реконструирующих, а частично создающих в виде нововдела «исконную» народную, «деревенскую» традицию колдовства считается, что сила колдуна тем больше, чем больше бесов он приобрёл себе в служение (приобретать их чаще всего рекомендуется на местах захоронений). Эти бесы являются внешней силой, замкнутой на колдуна. «Кормят» их обычно физически (подношения, продукты, жертвоприношения), управление ими осуществляется также посредством строго регламентированного физического акта — ритуала. Считается большой удачей найти (приобрести, получить от наставника и пр.) «правильный» ритуал.



не означает, что данные объекты доступны лишь из этих точек. Другие направления, традиции, школы, выходят на взаимодействие собственными способами и через собственные входы.

Данный способ контакта применяется как в практической работе (воздействие на объект и управление им), так и для изучения. Он же (будучи направлен на исследование определённых категорий объектов) является одной из первых ступеней мистического пути познания в Некромантии. Однако применение его для более глубокого исследования имеет свои недостатки. В процессе движения по мистическому пути познания личность становится барьером, мешающим полному восприятию, проникновению в иную реальность, подобно тому, как скафандр, являясь необходимой защитой, блокирует и отсекает большую часть чувств, ощущений внешней среды.

Безличный (надличностный) уровень. К такому слиянию прибегают крайне редко, для утилитарных целей практически не используя. Оно подобно мистическому слиянию, состоянию океанического чувства, экстаза³⁹, сопровождающемуся полным растворением в объекте познания. Это контакт на самой грани существования познающего. Лишь иногда и очень немногие практики, достигнув высот в своём искусстве, переходят через эту грань, заканчивая, таким образом, свой путь в слиянии и полном познании.

Обычно практикующий, стремящийся к познанию, доходит лишь до черты, границы, не переступая её, балансируя в точке невозвращения.

³⁸ Обычно это участки, места, объекты материального мира, специфическим образом влияющие на сознание и параметры практика, либо имеющие связь с иными точками, обладающими нужными свойствами и сопряжениями. Не обязательно какие-то выдающиеся «места силы» или «аномальные зоны», чаще это вполне привычные места (например, определённые кладбища), иногда верным образом активированные. Обычно места входа выполняют лишь вспомогательную, иногда — поддерживающую роль.

³⁹ Чувство полного растворения в объекте (Вселенной, Абсолюте, пр.) и сопричастности ему. С этим понятием связана красивая легенда, как нельзя лучше передающая суть такого вида контакта, познания: Соляная женщина пришла на берег океана. «Я хочу познать тебя» — сказала она океану. «Тогда войди в меня» — ответил он. Женщина вошла в воду по щиколотку и, так как была сделана из соли, начала растворяться. «Ты познала меня?» — спросил океан. «Ещё нет» — ответила женщина. «Тогда зайди ещё глубже». Женщина вошла в воду по колено. «Познала ли ты меня?» — спросил океан. «Ещё нет» — ответила женщина. Она заходила в воду всё глубже, но не могла познать океан. Когда её голова скрылась под водой, на вопрос океана она наконец-то ответила «Теперь я познала тебя».



Если он потеряет равновесие, то уже не сможет вернуться назад, к своей отделинной форме существования. Но, не будучи подготовленным, не сможет произвести и полноценного растворения. Участь такого искателя обычно печальна. Путешествие к Пределу, с целью заглянуть за грань, таким образом, довольно рискованно, но и ценность приобретаемого в этом путешествии знания весьма высока.

Восприятие в этой форме контакта происходит непосредственно, личность не заслоняет объекта, который также обезличен и открыт. Знание, получаемое таким образом, не рационально (это лишь один из уровней), но всеобъемлюще. Это непосредственное знание, знание действия, проникновение в это действие и чувствование сути. Гармония и равновесие, соединение и слияние противоположностей. Те, кто выбрал Некромантию не как простое ремесло, но как собственный путь развития, постоянно находятся вблизи этой грани, можно сказать, соединены с ней и черпают от неё, постоянно балансируя на самом краю. Чувство равновесия, как внутреннего (умение примирять противоположности, совмещать и выстраивать мир внутри себя), так и внешнего (ощущение мира, его равновесия, направления движения и потоков) крайне важно в этой области, именно оно является залогом успеха всей операции и гарантией безопасности практика.

Первый контакт с границей обычно происходит как озарение и приводит к существенной трансформации практикующего, качественно-му изменению его личности (что можно не без оснований сравнить с первичным Посвящением). В дальнейшем, по мере развития самого практика и его искусства, устанавливается уже постоянный контакт, практик не только удерживает баланс на границе, но и сам становится частью этой границы и равновесным вмещающим двух миров, которые она разделяет.

Таков обычно путь познания, мистической трансформации, который проходит практик Некромантии. Эти же состояния используются в его повседневной работе (на соответствующих уровнях и с соответствующим, адекватным задаче и ситуации, включением). Об этой повседневной работе мы далее и поговорим.

Чем же всё-таки занимается Некромант на практике? Как ни смешно (если б не было так грустно), но ответ на этот вопрос обычно вызывает сложности не только у начинающих, но и у тех, кто, казалось



бы, в данной науке должен бы уже «собаку съесть» (спокойно, оставьте бабушкиного пуделя, это лишь выражение — к непосредственным практикам Некромантии мы перейдём позже). Обычно всё скатывается к повторению заученных определений, коих не так уж и много. Среди них встречаются достаточно неплохие, например, «Некромантия — это прикладная отрасль Магии Смерти, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из оных, способы практического применения положений Магии Смерти в плане взаимодействия с мёртвыми организмами, преимущественно человеческими». Понятие «Магия Смерти», на которое ссылается процитированное определение, расшифровывается следующим образом: «Магия Смерти — это отрасль Магии, изучающая состояния Смерти, миры Смерти и методы взаимодействия с мёртвыми организмами»⁴⁰. Вот только из них сложно сделать выводы о целях такого взаимодействия, равно как и о причинах оного. А так как особой практики у опрашиваемых обычно нет (либо есть, но минимум), а голову включать не все привыкли, то при прямом вопросе на тему начинается переливание из пустого в порожнее данного (или другого подходящего) определения с дополнениями на удивление скудной фантазии. Люди более подготовленные в плане теории оккультизма и магии дают обычно определение историческое, производное от самого термина «некромантия», определяя данное направление как набор способов контакта с умершими, в основном сводящихся к классическому спиритизму (нередко понятия Некромантия и спиритизм считаются полными синонимами). Разумеется, спиритизм, регрессия и др. находят в Некромантии своё применение, но только как часть (весьма, надо сказать, небольшая) всего комплекса, используя в сочетании с остальными методиками и в несколько ином варианте. Используемые сами по себе, когда полученный результат оценивается и используется в отрыве от всего направления, они чаще всего могут дать лишь некоторый психологический эффект (успокоение, снижение страха смерти и т. д.), создать иллюзию цели и смысла. Последователи спиритизма получают некоторые инструкции «с той стороны», однако, вынуждены принимать их на веру подобно религиозным доктринам. Согласно им, они изменяют свою жизнь и свои взгляды, но, по совести, не могут даже

⁴⁰ Цит. по «40 уроков Магии», Sator, Орган Хранителей Смерти, 2001-2003 гг.



с уверенностью сказать, каков источник этих откровений: получены ли они от реального существа, либо это волны океана подсознания, временно вышедшие на свет, принесшие к берегу сознания их собственные чаяния, предположения и мечты⁴¹?

К личному развитию медиума такие контакты (за исключением сознательных изменений на основе веры) не приводят. Достаточно часто в различной тематической литературе можно видеть (это обычно подчёркивается, чтобы доказать, что результаты не были подделаны), что медиумы сами по себе, вне контакта с духом, являются слабо образованными, малоразвитыми людьми и в процессе работы в качестве медиума, посредника, это никак не изменяется. Конечно, не все медиумы малообразованны, но и те, кто добился хороших результатов в своём развитии, никоим образом не обязаны им осуществляемым контактам. Большинство переданных сообщений не являются не то что откровениями, но и вообще представляют собой весьма банальные вещи, а зачастую и просто бред. Ещё более печальна ситуация в области регрессии, где в гипнотическом трансе человек рассказывает о своих переживаниях между жизнями⁴². Про получаемую в результате такого рода регрессии информацию, не ставя под сомнение её подлинность⁴³, могу сказать лишь одно: конфетно-ванильная утопия на фоне гипертрофированного чувства собственной значимости для эволюции Вселенной — обнимашки, классы для занятий, гады-психонервозжатые...⁴⁴ Достаточно перспективным в настоящее время выглядит контакт посредством технических устройств, однако пока, несмотря на громкие заявления о том, что «за последние 50 лет мы узнали больше о загробном мире, чем за всю историю человечества», вся суть полученных сообщений сводится лишь к доказательству того, что нечто продолжает существовать после физической смерти и имеет возможность в ходе

⁴¹ См. напр. Элифас Леви «Наука о Духах».

⁴² См. напр. работы Майкла Ньютона

⁴³ В плане уверенности гипнотизёра и пациента в подлинности получаемых/переданных сведений.

⁴⁴ Идея «потусторонних школ и университетов» не нова, формируется всё в той же Греции. Её можно увидеть у «христианских неоплатоников» первых веков нашей эры (подробнее см., напр., Э. Р. Доджс «Язычник и христианин в смутное время»). В современных учениях она не только не развивается, но и деградирует, фокус внимания с общей эволюции мира смещается на частную эволюцию человека.



контакта убедительно доказать свою идентичность. Таким образом, признав тождественность Некромантии и спиритизма, мы бы совершили ошибку, приняв один из инструментов за основную задачу.

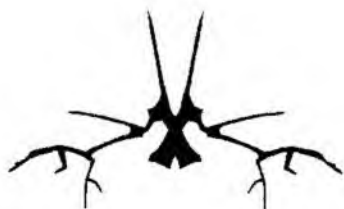
Не касаясь значения Некромантии как пути саморазвития и познания (а, соответственно, и не затрагивая целей, связанных с этим путём), можно сказать, что в практическом плане всё обстоит примерно следующим образом: наш мир, являющийся одним из множества миров, представляет собой весьма сложную систему, организм. Он предполагает существование в форме жизни (или, говоря иными словами, наше сознание, находящееся в нынешнем состоянии, имеет такой способ восприятия). Кроме прочих сил и процессов в этой области действуют процессы воплощения и развоплощения. Процессом воплощения именуется процесс, в ходе которого достигается объединение нематериальной и материальной составляющих существа (души и тела) — именно такое состояние объединения и называется жизнью. Процессом развоплощения называется обратный процесс, то есть процесс разделения тонкоматериальной и физической составляющих существа (души и тела). Сама система достаточно масштабна и в ней постоянно происходит огромное количество частных процессов. Естественно, что в ходе их выполнения периодически возникают ошибки, вследствие которых отдельные конкретные процессы происходят неправильно, что ведёт к затруднению или прекращению пути (оборота) отдельного существа. Система, повторюсь, достаточно велика и количество этих неправильно произошедших процессов несопоставимо с общей массой (то есть вызвать какой-либо масштабный «баг» они не могут, или пока не могут), так что тем, кто решил спасти мир, придётся поискать иные варианты. Тем не менее, для отдельного конкретного существа такая ошибка весьма существенна. Кроме прочего, в связи с такими ошибками могут возникать дополнительные проблемы: это могут быть, например, локальные искажения на местности (чаще всего в месте погребения тела либо в месте гибели) или посещения родственниками духом (одной из оболочек, «тенью») умершего. Обычно такие «аномалии» весьма негативно сказываются на живущих, которые оказываются в них вовлечены. Одной из задач Некроманта, или, можно сказать, одним из направлений его практической деятельности, является исправление таких ошибок. Как профессионал, тонко чувствующий оба мира и границу



между ними, он может исправить их, нанеся минимальный ущерб как внешним, так и внутренним процессам, действующим объектам, кроме того, ещё и рассчитать последствия таких изменений, реакцию на них системы. Такая позиция совсем не означает, что практик Некромантии принимает на себя какие-то обязанности по решению проблем живущих (равно как и умерших, хотя проблемами этой категории он занимается чаще), их защите и пр. «Творить добро на всей земле другим во благо» он явно не будет (как впрочем, и любой адекватный практик независимо от направления). Не станет он и «травить бобров», сея, как рекомендуют некоторые не сильно качественные пособия всё по той же «некромантии», вдоль и поперёк смерть и разрушение. Практика Некромантии в такой ситуации обычно интересуется лишь нормализация нарушенного процесса, восстановление равновесия (если он вообще сочтёт своё вмешательство в этот процесс допустимым, необходимым и возможным).

Это пример специфической профессиональной деятельности. Большая же часть деятельности Некроманта не сильно отличима от деятельности магов других направлений. Различие, по большей части, состоит в способах и источниках, на которые практик опирается, а также в иной позиции восприятия мира и обострённом чувствовании процессов в нём. Большинство магов работает на границе тонкого и физического миров, но именно в Некромантии это понятие поставлено во главу угла. Исследованию пограничной области, взаимодействию с ней и через неё, уделяется основное внимание.





«Я столько лет искал тебя, Избранный!»⁴⁵

Считаю важным рассмотреть ещё одну тему, а именно распространённое представление о «богоизбранности» и особом таланте Некромантов. Этот вопрос всплывает постоянно в различных тематических обсуждениях. Начинается всё обычно невинно, с (порядком уже надоевшего) вопроса «Как научиться Некроманту?» и с завидной быстротой и регулярностью переходит к обсуждению «некромантом нужно родиться», «это особый дар» и т. п. Дорогая сердцу многих легенда, позволяющая почувствовать себя причастным, уникальным. Страшными и ужасными испытаниями пугают «бывалые» новичков, ведь лишь избранный может пройти по этому пути, остальные Έκας βέβηλοι!⁴⁶

Как же обстоят дела на самом деле? Да так же, как и в любой другой отрасли Магии (да и вообще деятельности человека). Есть люди, которые от рождения обладают склонностью к какому-либо виду деятельности, есть те, у кого от природы развиты определённые способности, а есть те, кто рождается талантливым. Человек, от природы не обладающий музыкальным слухом, естественно, имеет меньше шансов достигнуть высот на поприще музыкального искусства. Тем не менее, обладая определённой настойчивостью, он сможет в некотором роде компенсировать этот навык. Конечно, то, что легко и «само собой» даётся талантливому человеку, является труднодостижимым для человека, талантом не обладающего, но отсутствие таланта в какой-либо сфере не закрывает полно-

⁴⁵ (с) Один нетрезвый некромант.

⁴⁶ Греч. «Прочь, непосвящённые (профаны)!». Известное выражение, обращённое к посторонним, профанам, дабы те покинули место, где должна свершиться мистерия (храм). Широко употребляется в поэтических произведениях.



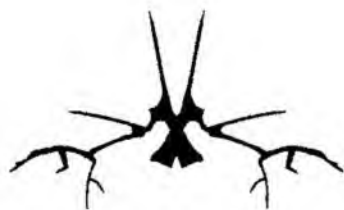
стью эту сферу для деятельности. В мире сотни тысяч композиторов или математиков, но выдающихся, талантливых, а тем более гениев во всей истории единицы. В конце концов, благодаря техническим средствам и безногий может стать бегуном, было бы желание и воля. Вопрос в том, что талантливый человек именно творит (давать разъяснения о роли творческого процесса, вдохновения в Магии считаю здесь излишним), человек же обучившийся, не имевший преимуществ изначально, может стать хорошим мастером, ремесленником, но редко становится творцом. Тем не менее, не стоит забывать, что сама по себе Некромантия — весьма разносторонняя отрасль и виды деятельности в её рамках достаточно разнообразны, также как и методики, пути достижения одного и того же результата могут существенно различаться внешне. В рамках этой отрасли очень многим талантам находят применение, главное — иметь надлежащую позицию, взгляд на мир, способ его восприятия, а это как раз относится к навыкам, которые нарабатываются. Гении — люди непостоянные, увлечённые и слабо приспособленные к условиям обыденного мира. Нередко гений бывает обязан сохранением своих знаний заурядному, казалось бы, человеку. Тому кто «ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет», кто смог собрать, сохранить и структурировать его озарения и откровения, реализовав тем самым свои таланты, для гения недоступные. Всё в мире построено на равновесии.

Теперь об испытаниях. Как и любая иная область, Некромантия связана с определёнными рисками. Тут, как говорится, никто не застрахован. Помочь избежать многих подводных камней может лишь постепенная наработка опыта, критическое восприятие реальности и присутствие головы на плечах, которая не просто для того нужна, чтоб капюшон робы красиво лежал. Впрочем, это утверждение справедливо для любой деятельности, а вот прислушиваются к нему, как показывает практика, весьма редко. Ну что ж, тоже вариант естественного отбора, или, как выражаются некоторые мои коллеги (прочитую в мягкой форме) «отсева дураков». В некоторых отраслях действительно происходят процессы, схожие с испытаниями, в других направлениях при обучении часто используются и сознательно подготовленные испытания, в основном предназначенные для отсева непригодных (по личным качествам, склонностям и пр.) и поиска подходящих. Крайне редко испытания носят характер Посвящений, вырабатывая у проходящего их заранее запланированные наборы качеств, цепи реакций и т. п., так как это древнее



искусство практически утеряно (впрочем, на просторах сети в наше время полно «мастеров» дающих «посвящение» в ходе семинара выходного дня). Ты прав, мой дорогой читатель, если спросишь «Что мешает тем, кто запросто заходит на чашку чая к самой Старухе их восстановить, вытащить из мёртвых сознаний?». Так вот, в основном две вещи: во-первых, такого рода посвятительные испытания (назовём это так) не являются рецептами, они находятся, как и многое в Магии, на стыке традиции и творчества (искусства, вдохновения), при схожести своей, являясь достаточно индивидуальными. Во-вторых, и мир и люди претерпевают со временем существенные изменения, соответственно, изменяются и практики. Столь тонкий механизм, технику, которой является настоящее Посвящение, наверное, проще было бы изобрести заново, чем пытаться вновь отладить и перенастроить. Впрочем, шепну тебе по секрету — очень даже восстанавливаются, но это уже совсем другая история — её долгими осенними ночами на старых погостах, закрывшись в брошенных склепах, рассказывают друг другу некроманты постарше. А мы с тобой пока продолжим бесечно резвиться в песочнице, ведь настало время перейти к более интересным темам, нежели скучные нравоучительные определения и исторические экскурсы.





Работа с богами, принципами, иными силами

Как уже отмечалось, культистское направление Некромантии (по сравнению с направлением универсальным, внекультистским) развивается достаточно активно. Можно видеть относительно большое количество работ, посвящённых взаимодействию с богами смерти (обычно в виде поклонения). Данные работы в большинстве своём⁴⁷ основываются на современных профессиональных и любительских исследованиях вудуистских культов, некоторых (чаще всего поверхностных) сведениях о культах Египта, Греции и Рима, Индии и др., щедро приправляются различными вариациями ритуальных действий из т. н. «народной магии» (как аутентичными, так и созданными современными авторами) и различных (современных и не очень) магических направлений. Материал в основном никак не структурируется и не разъясняется. Сторонники такого подхода не склонны вникать в суть проводимого действия и ограничиваются лишь следованием рецептуре (рецепту здесь придаётся основное значение: именно верный рецепт, обращение, обеспечивают успех практики, а не личность практикующего и гибкие методы). Вся работа бывает построена вокруг взаимодействия с отдельным божеством или небольшим тематическим пантеоном. Данный подход можно считать лишь частично эффективным. Он может быть применим в практиках узконаправленных, ограниченных лишь внесением изменений в некоторые процессы окружающего мира, воздействуя на него. Так как исключить личность из магического действия возможности нет, а практики и ритуалы описаны как действия неизменяемые, изменять приходится саму личность, посвящая её божеству, ставя в зависимость от него.

⁴⁷ Естественно, из этой общей массы имеются исключения.



Союз с богом (гением, эгрегором, иным существом высшего порядка) является, особенно для начинающего практика, большим искушением. В культе обычно всё детально расписано, последовательно выделены ступени продвижения, имеются готовые методички и т. д. Для новичка, барахтающегося в море несистематизированных техник, параллельно желающего всего и сразу + своего карманного наставника (в виде человека, бога, демона или ещё какой зверюги) в придачу, жёсткие регламентированные и систематизированные пантеоны и сопровождающие их культы выглядят весьма соблазнительно. Подкупает и простота взаимодействия: «делай так, получишь это, не получил — делай усерднее», и чёткая парадигма — «в это верь, в это не верь, тут свои, а тут чужие». Вот и стремится наш новичок, ищет Того Самого, единственного, не особо заморачиваясь с подбором. Ищет не по пантеону и месту в мире и на его поверхности, а по описанию в каком-либо источнике, который считает авторитетным, а найдя, забывает, что он лишь часть целой системы, взаимосвязанной и взаимоуравновешенной. Таков уж наш менталитет — 2000 лет монотеизма даром не проходят, вот и видим: «Мой бог — Велес!», «А мой — Анубис!», «А я этого возьму — он тоже симпатичный!». Далее с немалым, поначалу, рвением, начинает наш юный «оглашённый» практиковать культ, потом, как водится, «демо-версия»⁴⁸, ну а там, глядишь, и вляпался наш культист «по самое не балуй». Тут работает, тут не работает, ещё и крыша (при достаточно усердной практике) начинает подтекать, «отчего, почему — не пойму», «Да потому, что тащишь в рот ты что попало», то есть работаешь не на своей силе, а на заёмной, причём, зачастую весьма некачественной. Способности твои, возможности, контакты, полностью теперь зависят от «воли» эгрегора, «бога», которому ты так рьяно себя посвятил. Вылезать из такой ситуации приходится долго, постепенно прорабатывая другие составляющие пантеона, уравновешивая силы через их персонификации и т. д. Благо, такие крайние случаи встречаются относительно не часто (в основном, правда, в силу природного раздолбайства тех же практикующих, а не по причине немогущести разбуженных сил и неэффективности процессов), но помнить о них стоит, и смотреть, куда лезешь, особенно.

⁴⁸ Неоднократно отмечено, что практика или взаимодействие, выполняемые впервые, дают заметный положительный результат, который в дальнейшем повторить обычно не удаётся (эффективность практики, взаимодействия, пр. постепенно или резко падает), это явление обычно в шутку называют «демо-версией».



Универсальный подход в этом плане является более гибким. Он не противостоит культистскому в вопросе целесообразности контактов с богами и совершенно не исключает использования взаимодействия с ними в практической деятельности, хотя взгляд на богов в этом направлении и отличается. В основном это обусловлено позицией, которую занимает практикующий относительно конкретной системы или систем. Внекультистский подход склонен воспринимать богов скорее как принципы, действующие в мире процессы и силы, а не как личности. Личность при таком подходе становится лишь маской силы, одним из её ликов, к которому удобно обратиться в данный момент, период. Таким образом, этот подход менее ограничивает личность, облегчая её развитие и обеспечивая практику более широкий инструментарий.

Не стоит впадать в крайность и полностью отказываться от работы с богами (и др.), пытаться выйти из всех эгрегоров, в том числе естественных (попались мне оригиналы, пытающиеся покинуть, например, эгрегор Земли или эгрегор человечества). Эти силы, источники нередко существенно облегчают работу, контакт с ними необходим и полезен, если верно выбрана позиция практика. Как и везде, в этом вопросе стоит придерживаться золотой середины, а также чётко знать и понимать на каких основаниях ведётся такая работа, на что она опирается, объекты, уровни, цели контакта и т. д. Следует помнить о том, что любой бог — это персонифицированная сила. Любая сила живёт своей проявленностью. Если сила не проявляется — она законсервирована, неподвижна, всё равно, что мертва. Таким образом, любой бог заинтересован в максимальном проявлении, реализации себя на всех уровнях. Можно сказать, что богам взаимодействовать с людьми в какой-то степени даже ещё более необходимо, чем людям с богами (ведь человек может прожить и без их осознания).

Сведения о богах, приведённые ниже, являются достаточно поверхностными. Я дам лишь основу, которая сможет послужить ориентиром, более конкретные сведения вы сможете отыскать самостоятельно и, думаю, без труда, совместите их с этой основой. Богов далее я буду описывать как некие принципы, неизменные законы, с которыми возникает необходимость взаимодействовать, или, говоря иным языком, законы, на которые любой практик опирается в своей работе. Такой подход проистекает из определения Магии как науки и искусства вызывать целенаправленные изменения параметров объектов или процес-

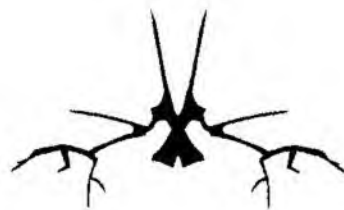
Занимательная Некромантия



сов посредством собственной воли, продуцируемой развитым сознанием, опираясь на законы, действующие в мире и знания о нём⁴⁹.



⁴⁹ Введение в Магию, под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмарион, 2014 г



Боги-покровители Некромантии

С Некромантией и её практиками связаны три типа богов:

- Боги загробного мира
- Боги границы
- Боги-проводники

Первый тип богов постоянно пребывает по ту сторону (в пространстве загробного существования душ) и в основном необходим для покровительства работе в нём. Эти боги не пересекают границы, отделяющей мир живых от мира мёртвых. Они совершенно чужды живому миру и общаться с ним могут лишь через посредников. Общепринятых отражений богов такого типа в планетарной системе⁵⁰ в настоящее время нет. Частично их отождествляют с открытыми относительно недавно планетами⁵¹, не входящими в перечень классических (наблюдаемых невооружённым глазом и известных людям с древности) семи планет⁵². Боги смерти подземного мира (без функции проводников) имеют второстепенное значение в практике Некромантии, необходимость в контакте с ними возникает относительно не часто.

Боги второго типа часто бывают представлены мужским и женским божеством. В планетарной системе это Луна и Сатурн. Сатурн — небес-

⁵⁰ Я буду говорить о богах в общем смысле (используя для иллюстрации планетарные соответствия), так как не считаю возможным навязывать какой-либо пантеон. Желание конкретизировать, выбрать бога, относящегося к какому-либо одному пантеону, народу, религиозному движению, без труда смогут сами определить необходимые персоны, используя соответствия.

⁵¹ Нептун, Плутон (в 2006 году потерявшим статус планеты). Их влияние до конца ещё не изучено.

⁵² Сатурн, Юпитер, Венера, Марс, Меркурий, Солнце и Луна. Обобщающий термин «планеты» к этим небесным телам применяется традиционно, но весьма условно, так как в перечень попадает один спутник и одно светило.



ное выражение границы. До изобретения мощных устройств, позволяющих видеть иные объекты солнечной системы, он являлся последней из видимых планет, закрывал список наблюдаемых движущихся звёзд (являясь самой медленной среди них), ограничивал их пространство. Будучи связан с понятием границы, Сатурн стал отождествляться и с границей человеческого существования. Обратите внимание, не с самим миром мёртвых, но с границей между мирами⁵³. Иногда эта граница приоткрывается, тогда в область бытийного мира могут пробиться влияния, находящиеся далеко за его гранью. Сатурн имеет ярко выраженный мужской характер, часто изображается в виде скелета.

Луна, как положено женскому принципу, является более мягким выражением пограничья и действует на ином уровне. Благодаря своей изменчивой природе (лунные циклы) она отождествлялась с границей мира изменчивого, отделяющей мир смертных (подлунный мир) от мира неизменных законов и бессмертных богов⁵⁴. Эта сила также постоянно переходит границы мира, но действует по определённым законам (времени и циклам). Она связана и с рождением, открытием врат, через которые из мира духовного в мир телесный приходит новое существо, и со смертью, когда духовное существо покидает физическое тело. Считается, что её отражённый свет, в отличие от прямого солнечного, могут усваивать тени⁵⁵, которым он придаёт сил — нередко Луну именуют «Солнцем мертвецов». Таким образом, эта планета находится как бы между категориями богов границы и богов перехода.

Полноценным выражением группы богов Перехода, проводников, является Меркурий. Это планета посланников, вестников богов, выражающая связь между миром божественного и человеческого. Уникальность этой силы в том, что она не просто пребывает на границе, но способна переходить через неё в обе стороны и в любое время (в отличие от богов второй группы, подчинённых циклам). Меркурий совмещает в себе

⁵³ Первично в значении Сатурна само понятие границы, ограничения, а не объектов, областей, между которыми она проводится. Так кожный покров человека (соотносимый с Сатурном) не включает в себя понятие внешнего мира, объектов, воздействующих на него, которые он может ощущать.

⁵⁴ Картина мира (движение сфер), предложенная Платоном и развитая Аристотелем, даёт хорошее представление о статусе Луны. Несмотря на то, что данное представление о строении мира устарело, оно, как и платонизм в целом, оказало существенное влияние на европейскую культуру вообще и магические представления в частности.

⁵⁵ Здесь в значении части тонкой составляющей умершего.



противоположные начала. Эта планета является покровителем всех направлений магии, в том числе и Некромантии.

Ещё одним представителем этой группы является Венера. Обычно её отождествляют лишь с положительным, любовным началом и функцией её, казалось бы, далеки от такого «тёмного» ремесла, как Некромантия. Однако именно Венеру можно назвать покровительницей Некромантии даже в большей степени, нежели остальные планеты. Как и у Меркурия, природа Венеры двойственна: она предстаёт то в ипостаси утренней, то вечерней звезды. Как утренняя звезда (восходящая на небе за 3-4 часа до восхода Солнца) она отождествляется с милосердным началом, оказывает помощь и дарует защиту. Как вечерняя звезда (восходящая через 3-4 часа до заката) становится воинственной планетой, планетой суда и воздаяния, а также божественной блудницей. Существует некоторая путаница в том, какая из ипостасей считается мужской, а какая женской, но чаще всего утренняя звезда отождествляется с началом мужским, вечерняя, соответственно, с женским. Благие качества также приписываются обеим ипостасям поочерёдно — в некоторых вариантах суд и воздаяние несёт именно утренняя звезда⁵⁶, вечерняя же несёт милосердие и успокоение⁵⁷. Сама планета, называемая сестрой-близнецом Земли, скрыта белым покровом, делающим её поверхность невидимой для земного наблюдателя. Изучить её удалось относительно недавно — было установлено, что на ней, как и на Земле, были когда-то океаны, теперь вода в них испарилась. Планета полностью мертва. Венера — единственная планета Солнечной системы, которая вращается с востока на запад, а не с запада на восток, как все остальные (Некромантия — движение против хода времени и вещей, обращение процесса смерти вспять). Боги перехода, связанные с Венерой, обычно имеют дополнительную связь также с Луной и Меркурием⁵⁸.

⁵⁶ Утренняя звезда служит проводником душ, покидающих тело. Давно отмечено, что смерть (при затяжной болезни или от старости) чаще всего наступает в утренние, предрассветные часы, когда на небе сияет Венера. Традиционно (в разных культурах и у разных народов) смертная казнь проводилась в это же время.

⁵⁷ Вечерняя звезда, восходящая над засыпающим миром, приводит на землю тени родных и возлюбленных, с которыми желает встретиться душа живущего, даёт отдых от действительности в мире сна, в путешествии души по иллюзии. Но она же несёт кошмары, пробуждает призраки прошлого.

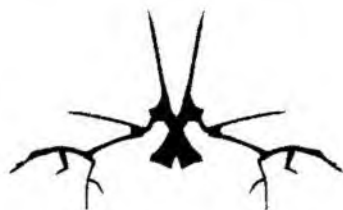
⁵⁸ См. напр. Джейк Стреттон-Кент «Астарот: госпожа перекрёстков»

Занимательная Некромантия



Некромант в своей практике чаще опирается на богов-проводников. С ними он отождествляется по функциям и через них (являясь, своего рода, их отражением на нашем уровне) получает знание, карту пути. Однако при построении личного пантеона учитываются боги всех групп, которые образуют триаду. Но не стоит впадать в крайности, ограничивая взаимодействие с высшими силами и их отражениями лишь одним пантеоном — достаточно часто для работы привлекаются и иные силы. «Бог ревнивый» существует только в монотеизме, в политеистических же пантеонах, намного лучше отражающих реальность, отношения строятся на взаимодействии и взаимодополнении сил. Помните и о том, что любой пантеон, как отражение целостного мира, должен быть связанным и целостным.





ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СВЯЗЯХ

Существует⁵⁹ два типа богов: боги высшие — те, которые происходят от Источника Мира и боги земные⁶⁰ — те, которых (в некоторой мере) творит сам человек. Высшие боги воплощают в себе глобальные, общие процессы в мировом организме — эти процессы недоступны для человека. Боги земные — это, если так можно выразиться, частные случаи данных процессов, на которые человек может влиять, либо оказывать влияние на окружающее посредством их привлечения к действию. На этом виде взаимодействия строится большинство религиозных культов. Во многих магических (и некоторых религиозных) ритуалах⁶¹ восхваление бога/иного существа часто сочетается с директивным давлением и даже угрозами ему. Такая, на первый взгляд, противоречивая двойственность обусловлена технологией: восхваляется высший бог⁶², его же поддержкой пытаются заручиться, направляется же (в том числе и авторитетом высшего) и действует бог земной. Само построение обра-

⁵⁹ Схема даётся в упрощённом виде, без дополнительных связей и зависимостей. Для понимания основ взаимодействия через материальные предметы её вполне достаточно.

⁶⁰ Не стоит путать понятие «земные боги» с понятием «эгрегоры», в данном случае последние могут являться лишь некими структурами, вроде каркасов, связанными более с поддержанием контакта посредством культа, а также своего рода энергетическим накопителем, обеспечивающим функционирование системы связи.

⁶¹ См., например, ритуалы эвокации — основу множества культов и достаточно большого количества магических направлений, стержнем практики которых является привлечение сторонних влияний.

⁶² Стоит отметить, что хоть обращение и происходит здесь к высшему принципу, такой процесс для человека недоступен, потому контакт происходит просто с более высоким звеном общей цепи.



щения в форме восхваления позволяет задействовать более высокие уровни, в директивной форме — спуститься на более низкие. Это работа с вертикальными структурами. Их можно представить в виде луча белого света (первичный принцип, Источник мира, др.), преломляющегося через призму, разлагающегося на спектр (отдельные действующие силы мира, боги, гении и др.) и падающего вниз (движущегося от Источника к миру бытия и далее). Лучи не проходят беспрепятственно — они постоянно дробятся или комбинируются, образуя уникальные вязы (миры) на разных уровнях. С ними и происходит взаимодействие. Так от работы в вертикали (восхождение/нисхождение) мы переходим к работе в горизонтالي (поиск нужного проявления на выбранном/доступном уровне. Если на каком-то из уровней мы внесём изменение, изменениям подвергнутся и все остальные, более низкие уровни — явление прямой проекции. Таким образом, каждый более удалённый от Источника (нижний) фрагмент является подчинённым относительно более близкого к нему (высшего). Одновременно более низкий срез каждого конкретного луча (в любой его точке) имеет связь со своим источником на всех уровнях — явление обратной проекции. Таким образом выстраивается двусторонняя связь высшего и низшего, проходящая через множество плоскостей проекции (миров). Наш мир является одним из таких срезов. Так как он образован материей, высшие принципы находят в ней своё воплощение. Таблицы соответствий разрабатывались в течение многих веков и присутствуют во многих традициях. Разночтения в них можно объяснить разницей строения эгрегоров этих традиций, а также уровней, к которым происходит обращение. Например, принцип, выражаемый Меркурием, на материальном уровне можно найти в таком растении, как орешник, или в таком животном, как обезьяна. Сам Меркурий также не является высшим выражением принципа, он, в свою очередь, подчинён более высокому его проявлению, но для нашего мира этот уровень обычно условно принимается как высший. Связанные с нужным процессом/силой предметы, объекты и их комбинации применяются на уровне нашего мира для того, чтоб привлечь необходимое влияние. Это и называется симпатическими связями, которые широко используются в процессе магических действий. К большому сожалению, об этой системе в последнее время начали забывать, используя её всё больше в силу традиций, по инерции. Утрачивая знания о механизме связи, человек постепенно утрачивает и знания о способах её созда-



Кысь (А. Н.)

ния. Такие способы из комплексов отработанных технологий постепенно вырождаются в простой набор традиционных действий, внутреннее содержание которого неясно для оператора. Качество работы в связи с этим существенно падает: не учитывая индивидуальных условий, не давая нужных поправок и не имея возможности контролировать процесс, построить связь удаётся не всегда. Впрочем, знание (а скорее интуиция) о связи довольно глубоко укоренено в человеческой природе и полное забвение ему вряд ли грозит. Особенно широко материальные предметы используются человеком в религиозных культах. Несмотря на то, что такой подход неоднократно оспаривался (в основном борцами различных религиозных течений авраамического происхождения за их чистоту), он по-прежнему не сдает позиций, особенно в одной из наиболее широко распространившихся религий — христианстве.

Хоть механизм мы и описали достаточно поверхностно, этого знания, осмысленного, подкреплённого практикой, совмещённого с анализом сохранившихся традиций призыва, должно быть вполне достаточно для того, чтоб разработать собственные методы построения связей и закрепления их на материальных объектах, а также научиться их отслеживать и корректировать. Во многом такое знание приобретается с практикой, опытным путём, ведь в процессе участвует достаточно большое количество переменных. Изменяя и сам оператор, которого (хоть такие попытки и предпринимаются) невозможно полностью исключить из процесса.





Эгрегоры как поддерживающие структуры и накопители

Говоря о связях с силами и их персонификациями, мы лишь вскользь коснулись такого важного понятия, как эгрегор. Теперь по возможности кратко попробуем изложить то, что вам стоит знать об этой структуре, для того, чтобы сделать вашу работу по построению связи более качественной.

Эгрегором называют некую вспомогательную структуру, служащую для поддержания контакта с одной или несколькими силами/богами, а также для хранения информации, действующую в основном за счёт коллективной общности людей. Объект контакта (сила, бог) в историческом процессе может претерпевать определённые изменения. (Обычно это изменения в комбинации базовых сил, относительном составе, проявлении). Претерпевает изменения и эгрегор. Он может либо приспосабливаться к произошедшим изменениям, постепенно трансформируясь, либо отмирать, консервироваться. Второй вариант характерен для культов, которые длительное время не поддерживались. При возрождении культа обычно формируется новый эгрегор, а не восстанавливается старый. Как мы отметили, важной составляющей, обеспечивающей существование эгрегора, является человек, точнее группа людей, существо весьма динамично изменяющееся со временем и как личность и как общность. От человека (как вида), его восприятия, способностей, точки зрения и др. во многом зависит расстановка сил в мире (воспринимаемом им). Ведь одна из основных функций человека — функция наблюдателя, который своим наблюдением, восприятием, обработкой, суждением, буквально собирает мир вокруг. Он — связующее звено между энергией и информацией (носителем и записью), обеспечивающее их слияние (одно без другого существовать неспособно, по край-



ней мере, на доступном нам уровне). Чем большее количество людей придерживается определённого мнения, позиции, взгляда, тем больше влияние этой группы на глобальные процессы — она, буквально, собирает больше энергии и может связать большее количество информации, сделать её более стабильной, устойчивой. На бытовом уровне с этим процессом связано подсознательное стремление человека убедить другого в своей правоте, заставить разделить свою точку зрения, позицию взгляда на мир, как единственную верную. Постепенно, в ходе исторического процесса, некоторые позиции отмирают или трансформируются. Отмирают, лишаясь энергетической подпитки, предоставляемой последователями, и эгрегоры⁶³. Процесс этот существенно растянут во времени. Сначала (с исчезновением носителей традиции) утрачивается связь структуры с физическим миром. Постепенно она теряет возможности оказывать на него влияние, а также транслировать информационный сигнал. Со временем запас энергетического ресурса иссякает настолько, что эгрегор оказывается неспособным более удерживать связанной содержащуюся в нём информацию (энергетический голод). Для того, чтобы избежать её утраты, он (если имеет достаточный для этого уровень) вынужден прибегать к её трансформации — например, из словесной в более ёмкую — символическую и т. д. Постепенно запас энергии расходуется и информация становится всё более сжатой. Обратная трансформация этого сжатия в более простую для восприятия человеком форму возможна при возобновлении питания эгрегора, но чаще всего полностью восстановить её не удаётся. Утрачивая связь с физическим планом достаточно быстро, эгрегор обычно в течение длительного времени сохраняет связи с тем принципом, процессом, богом (как персонификацией) вокруг контакта с которым был построен. Таким образом, действуя через эту структуру можно получить доступ к контакту с совершенно особыми, нередко не существующими на дан-

⁶³ Они менее склонны к изменениям, гибкости, в частности, в силу того, что одной из их задач является приближение мнения, позиции, взгляда, ценностного набора и пр. к некоему эталонному мнению, позиции (следовательно, позиция эта должна быть максимально жестко фиксирована в самой структуре). Когда отклонение от эталона достигает некоего критического показателя, связь с эгрегором обрывается. Когда критический показатель достигается в количестве отклоняющихся (если не происходит искусственной корректировки эталона), обрывается связь с эгрегором всей группы. Начинается процесс его «умирания».

Занимательная некромантия



ный момент, формами и комбинациями сил. Однако из-за изменений информационной составляющей нередко оказываются утраченными «ключи доступа» к такому контакту с человеческого уровня. Существует ряд методик по восстановлению этих «ключей» и других управляющих систем, иногда этот вид работы в шутку называют «некромантией эгрегоров». Что ж, в каждой шутке, собственно, шутки только доля. Но это уже совсем другая история. Изложенного для понимания базовых основ и начала практической работы вполне достаточно.





Физическое закрепление принципов

Материальное закрепление высших принципов позволяет сделать контакт с ними более стабильным⁶⁴. Оно также открывает дополнительные возможности для влияния на физический уровень мира. Это простое правило: если воздействие должно произойти на материальном уровне (то есть, пользуясь приведенной выше моделью, в соответствующей плоскости), то и начинать его следует с этой плоскости. В то же время, действие не должно этой плоскостью ограничиваться, иначе происходить оно будет лишь в рамках её законов⁶⁵. Воздействие на прямую, сознанием, или с т. н. «высших планов», совершенно не исключено, однако, этот способ требует гораздо больше усилий, высокого уровня подготовки оператора и пр. По этой причине даже работая сознанием, нередко дополнительно используют материальные предметы. Они позволяют оператору без дополнительных усилий закрепиться в нужной позиции, выполняя роль якорей, получить стабильные ориентиры — маяки, указать действующим силам точки приложения на физическом плане и др. Начинаящим практикам оказывается достаточно удобно иметь некие универсальные вместилища-привязки, облегчающие работу в выбранном направлении. Обычно при их создании работают с богами, так как они воплощают не только задачу, направление, способ и варианты действия, историю процесса (причём, направленную как в прошлое, так и в будущее), но и имеют наработанные связи и входы⁶⁶.

Для создания такого якоря на физическом плане в первую очередь

⁶⁴ Ограничивая на определённом уровне изменчивость, в том числе за счёт формирования эгрегора, содержащего эталон этой связи.

⁶⁵ Проще говоря — сведётся к простому механическому взаимодействию, возможно, для физических, а не магических предметов.

Занимательная Некромантия



необходимо подобрать (или изготовить) соответствующее вместилище. Обычно его делают в виде статуи бога, иногда используются символы и изображения. Оно должно содержать указания на функции бога (атрибуты, форма, цвета, дополнительные элементы и пр.), при этом данные указания должны сочетаться в нужных пропорциях, в том числе выделяя те функции, которые вам необходимы, но не в ущерб остальным. Здесь работа строится на принципах подобия, реализованных на уровне нашего плана бытия — плана базового закрепления нашего сознания в данной форме существования. Качество подбора этих принципов является одной из значительных составляющих успешного результата работы. Следует хорошо изучить того, с кем вы собираетесь взаимодействовать и делать это лучше не по популярным изданиям и Интернет-ресурсам, а используя качественный академический материал. Тщательно исследуйте историю культа выбранного бога, проанализируйте его формы и составляющие, а также длительность их существования (нежизнеспособные изменения культа часто быстро отсеиваются, эффективные же сохраняются в течение длительного времени). Следует сразу решить, какое из исторических воплощений вы выберете (в случае, если собираетесь работать с конкретным богом или пантеоном, для работы с общим принципом, абстрактной силой этот элемент не является важным). При обращении к конкретному историческому типу оптимальным будет использовать изображение (изваяние, др.), использовавшееся в нужный исторический период. Думаю, вы уже усвоили, что (обращаясь для примера к славянскому пантеону) Перун IX века совсем не тот же, что Перун XXI. Если вы будете, создавая вместилище для этой персонификации, использовать современные знаки, принятые в различных неоязыческих общинах, то и контакт получите соответствующий. Большинство течений стараются сохранять свои центральные символы без каких-либо изменений на протяжении больших отрезков времени, это обеспечивает наибольшую эффективность работы.

Если вы намерены воспользоваться не какой-то конкретной пер-

⁶⁶ Впрочем, когда речь идет о каких-либо конкретных богах (воплощении срез принципа), принадлежащих к старым пантеонам, культы которых давно ушли в историю, входы эти нередко приходится искать в сознаниях умерших современников традиции. Сложность реализации такого процесса и ограниченность, узкая применимость полученного результата — дополнительный аргумент в пользу работы с обезличенными принципами, а не конкретными их воплощениями.

сонификацией силы, необходимо хорошо продумать какие принципы, свойства, черты будут использоваться для отражения её сути и создания/закрепления связи. Для богов перехода обычно характерна связь с сельскохозяйственными культами, они развиваются из богов, следующих циклу, отражающих смену времён года. Природа умирает и возрождается вновь, зерно «хоронят» в земле, после чего оно прорастает и приносит плоды, затем цикл повторяется снова. Земледельческий культ часто связан с эротическими практиками. Половой инстинкт — один из мощнейших у здоровой особи животного или человека. Этот инстинкт один из немногих (на непродолжительное время чувственной экзальтации) способен мощно подавлять инстинкт самосохранения, а, следовательно, и страх смерти, присущий каждому существу, способному осознать свою смертность⁶⁷. Боги перехода достаточно часто оказываются связанными с фаллическими культами. Также этот род богов обычно имеет связь с богатством, причём не только богатством в виде урожая, но и богатством в виде скота. Урожай выходит из земли, в которую уходят все умершее. Приплод скота связан с половым влечением. Это возвращает нас к предыдущим связям и даёт возможность выстроить признаки иерархично, с опорой на иные действующие в мире силы. Все выявленные связи и комплексы необходимо качественно проанализировать и учитывать, размещая их в верной последовательности.

Когда сделано (или приобретено), подготовлено и должным образом очищено подходящее вместилище, приступают к созданию дополнительных связей. Для этого используют соответствующие камни, металлы, благовония и пр., то есть звенья цепи уровня предметного (физического) мира, воплощающие необходимый принцип. Обычно эти предметы в подходящих сочетаниях помещают внутрь статуй, изображений, иного вместилища. Часть из них используется в ходе ритуала для того, чтобы придать его пространству нужные свойства.

В подготовленном пространстве происходят призыв божества (силы). В ход идут гимны и имена, традиционные для культа или разработанные практиком формулы. Обычно первой возносится молитва, восхваляющая бога (принцип на более высоком уровне или сам Источник), целью которой

⁶⁷ Справедливости ради стоит отметить, что есть и другие сильные эмоции, способные подавлять инстинкт самосохранения, однако, они возникают очень не часто, либо не возникают вообще. Половой же инстинкт в этом отношении весьма стабилен.

Занимательная Некромантия



является заручиться его поддержкой. Далее, в процессе ритуального действия, призывается божество более низкого уровня (земное, воплощение частного случая общего мирового процесса). Задачей данного этапа является подчинить процесс, приобрести контроль над ним — это отражается в обращении к богу и позиции вызывающего в нём. На этом этапе также используются имена богов и иные звуко сочетания (т. н. варварские имена и пр.). Часть из них является достаточно сложными конструкциями, несущими информацию о статусе призывающего, его праве и покровителях, целях. Часть относится к вызываемому, обозначая его. Эти конструкции тоже не всегда содержат лишь именование, но и место, откуда он должен явиться, статус в конкретной операции и пр. В магической операции обычно соблюдается следующий порядок: первыми произносятся традиционные именования бога, конкретного пантеона, традиции, далее следуют эпитеты бога и описания его функций; за ними составные имена и эпитеты (например, заимствованные имена, принадлежащие богам других пантеонов, но выполняющим те же функции, что и призываемый бог) и т. н. «варварские» имена, ставшие традиционными для конкретного обращения. Заканчивается именование обычно традиционным слово(букво)сочетанием-активатором⁶⁸. Часть таких имён действует за счёт вибрации, часть — за счёт имитации, часть, являясь традиционными, активируют соответствующие структуры — эгрегоры.

В дальнейшем окуливание благоволениями, а также подношения, необходимо производить периодически. На уровне профанном, внешне, действие выглядит как способ отблагодарить, «забобрить» бога. На деле же имеет совершенно техническую цель — удержать его во вместилище, обновить и сохранить связь с ним. По этой причине и подношения выбираются особые — имеющие связь с нужной силой, принципом, отражающие её суть⁶⁹.

Иногда вместо изображения бога, подобного иконе или идолу, используют в качестве вместилища нечто упрощённое, например, талисман, который изготавливают схожим образом и поддерживают его ра-

⁶⁸ В греческой традиции (в которой наиболее полно были проработаны техники призвания и удержания богов в материальной форме) таким окончанием обращения часто служило буквосочетание α-ε-η-ι-ο-υ-ω. Примерное произношение [а-е-и-и-о-у-оо]. В наиболее знакомой нам христианской традиции таким словом-активатором является «аллилуйя» (происходящее от иудейского הלל ליה [халелу-Йа'х] — «Хвалите Йхве») или «аминь» (от иудейского אמין [амён] — «исполнитель»).

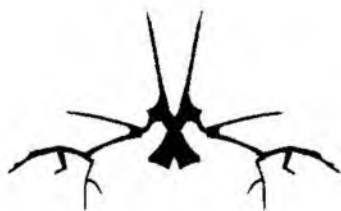


ботоспособность периодическими дополнительными операциями. Из-за меньшего количества симпатических связей такой предмет обеспечивает менее качественный контакт, зато является удобным инструментом в повседневной работе. Впрочем, из двух вариантов всегда можно выбрать третий: изготовить вместилище в классическом варианте, а уже после этого создать дополнительный предмет, который можно иметь при себе, когда это необходимо. «Профилактическое обслуживание» такого предмета производится совместно с основным. Очень удобно, когда такой переносной предмет является съёмной, отделяемой частью основного и в то время, когда не используется, хранится в соединении с ним.

Подводя итог, отмечу: несмотря на то, что практики работы с богами и через богов посредством их материального выражения, достаточно удобны, стоит помнить, что такая практика отнюдь не является обязательной. По сути, вы сами становитесь богом-проводником (на соответствующем уровне), выполняя его функцию, отразив одно его качество, вы, в какой-то мере, получаете и остальные. Это работа не для того, чтоб заслужить покровительство и прочие «плюшки», это реализация принципа, но в своей области, потому мы и говорим об отражении, разноуровневой тождественности, но не о поклонении или почитании. Тем не менее, пренебрегать богами не стоит — именно та сила, представлением которой они являются, обеспечивает вам доступ к необходимым областям и именно отсутствие контакта с ней может сделать эти области недоступными, свести работу на нет. Главный вопрос как к этой силе относиться, преклоняться в ужасе или спокойно использовать. Следует помнить, что предложенный способ контакта является лишь одним из многих, достаточно простым для начинающего.



⁶⁹ С этим связано простое правило, применяющееся в операциях Некромантии: поношения богам и умершим делаются строго отдельно. Первые призваны привлечь влияние силы, вторые обычно служат для придания энергии тонкой составляющей, чтоб дать ей возможность действовать (об этом мы ещё будем подробно говорить).



Использование принципов стихий в Некроманти

Работа со стихиями широко используется в Некромантии. Подробному её описанию на различных уровнях и в различных формах, пришлось бы уделить немало времени. Но такой глубокий экскурс в этот подраздел Некромантии не является задачей данной книги, потому ограничимся лишь несколькими базовыми примерами использования, которые нам понадобятся в дальнейшем изложении материала и пригодятся на этапе начальной практики.

Наиболее часто в практиках Некромантии прибегают к помощи Воды и Огня⁷⁰. Другие стихии (Воздух и Земля) применяются реже — обычно, когда идёт работа со всеми стихиями одновременно, или в составе стихийных комбинаций.

Вода обычно связывается с началом человеческого существования в физическом мире и чаще используется в практиках призыва. Однако это совершенно не исключает и иные варианты её использования, в том числе и для изгнания.

Качества и, соответственно, область применения воды в большинстве своём зависят от источника, из которого она получена. С ним она сохраняет связь, а, следовательно, способна притягивать необходимые

⁷⁰ Следует отметить, что именно эти стихии (Огонь и Вода) представить в пространстве ритуала наиболее просто: Вода (как стихия, принцип) выражается водой (веществом), Огонь — огнём. С представлением Земли и Воздуха часто возникают сложности. Земля, как принцип твёрдого, инертного, связанного, обычно бывает представлена кристаллом, камнем, а не рассыпчатой землёй (рассыпчатая субстанция имеет смещение в стихию Воздуха). Воздух приходится выражать дымом благовоний (то есть со смещением в стихию Огня).



влияния, соответствующие этой связи (здесь работает всё тот же принцип симпатии). Источники делятся на три уровня:

Вода небесная (дождевая) приходит, чтоб оплодотворить землю-мать силою отца-неба. Ассоциируется такая вода со светом, стихиями Огня и Воздуха и применяется в соответствующих операциях. В практиках некумантии именно такой водой совершают кропление тела (останков), чтобы на время вернуть им подобие жизни⁷¹. С осторожностью данная вода используется для подпитки вызываемого духа. Очень благоприятным считается проведение практик, в которых в качестве составляющей требуется придать духу сил во время дождя. Такие условия существенно снижают энергетические затраты оператора при работе. Эта же вода нередко применяется после практик для восстановления сил и снятия негативных влияний (в виде омовения), а также (обычно после дополнительной обработки) для изгнания.

Вода земная (речная) в основном используется для установления связи с миром мёртвых, как окно в него. Именно ею наполняются чаши для прорицания⁷², если ответ хотят получить от умершего. Речная вода способна давать лишь отражение, для умерших она граница. Чтобы помочь перейти через неё, к воде примешивают небольшое количество крови. Чаще всего используется кровь самого практика. Такое действие является вполне безопасным, происходя в пограничной зоне. При распадении связи с умершим (окончании сеанса), распадается и связь донора и его крови. Нередко в воду помещаются таблички из соответствующих металлов, драгоценные камни и пр. предметы, служащие для создания дополнительных связей и привлечения нужных сил. На таблички может быть нанесено обращение, адресованное вызываемому умершему или силе, оказывающей поддержку ритуалу, либо си-

⁷¹ Вода передаёт свои качества телу, являющемуся наиболее подходящим vesselом для души (тут уместна аналогия с vesselами богов, однако в данной операции изготовить более подходящее vessel сложнее, потому используется естественное, хоть и покинутое). За счёт того, что тело становится более соответствующим высшему принципу, уже перешедшая к более высокой форме существования, душа может ненадолго вернуться в него (иными словами — установить с ним связь и действовать через этого посредника). Дополнительно здесь работает принцип передачи плодородной, животворящей силы, придавая энергию для действия телу и тени.

⁷² Этот вид контакта находится на границе некро- и гидромантии. Может использоваться как чаша или широкое блюдо, так и довольно крупный водоём, бассейн.



гилл с соответствующими свойствами. В других видах практики речная вода используется редко.

Вода подземная (родниковая) наиболее часто используется в практиках Некромантии, так как через неё проще всего достигнуть контакта с умершими. Источники (или колодцы⁷³) подобны открытым вратам между мирами, по этой причине их часто выбирают для соответствующих практик. Кроме прочего, вода источников более всех других подходит для очищения, она легко разрывает все связи. Именно этим обусловлена традиция (являющаяся, кстати, чисто некромантической), существующая в некоторых местах: родниковую воду сливают по камню (часто это какой-то особый, культовый камень), а затем дают пить тяжелобольному. Считается, что если ему суждено жить — он быстро поправится (очистится от болезни и негативных привязок, её порождающих), если суждено умереть — то также быстро умрёт (после очищения физический мир будет уже не способен его удержать). Христианство — самая богатая из современных религий на некромантические практики, предпочитает использовать для освящения именно родниковую или колодезную воду (впрочем, в настоящее время легко обходится водопроводной).

Морская вода (солёная) несёт в себе тёмное и бесформенное, не прирученное начало. Наиболее часто она применяется в работе с областями за пределами упорядоченного мира. Эта вода хоть и подобна человеческой крови (её использование кажется на первый взгляд даже более разумным, нежели воды дождевой) для придания сил мёртвым без дополнительной обработки не подходит. Морская (иногда искусственно созданная солёная) вода широко применяется при изгнании духов, в практиках очищения и подобных.

Вода — хороший носитель информации, а потому нередко перед использованием её дополнительно подготавливают. Способы используются совершенно разные и во многом зависят от дальнейшего планируемого применения. Обычно заботятся о том, чтобы способ внесения информации сочетался с дальнейшим действием. Так, если предполагается использовать воду в ритуальной практике, придание ей необходимых свойств тоже делают при помощи ритуала. Крайне не рекомендуется изменять качества воды радикально — дополнительные

⁷³ Обычно родниковую воду используют в практиках, где есть необходимость в активном воздействии, колодезную — в практиках воздействия пассивного. Иногда колодезная вода используется подобно речной.



свойства должны не противоречить базовым, а накладываться на них, соответственно, важно учитывать источник, из которого берётся вода.

Огонь, в противоположность Воды, связан с окончанием существования.

На свойства воды сильное влияние имеет её источник. Огонь тоже зависит от источника, но в гораздо меньшей степени. Первостепенную важность имеют свойства самого огня, а не того, чем он питается. Огонь часто применяется в качестве вспомогательного инструмента в работе с умершими — как в практиках, направленных на «успокоение», помогая переходу в тонкий мир, разрыву связей, так и в практиках вызова и контакта, снабжая тонкоматериальную составляющую дополнительным ресурсом для проявления⁷⁴. Он же широко используется для изгнания и даже «выжигания» тонкоматериальных структур, потому применять огонь в практиках Некромантии следует умеренно и с большой осторожностью. В то же время, без него бывает сложно обойтись.

Оставлять огонь на могиле умершего — очень распространённая и древняя традиция. Ещё неандертальцы, у которых впервые появляется обычай захоронения, разводят рядом с местом захоронения небольшой костёр⁷⁵. Впрочем, не только на могиле — огонь часто помещают у тела с самых первых минут после смерти. В некоторых традициях он зажигается уже у ложа умирающего, чтоб отогнать слетающихся к месту смерти вредоносных духов и не дать его душе заблудиться (или быть похищенной)⁷⁶.

Действие огня сводится к двум составляющим: свету и теплу. Свет — это способность к восприятию, тепло — сама жизнь. Таким образом, огонь может выступать чем-то вроде способа «вернуть» умершего к «жизни», действуя, в некотором роде, как «подпитка» для души. То есть это продолжение на ином уровне тех самых, древнейших, обрядов

⁷⁴ Нередко используется отражённый свет живого огня. Например, в практике гидро-мантии (и её некромантических разновидностях) свет светильника или свечи отражают так, чтоб он падал на поверхность воды в чаше. Часто это делается при помощи хорошо отполированного лезвия ножа, реже — небольшого зеркала.

⁷⁵ См. напр. погребение юноши в гроте Тешик-Таш (Узбекистан), открытое и описанное П. А. Окладниковым в 1938-39 гг.

⁷⁶ Популярны сейчас китайские фонарики, которые запускают в воздух во время празднования дней рождения, свадеб и т. д., изначально предназначались для того, чтоб вести за собой заблудившиеся души, указывать им путь на небо.

Занимательная Некромантия



передачи части жизненной энергии умершему от живых⁷⁷. Вечный огонь на братских могилах, таким образом, не только проявление формального уважения, но и реализация более древней традиции, оказывающая вполне реальное влияние, высшая честь и забота.

Как единственный из процессов⁷⁸, который является необратимым, однонаправленным, горение используют для трансформации материи нашего мира в материю более тонкого свойства (высших планов). Огонь является посредником, помогающим душе перейти к существованию на тонких планах, «вознестись» как можно выше — с этим связано широкое распространение кремации тел умерших, особенно в ранних культурах. Он же используется для перенесения предметов, например, в жертвоприношениях. Обычно это приношения богам (связанные с практикой «кормления богов», а не с процессом поддержания контакта через симпатические связи), подношения же умершим посредством огня делаются нечасто (и обычно также связаны с процессом «кормления», контактом с высшей составляющей души⁷⁹, а не с тенью).

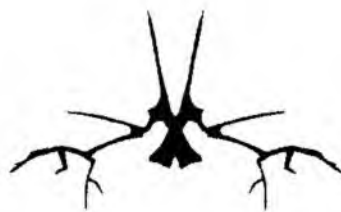
Используют огонь и в качестве маяка в практиках, где требуется выход за грань. Он облегчает возвращение и не даёт оператору затеряться в иных слоях и пространствах.

Конечно, мы рассмотрели самые базовые варианты использования стихий, скорее вещественного, нежели относящегося к принципам характера. По причинам, уже названным выше, я не вижу необходимости уделять особого внимания описанию применения Воздуха и Земли в практиках Некромантии.

⁷⁷ Описаний таких обрядов немало: провожающие умершего наносят себе раны и дают крови стекать в могилу, остригают волосы (они воспринимаются как содержащие силу, бессмертие) и помещают к телу умирающего и т. д.

⁷⁸ Газы (Воздух) можно трансформировать в жидкости (Вода), жидкости в твёрдые формы (Земля) и наоборот. Предметы, прошедшие через процесс горения (Огонь), восстановлению обычно не подлежат. Даже если температура не была достаточной для уничтожения предмета, его изменения считаются необратимыми (меняется его тонкая составляющая, утрачиваются старые связи, предмет «обнуляется»). Описаний таких обрядов немало: провожающие умершего наносят себе раны и дают крови стекать в могилу, остригают волосы (они воспринимаются как содержащие силу, бессмертие) и помещают к телу умирающего и т. д.

⁷⁹ В небольшой срок после смерти, когда такой контакт ещё доступен. Обычно они являются традиционными и призваны помочь душе при прохождении этапов развития.



Контакт с кладбищем: знакомство со структурами

Ну что ж, уделив достаточно внимания высшим сферам, вернёмся, наконец, на землю. Куда идёт начинающий Некромант, твёрдо решивший встать, так сказать, «на путь» и имеющий весьма скудную информацию о предмете? Разумеется, на кладбище. Зачем он туда идёт, ответить он обычно не может, но срабатывает стереотип. Умные люди на форумах пишут, мол, «некромант на кладбище должен проводить как можно больше времени». Ну вот: надо, значит надо. И топчется такой товарищ бесцельно по погосту, пытаясь что-то ощутить-нащупать (это если с изначальной информацией немного повезло, есть ребята и почудесатее, но не будем о грустном...). Дело, конечно, хорошее, нужное, но нередко особо ретивым выходит, так сказать, боком, да и трата времени большая, хоть и не совсем бесполезная. Ну что ж, попытаемся систематизировать информацию, получить базовые знания и разработать план превращения этих знаний в практические навыки.

Все кладбища разные: их индивидуальные характеристики зависят не только от местных традиций, вероисповедания, характера и отношения, но и от места расположения, плана кладбища и даже состава грунта и наличия водоёмов. Тем не менее, все они одинаковы, независимо ни от места, ни от времени, ни от чего-либо ещё. Здесь всё как с людьми: вроде руки-ноги-голова, а один Вася-топник, другой Альберт Эйнштейн, но, препарировав одного (малыш, положи скальпель), можно уже довольно неплохо ориентироваться в остальных. Более того, все кладбища, а точнее, любые места захоронений, как и люди, связаны в единую, довольно сложную и многоуровневую сеть. Но это уже иной уровень, пока мы



будем работать с кладбищами как отдельными объектами.

Кладбище на физическом плане — это ограниченный участок земли, на котором более-менее равномерно распределены, погружённые в грунт на 1,5-2 метра, трупы людей разной степени давности. Все эти люди умерли в разное время в разных местах, были свезены сюда по истечении небольшого (за редким исключением) срока после смерти и оставлены с миром разлагаться⁸⁰. На большей части захоронений установлены традиционные надгробные сооружения различных размеров и форм. Собственно, это (ну ещё, может, пару бомжей, помойку и собак) мы и видим, приходя на кладбище, если смотрим на него как на объект физического мира.

В плане энергетическом кладбище представляет собой достаточно сложный организм, и, конечно, именно он интересует нас в первую очередь. Но здесь сразу же возникает вопрос: как нам познакомиться с этим организмом? Не все обладают высокоразвитым навыком (или талантом) экстрасенсорного восприятия, а многие им обладающие с трудом могут переносить энергии кладбищ, да и вообще связанные со смертью. А ведь восприятие тонких планов и энергетических-информационных потоков имеет огромное значение в практике Некромантии. В итоге работать вслепую мы не можем, но и с развитыми способностями экстрасенсорного восприятия практически не подступиться (неоднократно приходилось наблюдать весьма негативные последствия контакта с местами захоронений у тех, кто развивал способности т. н. сверхчувственного восприятия «классическими способами»). Что же делать? Как обычно, из двух вариантов выбираем третий: развивать способности непосредственно на месте деятельности, тем самым давая время организму и сознанию перестроиться в нужные режимы, гарантирующие безопасное их использование. Этим мы и займёмся, а заодно познакомимся и со структурой кладбища не в теории, а на практике, причём, практике собственной, а не какого-то «авторитета».

Следует постоянно помнить об одной из основных особенностей экстрасенсорного восприятия: не все воспринимают одинаково. Несмо-

⁸⁰ В этом кладбище очень схоже с другим объектом — родильным отделением больницы. Детей зачинают в совершенно разных местах и при разных обстоятельствах, но на свет они появляются (за некоторым исключением) именно здесь, в «специально отведённом месте».

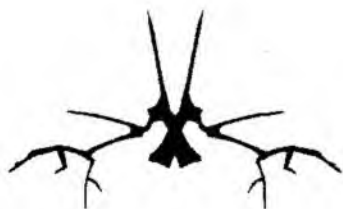


тря на распространённое среди начинающих мнение, формирующееся на основе различных описаний, которым привычно и удобно придавать окраску зрительного восприятия, это не всегда именно видение, картинка. Обычно тонкоматериальные объекты воспринимаются большим спектром чувств, причём эти чувства нередко комбинируются. Таким образом, имеющиеся описания очень часто попросту сбывают новичков, ведь, следуя за авторитетом, они пытаются увидеть то же, что и он, и так же, как и он. Если написано «красные жгуты под куполом неба», то их и начинают искать. При достаточном упорстве можно «увидеть» всё что угодно, хоть синего дракона в оранжевом небе, но толку от этого будет немного.

Как же поступить? Как обычно при наработке навыков: смотреть (нюхать, щупать, ощущать — каналы восприятия индивидуальны⁸¹) и интерпретировать, составляя свою собственную азбуку ощущений, ориентируясь в первую очередь на точность полученных сведений и повторяемость опыта. Сходиться с другими практикующими у вас должны не картинки, звуки, запахи (впрочем, при верной наработке они нередко сходятся, но всё же не всегда), а итоговые выводы. Способ наработки навыка вы вольны выбирать на своё усмотрение, благо, различного рода методик и руководств в настоящее время предостаточно. Уделять здесь внимание их описанию я не вижу смысла в связи с тем, что данный навык хоть и важен в Некромантии, но не относится непосредственно к её практикам. Главное уделяйте внимание своему состоянию и не переусердствуйте. Здесь работает та же, набившая оскомину, мудрость «тише едешь — дальше будешь». В нашем случае, не только дальше, но и дольше.

В процессе наработки навыка важно вести записи, это существенно облегчает задачу, позволяя проводить качественный анализ навыка и оценку уровня, вычленять места, моменты, на которые следует обратить особое внимание. Впрочем, многие этого всё равно не делают, в результате чего тратят гораздо больше сил и времени, нежели могли бы, при этом объективность оценки собственных навыков и возможно-

⁸¹ Наше восприятие очень гибко. Обработывая информацию, поступающую от разных органов чувств, мозг способен представлять её сознанию в удобном формате. Например, нередко сверхчувственное восприятие происходит через запахи, но практик воспринимает эту информацию в виде визуальных эффектов, картин, если такой вариант для него более удобен и он при помощи тренировки научил свой разум нужному преобразованию.



стей существенно страдает.

Техника безопасности при первых опытах с кладбищем

Особо крутые ащикие некромансеры могут данный пункт пропустить, остальным предложу пару простых рекомендаций, способных существенно облегчить вашу жизнь и застраховать от нежелательных последствий, которые могут возникнуть в ходе практики. Миф о том, что мёртвые не причинят вреда Некроманту не совсем миф, но понят он, зачастую, бывает совершенно неправильно. Конечно, практикующий с хорошим стажем обладает некоторым иммунитетом и авторитетом, но в первую очередь его безопасность обеспечивается его собственной головой, а точнее знаниями. Многие из этих знаний получены из собственного, зачастую, весьма несладкого опыта. Большинство начинающих, проводя практики, совершенно не озадачивается очевидными, казалось бы, моментами, в результате чего «неожиданно» возникают различные «порчи» и «подселения», подцепленные на кладбище. «Мёртвые меня вампирят!» восклицает такой новичок и находит множество сочувствующих, которые с видом профессионалов начинают давать рекомендации от постановки многоуровневых защит на крови до разного рода черномagicеских посвящений посредством убийства чёрного петуха в третью ночь новолуния от пятницы на перекрёстке. Далее выясняется, что новичок просто не принадлежит к кругу избранных, нередко тут же находятся «учителя» готовые «за мзду малую» его в этот круг ввести и «развить» внезапно обнаруженные в таком новичке «способности» (тут хорошо, если страдает только кошелек) и прочее, прочее... Хоть дыма без огня, как говорится, не бывает, однако (и это следует постоянно помнить), в большинстве случаев, вы сами провоци-



руете негативные последствия. Некоторые правила поведения, а также небольшая подготовка перед работой позволяют существенно снизить риск налететь на гору на ровном месте. Такая подготовка довольно проста, так что, увы, страшных-древних-тайных рецептов постановки непроницаемых защит с дополнительной опцией повелевания органам умерших в подарок всего за \$9.99 тут не будет.

Все мы в повседневной жизни таскаем за собой свои мысли, чувства, проблемы и пр. Это вполне обычное состояние, которое если и несёт негативные последствия, то настолько минимальные, что они не заслуживают какого-либо отдельного внимания и не требуют специальных мер по своему устранению. Но стоит начинающему вторгнуться в область магической практики, как этот неконтролируемый «багаж» становится весьма опасным, открывая пути для негативных воздействий. Такие воздействия в 99% случаев не реализация какой-то злонамеренной воли. Просто в процессе практики (даже на самых начальных её этапах) вы вступаете во взаимодействие с определёнными структурами. В нашем случае работа происходит со структурами кладбищ и сознаниями умерших. Структуры эти весьма отзывчивы, однако не всегда в состоянии вас правильно понять. Зачастую они вообще не обладают каким-либо разумом или подобием такового, и просто механически реагируют на любое обращение, контакт, иной раздражитель. Человек с недисциплинированным сознанием, сам зачастую не может понять, какой раздражитель (какая из его мыслей, блуждающих образов, поддерживаемых связей) вызвал реакцию и как изменить, прекратить, разворачивающийся случайный процесс. По этой причине во многих магических направлениях вообще и в Некромантии в частности уделяется большое внимание дисциплинам, развивающим навык контроля практикующим собственного сознания (и состояния). Прежде чем приступить к работе, необходимо качественно освоить такие техники как концентрация, внутреннее молчание, управление вниманием и пр.⁸² На простейшем уровне эти навыки помогают разотождествлять себя с тем комплексом проблем, вопросов, которые вы тащите за собой из повседневности. Для особенных — тех, кто выше стада, вне социальной жизни, отрёкшихся от мира, сильных, независимых и одиноких отмечу

⁸² См., например, «Введение в Магию», под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмартион, 2014 г.



отдельно — вас мир держит ещё крепче, чем бабу Любу из соседнего подъезда, которой все эти высшие материи до лампочки и важнее, где морковка подешевле. Таким индивидам кроме прочего приходится исправлять ещё кучу перекосов, связанных с принятием себя и страхом окружающего, но именно они чаще всего и лезут в Некромантию в первых рядах (благо, потом проходят прыщи, а вместе с ними и вся эта магия и влезть во что-то действительно серьёзное они обычно не успевают). Впрочем, так как с первых страниц этой книги могильный холод не обдаёт читателя, готовые рецепты и пр. не сыплются как из рога изобилия, а единственный и верный путь остаётся неясен, думаю, данная публика уже покинула нашу песочницу, отправившись к более великим учителям, знающим толк в «настоящей некромантии» и прочих науках. Пока они потрясают горами как венчиками, мы попробуем снизить риски при первых опытах с кладбищами. Для этого я дам несколько простых рекомендаций, в дальнейшем же, освоив базу, вы сами сможете разработать соответствующие личные техники.

Итак, вы собрались посетить кладбище не с целью поправить могилку безвременно ушедшей бабушке... Для начала (это используется перед большим количеством практик не только некромантического характера), ещё до выхода из дома, создайте некое эталонное состояние. Сейчас вам достаточно комфортно (точнее, ваше состояние обычно, ведь именно привычное, знакомое, обыденное состояние человек и считает наиболее комфортным). Обратите внимание на ход, направление, скорость мыслей, настроение и запомните это состояние. Затем обратите внимание на ощущения от вашего тела, запомните их, свяжите с состоянием сознания, эмоциональным фоном. Двигайтесь от сознания к телу, запоминайте. Следует именно запоминать, а не фантазировать. Обратите внимание на объективную оценку своего состояния. Не стоит вносить в него какие-то изменения, хотя в дальнейшем вы можете задавать дополнительные параметры для возвращения, например, поднять тонус или улучшить настроение, но основной и первой для якоря в любом случае всегда идёт база. Для физического закрепления данной работы мы воспользуемся одним из способов закрепления, который часто применяется в т. н. деревенской магии, модифицировав его под современные условия.

Отправляйтесь в душ (если такой возможности нет — можно обойтись умыванием лица и рук) и постепенно, ассоциируя этот процесс со



стекающими струями воды, смывайте ваши проблемы, привязанности, мысли. Должно наступить состояние покоя, открытости, расслабленности и одновременно собранности, присутствия здесь и сейчас, а не где-то в воспоминаниях, планах и пр. Возьмите чистое достаточно большое полотенце⁸³ и завяжите узел на его середине, связывая с этим узлом ваше обычное, нормальное, комфортное состояние, которое вы запомнили ранее, как бы фиксируя его в этом узле. Вытритесь половичной полотенца. Из душа (умывальника) вы должны выйти в полностью «рабочем» состоянии, свободным от повседневности. Теперь вам должна стать понятной приписка ко многим готовым рецептам-ритуалам «идите на кладбище и ни с кем не разговаривайте по дороге». Действительно, случайное общение после достижения состояния способно свести всю подготовку, проделанную начинающим практиком, на нет, так что покрепче завязывайте узел — от случайностей никто не застрахован. Не ленитесь перед входом на кладбище дополнительно проверить своё состояние. Сборы (если вы решили взять с собой какие-то вещи, подношения и пр.) лучше проводить как раз в таком состоянии, то есть после очищения и запечатывания, а не собираться заранее. Ведь подготовка (даже простейшая) к практике — это неотъемлемая часть самой практики.

После проделанной работы, вернувшись домой, сначала разложите вещи, которые вы использовали, брали с собой, затем снова примите душ. Можете дополнительно применить различные техники очищения (например, ополоснуть тело отваром полыни), особенно если подозреваете, что могли всё-таки что-то «подцепить». Во всяком случае, это не будет лишним, и уж тем более (как иногда считают) не покажет какого-либо недоверия к умершим, неуважения и пр. Нормальная процедура, такая же, как помыть фрукт перед тем, как съесть. Вытритесь

⁸³ В классической «деревенской», народной, магии используется рушник (полотенце, изготавливаемое обычно из льна, снабжаемое вышивкой), являющийся культово-ритуальным предметом русской и славянской культуры. Если у вас есть возможность, то лучше использовать именно такое полотенце. Приобрести его в настоящее время не составляет труда, оно до сих пор используется в некоторых домашних обрядах с новорожденными (лечение и обережные практики), свадебных (встреча молодых хлебом-солью) и похоронных (опускание гроба в землю, проводы на сороковой день). Вы можете и самостоятельно изготовить такое полотенце «для особых случаев», обычно на нём вышивают символы очищения, защиты и привлечения энергии.

Занимательная некромантия



другим концом полотенца, теперь развяжите узел, «выпустите» и верните то эталонное состояние, которое вы заложили перед уходом. Эти, на первый взгляд, немного нелепые действия с полотенцем помогают закрепить состояния, пусть даже чисто психологически и связать их с предметом. Постепенно этот маленький ритуал за счёт накопленного комплекса ассоциаций будет обеспечивать вам автоматическое вхождение в нужные состояния. Как уже говорилось, вы вольны создать свой собственный ритуал эталонного состояния (настройки и выхода), но полностью отказываться от ритуального действия (здесь в значении физической последовательности действий) на первых порах не стоит. Лучше всегда связывать эти настройки с физическим действием, а не надеяться лишь на работу сознания. Несмотря на то, что мозг постоянно пытается убедить нас в том, что он уж точно этого не забудет, сознание, особенно не тренированное — вещь очень гибкая, надеяться только на него совершенно не стоит. Применение наборов физических действий, служащих для закрепления, очень удобно и оправдывало себя неоднократно. Некоторые практикующие дополнительно записывают предварительное состояние в текстовой форме.

Ещё одно простое действие (особенно, когда во время вашей работы произошло нечто нежелательное), которое также достаточно просто можно использовать как профилактическое. Чтобы не тащить домой всякую бяку, по пути с кладбища зайдите в какое-либо людное место: кафе, торговый центр, рынок — это может быть всё что угодно. Большое скопление людей, взаимодействие с ними, переключение внимания позволяет легко избавиться от нежелательных привязок и влияний, пока они ещё, как говорится, свежие. Иногда этот способ сброса не подходит (есть случаи, когда необходимо сохранение остаточной связи), но до таких практик вам ещё достаточно далеко, потому на начальных этапах можете смело его использовать. На данном этапе постоянная связь с кладбищем вам не нужна.

Есть и иные способы, но перечислять их здесь я не вижу особого смысла: не разматывать «хвосты» и отслеживать своё состояние вполне достаточно для начальной практики.

При работе непосредственно на кладбище стоит обратить внимание ещё на одну очень простую, но немаловажную деталь (о которой часто забывают). «Обычные люди» часто имеют большое количество

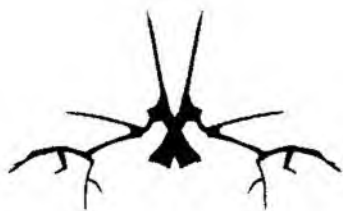


Кысь (А. Н.)

примет и суеверий, связанных с местами захоронений. Зачастую начинающий практик (иногда неосознанно) ставит себя выше таких людей, весьма пренебрежительно относясь к различным приметам, запретам, табу и пр., в связи с чем нередко «налетает» на последствия, которые, как уже говорилось, не склонен связывать с простейшими ошибками. Все мы прекрасно понимаем, что большинство примет и запретов безосновательны, иначе те же сотрудники кладбищ вымирали бы сотнями. Тем не менее, не стоит забывать, что вы всё-таки находитесь на чужой территории, проще говоря — в гостях. Причём, в отличие от тех же сотрудников, взаимодействующих исключительно с физической стороной объекта, пытаетесь работать с ним и на тех уровнях, где вы пока слабо ориентируетесь и, следовательно, достаточно уязвимы. Не стоит пренебрегать правилами, установленными в чужом доме. Я сейчас не говорю о том, чтобы фанатично соблюдать все и всяческие приметы, но лишь о том, что стоит относиться к ним с уважением, и по возможности стараться их учитывать. Также полезно будет задуматься над происхождением и обоснованиями таких правил, это хороший опыт.

Ну и напоследок: у любого кладбища есть периоды, когда лучше воздержаться от его посещения, если на то нет крайней необходимости. Не рекомендуется посещать кладбища в сумерках (утренних или вечерних), так как в это время идёт изменение в его структуре, перенаправление потоков и т. д. Обычно приближение этого времени достаточно хорошо ощущается даже без подготовки.





РАБОЧЕЕ СОСТОЯНИЕ

Выделяют обычно подготовительное (предшествующее практике) и, собственно, рабочее (то, в котором происходит непосредственно магическая работа) состояние. О подготовительном мы говорили чуть выше — это определённое очищение с дальнейшей настройкой на предстоящую практику. Рабочему также следует уделить некоторое внимание. У разных практикующих оно может различаться, и иногда очень существенно. Кроме того, даже у одного практикующего оно различно в зависимости от задачи, действия и пр.

Рабочее состояние складывается из двух параметров:

1. Собственное состояние практикующего в настройке
2. Влияние места работы, практики (в том числе ритуального пространства), и реакция на него⁸⁴.

Первый параметр необходимо тонко настраивать, второй — уметь подготовить, принять и использовать. Также следует научиться удерживать равновесие между этими двумя составляющими — здесь обычно допускается большое количество ошибок. Кто-то очень сильно открывается окружающей обстановке, месту, энергиям, что иногда приводит к негативным последствиям — от отрицательного влияния до невозможности внести необходимые изменения за счёт сильного подчинения инертности места. Кто-то, напротив, постоянно закрыт и по этой причине не может установить контакта с местом, сваливаясь в ловлю внутренних «глюков». Важно понимать, что одна составляющая является мерой контроля и оценки для другой и обе они служат для взаимной проверки друг друга.

⁸⁴ См. например, Кись (А. Н.) «Инстинкт как инструмент религиозного и мистического опыта»



Кысь (А. Н.)

Рабочее состояние, наступающее во время практики, представляет собой нечто среднее между состоянием транса, как обращённости человека в собственный внутренний мир и состоянием мистического экстаза (или опыта)⁸⁵. Мистический транс не достигается каким-либо усилием, он просто является частью действия и может иметь разную глубину в зависимости от его направленности, личности оператора и степени включённости в само действие. Вы почувствуете это состояние в процессе работы. Говорить о нём достаточно сложно, так как такой опыт всегда индивидуален. Попытка описать путь к состоянию или сам этот опыт превратит его в некоторую догму, тем самым, лишив живости и актуальности.



⁸⁵ Как ощущением высшего единения с некоей божественной сущностью, иногда обезличенной, необъяснимой. Это совершенно не означает, что любая работа практика идет через некое высшее существо, но является лишь способом описать искомое состояние. Часто сосредоточение происходит не на некоем абстрактном высшем начале, а на начале внутреннем, собственном высшем Я практикующего.



Одержимость кладбищем

Ещё на одной достаточно важной теме следует остановиться. Явление, о котором пойдёт речь, весьма распространено и на него часто попадают неопытные практики. Названий у него много. Приведённое в заголовке темы, стало уже, в какой-то мере, традиционным, хоть и обозначает обычно крайнюю степень описываемого явления.

Наиболее распространённой позицией начинающего практика является преклонение перед умершими, возведение их в ранг богов, попытка следовать их воле, угадать и исполнить их желания, в расчёте получить в ответ «плюшки» за хорошее поведение. Как правило, такой практикующий начинает с проведения различных ритуалов, призванных заручиться поддержкой умерших, принесения треб, откупов и пр., покупая это самое расположение. Таким образом, он ставит себя в позицию просителя, позицию зависимости и подчинённости. В итоге это приводит к потерям энергии практикующим, причём без достижения какого-либо существенного, объективного результата. Здесь очень важно изначально правильно определить свою позицию и отношение. На начальном этапе идеальной будет позиция уважительного сотрудничества: вы заинтересованы в том, чтобы научиться, они — в том, чтобы помочь вам это сделать или, хотя бы, не мешать. Ведь в итоге, накопив достаточно знаний и опыта, именно вы сможете оказать им необходимую помощь, исправить ошибки и пр. Они, в свою очередь, смогут помочь вам. В то же время у вас нет совершенно никаких причин безгранично доверять им, а у них, в свою очередь, нет причин верить вам, делиться с вами чем-либо, оказывать услуги и пр. Это важно отчётливо понимать.

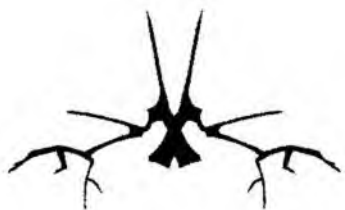
У многих первые опыты посещения кладбища связаны с некоей эйфорией, сменяющейся чувством приятной усталости и душевного подъё-



ма. Такое состояние не всегда показатель удачной практики или, например, того, что места захоронений вам подходят, «заряжают энергией» и пр. Достаточно часто оно сигнализирует как раз о потере энергии (жертва вампира⁸⁶ тоже находится в эйфории в то время, как из неё постепенно утекает жизнь). Постепенно может возникнуть своеобразная зависимость от такого состояния, сходна наркотической. В итоге практикующий начинает испытывать постоянную потребность в посещении какого-либо кладбища. В то время, когда он не может его посетить, его мысли по большей части обращены к этому объекту. Посещение кладбища вызывает ощущение подъёма сил, чувствительности, новую эйфорию с последующим чувством опустошения, иногда сопровождаемым удовлетворённостью, но часто просто притуплением каких-либо чувств. Потери энергии становятся ощутимо больше, при накоплении её запаса «одержимый» снова стремится на кладбище и всё повторяется. В связи с отсутствием опыта, начинающий считает, что так всё и должно быть и никак этому не препятствует. Многие начинают видеть в этом даже прогресс, некое «принятие кладбищем», «покровительство». В основном одержимость связана не с деятельностью самого кладбища, а с отдельными его местами или даже могилами, подробнее о них мы поговорим чуть позже.

Избежать такого состояния помогает достаточный самоконтроль, отслеживание состояния, проведение работ в подходящем состоянии сознания, знание симптомов и структуры кладбищ. Полностью исключить потери сложно, тем не менее, их необходимо контролировать, а ресурс грамотно распределять. В контролируемом виде потери даже полезны, они позволяют избежать застоев: энергетический ресурс обновляется подобно тому, как обновляется кровь у донора, оказывая положительное влияние на состояние его организма, если, конечно, не сдавать её слишком часто и в больших объёмах, тем самым, изнашивая кроветворные органы.

⁸⁶ Здесь имеется в виду образ «кровожадного» вампира, не стоит путать его с реальными явлениями такого рода.



Структура отдельного захоронения

Любое кладбище состоит из отдельных захоронений. Каждое из них, взятое обособленно, имеет собственное более-менее стандартное строение. Оно включает в себя следующие энергетические структуры:

Купол — первая граница захоронения, отделяющая некоторое «личное» пространство от общего пространства кладбища. Он находится на стыке взаимодействия структур захоронения и кладбища. Выглядит, как можно понять из названия, как куполообразное энергетическое уплотнение, расположенное обычно вокруг могилы, отступая от неё на расстояние около 1-1,5 метров. Представляет интерес в работе по считке внешней (простой пример: события вокруг захоронения) информации.

Кокон — окружает мёртвое тело подобно футляру. Его размеры относительно глубины погребения достаточно невелики (за редким исключением, границы отступают от тела не более чем на 1 метр), потому над поверхностью его границы не фиксируются. Представляет интерес при считке истории, информации самого умершего.

Центр — обычно находится непосредственно в теле, в районе грудной клетки (можно сказать, между анахотой и вишуддой, отсюда, кстати, пошла легенда о т. н. «некрочакре»). Ощущается как плотное яркое скопление, шар. Представляет интерес при непосредственном контакте со слепком сознания, «тенью». Может являться отправной точкой для контакта с более высокими структурами умершего, либо специфическими планами.

Каналы — потоки связи, служащие для сообщения, более-менее стабильные пути циркуляции энергии-информации. Захоронение (за крайне редким и обычно искусственно созданным исключением) не является



энергетически автономным, его структуры «пронизаны» каналами. Эти образования представляют интерес при широком спектре работ.

Теперь попробуем познакомиться с описанными структурами на практике.

Выберите могилу. Подойдет что-нибудь не особо свежее, но и не слишком старое — оптимально десяти-двадцатилетней давности. Хорошо, если над захоронением нет надгробия, либо оно простое, деревянное. Для первого опыта желательно выбирать одиночные захоронения. Теперь начните медленно, плавно водить руками⁸⁷ над могилой на высоте около метра (руки желательно предварительно разогреть, потерев ладони друг об друга), постепенно проводя всё ниже и ниже, ближе к поверхности земли, могилы. В двух местах рано или поздно вы непременно почувствуете лёгкое сопротивление, уплотнение, изменение пространства. Если аккуратно ощупать эти места, то обнаружите, что сопротивление возникает на участках, имеющих диаметр около 20 см., один из которых расположен над местом, где лежат голова, а второй — в ногах, либо в центре могилы. Не стоит настраивать себя заранее именно на эти места, отклонения встречаются достаточно часто. К тому же существуют разные традиции установки надгробий и ориентации захоронений: кто-то ставит памятники в ногах, кто-то в головах, некоторые захоронения оказываются смещены в сторону (труп находится в стороне от обозначенного насыпью или иным образом места) и т. д.

Иногда (впрочем, достаточно редко) не удаётся с первой, второй и даже третьей попытки нащупать искомые структуры. Это говорит отнюдь не об отсутствии предрасположенности к данному виду восприятия: полное отсутствие возможности восприятия по тактильному каналу огромная редкость (не надейтесь, что именно вы являетесь этим самым исключением), а лишь о том, что у вас неработан навык ощущения эфирных потоков. Его наработка обычно начинается с простого упражнения. Перед его выполнением ладони рекомендуется растереть. Затем

⁸⁷ Описанная практика задействует тактильный канал восприятия. Он является ведущим не у всех людей (как уже говорилось, в восприятии многое индивидуально), но для простой (подобной описанной) практики его вполне хватает любому. В дальнейшем, поняв суть и познакомившись со структурами, вы можете самостоятельно проанализировать свои предпочтения (наиболее активные каналы восприятия тонких планов) и в соответствии с предрасположенностями использовать подходящие способы, либо их комбинации.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕКРОМАНТИЯ



расположите руки друг напротив друга, будто держите перед собой какой-то предмет. Расстояние между ладонями составляет около 30-40 см. Кисти напряжены не более чем необходимо для того, чтоб удерживать их в заданном положении. Пальцы достаточно расслаблены и немного согнуты, будто воображаемый предмет, который вы держите, имеет шарообразную форму. Медленно начните сближать руки. В какой-то момент вы почувствуете некое упругое сопротивление между ними, будто между ладонями действительно появился невидимый воздушный шарик⁸⁸. Подвигайте руками, то отдаляя их друг от друга, то приближая, отследите и запомните ощущения. Полученные ощущения схожи с теми, что вы испытаете, нащупав канал. Таким образом, вы теперь знаете, на что ориентироваться. Для самых азав этого достаточно, в дальнейшем же, как уже говорилось, сверхчувственное восприятие необходимо развивать, чтоб иметь возможность без труда ощутить качество канала, структуру, направление и пр., не задействуя дополнительные средства.

Добившись успеха в поиске (ощущении) каналов на одном захоронении, поработайте с другими (выбирая захоронения примерно одного периода), сравните их. Затем посмотрите могилы, в которых захоронен не один покойный. Перейдите к более старым захоронениям, посмотрите более свежие. Совсем недавние захоронения (примерно до двух лет) брать для тренировки не имеет особого смысла, так как там обычно ещё нет устоявшейся структуры, всё выплёскивается хаотично, фонтаном и это «всё» совсем не нектар.

Нагробные сооружения (в особенности каменные, в меньшей степени металлические) способны изменять конфигурацию энергетических контуров захоронения (о практическом использовании таких сооружений мы ещё будем говорить отдельно). Прощупайте могилы, на которых установлены такие сооружения, выбирайте как можно более разнообразные по форме, размерам, материалу, отмечайте различия. Таким образом, в течение некоторого времени вы сможете собрать информацию по расположению каналов захоронения (именно их мы учились ощущать) и данные об их возможных отклонениях в зависимости от физических причин.

⁸⁸ Описано распространённое ощущение, но иногда оно может быть другим: ощущение сквозняка, холода, или, наоборот, тепла и др. Важно, что оно отлично от иных ощущений, которые могли бы возникнуть по естественным, физическим, причинам.



На самом деле представлять каналы захоронения (как и каналы кладбища) именно в виде связей, как некие канаты, выходящие из захоронения и уходящие куда-то, не совсем верно. Структуры кладбищ на практике устроены несколько сложнее, не стоит пытаться судить о них как о привычных нам трёхмерных объектах. В состоянии трёхмерного восприятия мы будем «видеть» их лишь фрагментарно. Позднее, когда будет наработан некоторый опыт, можно будет воспринимать такие связи, но у всех их восприятие обычно индивидуально. Доступные описания чаще всего не некая догма, а лишь способ говорить об этом.

Надеюсь, мой дорогой читатель, ты не думаешь, что нащупав эти «некроканалы», можно от них «подпитаться», «зарядиться некроэнергией» или «подкачать некротело»? Таким оригиналам могу предложить начать откусывать вместо свежей отбивной хорошо полежалую падаль, да и фрукты-овощи гораздо питательнее не в магазине, а на помойке за ним... и «некротело» подкачаете и организм прочистите, а особо усердным помогут добрые доктора, всегда готовые прополоскать желудочно-кишечный тракт. Жаль только, прополоскать тонкие структуры и устранить последствия их «отравлений» намного проблематичнее, а вылавливание паразитов может вообще надолго занять такого пионера (впрочем, тут как повезёт).

При работе следует учитывать, что у захоронений существуют не только каналы, включающие их в структуру кладбища, но ряд иных построений (находящихся, условно, на границе миров), связывающих их с миром живущих. Примером их могут служить родовые каналы, причём у некоторых захоронений достаточно сильные. Такие каналы для начинающего почувствовать гораздо сложнее, однако есть большой риск при работе получить по носу именно в связи с наличием у захоронения активных родовых связей. Часто встречается и иной тип связей — это связи с живыми родственниками (но не родовые), друзьями, близкими, образующиеся, когда по умершему слишком сильно скорбят. В этом случае работа, проведённая с захоронением неверно или неаккуратно способна отразиться на живущем человеке. Вряд ли у вас получится почувствовать этот тип канала, но внешний вид такой могилы обычно говорит сам за себя. Эти каналы очень сильны на детских захоронениях, потому от работы с ними в первое время стоит воздержаться. Кроме того, детские захоронения очень часто «ловят» неопытного практика на проявлении сочувствия (о месте эмоций в работе мы уже упоминали и ещё вернёмся



к этому вопросу). Нередко вокруг или рядом с такими захоронениями возникают те самые места в структуре кладбища, которые грозят потерями энергии и прочими неприятными эффектами: т. н. «голодные» места или области. Им мы уделим внимание, когда будем говорить об общей структуре кладбищ. Пока же попробуем расширить границы нашего исследования, по-прежнему используя простые инструменты, чтобы не со слов, но на деле иметь возможность убедиться в наличии или отсутствии описанных энергетических структур захоронения. Кроме собственных рук, которые всегда с собой, мы будем использовать дополнительное устройство, работе с которым, при некоторой настойчивости, может научиться каждый. Я говорю о рамке (так как применяемый параллельно маятник не всегда удобен и даёт сильные погрешности при работе на местности)⁸⁹.

Вначале поработайте с рамкой для выявления структур, которые вам уже известны — каналов. Рамка (здесь обычно работают с одной рамкой, но вы вольны пользоваться удобными вам системами и вариантами) поможет вам дополнительно и более-менее объективно определять интенсивность «излучения» этих структур, а также направление потока энергии. Обычно при работе с этим инструментом пользуются простым принципом: количество (и, иногда, скорость) оборотов показывает интенсивность, их направление (вращение против или по часовой стрелке) — отрицательную или, соответственно, положительную полярность (у левой направленная вращения обычно меняются, но это правило не является общим).

Далее попробуйте обойти с рамкой (по-прежнему с одной) вокруг захоронения. Обычно конец рамки чётко указывает на его центр независимо от вашего местоположения, либо, напротив, постоянно отворачивается от этого центра (такой эксперимент существенно затрудняет наличие рядом других захоронений). Приближаясь и отдаляясь от захоронения, попробуйте определить рамкой границу его купола (учитывайте, что он не всегда будет иметь круглую или овальную форму при проекции границы на плоскость земли). Обычно при пересечении границы рамка совершает резкое отклонение, возвращаясь в исходное положение при продолжении движения, но у вас может быть иная си-

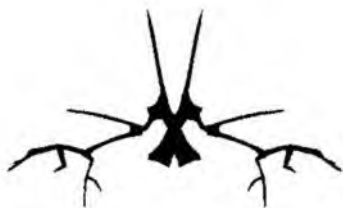
⁸⁹ Подробнее о работе с рамкой и маятником, см. например, «Введение в Магию», под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмарион, 2014 г.



нальная система. Параллельно поработайте с определением границы при помощи рук, ощупывая пространство, она хорошо ощутима. Посмотрите, как ведёт себя рамка внутри поля (купола), снаружи. Сравните информацию, полученную ранее с новой, сделайте выводы.

К сожалению, таким же образом «пощупать» центр и кокон мы на данном этапе не сможем, однако, немного позже мы ещё не раз будем возвращаться к этим структурам (в особенности к центру) и работать с ними. Пока вы можете лишь попытаться почувствовать его, произведя настройку на захоронение (будьте аккуратны и не увлекайтесь). Эта настройка производится сродни медитации, но с постоянным контролем внешнего окружения и собственного состояния — то есть с задействованием лишь небольшой части сознания в непосредственном контакте. Говоря о прощупывании захоронения путём настройки, нельзя не упомянуть об одном эффекте, достаточно часто встречающемся в случае, когда начинающий практик пытается выполнить настройку на центр. Выглядит/воспринимается это как открывающаяся в могиле чёрная бездна, бесконечно уходящая в глубину, затягивающая (нередко сопровождается ощущением холода, оцепенения, возрастания притяжения земли и пр.). Если при настройке проявился данный эффект, немедленно заканчивайте практику, разведируйтесь и уходите. Любопытство, крутость, уверенность в собственной неуязвимости, лучше пока затолкать в район муладхары (нет, я не имею сейчас в виду энергетическую практику, и вообще отучайтесь тащить в организм всякую гадость). Покинув кладбище, в целях подстраховки стоит предпринять меры по чистке. Предосторожностей и действий, о которых мы говорили в соответствующей теме, вполне достаточно, не стоит особо усердствовать без необходимости: частые чистки ослабляют естественную защиту, подбирать и использовать их следует адекватно ситуации. С описанным эффектом мы ещё будем работать (когда приобретём соответствующий опыт и, в какой-то мере, иммунитет), пока же продолжим знакомство со структурами.





Структура кладбища

Эта структура сложнее для описания, чем та, которую мы рассмотрели выше. Многие её элементы, связи, механизмы, сложно ощутить даже опытному практику. Но часть структуры, с которой наиболее часто происходит взаимодействие, особенно в самом начале деятельности, вполне доступна для обнаружения и исследования. Продолжая работать с рамкой или иным способом, если он способен дать вам достаточно достоверные данные, вы можете приступить к дальнейшему исследованию территории кладбища.

Параллельно с работой при помощи технических устройств (рамки, маятника или иных) важно учиться чувствовать структуры через собственное ощущение. Такая работа происходит в состоянии неполной релаксации телесной (работают лишь те мышцы, которые необходимы, чтобы удерживать тело, перемещаться) и мысленной (остановка внутреннего диалога, задействована лишь минимальная часть внимания, необходимая, чтобы отслеживать перемещения). Это состояние некоей отстранённости с одновременным частичным погружением в себя и частичным медитационным соединением с объектом исследования. Достаточно часто при работе в таком смещении на территории кладбища вы сначала улавливаете некие обрывки информации — это могут быть какие-то, часто очень отдалённые, ранние воспоминания, мысли, когда-то посещавшие вас в пограничных состояниях и пр. Не стоит сосредотачиваться, отвлекаться на них или пытаться волевым усилием прогнать — они сами постепенно уйдут (главное чётко удерживать концентрацию на цели работы, но не делать эту концентрацию слишком активной, балансируя на грани активного поиска и пассивного восприятия⁹⁰) и вы войдёте в необходимое состояние. Ваше восприятие



изменится, вы это отчётливо почувствуете. Не сосредотачивайтесь на ожидании этого момента и не спрашивайте себя постоянно «а изменилось ли оно уже?», такая самопроверка сильно мешает. Важно не поймать момент изменения, а двигаться вперёд в процессе практики к её цели.

Постоянно сравнивайте ощущения, полученные разными способами. Часто у начинающих возникает желание картографировать обнаруженные структуры, это полезно на первых порах, чтобы иметь возможность получить о них общее, комплексное представление и отследить динамику изменений, однако, в дальнейшей работе не имеет особого смысла. В первую очередь необходимо хорошо научиться находить и различать каналы, потоки и пр., выработать навык.

Территория кладбища окружена границей не только на физическом, но и на тонком плане. Она охватывает кладбище подобно тому, как купол покрывает отдельное захоронение, и может также иметь индивидуальные деформации. Энергетическая граница редко совпадает с физической, отмеченной или определяемой на местности. Обычно она вытянута по направлениям запад-восток, но сокращена по направлениям юг-север. Такая деформация довольно стандартна (хоть и вполне допускает исключения) и связана с традиционной ориентацией захоронений и, соответственно, потоков по оси запад-восток. Ощущения от прощупывания энергетической границы, как и реакции на неё рамки, близки к тем, что вы наблюдали, исследуя купол отдельного захоронения. Однако описываемая структура более сложна и имеет свои особенности. Исследуя, вы быстро убедитесь, что стенка этого купола (линия границы) намного толще, обычно она включает в себя несколько слоёв, имеет собственные зоны и внутренние каналы. Постепенно нарабатывая навык сверхчувственного восприятия, вы сможете ощутить отличия этих зон, определять и различать их. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Главное не сидеть, сложа руки в ожидании прихода сокровенного знания, а активно работать, пробовать, выяснять, проверять, анализировать.

Отдельно стоит сказать о захоронениях, расположенных в пригра-

⁹⁰ Об активной и пассивной концентрации см. например, «Введение в Магию», под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмарион, 2014 г.

Занимательная некромантия



ничной зоне, обычно на самых окраинах кладбища. У таких захоронений (особенно расположенных рядом с шоссе, дорогами, примыкающих к жилым кварталам) часто невозможно прощупать купол, центр, они кажутся пустыми и покинутыми. Иногда, они, напротив, проявляют себя весьма активно и даже агрессивно. Это вполне нормальное состояние, если структура кладбища в порядке, и вы видите (выявляете) каналы подпитки данных захоронений, а сами «пустые», «разрушенные» зоны не распространяются вглубь кладбища. Если ситуация иная, значит в структуре кладбища имеются повреждения.

Перейдя к исследованию территории внутри купола, вы во множестве обнаружите дополнительные каналы, здесь присутствующие. Они, в большинстве своём, имеют свойства, схожие со свойствами каналов, выходящих из захоронения, но при этом с захоронениями никак не связаны. Эти потоки складываются в своеобразную сеть, составленную местами их пересечения, слияния, расхождения. Данная сеть не связана с привычными сетями, которые имеются на всей поверхности Земли⁹¹, она образуется в процессе заполнения территории кладбища захоронениями и образования его структуры (здесь важно правильно работать с настройками, чтобы при поиске не сбиться на общие сети). Хотя мы и применяем при описании слово «сеть», но более эта структура (в отличие от общих сетей) напоминает не рыбацкую сеть или лист тетради в клетку, а систему сосудов, со своими артериями (положительные потоки), венами (отрицательные потоки), сетью капилляров, которые подходят к каждому захоронению, объекту, как к клетке. Иногда эти сосуды работают нормально, иногда, как и сосуды человека или животного, могут подвергаться заболеваниям — деформироваться, закупориваться. Со временем вы научитесь оценивать их состояние, находить и даже исправлять аномалии.

Кроме каналов на территории кладбища существуют ещё и зоны, области с определёнными характеристиками. Наиболее часто (однако не всегда) эти зоны располагаются вокруг мест пересечения (ветвления, схождения) каналов. Их площадь и мощность проявления обычно зави-

⁹¹ Например, сетями Курри и Хартмана. Дополнительно о структуре кладбища см. также М. Лимонов «Кладбище как вокзал в «тонкий мир». Об энергоинформационных аспектах похоронного дела», Москва, 2006 г. (стоит отметить, что некоторые утверждения и допущения, сделанные в данной статье являются спорными).



сит от того, насколько крупные каналы в этом месте пересекаются, в каком количестве и сочетании. Характеристики этих областей обычно определяются свойствами пересекающихся каналов.

В предыдущей части мы уже упомянули, а теперь можем поговорить подробнее об одной из разновидностей таких мест. Именно с ними начинающий обычно знакомится в первую очередь. Часто случается, что неопытный практик, пытаясь почувствовать кладбище, установить контакт, ходит «куда потянуло». Иногда таким способом кладбище действительно может показать подходящее место, с тем же успехом может, наоборот, отвести от него. Но гораздо чаще новички без наработанного опыта и знакомства со структурой, избравшие описанный метод, попадают в специфические места, называемые «голодными». Их очень легко почувствовать: они подобно приманке всегда на виду и сами притягивают к себе. Попав в зону действия такого места, начинающий практик четко ощущает его отличие от остального фона и обычно считает такое место благоприятным, насыщенным некоей «энергией» и пр. Здесь хорошо проходит практика, происходит рабочий подъём, приходит вдохновение, могут возникать спецэффекты и приходиться (правда, совсем ненадолго) новые «способности»... но расход личного энергетического ресурса при работе в таком месте несоразмерно велик. Без должного опыта и будучи одурманен воздействием, новичок не всегда в состоянии своевременно оценить этот перерасход, почувствовать отклонение. Негативные последствия проявляются обычно далеко не сразу, часто, когда истощение ресурсов зашло уже довольно далеко.

При невнимательном обращении с такими местами, частом их посещении и работе на них, в процессе ослабления под их воздействием естественной защиты, есть большой риск приобрести одержимость — зависимость от кладбища или конкретного места, захоронения, а то и разжиться подселенцем. Впрочем, как и все структуры, эти места не являются строго негативными и вполне успешно служат для определённых разновидностей работы. Опытные практикующие достаточно легко используют такие места, в основном, в качестве универсальных помойных ям, контролируемо скормивая им всё необходимое. Начинающим этого лучше не делать, по крайней мере, до выработки полноценного навыка разрыва связей, иначе скормленное рискует стать якорем канала между экспериментатором и негативным местом.



«Голодные» места и могилы поддаются коррекции, однако, не всегда стоит вмешиваться в их деятельность и что-то изменять, ведь это такая же, в чём-то необходимая, часть структуры кладбища, как и другие. Если они не причиняют сильного беспокойства окружающим, не выбиваются из общего равновесия, масштабно и подавляющим образом влияя на иные структуры, изменяя их под себя и т. п., лучше учесть их существование и оставить всё как есть. Обычно таких мест на стандартном кладбище (30-50 Га) 2-3. По расположению на местности (в проекции на плоскость земли) они напоминают рисунок нервной клетки, выбрасывая, распространяя большие и малые «отростки» по территории кладбища. Этими отростками они и «улавливают» задумавшихся, зазевавшихся путников или неопытных практиков, открывшихся для поиска.

Как бы комфортно вы себя в таких местах не чувствовали, работать (в широком спектре) в них не получится, «приручать» их (если в вашу юную голову закралась мультяшная идея стать повелителем вампира) бессмысленно — интеллекта у них меньше, чем у амёбы. Но и шарашаться от таких зон как от чумных тоже не стоит (страх — хороший крючок, на который легко поймать человека). Работа с ними, при необходимости, происходит в обычной настройке, о которой мы уже говорили. Достаточно не разматывать лишних хвостов, быть аккуратным и учитывать специфику, а также постоянно контролировать ситуацию. Хорошее знакомство со структурой кладбища, наблюдение за собой и своими результатами в течение некоторого времени (проверка места) решают множество проблем, с которыми сталкивается начинающий.

Постепенно, исследуя территорию, вы научитесь ощущать и другие места, обладающие особыми характеристиками. Например, места отталкивающие, нахождение в которых не комфортно. Обычно (но, опять же, не всегда) так воспринимаются места с нарушенной (но не отсутствующей полностью) структурой потоков. Причин её нарушения может быть масса, как работать с этой структурой и восстанавливать её мы поговорим чуть позже.

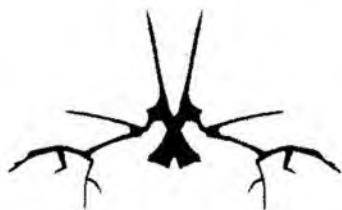
Могут присутствовать и места с позитивным влиянием, их (на начальных этапах) вычисляют опытным путём, при помощи неоднократных проверок. О таких местах мы тоже будем говорить отдельно, когда перейдём к конкретным рекомендациям по выбору места для более-менее постоянных практик. Влияние это может быть обусловлено самими

разными факторами и их сочетаниями, важным признаком таких мест является то, что структура потоков в их границах функционирует без отклонений и застоев.

Нередко в некоторых областях, за счёт особых сочетаний потоков, более доступны для контакта отдельные вертикальные уровни структуры кладбища. Впрочем, как уже было сказано, большинство свойств отдельных мест и зон определяется сочетаниями свойств проходящих через них потоков. По этой причине составить хоть сколько-нибудь приемлемую их классификацию затруднительно — постоянно будут присутствовать какие-то индивидуальные особенности, сочетания, тонкости. В общих чертах можно сказать, что так как основные каналы, которыми пронизана территория кладбища, обычно несут либо положительный, либо отрицательный заряд, то и их узлы, места пересечения (как крупные, так и мелкие), делятся в основном на простые положительные (приток) и простые отрицательные (отток), без каких-либо особых дополнительных свойств.

Сами кладбища могут быть как стабильными (иметь более-менее одинаковый, ровный фон в течение длительного времени), так и нестабильными (иметь фон сильно изменяющийся, скачущий)⁹² — это также, в большинстве своём, зависит от состояния структуры данного конкретного кладбища. Чем более нарушена структура (до определённого, разумеется, момента), тем более нестабильно кладбище. Участки с самыми свежими захоронениями обычно наиболее нестабильны, в связи с этим начинающим обычно не рекомендуется работать на них. По той же причине считается наиболее удобным работать на закрытых, старых кладбищах, где в течение какого-то времени не производилось захоронений. Структура таких кладбищ (если она сохранилась), действительно, более стабильна, однако, есть и существенный минус: отсутствие притока свежей энергии, застойность, замкнутость. Такие кладбища без пополнения извне начинают постепенно «умирать».

⁹² Следует отметить, что даже самые стабильные кладбища имеют своего рода колебания фона, иногда это называют «настроением» кладбища. Следует также учитывать индивидуальное восприятие, зависящее не только от состояния самого кладбища, но и от состояния, реакции практикующего, степени его резонанса с местом.



Структурные узлы, зоны и центры

Как уже упоминалось, кроме различных потоков, кладбище имеет зоны с определёнными характеристиками, в основном, формируемыми узлами и пересечениями потоков. Среди этих зон обычно выделяется ведущая, представляющая собой квинтэссенцию⁹³ всего большого организма, его сердце. Такую зону обычно называют центром кладбища. Нередко на одном кладбище (особенно достаточно большом) их бывает несколько, в этом случае они образуют своеобразную иерархию, отношения внутри которой могут существенно различаться. Однако, так как вариантов здесь относительно не много, различия эти всё же поддаются классификации. С некоторой долей юмора эти иерархии и взаимоотношения центров внутри них можно сравнить с формами государственного правления или устройства: монархиями (один центр, иногда имеющий «колонии» — заметно более слабые, подчинённые, зависимые центры); федерациями (несколько практически равноправных центров, имеющих собственные участки, зоны влияния, но объединённые под приматом одного основного) и пр.

Центр кладбища — это место схождения потоков наибольшей интенсивности, такой «командный пункт», имеющий связи не только внутри самого кладбища, но и с иными кладбищами, а также объектами, которые местами захоронения не являются (территориями, человеческими поселениями и пр.). Обычно он привязан к какому-либо месту на территории кладбища, хотя может и перемещаться, мигрировать. Миграция зон на кладбищах явление нередкое. Часть зон за счёт своих особых свойств постоянно перемещается, часть (опять же в зависимости от свойств или источников) более склонны к прочной

⁹³ Слово употреблено не в прямом (пятая сущность, душа), а в более широком, переносном значении (наиболее существенное, основная, концентрированная сущность).



привязке к определённому месту на физическом плане, либо перемещаются очень незначительно. В основном миграции или изменение границ зон связаны с особыми циклами (природными, внутренними циклами кладбища, пр.).

Настроившись на центр кладбища, под поверхностью земли (как правило, глубже всех захоронений) можно нащупать структуру, схожую с центром отдельного захоронения. Именно её и называют обычно «Хозяином/Хозяйкой Кладбища». Впрочем, их редко представляют или описывают (да и воспринимают тоже) в таком обезличенном, можно сказать, механическом, виде. Как правило они представлены в зоне контакта⁹⁴ в виде некой персонификации, личности, с которой вступают в контакт и даже оставляют подношения при работе (что, оговорюсь, совсем не лишено смысла). «На самом деле всё немного не так, как на самом деле». Просто нашему сознанию намного удобнее воспринимать данный объект в персонифицированном виде, воспроизводя тем самым всё кладбище в едином образе, отражающем, кроме прочего, ещё и его собственную индивидуальность в удобной для восприятия форме с действующим личным (хуже — навязанным воспитанием, окружением, пр.) ассоциативных рядов. Такая позиция является достаточно удобной в практической работе, однако в процессе обучения, знакомства, первых опытов стоит постоянно стремиться заглянуть глубже, не сваливаясь в упрощения, допустимые для более опытных практикующих, ассоциативные и управляющие ряды которых уже ими отредактированы и выстроены должным образом. Всё это вы сможете наработать постепенно. Теперь же попробуем, как всегда, закрепить теорию на практике.

Для того чтобы впервые войти в контакт с Хозяином/Хозяйкой вам необходимо поймать определённый резонанс с кладбищем. То есть найти именно такое кладбище, к которому у вас ощущается внутренняя расположенность. Это не всегда ближайшее кладбище или даже кладбище той конфессии, к которой вы принадлежите, или которой симпатизируете, тут всё очень индивидуально и зависит от многих факторов. Далее способов много, но сводятся они, по сути, к одному: чтобы иметь контакт с неперсонифицированной информацией, следует самому выйти

⁹⁴ Зона, образуемая пересечением внутреннего (психосом контактера), изменяющегося под влиянием объекта контакта, и внешнего (энерго-информационная структура кладбища), реагирующего на контактера и его внутренние настройки, миров.



за рамки собственной персонификации. Работа здесь строится той, что мы делали, изучая структуры, только медитация становится ещё более глубокой. Достаточно часто переход в состояние слияния-контакта происходит скачком, мгновенно. Нередки случаи, когда такой контакт происходит уже во время работы с каналами, как бы сам по себе.

Не следует, однако, забывать, что кладбище это не совсем тот объект, с которым следует сливать собственные энергетические структуры, образуя «единый сосуд» (во всяком случае, пока вы ещё только начинаете свою практику и ещё фактически вслепую). Но не следует и полностью закрываться, просто контролируете процесс и регламентируете степень обмена вне зависимости от того, какие ощущения он у вас вызывает. «Энергетическая подпитка» на кладбище возможна, но совсем не в том виде, в котором её представляют многие. В классическом варианте она не только не полезна, но и вредна. «Подпитка» на кладбище происходит не через прямое поглощение, а путём катализации процессов, резонанса отдельных систем. Такое взаимодействие происходит, в основном, через сознание. В других вариантах кладбище служит лишь входом в иные области, где возможна подпитка, трансформация, восстановление и пр.

Итак, задача состоит в том, чтобы расширить своё сознание, приведённое в состояние спокойствия, на всю территорию кладбища. При этом не стоит воспринимать его как территорию, чётко очерчивать границы и так далее. Вы просто открываетесь и (здесь сложнее описать, чем сделать) «растекаетесь» по окружающему пространству. Приходит ощущение всего: потоков, структур, физических объектов над и под землёй. В какой-то момент, когда достигается полный резонанс, вы просто становитесь объектом своего интереса и обладаете полной информацией о нём, равно как в обычном состоянии обладаете информацией о процессах собственного тела. Постепенно вы научитесь различать уровни. Если спуститься «ниже» (понятия тут условны) вы окажетесь в толпе отдельных сознаний, подниметесь «выше» — сможете иметь дело уже с продуктом их групповой деятельности. Это и есть состояние полного контакта (резонанса) с Хозяином, точнее, первый, чувственный его этап. При дальнейшей работе, постепенно набирая опыт, вы сможете перейти на уровень информационного контакта.

У этой техники есть один существенный недостаток: на первых порах не стоит находиться в этом состоянии долго⁹⁵, а также использо-



вать его часто⁹⁵. Уделяйте время восстановлению и принимайте меры по проверке, чтобы убедиться, что выход был полным и не осталось дополнительного отождествления с некоторыми структурами, дабы не нацеплять паразитов, которых в таких местах хватает или вовсе не стать «открытой дверью», транслятором случайно зацепленного канала. Именно по этой причине наиболее часто и работают с персонализацией. Однако к такому формату необходимо переходить, получив предварительно более чистый опыт контакта, чтобы представлять, с чем же на самом деле происходит этот контакт и отражение какой структуры здесь действует. Как вы будете представлять данную структуру в дальнейшем, какую систему знаков использовать — остаётся полностью на ваше усмотрение. После полного контакта это не должно представлять для вас сложностей. В персонализированной форме воспринимать эту структуру бывает достаточно интересно (и информативно), ведь она отражает в доступном виде очень многие характеристики места, голо- сом которого являются.

Достаточно часто практики строят своё общение с кладбищем, используя обитающих там животных (читая их поведение и истолковывая данные ими знаки), правда потом на различных форумах появляются сообщения вроде «Хозяин приходил ко мне в виде собаки», но... сами понимаете... Хотя такой вариант проявления и не исключён, крайне редко именно трансформация, переход в видимую животную форму. Сложно представить ситуацию, при которой в такой трансформации возникла бы необходимость. Впрочем, совсем не редко различные структуры, в том числе и Хозяин/Хозяйка кладбища, перехватывают управление, влияя на поведение попавшего на территорию кладбища или обитающего там животного, птицы и пр. Под таким управлением может находиться одновременно довольно большое количество объектов, иногда даже людей. Именно поведение таких управляемых животных и подвергается толкованию, используется как знак, указатель.

⁹⁵ Более 1 минуты. Несмотря на то, что отрезок времени, отведённый на относительно безопасный контакт, кажется очень небольшим, вы легко убедитесь, что интенсивность, насыщенность информационного потока при таком контакте позволяет передавать огромные объёмы в столь сжатое время.

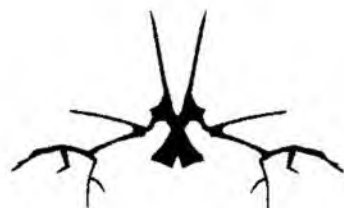
⁹⁶ На начальных этапах стоит делать перерывы не менее чем в пару недель. Сознание должно плавно адаптироваться к таким состояниям во избежание негативных последствий. Поверьте, адекватность — вещь ценная, её лучше сохранить.

Занимательная некромантия



Часто персонифицируются и более мелкие структуры кладбища, так как многим, особенно в начале практики, удобнее работать именно в таком формате. Их представляют в виде теней, помощников, стражей и пр. Мне, честно говоря, с такой системой работать достаточно неудобно. Считаю, что если нет необходимости, лучше не проделывать дополнительную (хоть и несознательную) работу по персонификации.





Вертикальная структура кладбища или уровни погружения

Ниже будут перечислены эффекты, с которыми может столкнуться (и, как показывает практика, чаще всего сталкивается) практикующий в процессе работы. К сожалению, в отличие от большинства эффектов, описанных выше, их сложно просто так взять и пощупать, но рано или поздно вы всё равно с ними познакомитесь. Думаю, их будет наиболее удобно описать в виде своего рода условных слоёв, уровней или планов. Сразу отмечу, что прямая настройка на них чаще всего бесполезна. Они возникают в ходе практической работы (не только с кладбищем, но сейчас у нас речь именно о нём), в большинстве случаев, независимо от решаемых задач. Данное описание призвано лишь облегчить их узнавание и дать небольшие рекомендации по действиям в этих выделенных областях.

Поверхностный слой. «Белая хмарь». Является самым первым уровнем контакта. Её можно увидеть уже после пары настроек. Выглядит это как белый стелящийся плотный туман (за что и получил своё название). Этот «туман» не везде однородный, частично он может выходить за территорию кладбища, а в некоторых случаях, напротив, отсутствовать на его окраинах или на части его территории. С чем связаны особенности его распределения — вы сможете без труда установить сами в процессе исследования данного явления, это несложно.

Хмарь, в основном, выполняет функцию своеобразного «желудочно-го сока». Именно поэтому в первые моменты контакта с ней (до наступления привыкания) возникает ощущение её агрессивности (например, пощипывание, как от агрессивных, разъедающих субстанций) и в то же время консервации (чувство замедления, остановки, отдалённо схожее с ощущением действия анестетиков).



Белая хмарь обладает интересной особенностью: она может внедряться в тонкие тела практикующего (постоянно присутствуя даже вне мест захоронения), при этом не причиняя ему никакого вреда. Более того, в таком виде ею вполне можно управлять как собственным энергетическим ресурсом. Сознательный её набор не имеет смысла, более того, способен нанести вред неадаптированному организму. Адаптация происходит в процессе дальнейшей работы с кладбищем, не обязательно (и даже крайне не желательно) направлять эту работу именно на взаимодействие с субстанцией. Эксперименты показали сильную негативную реакцию большинства людей при передаче этой субстанции или хаотичном (ненормированном) её воздействии: повышение температуры, воспалительные процессы в организме, не имеющие физической причины и пр. Однако в микродозах она может быть использована в лечении для облегчения боли, блокирования развития воспалительных процессов. Стоит учитывать, что длительное применение в таком качестве приводит к разрушению, омертвлению тканей, существенно затрудняет лечение и восстановление.

Информационный слой. При дальнейшем взаимодействии с кладбищами практикующий рано или поздно выходит на этот слой. Это абстрактный план, его восприятие достаточно индивидуально. Отличительной особенностью и опознавательным маркером является, как видно из названия, получение информации. При этом полученная информация не обязательно относится к данному погосту или содержится/когда-либо содержалась в сознаниях погребённых на нём. Тем не менее, чаще всего, получение информации начинается именно с той, которую может дать это конкретное кладбище или даже этот конкретный человек, на нём захороненный. Наиболее распространено при начале такого контакта временное смещение в пределах данной территории, проще говоря, просмотр происшедших на этом месте ранее событий.

В самом начале (обычно, но бывают исключения) практикующий работает с той информацией, которую ему дают. В дальнейшем же, освоившись в работе с этим пространством, он развивает навык и может отыскивать (запрашивать) в общем потоке, или, правильнее было бы сказать, сети, информацию, которая ему необходима. Освоение работы с данным планом — один из важных начальных навыков в области Некромантии.



Слой рассеивания. Пространство этого слоя весьма хаотично и агрессивно. Я и некоторые мои коллеги в шутку именуем этот слой «ситом» или «решетом», так как на начальных этапах работы с ним складывается стойкое ощущение, что через этот самый предмет кухонной утвари вас старательно «протыкают». Пребывание на нём (до приобретения определённого уровня и адаптации) сопровождается быстрой потерей энергетического запаса. Существуют некоторые техники, обеспечивающие его (запаса) сохранение и позволяющие продлить пребывание на этом плане (на начальных этапах работы с ним). По некоторой иронии, именно с внешними атрибутами таких техник часто ошибочно ассоциируют Некромантию, давая ей весьма негативную оценку — позже, в соответствующем разделе книги, где они будут более уместны, мы ещё уделим им внимание.

В силу своих особенностей слой используется для весьма специфических практик, например, некоторых видов очищения и пересборки.

Слой созидания (или сырья). Весьма благоприятный слой. Наиболее близкая ассоциация — вспаханное поле плодородного чернозёма, но восприятие здесь также для каждого индивидуально. Многие видят в нём «тьму созидательную». Слой достаточно однороден, это сильное, глубинное ощущение спокойствия и мощи. Огромный ждущий потенциал, способный быть направленным на любое созидание (точнее, быть его основой) — таково преддверие этого слоя, первичное знакомство с ним.

Эта область имеет стыковку с воплощением в мире физическом, но содержит лишь отражение данного процесса. Через него возможны действия по восстановлению организма, лечению, привлечению и созданию определённых компонентов (работа на пограничье со слоем рассеивания) и подобные.

Думаю, вы уже обратили внимание на то, что чем отдалённее слой, тем меньше о нём можно сказать. В основном это обусловлено тем, что каждый последующий слой более абстрактен, труден для восприятия нашим повседневным сознанием (терминами которого мы пользуемся для описания), нежели предыдущий. Чем дальше мы уходим от привычного восприятия, тем больше вынуждены привлекать для описания сравнительные термины. Они же, в свою очередь, дают нежелательные наводки на образы, которые могут затруднить непредвзятое изучение описываемых планов и тем самым существенно ухудшить

Занимательная некромантия



качество практики и получаемого опыта. По этой причине я пытаюсь максимально воздержаться (насколько это вообще возможно) от такого рода сравнений. В любом случае, рано или поздно вы получите возможность лично познакомиться с этими слоями и исследовать их, составив собственное мнение, и, возможно, разработав свои способы и классификации, ведь описываемое пространство совершенно не ограничивается упомянутыми четырьмя «слоями».





Работа на кладбище: начало взаимодействия

Здесь мы рассмотрим самые основные вопросы взаимодействия с кладбищем, его структурами и отдельными захоронениями. Этим вопросам нечасто уделяется внимание, хотя относятся они к самым началам и выступают в качестве элементов более сложных действий, которые обычно в их описании не разъясняются. Но сначала вернёмся к вопросу тренировки сверхчувственного восприятия в подходящих внешних условиях.

Первичные упражнения по развитию восприятия

Как уже неоднократно говорилось, сверхчувственное восприятие один из наиболее важных элементов, навыков, необходимых в работе практика Некромантии⁹⁷. Методики наработки такого восприятия прак-

⁹⁷ Однако не стоит возводить это утверждение во главу угла и приравнивать практиков Некромантии к экстрасенсам или, тем более, медиумам. Такое восприятие — лишь один из комплекса элементов, позволяющих получать необходимые данные, и должно идти в связке с анализом, накоплением опыта и пр. Естественно, только этим направлением практика Некромантии, являясь в большей своей части утилитарной, не ограничивается, потому вряд ли стоит использовать такие таланты в качестве доказательства или мерила эффективности практикующего Некроманта, но обойтись без них практически невозможно. Немалая роскошь для практика постоянно иметь при себе профессионального медиума, экстрасенса, способности которого он может использовать (кроме того, такая пара должна ещё быть достаточно хорошо сработана, тренирована, во избежание искажений в передаче информации, работать как единый организм).

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕКРОМАНТИЯ



тически не отличаются от общепринятых, разница состоит лишь в том, что наработка происходит преимущественно в местах захоронений или на объектах, связанных со смертью и посмертием. Это необходимо чтобы изначально выработать определённую степень устойчивости к специфической информации и энергии, с которыми происходит работа в данном направлении магии. Частично развить навык помогут описанные выше эксперименты с потоками, центрами и пр. Дополнительно предложу вам ещё одно упражнение. Оно больше похоже на игру, чем на серьёзную практику, но польза от его выполнения, если уделить ему достаточное внимание, способна превзойти все ожидания.

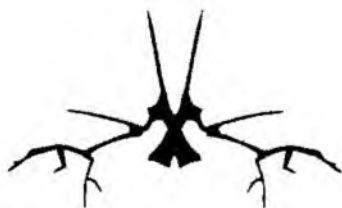
Итак, вы идёте по кладбищу. Выберите маршрут таким образом, чтобы при движении вы видели только тыльную, обратную, сторону памятных, установленных на могилах. Настраивайтесь на захоронение и пытайтесь определить пол погребённого в нём. Хорошим дополнением данного упражнения, способным избавить от некоторых иллюзий и контролировать степень случайных совпадений, будет подбрасывание монетки. Путь аверс будет означать мужчину, реверс — женщину. Отмечайте собственные результаты, проверяйте их при помощи монеты, сравнивайте. Бросая монету, не стоит забывать, что у умерших бывает своеобразное чувство юмора... Пока не стоит искать каких-либо дополнительных сведений, определяйте только это. Если есть такая возможность (не всегда это можно понять по внешнему виду могилы), на начальных этапах работайте только с одиночными захоронениями. Оптимально выбрать участок, где они производились 20-30 лет назад, но, в принципе, подойдут более старые/свежие (только не используйте совсем свежие захоронения). Не ленитесь вести краткие записи (номер попытки, ваш ответ, «ответ», полученный броском монеты, итог: верно или неверно вы определили), это поможет вам объективно оценивать свои успехи и отслеживать динамику изменений. Дополняйте записи кратким описанием своего самочувствия перед началом и после окончания практики, отмечайте время, это позволит вам вычислить оптимальные условия и состояния для работы. Постепенно, когда результат будет стабильно высоким (по крайней мере, не менее 80% верных ответов от общего числа попыток), усложняйте задачу — например, пробуйте узнать возраст захороненного и т. д. К более конкретным сведениям (например, имя) переходите в последнюю очередь. Таким образом, движение происходит от наименьшего количества вариантов (пол либо



Кысь (А. Н.)

мужской, либо женский) к наибольшему (количество вариантов имени, фамилии и подобного весьма велико).





Приношения, оставляемые на кладбище

*Хоть совсем не мажешь,
Но не жертвуй без меры,
На гроб ждешь ответа:
Совсем не кама,
Чем без меры глумиться⁹⁸*

Несмотря на то, что в каждой местности есть свои, широко известные перечни того, что принято оставлять на кладбище в качестве подношений мёртвым, данный вопрос постоянно поднимается как в частных обсуждениях, так и на различных тематических ресурсах. Мнения высказываются самые разные, порой предложения доходят до абсурда. Попробуем разобраться.

В вопросе приношений советую вам взять за первое и основное правило эпиграф данного подраздела. Не надо таскать умершим центнерами пирожки да баранки, толку от этого не будет, разве что местная кладбищенская фауна возблагодарит вас за такое действие. Приношение должно быть достаточным, соразмерным и по делу. Нет дела — нет приношения. В конце концов, ваше присутствие, внимание (а значит — энергия), потраченное время — тоже приношение, не стоит об этом забывать и недооценивать.

При выборе приношений в первую очередь стоит ориентироваться на местную традицию: несут конфеты и водку — пляшете от этой печки, приносят мясо, сигары и ром — от этой. Главное в подношении — его насыщенность, энергетический посыл. В отличие от калорийности, ко-

⁹⁸ (с) Старшая Эдда, Речи Высокого, 145



торию можно рассчитать для конкретных видов продуктов, этот посыл весьма индивидуален и в большинстве своём (если пока не затрагивать симпатические связи, ассоциации и свойства, присущие различным веществам, продуктам и пр.) закладывается приносящим. По этой причине гораздо предпочтительнее использовать для приношений то, что вы приготовили самостоятельно, а не приобрели в соседнем магазине перед походом на кладбище. То, что несёт ваши энергии, включает затраченное вами время и труд, отражает намерение. Из вин следует предпочесть домашнее, из хлеба тот, что выпекали сами (если, конечно, заниматься этим есть время и возможность). Вообще хлеб и вино — самые универсальные подношения. В настоящее время эти два продукта плотно включены в христианскую традицию и используются в виде причастия. Не секрет, что символизируют они кровь и плоть. Это, если так можно выразиться, бескровная замена реальной жертвы. Но символизм хлеба и вина гораздо старше самого христианства. Широко используются также другие напитки красного цвета, не обязательно являющиеся продуктами брожения или содержащие алкоголь. Ассоциируются они, как и вино, с кровью и через это с жизненной силой.

Корни таких подношений можно найти в древнейших обрядах передачи умершему (обычно в процессе захоронения тела) части силы, энергии живых. У некоторых «современных дикарей» описан, например, обычай делать надрезы на теле и сливать свою кровь в могилу умершего, класть туда остриженные волосы (символ бессмертия, непогребенности тленю) и т. д.

Некоторые оригиналы пытаются таскать на кладбища средней полсы, например, свежее свиное/коровье сердце. ...Выглядит это, мягко говоря, не очень. Подумайте сами: разлагающегося мяса в таком месте и так гора, энергетического посыла это подношение практически не несёт (сомнительно, что животное было специально выращено или отобрано в соответствии с определёнными условиями, посвящено, забито особым образом и т. п.), реакция на него соответствующая, а символизм тот же, что и у хлеба с вином. В общем, ещё раз напомним: выбирайте подношение адекватно.

Ещё одна разновидность приношений, используемых для «кормления» умерших, также имеющая глубокие исторические корни, строится на том, что для кормления используют те же вещества, продукты, что применялись для кормления младенцев, лишённых материнской груди,



или больных. То есть людей, находящихся в том состоянии, когда их организм не может принимать обычную пищу. Наиболее распространённым вариантом такого подношения является сыта⁹⁹, также популярно молоко (зачастую смешанное с мёдом). Символизм, энергетический посыл, связываемый с этими продуктами, вполне очевиден, кроме питательной функции и передачи жизни они связываются и с символизмом солнца — источника света и энергии¹⁰⁰. Всё же стоит отметить, что продукты этой категории более уместны и адекватны в практиках эвокаций умерших, нежели в повседневных ритуалах или ритуалах благодарения. Они насыщают и активируют того, кому предназначены.

Большое количество дискуссий вызывает вопрос приношения умершим соли (обычно приносится подсолённый хлеб). Многие практикующие считают, что соль вредна в контактах с умершими и может даже отлупить их. Следует помнить, что соль — не только консерватор, противостоящий процессам разложения, но и вещество-проводник солнца. Таким образом, её применение в подношениях является полезным и позволяет, подобно сыте, придать сил умершему. Однако в больших количествах соль применяется при изгнании (об этом мы будем говорить позже), потому в её употреблении в качестве подношения стоит соблюдать меру и осторожность.

Ещё об одной традиции, распространённой с древнейших времён и применяемой до сих пор практически повсеместно — оставлять на могиле огонь — мы уже говорили выше (когда речь шла о стихиях), потому повторяться здесь не вижу смысла. А вот о возжигаемых благоговениях, курениях, стоит упомянуть, так как в последнее время они стали достаточно популярным видом приношения. При использовании их в качестве повседневных или благодарственных приношений в ме-

⁹⁹ Сыта (сыть) — вода, подслащённая мёдом, медовый взвар, разварной мёд на воде.

¹⁰⁰ В наше время Солнце не ассоциируется с практиками Некромантии и часто считается даже вредным элементом. Тем не менее, с древности до сравнительно недавнего времени, эту силу (обычно посредством симпатической связи, выстраиваемой через материальные предметы) часто задействовали в группах практик, направленных на контакт. Широкое распространение медунизма в позапрошлом столетии вытеснило солнечную символику (не вытеснив, впрочем, её следов) из практик контакта с умершими и даже внесло в формировавшиеся в тот период традиции некоторое противопоставление. Это вполне закономерно, так как привлечение солнечных связей, энергии этого типа и насыщенности, обычно вредно для медумической практики.

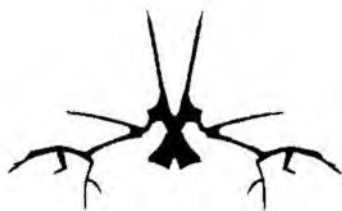


Кысь (А. Н.)

стах захоронений, реакции умерших бывают достаточно негативны. По этой причине применение благоволий и курений для указанных целей в таких местах обычно не рекомендуется. Тем не менее, благоволия и курения часто используются в процессе практики (как в местах захоронений, так и за их пределами) в качестве вспомогательных при ритуальных и иных видах действий. Они применяются для материализации или направленной рассчитанной передачи ресурса при эвокации духа, а также для изменения сознания медиума и влияния на окружающее его пространство при инвокативных практиках¹⁰¹. С таким целевым применением никаких проблем обычно не возникает.



¹⁰¹ Под эвокацией, эвокативной практикой понимается призыв духа, иного существа с нефизического слоя реальности, когда взаимодействие с ним строится как с внешним объектом. Под инвокацией, инвокативной практикой, подразумевается разновидность призыва духа, иного существа, при которой он без препятствий взаимодействует с сознанием оператора, влияет на него, либо (наиболее распространенный вариант) использует его тело. К этой же категории относятся практики с медиумами. Подробнее об эвокации и инвокации см. раздел «способы вызывания умерших».



Подготовка структур кладбища к работе (восстановление)

Работа со структурами кладбища была уже частично описана, однако, проходила она в исследовательском ключе. Теперь, обладая сведениями и наработанным базовым опытом, мы можем перейти на следующий уровень взаимодействия.

Думаю, вы уже обратили внимание на то, что некоторые, особенно старые, кладбища в наше время находятся в весьма плачевном состоянии: свёрнутые памятники, бытовые отходы, загаженные склепы и пр. Казалось бы, какое влияние такое состояние может иметь на структуру? Ведь то, что её образует, находится частично гораздо ниже этого уровня, частично вообще на плане энергетическом. Однако влияние оказывается достаточно сильным, постепенно структура кладбища ослабляется, а на некоторых участках вовсе разрушается. Это локальное разрушение отражается на всей структуре в целом. Кладбище, особенно изначально слабое, небольшое, начинает постепенно «умирать»¹⁰².

Любое восстановление структуры должно начинаться с приведения в достойное состояние территории. Как при энергетической чистке помещения вы начинаете с физического плана, вполне банальной уборки, так и здесь, сначала необходимо очистить территорию от наносного мусора и, по возможности, восстановить, вернуть на место разрушенные объекты, памятники. Работа это чисто физического плана, но без неё приступить к дальнейшему восстановлению не имеет смысла. Само изменение восприятия окружающими данной территории после

¹⁰² То есть переходить в изначальный природный эгрегор. Подробнее см. Кись (А. Н.), Etrius (А. G.) «Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия».



её реставрации, уборки, способно существенно облегчить задачу более тонкого восстановления. Организовать эту работу можно разными способами: удобно сотрудничать в этом плане с общественными, религиозными организациями, волонтерскими группами. Затем уже можно перейти к восстановлению на более тонких уровнях.

В процессе работы по восстановлению структур вы получите не только бесценный опыт и закрепите свои знания, но и сможете достигнуть хорошего устойчивого контакта, качественного включения, наладить связи. Никакими килограммами приношений и чёрной курицей в придачу, как это часто рекомендуют «профессионалы», вы не купите того расположения, которое можете получить в процессе такой работы.

Пока у вас нет собственного наработанного опыта и хорошего багажа наблюдений, в работе стоит принять и строго придерживаться следующих, достаточно простых, правил:

1. Не пытайтесь переустроить систему под себя: система отлажена и работает самостоятельно — вы, в данном случае, лишь ремонтник. Не стоит собирать из телевизора холодильник лишь потому, что вам так показалось более правильным.

2. Не уверен — не лезь (наблюдай, копи опыт, исследуй, потом делай). Последствия неумелого вмешательства исправить бывает намного сложнее, чем восстановить систему после естественных разрушений.

Впрочем, приведённые ниже техники рассчитаны на действие на простейшем уровне, потому что-либо существенно, бесповоротно повредить, применяя их, шанс невелик (но есть). Так что не стоит шарахаться от экспериментов, просто соблюдайте меру и благоразумие.

Для начала вам необходимо установить узловые точки потоков. В этом помогает настройка на организм кладбища. На такую работу может уйти не один день и не одна практика, всё зависит от состояния кладбища и вашего собственного навыка. Бывает так, что структура настолько разрушена, что до неё почти невозможно достучаться. Тогда приходится выстраивать её практически с нуля, опираясь на аналогии и общие принципы. В такой ситуации очень важно отыскать на территории сохранившийся фрагмент (пусть даже совсем небольшой), участок, где ещё просматривается эта структура, чтобы проанализировать, усилить её и использовать в качестве отправной точки и эталона для восстановления. Так вы сможете учитывать индивидуальные особенности



данного кладбища, они же помогают гораздо легче и естественнее провести реставрацию. Когда опереться не на что, структура уничтожена полностью, попытки восстановления обычно имеют столько же смысла, как помещение трупа двухнедельной давности в реанимацию. Впрочем, такие кладбища встречаются весьма редко: если они находятся вблизи человеческого жилья, в черте города, их, обычно, успевают к этому времени заровнять и застроить, если они удалены — структура обычно сохраняется, переходя в другие режимы работы.

Не стоит пытаться сразу охватить весь объект, начинайте работу с отдельного участка — структура кладбища обладает хорошей способностью к самовосстановлению и часто достаточно небольшого толчка, вливания, правильного вывода системы из сложившегося негативно-го равновесия, чтобы запустить этот процесс. Он схож с процессом образования кристаллической решётки при кристаллизации жидкого вещества. Сначала образуется одна единственная ячейка — центр кристаллизации, далее вокруг него происходит послойный рост граней будущего кристалла. Задача (сейчас я говорю о весьма сложном случае, когда структура кладбища практически уничтожена) отыскать, реставрировать и создать точки выхода/подключения к общей структуре этой первоначальной «ячейки», фрагмента, при этом не допуская излишнего перерасхода ресурса системы.

Найдённые на небольшом участке узлы для удобства следует чем-нибудь отметить, так вам будет удобнее работать в самом начале. Следующей задачей становится восстановление нормального течения потоков. Не стоит геройствовать и пытаться направлять их за счёт собственного энергоресурса, это совершенно бессмысленное занятие. Вложенная энергия будет попросту растащена, да и пользы от неё никакой, так как по природе своей она чужда организму кладбища, применять её приходится, в основном, опосредованно... Конечно, мы помним, что «некромант — часть мира мёртвых», «бесконечный генератор некроэнергии», «повелитель обоих миров» и прочее, прочее... но до Некроманта нам ещё как до Египта на лыжах, и если есть желание до этого заслуженного звания дожить, да ещё и в компании трезвого рассудка и твёрдой памяти, лучше пока принять приведённую рекомендацию как аксиому. Как говорят, «мы пойдём другим путём», не в Египет и без лыж, то есть будем использовать то, что имеем по факту и с чем у нас на настоящий момент



хватит знаний и опыта взаимодействовать. Адекватная оценка собственного уровня, способностей и окружающего пространства вообще хорошо способствует сохранению физического и психического здоровья...

Итак, несмотря на то, что сама энергосистема кладбища оказывается обессточенной, некоторый ресурс в узловых точках сохраняется. Следует помнить, что он не бесконечен и работать с ним разумно, не допуская утечек. Пока нам просто необходимо усилить потоки в узловых точках и соединить эти точки между собой, наладив течение от положительного узла к отрицательному (надеюсь, различать их вы уже научились, если по-прежнему возникают вопросы — перечитайте вводные части по структуре). Особых затрат, при правильном построении системы, это не требует. Использовать в качестве инструмента и опоры практики мы будем не какую-то там «некроэнергию», которой, кстати говоря, в природе вообще не существует¹⁰³, а обычные видимые и осязаемые физические объекты, способные влиять на энергопотоки, усиливать и отражать их. Да, это, как говорится «каменный век», не только в переносном, но и в самом прямом смысле. Наши предки легко и непринуждённо пользовались этой системой тысячелетия назад, сейчас о ней знает ограниченный круг людей, в основном занимающихся биолокацией, и совсем не потому, что знание это является сакральным...¹⁰⁴ Наверняка, отработывая способы диагностики энергетических структур, вы уже отметили, что у части отдельных захоронений, их групп и даже целых участков имеются некоторые, иногда достаточно существенные отклонения в энергетической конфигурации. Если вы достаточно любопытны, то обратили внимание и на то, что эти отклонения могут создавать довольно крупные надгробные сооружения, обычно, каменные.

По понятным причинам вряд ли вы сможете установить достаточно крупные сооружения, это не порадует ни администрацию кладбища, ни, как это ни банально, ваш кошелек. Значит, будем работать, что

¹⁰³ Во избежание разночтений считаю необходимым пояснить, что энергию я воспринимаю как, своего рода, единый носитель, «обезличенное сырьё». Качества энергии придаёт информация, «записанная» на неё, как на диск. Понятие «некроэнергия» не имеет в таком контексте смысла, так как может выступать лишь обобщающим для информационного содержания ряда специфических потоков, в чём нет никакой необходимости.

¹⁰⁴ См. напр. биолокационные исследования кромлехов, менгиров и пр.



называется, «по-тихому». Для усиления нужных потоков можно использовать и достаточно небольшие, даже миниатюрные объекты, важно правильно подобрать их материал и форму. При работе с Ян-узлами часто предпочитают использовать небольшие пирамидки. Они могут быть изготовлены из цельного куска камня подходящей породы, применяются также металлы, обычно железо или бронза. Широко для этих же целей используются кристаллы различных разновидностей кварца правильной формы (часто дополнительно обработанные, благо, достать их в наше время не составляет особого труда). Нередко приходится обходиться и просто подручными средствами, складывая в нужных точках пирамидку необходимого размера из небольших камней (в этом случае рекомендуется поместить в центр такой пирамидки вертикально металлический стержень). Необходимую высоту такого сооружения установить несложно — просто проверьте фон рамкой, держа её над ним: достаточная интенсивность потока это когда рамка делает 3,5 оборота и более (впрочем, с «более» не перестарайтесь, устраивать фонтаны ян-потоков необходимости нет, «много» не значит «хорошо» — помните об ограниченности ресурса). Это необязательный показатель, ориентируйтесь на среднюю интенсивность аналогичных потоков данной территории.

Для усиления тока в отрицательных узлах, как вы, вероятно, уже догадались, используется чаша. Оптимальным является использование каменной чаши, но, как обычно, приходится пользоваться тем, что есть, то есть чашами металлическими (желательно использовать латунные или медные чаши, но нередко их изготавливают из глины и подобных материалов). Название «чаша» здесь достаточно условно: используется небольшой (10-15 см в диаметре) диск вогнутой формы. Он помещается в углубление на месте потока таким образом, чтоб края были вровень, либо немного ниже поверхности земли. Сверху конструкцию можно прикрыть листовой или засыпать (не утрамбовывая) грунтом, что позволит сохранить предмет от посягательств всё тех же охотников за металлом или просто любопытных, которые, подобно сороке, тащат всё, что не так лежит, да ещё и блещут. Если возможности достать в необходимом количестве подходящие предметы нет, можно ограничиться созданием небольших углублений в нужных местах.

Интенсивность излучения узла здесь регулировать немного слож-



нее. Это можно сделать, изменяя размеры чаши и толщину её стенки. Сомнительно, что совершенно случайно, как рояль в кустах, у вас под рукой окажется мастерская по обработке металла, позволяющая вам развернуть эксперименты с потоками на основании изменения приведённых параметров (да и время, на это потраченное, будет несоразмерным результату). Впрочем, есть одна небольшая уловка, позволяющая избежать таких сложностей: первичную регулировку интенсивности можно производить просто налив в ёмкость, помещённую в узел, воду. Естественно, постоянно поддерживать нужный уровень воды в открытой чаше сложно, но этого и не требуется. Достаточно задать (при необходимости, повторно отрегулировать) первичные настройки, в дальнейшем поток будет поддерживаться за счёт других узлов восстановленной сети и может нуждаться лишь в незначительной регулировке. Иногда возникает необходимость для отладки работы потока помещать в инь-узлы вместо воды вещества противоположного свойства. В этих случаях обычно используются «солнечные» жидкости (молоко, мёд). Их применение позволяет дополнительно насытить поток, снизив его поглощающую интенсивность.

Интенсивность можно проверить при помощи всё той же рамки: у парных (инь-ян) потоков она должна быть примерно равной. Объекты помещаются, разумеется, не в 2 узла, они устанавливаются на всех узлах выбранной территории небольшого участка. Достаточно 3-5 пар узлов — естественно, всю сеть необходимо выстроить так, чтобы её узлы были связаны между собой. Уже через 20-30 минут (а часто практически сразу) вы сможете увидеть (почувствовать, пощупать), как начинает работать восстановленная сеть, при необходимости внести некоторые коррективы. Иногда поток может «промахиваться» мимо принимающего узла, тогда стоит немного изменить положение устройства (обычно чаши). Случается, что какой-то из узлов начинает работать более интенсивно, чем другие, тем самым искажая работу остальной системы. В этом случае уменьшают размещённое на нём устройство или убирают его совсем. В редких случаях, при существенной разбалансировке, на гиперактивном узле временно устанавливают устройство противоположного потока свойства.

Когда вы выстроили основы для потоков и узлов на физическом плане, помогите им закрепиться на плане более тонком. Нащупайте поток (как вы это делали, изучая отдельное захоронение) и, двигаясь



от активного узла к пассивному, начните «выплетать», «вытягивать» его руками. Никаких пропусканй потока через себя и вбросов собственной энергии — вы действуете подобно гончару, который не сливается с создаваемой вазой, но лишь придаёт ей необходимую форму, используя для смачивания глины (если он в своём уме) не собственную кровь, но обычную воду. Это действие можно периодически повторять по мере необходимости, если потоки ослабевают (но не слишком часто — структура должна, в конце концов, стать полностью самостоятельной). Постепенно эти восстановленные узлы и исходящие из них потоки (если территория кладбища достаточно подготовлена) спровоцируют запуск остальных узлов и потоков кладбища. Вам останется только подлатать дыры и исправить аномалии, а также (при необходимости) включить в сеть некоторые отдельные захоронения, которые не смогли включиться в неё самостоятельно по разным причинам. То есть проделать то, с чего обычно и начинается работа на кладбищах вполне средненьких, обычных. На таких кладбищах чаще всего достаточно провести минимальные восстановительные работы, чтобы существенно оздоровить весь организм и обеспечить себе комфортное рабочее пространство. Больше проблем возникает с отдельными захоронениями, но об этом мы ещё будем говорить. Постепенно вы научитесь обходиться без «плясок с бубнами» и сможете направлять потоки лишь собственным воздействием, сведя использование физических объектов к минимуму. Однако на первых порах такие «костыли», как закрепление узлов хотя бы символическими точками, весьма удобны и позволяют существенно экономить ресурсы. Эти маленькие, несложные ухищрения способны послужить хорошей страховкой.

Восстановление структуры важно вести постепенно и при качественном контроле, в том числе обращая внимание на её связи с внешними структурами. При резких изменениях возможна инициация процессов, отражающихся не самым благоприятным образом как на самой территории, так и на прилегающих и связанных с ней. Например (впрочем, это крайний случай), при слишком стремительном и проведённом без учёта индивидуальных особенностей объекта восстановлении и реставрации структуры закрытого кладбища (долгое время лишённого притока извне, ведь свежие захоронения на нём редкость или вообще не проводятся), оно может перейти к экстремному попол-



нению собственного ресурса. Воспользуется оно при этом простейшими путями: обычно дозахоронения производятся на таких кладбищах к родственникам, через этих же родственников, ставших уже его частью, система может «потерять» потенциальных кандидатов. Либо эту территорию может облюбовать какой-нибудь маньяк, используя её для сокрытия трупов, или даже в качестве места их изготовления. Передко при активации структуры, в особенности, если она не остаётся в такие нестабильные моменты надёжно замкнутой и должным образом контролируемой, возрастает количество автомобильных аварий или иных происшествий того же плана в районе его расположения. Все эти потенциальные следствия и возможности стоит учитывать.

Часто случается, что само кладбище функционирует более-менее нормально и вмешательства в его структуру не требуется, при этом существенно разрушена граница кладбища: могилы не считаются, выглядят пустыми (в отличие от действительно пустых могил, если настроиться и присмотреться, можно увидеть, что эти захоронения как бы придавлены, блокированы, но не пусты). Специфических активных («сторожевых») захоронений на границе не наблюдается, «мёртвые» зоны существенно проникают в территорию кладбища, какая-либо буферная зона между окружающей территорией и первыми захоронениями отсутствует.

Продолжая применять материальные предметы для выравнивания структуры, можно использовать простой способ — создать ограду в месте, где идёт излишне сильное воздействие мира живых на пограничную территорию. Как и в работе со структурой, вы выявляете узлы с ян-потоками, устанавливаете на их месте подходящее устройство. Между ними, также по границе, устанавливаете устройства для укрепления инь-потоков (в крайнем случае, можно обойтись просто углублениями). Проводите потоки между этими объектами, тем самым строя не сеть, а цепь по границе. Обратите внимание, что эти потоки и узлы имеют специфическую конфигурацию (обязательно заранее хорошо познакомьтесь с работой границы кладбища и приграничной зоны в нормальном состоянии). Интенсивность поглощения инь-узлов, составляющих цепь, здесь ниже, чем излучение ян-узлов в этой же цепи. Однако, во внутреннем слое, на территории кладбища каждый ян-узел цепи уравновешен инь-узлом. Образующиеся таким взаимодействием скрепы не дают потокам изливаться вовне, за территорию.

Занимательная Некромантия



Не забывайте проверять интенсивность узлов, а также контролировать изменение состояния кладбища на данном участке: неумелые действия легко могут навредить всей структуре, вызвав перерасход или утечку энергии, нежелательное влияние на прилегающую территорию и пр. Такую работу важно оценить со всех сторон, посмотреть на неё, в том числе, и через слияние со структурами кладбища. Нередко по внешней границе выстраивают дополнительную защиту, не связанную с потоками самого кладбища и не замкнутую на них, задача которой состоит в отражении внешних влияний.

Стоит сказать, что ненормальным является и случай, когда все или очень многие захоронения на границе и в приграничной зоне активны — такими должны быть не более 10% (обычно достаточно и 2-5%) захоронений. В случае такой гиперактивности придётся работать уже с самими захоронениями, а также разбираться в причинах этого явления. Перечень возможных причин здесь достаточно велик. Это могут быть, например:

- резкое изменение потоков внешних территорий (здесь реакция схожа с воспалительным процессом в организме человека, его реакцией на попадание инородных веществ);

- предполагаемая застройка, отчуждение части территории (реакция кладбища часто появляется заранее, когда, казалось бы, никаких действий ещё не предпринято);

- предполагаемое расширение территории кладбища (также проявляется заранее, в приграничной зоне начинается формирование базовых источников и структур для дальнейшей экспансии) и др.

Даже профессионалу не всегда легко сразу классифицировать процесс, увидеть его специфику. При некоторых условиях может требоваться искусственное отключение части активных захоронений, при некоторых — наоборот, привлечение дополнительного ресурса, нередко стоит просто воздержаться от вмешательства и позволить естественному процессу самостоятельно развиваться. Явление гиперактивности гораздо сложнее, чем описанное выше явление угнетённости структур, потому следует оставить его рассмотрение до времени, когда вы будете обладать достаточным знанием и навыком.

Нередко (в зависимости от сложности случая и состояния собственного ресурса кладбища) при восстановлении сети применяется контакт с другими кладбищами, так называемой большой сетью, и не



Кысь (А. Н.)

только (см. вводные главы), но на этом уровне нам работать ещё рано. Приведённые сведения и методики, это даже не верхушка айсберга, а лишь его отдалённый полупрозрачный отблеск, но их вполне достаточно для старта... если, конечно, вы не изучаете Некромантию диванно-кресельным способом.





Выбор места для практик

Важным для начинающего считается выбрать постоянное место для практик (одно из кладбищ и место на этом кладбище). Я не разделяю данный подход и считаю, что практик должен уметь работать где угодно и когда угодно. Тем не менее, в качестве учебной практики рассмотреть вопрос выбора такого места будет полезно.

Критерии выбора этого места достаточно индивидуальны и зависят во многом от личных предпочтений и задач. Чаще всего практикующий выбирает место, исходя из простого удобства и доступности. Иногда выбор падает на какое-то определённое кладбище, к которому есть симпатия. Бывают случаи (и встречаются такие рекомендации), когда практикующий старается выбрать «наиболее рабочее», активное кладбище. Этот подход нельзя назвать верным: во-первых, «активность» бывает разная и не со всякой активностью можно справиться и продуктивно работать; во-вторых, практик (если он собирается успешно практиковать в дальнейшем, а не ограничиться несколькими разовыми рецептурными практиками) должен уметь сделать из любого кладбища «рабочее». Часто уже в самом начале практики люди интуитивно чувствуют места наибольшей энергетической насыщенности — крупные узлы и потоки, даже не будучи знакомы со структурой кладбища. Если вы практиковали на данном кладбище ранее и лишь потом познакомились с его структурой, то очень быстро в этом убедитесь, сопоставив данные. И всё же в выборе места, особенно если в него «тянет», стоит быть осторожным — достаточно часто начинающие находят вместо подходящих для практики «голодные» места или могилы, о которых мы уже говорили. Думаю, вы уже приобрели достаточный опыт, позволяющий выявлять такие места и избегать их.



Распространённой ошибкой является выбор места для практики на одном из крупных узлов или потоков, а также в одном из центров кладбища. При активной практике на таком месте вас либо разорвёт от переизбытка (положительные потоки, «артерии»), либо вы рискуете, простите за выражение, накушаться фекалий, причём доза их может быть не совместима с дальнейшим существованием в нормальном телесном или психическом состоянии (отрицательные потоки, «вены»). Крупные узлы и прилегающие к ним зоны активно используются в практике, но обращение к ним обычно ситуативное, к тому же для такой работы необходим некоторый опыт. Пока лучше ограничиться взаимодействием с менее мощными областями — умному комару и капилляра достаточно.

Впрочем, это не значит, что мы не можем выбрать место для практики таким образом, чтобы постоянно иметь крупные узлы и потоки, как говорится, под рукой. Такие потоки при движении создают между собой достаточно благоприятную среду для работы. Поэтому, если вы решили обустроить себе постоянное место для вашей практики на кладбище, оптимальным будет выбрать его таким образом, чтобы оно располагалось между двумя достаточно крупными разнонаправленными потоками. При этом следует избегать соседства с негативными местами, которые будут отрицательно влиять на практику и увеличивать расход личного энергоресурса и узлами, существенно искажающими качества и энергетику мест. Такие искажения, постоянно накладывая свои свойства на проводимую вами работу, способны вызывать нежелательные перекосы и наложения в ней (если вы, конечно, не используете их сознательно, в соответствующих разновидностях практик). Пока вы не научитесь задавать устойчивые параметры, стабилизировать исходящий сигнал, взаимодействуя с ними, следует быть аккуратным. Лучше выбрать менее насыщенный поток, но использовать его без риска утратить контроль над процессом и результатом.

Если есть такая возможность, предпочтите место не сильно удалённое от центра (или одного из центров) кладбища, однако, следовало бы воздержаться от вторжения на его территорию. Впрочем, новичка обычно и так быстро «выкидывает» из зоны действия узлов и зон этого типа (за исключением случаев, когда работа с центром необходима и обусловлена).

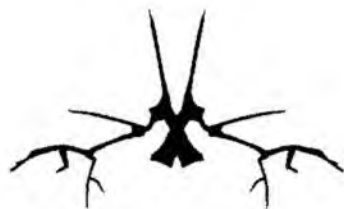
Неразумно также выбирать места среди свежих захоронений, на новых, недавно открытых участках кладбища, места, активно посеща-

Занимательная Некромантия



емые людьми, а также кварталы неопознанных захоронений. Работа с последними обычно бывает достаточно специфической.





ИЗЪЯТИЕ ПРЕДМЕТОВ С КЛАДБИЩА

Весьма распространённой ошибкой начинающих является окружение себя предметами и атрибутами, связанными со смертью, местами захоронений. Часто это мотивируется наработкой «привыкания», «иммунитета», «наращиванием некротела», обеспечением «энергетической подпитки» и пр. подобными причинами. Такие действия, будучи совершёнными без должного опыта и мер предосторожности, могут привести к негативным последствиям как для самого практикующего, так и для совместно проживающих с ним людей, или людей, имеющих с ним связь. Не всегда такие последствия могут проявляться однозначно и сразу, всё-таки запас базового иммунитета у человека достаточно велик, как и способность восстановления нормально работающего организма и тонких тел. Хотя без работы с такими предметами обойтись, особенно на начальных этапах практики, сложно, это не означает необходимости тащить в дом всё подряд. «Больше» не значит «лучше».

Кроме того, начинающие склонны забывать, что предметы необходимо ещё и правильно взять. Конечно, каждый предмет индивидуален, к тому же существует большое количество целей, для которых он изымается, и практик, в которых он используется. Некоторые действия предполагают свой особый процесс изъятия. Однако, если практикой, которую вы хотите совершить, не предусмотрено иное, есть пара более-менее универсальных правил, которых стоит придерживаться.

1. Никогда ничего не берите просто так. Войдя в контакт со структурами кладбища, настроившись на отдельного «владельца» предмета, либо на весь организм (здесь удобно действовать через центральные структуры), объясните, для чего именно он вам нужен. Часто (но не всегда) необходимо оставить т. н. «откуп», некую компенсацию за изъятый предмет. Но не заменяйте изъятый предмет аналогичным, иначе необходимой связи и притяжения, скорее всего, не образуется.



2. Очень важно сохранить связь предмета с местом¹⁰⁵. Учитесь устанавливать такую связь, чувствовать её, это не так сложно, как кажется. При этом не стоит представлять связь в виде некоего шнура, соединяющего предмет с местом, или канала — она строится не в трёхмерном пространстве и выглядят совсем по-другому. На простейшем уровне индикатором такой связи выступает способность вызывать смещение: настроившись на предмет, взяв его в руки, вы сразу же почувствуете место, с которого вы его взяли, испытаете схожие ощущения, ваши личные настройки изменятся соответствующим образом. Взятый просто так, без выстроенной связи, предмет пуст и бесполезен (этим часто объясняется неэффективность готовых инструкций, которые не содержат указаний на эти особенности, сосредотачиваясь на наборах чисто физических действий, а потому у человека незнающего сводятся к простому оперированию физическими объектами).

3. После окончания работы (если это не создаст ненужной обратной связи с вами, помещением, объектами, задействованными в практике и пр.) предмет следует вернуть. Перед возвращением его необходимо качественно очистить, удалив лишние, нежелательные связи и наводки. Нередко предмет просто утилизируют — здесь всё зависит от той практики, для которой он был необходим. Для утилизации обычно выбирают обнуляющие способы, разрывающие связи: сожжение, закопывание в землю, бросание в проточную воду (например, реку или ручей) и др.

Предметы, в то время, когда с ними не происходит непосредственная работа, необходимо правильно хранить. Так вы исключите или снизите их влияние на вас и окружающих, кроме того (об этом, как ни странно, вообще обычно не задумываются) оградите предмет от влияния новой среды, в которую он помещён и своего собственного (отсутствие изоляции во время хранения негативно сказывается на дальнейшем использовании предмета в практике, «разряжает» его). Для хранения хорошо подходят плотно закрывающиеся металлические ёмкости. Контакта предмета с металлом желательно избегать, для этого он заворачивается в ткань (обычно шёлковую, являющуюся хорошим

¹⁰⁵ Здесь и далее для удобства и в связи с распространённой привычкой восприятия процесса причина и следствие поменяны местами. Предмет не создаёт связь, но является её материальным закреплением, подходящим якорем. Хотя на начальном этапе это совершенно не важное уточнение, о нём следует помнить, чтоб избежать неверного восприятия процессов в дальнейшем.



изолятором) или помещается в специальный мешочек. Иногда сама ёмкость обшивается изнутри тканью или делается иное покрытие. Если возможности использовать ёмкость нет, можно обернуть предмет алюминиевой фольгой (также предварительно поместив его в ткань). Нежелательно использовать для хранения синтетические материалы.

На начальных этапах предметы изымают обычно для осуществления удобного контакта и продолжения работы с выбранным кладбищем (или отдельным захоронением), наблюдения за ним. Для этих целей хорошо подходит земля, как наиболее удобный объект для работы. Если необходима настройка на всё кладбище — землю набирают в его центре (месте наибольшего скопления энергетических потоков), но ни в коем случае не берут с могилы или с территории захоронения, из-под купола. Если необходим контакт с отдельным захоронением, землю берут с самой могилы, с того места, где проходят оба энергетических потока — немного с одного места, немного с другого. Откуп за землю, в отличие от других предметов, оставлять необязательно, достаточно настроиться на структуру (в обоих случаях делается настройка на общую структуру, в персонификации — Хозяина или Хозяйку кладбища) и попросить не разрывать связи с взятой землёй. По окончании использования землю не возвращают на кладбище (за исключением особых случаев, предусматриваемых проводимой практикой, ритуалом), а просто высыпают в подходящем месте (газон, лес, площадка — здесь важно, чтоб земля уходила к земле).

Для начала попробуйте поработать с землёй, взятой в энергетическом центре кладбища. После того, как вы изыали её (не забудьте обеспечить правильное хранение) оставьте землю на 3-5 дней. Выберите подходящее время, когда вас никто не побеспокоит. Достаньте землю и проведите настройку на неё, а через неё — на кладбище. Настройка производится аналогично той, которую мы описали выше для работы на кладбище, однако нередко, особенно не имея опыта, приходится приложить немного большее усилие для достижения нужного состояния. Затем попробуйте проделать то же самое с землёй, взятой с отдельного захоронения. Просмотрите его структуру, связи и пр., как вы делали это во время работы на кладбище, сравните результат.

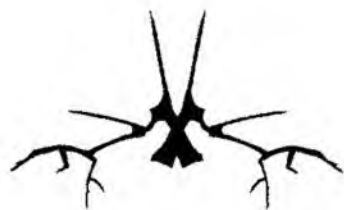
Для оттачивания навыка контакта попробуйте работать с землёй с могилы, которую вы не диагностировали, затем, уже на местности, сравните полученные данные. Также, если такая возможность есть, по-

Занимательная некромантия



работайте с землёй, взятой с кладбища, на котором вы никогда не были (здесь вам потребуется помощник), с последующей проверкой результата. Тренируйте навык. В дальнейшем попробуйте поработать с иными предметами, сравните, какие параметры с них считываются лучше, какие хуже. Это будет хорошим подспорьем в вашей дальнейшей деятельности и поможет усовершенствовать нарабатываемый навык восприятия.





УСТАНОВЛЕНИЕ СВЯЗИ С КЛАДБИЩЕМ ЧЕРЕЗ ФИЗИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

Иногда возникает необходимость в постоянной связи с каким-либо одним или даже несколькими кладбищами. Такая связь, при должном опыте, позволяет удалённо взаимодействовать с его структурами, вносить необходимые изменения и пр. Способов построения таких мостов существует достаточно много на разных уровнях, я предложу самый простой из них. Стоит учитывать, что даже для его реализации необходим хорошо наработанный опыт настроек и взаимодействий, в противном случае выстроить и осуществлять качественную удалённую связь с объектом, получать от него своевременные и понятные сигналы, а тем более оказывать на него влияние шансов практически нет. С другой стороны, сама работа по построению такого моста способна помочь развитию и наработке необходимых качеств, а потому в сторону неуверенности — пробуйте, не забывая анализировать и перепроверять.

Связь такого рода строится обычно на обмене вольтами и совмещении символизма противоположностей — жизни и смерти. Предварительно настроившись на структуры и прочувствовав контакт с ними (здесь работа идёт именно с центром кладбища в его обезличенной форме — мы уже описывали настройку на него), практикующий изымает с кладбища некоторое количество земли. Одновременно структуре даётся запрос на поиск объекта, воплощающего эту связь в живом виде. Таким объектом традиционно становится многолетнее растение, точнее, его плод, семя, из которого оно в дальнейшем прорастёт. Это семя берётся с территории кладбища, поиск его осуществляется в состоянии настройки и сосредоточения на задаче. Организм кладбища сам укажет вам на него тем или иным образом. В дальнейшем земля поме-



щается в подходящую ёмкость, цветочный горшок, где проращивается полученное семя, плод. Растение находится в жилище практика, обычно недалеко от места, где он работает. Первое время стоит размещать его таким образом, чтобы избежать сторонних влияний, особенно следует учитывать потоки, проходящие в этой зоне, в том числе пересечения узлов энергетических сетей. Предусмотрите защиту растения от домашних животных, особенно если в доме имеются кошки — у них такие объекты вызывают повышенный интерес.

Для закрепления этих связей рекомендуется дополнительное использование знаков (сигналл), которые получают для всего кладбища, как целостного организма и конкретно для этого канала связи. Первый знак помещается под горшком с растением (или наносится на его дно), второй обычно наносится на саму ёмкость по кругу под верхним срезом, горловиной. О способах получения этих знаков речь пойдёт в следующем разделе. В процессе роста растения следует постоянно поддерживать и перепроверять наличие связи с объектом, вольтом которого оно является. Со временем необходимость проводить такие настройки будет возникать всё реже, канал (если он наработан правильно) станет поддерживать и корректировать себя сам.

Создаваемый канал должен быть двухсторонним. Как правило (при использовании приведенной методики), чтобы создать обратную связь, практик оставляет на месте собственный вольт. Обычно в качестве такого вольта используются волосы — об их символическом значении и смысловой связи мы уже упоминали. Небольшая прядь с выстроенным намерением и в состоянии контакта с соответствующими структурами оставляется на месте, с которого была взята земля (этот обмен происходит одновременно с изъятием). На месте, где было взято растение, оставляются солнечные приношения, имеющие значение литания для роста и развития (сыта, молоко, мёд). Однако следует избегать возжигать в этом месте огонь. Позднее, когда вы получите Имя, сигналл для обозначения этой двухсторонней связи, следует нанести его в месте, где взято растение, либо закопать там его изображение (предусмотрев его сохранность под воздействием внешней среды). Сигналл, отражающий кладбище как организм, помещается рядом с местом, откуда была взята земля.

Хорошо запомните место, в котором вы поместили вольт. Если вы



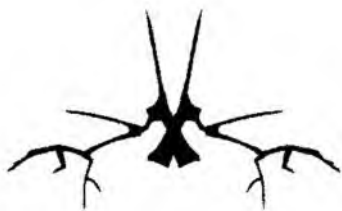


допустили ошибки в работе, построении связей и подверглись вследствие этого негативным воздействиям, необходимо его изъять, оставив на месте лишь сигналы. Если воздействие продолжается — верните на свои места все использованные компоненты и разорвите связи.

Большинство начинающих практиков задаёт один и тот же вопрос: насколько безопасно оставлять свои вольты в таком месте, как кладбище? Странно, кстати, что этот вопрос у них не возникает относительно «накачки некроэнергией» или в процессе бездумного изъятия предметов с кладбища... но такова сейчас подсознательная установка: нас волнует только то, что нас непосредственно касается. Вера в вольт (материальный предмет) оказывается сильнее веры в нечто эфемерное, невидимое, существование чего мы лишь утверждаем, следуя распространённым убеждениям (специфические энергии, поля и пр.). Так вот: не опаснее, чем носить в кармане мобильный телефон, подключённый к сети. Весь вопрос в том, как и для чего вы планируете им пользоваться. Как говорится, плохая примета подсвечивать себе путь в незнакомой тёмной подворотне при помощи последней модели iPhone. Не стоит открываться и полностью через помещаемый вольт, отдаваться во власть неких сторонних сил, не забывайте про баланс, благо, мы достаточно уже о нём говорили. Что вы заложите в вольт и выстрачиваемую связь, то в итоге и получите. Тренируйтесь, тонкости познаются на опыте.

Как уже говорилось, существуют и иные способы налаживания и закрепления каналов связи между местами захоронений и практиком, подавляющее большинство их не требует подключения посредством прямого вольта, а также позволяет поддерживать параллельное взаимодействие с несколькими (количество зависит от задач и потребностей) кладбищами и иными местами. Однако эти способы работают уже на иной ступени практики и контакта, потому уделять им внимание в материале для начинающих не считаю необходимым и полезным. Чтобы качественно пользоваться сложными сетями и хорошо понимать принципы их строения в будущем, следует потрудиться и на должном уровне освоить азы.





Корректировка фона отдельных захоронений

Вы уже научились, пусть пока и на самом базовом уровне, работать со структурой кладбища и даже (по крайней мере, частично) восстанавливать её. Теперь попробуем начать работать с отдельными захоронениями, которые часто также нуждаются в восстановлении. На этом этапе мы будем взаимодействовать с ними лишь как с бессознательной неодушевлённой структурой. Но не стоит расстраиваться — о более высоких, затрагивающих сознание, уровнях взаимодействия мы начнём разговор уже в следующем разделе.

Кроме мест с определёнными свойствами, на территории кладбища можно встретить и отдельные захоронения, активно проявляющие себя. Нередко их влияние сказывается негативно: случайные прохожие могут ощущать ухудшение самочувствия, отток энергии, некоторое время после контакта подвергаться навязчивым мыслям, испытывать беспричинный страх и пр. Далеко не всегда такое влияние связано с сознательным воздействием того, кому это захоронение принадлежит (либо иных структур, обладающих сознанием или его подобием). Чаще причиной бывает остаточный фон после специфических действий по изменению тонких структур. Нейтрализовать его, сделать более безопасным, так же, как и в задаче восстановления потоков и структуры кладбища, могут помочь физические объекты.

Наиболее часто такое воздействие места, окружающего захоронение, бывает вызвано искажениями во включении его в общие потоки (остаточными, возникшими после некорректно проведённой практики, или развившимися в связи с различными сбоями в функционировании структуры), частичной или полной изоляцией. В последнем случае за-

хоронение ощущается и диагностируется отделенным от общего фона. Обычно оно переполнено застоявшейся, как правило, низкочастотной, грубой энергией. Причин запаривания, застоя может быть несколько, поэтому, прежде чем произвести вмешательство, необходимо постараться установить их с максимальной достоверностью. Бывают случаи, когда такая изоляция — лишь надводная часть айсберга, а барьер является следствием реакции кладбища на аномалию, несущую угрозу остальным его структурам, расположенным в прилегающей зоне (аналогично защитной реакции организма на попадание в него чужеродного тела, инфекции, вируса). В этом случае проблему приходится анализировать и, при необходимости, исправлять на более глубоком и профессиональном уровне, устраняя сначала причину и лишь затем снимая изоляцию, как следствие. Если, проведя наблюдение и анализ, вы уверены, что изоляция, с которой вы столкнулись, является лишь остаточным эффектом (либо вы наблюдаете этот эффект после собственной практики более сложного уровня), можно прибегнуть к простым вариантам снятия барьера, применяя уже известные вам способы.

Для начала следует всесторонне продиагностировать структуры такого захоронения, а также состояние потоков вблизи него. Перед началом работы по открытию изолированной площади и включению захоронения в работу организма кладбища в обычном режиме, следует избавиться от излишков застоявшейся энергии. В этом случае нередко применяют построение канала для «слива» застойной энергии в одно из т. н. голодных мест, проводимое без снятия основной изоляции. В зоне захоронения (но не над его центром) создается узел потока, настроенный на передачу энергии (ян), в месте, куда необходимо её направить, создается парный узел, предназначенный для поглощения (инь). Важно качественно связать эти два узла и настроить ток между ними. В противном случае создание передающего узла на территории захоронения может способствовать усилению его фона, а, следовательно, усугубить проблему. Часто дренаж создается непосредственно внутри купола захоронения, тогда используется лишь инь-узел, который транслирует поглощенный поток в глубинные слои (вспомните описание вертикальной структуры) — обычно это третий, рассеивающий, слой. После использования, когда фон захоронения выравнивается или (в некоторых случаях это необходимо) обнуляется, созданный искусственный канал убирают. Затем потоки корректируются таким



образом, чтобы захоронение оказалось включённым в них (достаточно двух разнонаправленных потоков). Не стоит коренным образом изменять их направление вблизи захоронения, достаточно просто отыскать обрывы тех каналов, которые подходили к захоронению ранее. Вы уже достаточно наблюдали нормально функционирующие захоронения, чтобы иметь возможность воссоздать более-менее стандартную структуру.

Для дополнительного очищения в процессе этих операций можно прибегнуть к применению курений. При предварительной чистке используется обычно можжевельник, с небольшим перерывом после него применяется окуривание смесью полыни и ладана (это окуривание, при необходимости, можно повторить по истечении 3-5 дней).

Иногда, предполагая возможный рецидив и добиваясь постоянного влияния для восстановления нормальной работы захоронения, его взаимодействия со структурами, прибегают к установке на могиле металлической конструкции (конечно, если такая возможность имеется). Часто достаточно установить простой металлический крест (лучше подходят не сваренные из профиля, а контурные, фигурные кресты) или подобное сооружение, чтобы решить проблему. На крупных кладбищах, когда вокруг захоронения присутствует большое количество массивных каменных надгробий и металлических конструкций (ограды, столики и пр.), этот способ может не сработать вообще, или сработать противоположным образом, спровоцировав изоляцию. Впрочем, это происходит нечасто, к тому же такая изоляция не является полной и, в большинстве случаев, не проявляет себя негативно вовне. По этой причине следует всегда внимательно оценивать все условия и контролировать изменения. Конструкция, устанавливаемая над захоронением, может быть и временной, после восстановления нормального функционирования она демонтируется.

Излишне сильное устойчивое негативное излучение захоронения можно нейтрализовать и за счёт уравнивания. Древние для таких целей (причём не только на кладбищах) широко использовали стоячие камни (менгирь). По сути своей, современные памятники выполняют, кроме информационной, ту же функцию, являясь, можно сказать, отдалёнными потомками таких сооружений. Если порасспросить бабушек, да покопаться в фольклоре, можно узнать, что камнем «придавливали» могилы ведьм, которые посещали после своей смерти соседей или вредили (скоту, посевам и пр.). После установки камня посещения обычно прекращались, так как «ведьма не могла более встать из могилы» (до



сих пор многие не хотят класть плиту на могилу или закрывать её гранитом из-за суеверия, что «камнем давят» лишь плохих людей).

В древности камней на могиле удостоивались отнюдь не простые люди — тем, максимум, ставили деревянный столб (позднее — крест). Нейтрализовать первоначальное излучение от могилы хватало, потом оно становилось столь слабым, что уравнивать, блокировать его, не возникало необходимости. Каменные сооружения устанавливали на могилах людей выдающихся, князей (тогда, когда ими становились лучшие, а ведь князь не только владыка, но часто ещё и глава или важное звено культа, посвящённый). Если отбросить моральные оценки и обоснования действия и сравнить непредвзято — выходит та же история, что и с ведьмами: место захоронения такого человека будет «фонить» долго, и меры следовало принимать соответствующие. Нередко сооружение устанавливалось не только над местом захоронения, но и в месте гибели, а то и в других памятных местах (как мы теперь знаем, тень сохраняет связь с такими местами). В настоящее время эта традиция плотно сплелась с христианством: хоть небольшими часовенками, но стремятся отметить место рождения, основные значимые места, связанные с жизнью различных активных деятелей, святых, а также места их смерти (впрочем, истинные причины такого стремления уже забыты, причины установки сооружений, по большей части, коммерческие). Покрыть камнем и отметить крупным сооружением — памятником (чаще всего, в форме стелы) стремятся и места гибели или массовых захоронений людей (например, в боях Отечественных войн, при репрессиях, в концентрационных лагерях и пр.). Такая конструкция покрывает не только место, над которым установлена, но и достаточно значительную территорию вокруг. Её «техническое обслуживание» (насыщение дополнительной энергией за счёт ритуала поклонения живых умершим) проводится в специально установленные даты. На простом, народном, уровне сохранилась традиция отмечать места внезапной смерти. Это обычно места аварий (вдоль магистралей нередко можно видеть кресты и памятные плиты). Конечно, сейчас это простое выражение памяти, но, с точки зрения практики, именно эта категория умерших обычно является наиболее беспокойной.

В наше время размер и форма надгробного камня диктуются не какой-либо насущной, рациональной необходимостью, а лишь уровнем достатка родных и близких умершего, его социальным положением,



мнением дизайнера и пр. Тем не менее, эти параметры способны существенно влиять на фон захоронения, над которым они установлены, его структуру. Мы уже обращали на это внимание. За исключением некоторых индивидуальных особенностей, отклонения, вызываемые влиянием сооружений схожей формы, размера, оказываются довольно стандартными. Например, сужающиеся к вершине стелы (часто используемые в памятных комплексах, посвящённых памяти погибших во время войн) и подобные конструкции имеют площадь влияния, превышающую размер границ одного захоронения. Их охват территории зависит, в основном, от высоты сооружения. Хорошими уравнивающими свойствами обладают набирающие в последнее время популярность, а в конце XIX века широко использовавшиеся на «иноверческих» (в основном лютеранских) кладбищах надгробия в виде звери в мир мёртвых, ограниченной колоннами («порталы»). Применение надгробий такой формы идеально для семейных захоронений. Также набирающие популярность, квадратные, в современном варианте исполнения, часто увенчанные куполом, копирующим церковный, памятники хорошо стабилизируют потоки и способны (при верном расчёте их высоты, площади, подборе материала) сохранить конкретное захоронение от негативных сторонних воздействий, вызванных, например, сбоями в потоках, влиянием границы и пр. Однако, следует учитывать, что памятники такой формы как правило понижают частотность общего фона захоронения (на чём, в основном, и строится их воздействие). Если же неверно рассчитать и сделать их более высокими, чем необходимо, они, напротив, могут повышать частотность и создавать ненужный выброс энергии в этом месте. Такой выброс может частично или полностью стирать индивидуальность захоронения, обезличивать его. Хорошо экранировать захоронение и обеспечить ему дополнительную защиту способны горизонтальные надгробия (часто исполняемые в виде каменных саркофагов). Однако в настоящее время эта разновидность, продолжающая пользоваться популярностью в Европе, в странах постсоветского пространства применяется очень редко. К ней питают определённую слабость старообрядцы, но и они обычно ограничиваются установкой над могилой простого деревянного, а не каменного короба. Плоские, вертикально установленные плиты, которых на обычных кладбищах в настоящее время большинство, обычно не оказывают сколько-нибудь



заметного полезного влияния и выполняют не более чем информационную функцию, впрочем, здесь как всегда, имеются свои тонкости и исключения.

На хорошем уровне овладев навыком применения надгробных сооружений, научившись качественно рассчитывать их тип, форму, размер, вы можете переложить на них огромную часть собственной работы. Однако, к большому сожалению, специалистов в этой области в настоящее время практически нет. Такой метод регулирования не вызывает большого интереса даже в области теоретического изучения. Остается лишь надеяться, что такие исследования, открытие или восстановление методики, уходящей корнями в глубокую древность, у нас ещё впереди. Этот способ действует гораздо стабильнее, чем иные варианты вмешательства. Он способен обеспечить и удержать нужную конфигурацию несколько десятков, а порой и сотен лет (продолжая работать, несмотря на изменения условий, даже когда ни заказчика, ни подобравшего специалиста уже давно нет в живых, компенсируя и корректируя изменения, произошедшие на территории и пр.).

В настоящее время применение этого способа, особенно со стороны, затруднительно ещё и по другой причине: у захоронений есть собственники, у кладбищ — администрация, а у конструкций (крестов, памятников, пр.) — цена, и по нынешнему времени часто не малая. Никто просто так не позволит вам прийти и начать наводить свои порядки: причинять добро и насаждать справедливость. Так что информация по структурам и влиянию на них материальных объектов, приведённая в этом пособии, даётся скорее на будущее, так сказать, «на вырост». Кто знает, возможно, эта книжница попадёт в руки к некоему лицу, для которого покажется интересной задача организовать кладбище, обустроить его территорию в согласии с упомянутыми влияниями... Впрочем, шанс этот минимален, да и до частных кладбищ, а тем более, до частных кладбищ с продуманной и спланированной территорией, нам ещё далеко. Потому, вероятно, использование надгробных и иных сооружений для такого регулирования будет ещё долгое время оставаться скорее исключением из правил, нежели нормой.

Хотя в наше время, когда о преимуществах грамотного индивидуального подбора надгробия ещё не известно широкому кругу, спроса на такую услугу практически нет, отказываться от его использования пол-



ностью не стоит. Бывают случаи, когда этот способ воздействия на захоронение или локальную территорию/участок остаётся единственным из доступных. В этом случае для его использования часто приходится пойти на определённую хитрость. Предположим, к вам обращаются люди, которых беспокоит умерший родственник. Ну вот прослышали они, что вы тот самый избранный-некромант-в-седьмом-поколении (здесь самое время прилежно внести в свою общитую человеческой кожей стрррашную магическую тетрадь важную заповедь: «Не пались!»). Вы проверяете захоронение (поверьте, как бы ни хотелось попозировать, родственников туда лучше не тащить, берегите время и нервы), выясняете и анализируете причины отклонений, делаете соответствующий расчёт. Затем выбираете надгробие подходящей формы, размера, материала (обычно того, что представлено в готовом виде в мастерских или выложено на сайтах компаний, специализирующихся на изготовлении памятников, бывает вполне достаточно). Далее задача убедить родственников. Вот тут пришло время развернуться фантазии: ну не понимает наш народ пока обычного расчёта, им чудо подавай, да так, чтоб с громами и молниями. Простейший вариант: говорите, что вошли в контакт с душой усопшего Василия, которая желает, чтоб именно таковой памятник был установлен и лишь по этой причине их беспокоит, и с чистой совестью оставляете товарищей размышлять над вполне решаемой для них проблемой. Поверьте, так будет проще, чем объяснять, как на самом деле всё работает. Хотите убедиться — попробуйте рассказать правду — сами вернётесь к предложенному варианту. Адекватные в этих вопросах люди есть, но их, к сожалению, не так много, как хотелось бы — не из-за порочности или глупости человеческой, просто этот пласт информации пока не внедрён в массовое сознание, не воспринимается им. Возможно, когда-нибудь это и станет нормой, но вряд ли это произойдёт в ближайшем будущем... Ну а дальше ваше дело, как говорится, сторона. Родственники устанавливают памятник, памятник глушит захоронение, посещения прекращаются, все довольны, все смеются. А вы не забываете периодически контролировать свою работу, ненавязчиво отслеживая объект, а также состояние пострадавших — особенно в самом начале вашей самостоятельной практики, когда вероятность ошибок ещё велика. Ведь при работе с клиентами, обычными людьми, практику приходится не только принимать решение,

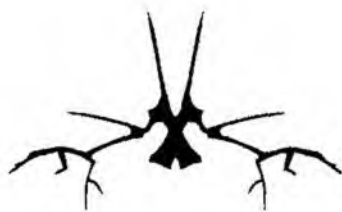


Кысь (А. Н.)

но и уметь нести за него ответственность (хотя бы по той причине, что он способен учитывать большее количество фактов и предусмотреть больше вариантов и отклонений).

Конечно, не все проблемы можно решить лишь поставив камушек потяжелее, но иногда простыми профилактическими средствами многие можно предотвратить. Естественно, имеются способы влияния в меньшей степени, или вообще не связанные с оперированием физическими предметами, но для их использования требуется приобретение определённого опыта и уровня.





Контакт с умершими: предварительные сведения

Позиция невмешательства

Начиная личные контакты с умершими, новички часто совершают огни и те же ошибки. Наиболее распространённой среди них является утрата нейтрального отношения. Практикующий начинает «играть в спасателя»: получая просьбу о помощи (и, естественно, забывая, что она исходит не от самого умершего, как полноценной личности, но от оболочки, тени, с которой он контактирует), он бросается её выполнять (часто надеясь заработать всё те же пресловутые плюшки). Далее такие просьбы начинают поступать всё чаще, их количество растёт как снежный ком: чем большее он их исполняет, тем больше получает новых¹⁰⁶. Проявления и контакты начинают происходить уже не только на кладбище — умершие проникают в сны, проявляются в месте проживания, превращая дом в проходной двор и т. д. Параллельно начинается потеря энергии, схожая с той, что происходит при одержимости кладбищем. Зато вы имеете возможность насладиться всем перечнем спецэффектов, свойственных «полтергейстам», не выходя из дома и выяснив на собственном опыте, что такое различные виды одержимости, контроля поведения и пр. Некоторые считают, что такие контакты и проявления — это «очень круто» и здорово подтверждает их статус «великаго магуя» перед окружающими... Скажем прямо,

¹⁰⁶ Здесь в качестве наглядной, хоть и художественной, иллюстрации напрашивается фрагмент рок-оперы Иисус Христос Суперзвезда (Jesus Christ Superstar) — ария «Калеки» (версия театра Моссовета, Москва).



единственное, что такое положение дел подтверждает, это отсутствие мозга у оператора. Хотя, кто в такой ситуации оператор, действующее начало — дискуссионный вопрос: практик, который не способен контролировать и рассчитывать вызываемые им самим эффекты, позволяет им управлять собой, вместо того, чтоб самому управлять ими — уже не совсем практик.

Если вы всё-таки успели влезть в подобную ситуацию, срочно принимайте меры. Для начала просто перестаньте реагировать на просителей там, где для вас это неудобно: не надо игнорировать, делать вид, что вы оглохли и ослепли, просто здесь (в это время, в этом месте, при этих условиях) вы не принимаете. Точка. Никаких исключений. Не стоит бояться показаться невежливым, ваш дом — ваша крепость, ваши правила, а уж ваша голова, сознание, подвергающееся воздействию — тем более. Если есть какая-то необходимость в контакте — чётко разграничьте места, где он может происходить и при каких условиях. Не стоит быть доступным всегда и везде, расставьте приоритеты. Уберите якобы: различные предметы, атрибутику и пр. «средства связи». Сделайте чистку¹⁰⁷ (себя, места проживания, места, где проводите магическую работу) и поставьте защиту. Но самой важной мерой по исправлению ситуации является качественное внутреннее изменение. Не стоит забывать, что первый инструмент практика — это он сам, если работа приносит негативные последствия, эффекты, значит инструмент нуждается в новой отладке и калибровке. Пока не будет изменена внутренняя позиция, отношение, любая защита останется малоэффективной и временной, разрушаясь под влиянием не только извне, но и изнутри. Опытный практик может поставить более мощный и стабильный экран от специфического воздействия, но ведь всю жизнь за тыном не просидишь...

Со временем (иногда это происходит сразу, но обычно занимает до 1 месяца) эффекты исчезнут. Если этого не происходит — поздравляю, вы в заднице. Ни в коем случае не оставляйте решение проблемы на потом, иначе решать её может стать уже просто некому — ищите специалиста. Задача эта нетривиальная, если учесть количество «специалистов» класса «за всё берусь, ничего не умею», расплотившихся в

¹⁰⁷ Следует помнить, что чистками нельзя злоупотреблять: частое применение таких процедур ослабляет и без того уже существенно пострадавшую естественную защиту.



наше время. Впрочем, следует понимать, что большинство профессионалов берётся за решение таких проблем крайне неохотно, ведь часто решение проблемы приводит к тому, что пациент уйдёт и снова начнет прыгать на тех же граблях, предполагая, что раз единожды ему помогли, то будут помогать и в дальнейшем, а значит и менять что-то нет необходимости.

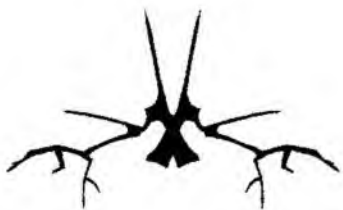
При правильно установленном и заранее подготовленном контакте может помочь обращение к структуре кладбища (которая, напомним, является частью более обширной сети, связывающей более глобальные структуры). Проводится оно в этом случае с позиции не просителя, но партнёра. Если «партнёры» с той стороны считают ваше наличие по эту сторону в здравом уме и пригодном теле для себя выгодным (а это обычно так, если, конечно, отношения с ними выстроены правильно и вы осознаете свои функции и задачи), вам помогут. Впрочем, стоит помнить, что и эту помощь, «костыль», обычно не получается использовать повторно: с той стороны тоже меценатов нет. Структура кладбища — это не ваш персональный Чип и Дейл с приложением сексуальной Гаечки — если вы сами не учтёте на своих ошибках, постоянно спасать вас никто не будет ни по ту, ни по эту сторону. Так что стоит с самого начала стараться выстраивать отношения со всеми областями и объектами взаимодействия грамотно и с соответствующим расчётом, а также самому подготавливаться к контактам, вырабатывая, тренируя необходимые навыки и качества.

Лучшей защитой практикующего, пока нет достаточных знаний и навыков, чтобы разобраться в ситуации, оценить её со всех сторон, просчитать причины и последствия, является принцип невмешательства. Каждая «проблема», с которой вы сталкиваетесь, это часть, один из узлов, сети, распространяющейся как на мир мёртвых, так и на мир живых. Пока вы не научились, хотя бы на простейших уровнях, в ней ориентироваться, чувствовать связи, вы можете лишь учиться: смотрите, запоминайте, анализируйте и не поддавайтесь искушению что-либо исправлять без должных знаний. Если уж совсем немогут, ничто не мешает вам (при наличии такового желания) поработать своеобразным «психологом»: утешения словом нередко бывает достаточно чтобы решить проблему. Конечно, мы уже давно привыкли думать о таком варианте утешения как о пустом трёпе, но не стоит так недооценивать этот инструмент, созданный человеком, сопровождающий и



определяющий его. Нужное слово, вовремя сказанное, способно очень многое изменить и в нас самих, и в окружении, и в действиях. Правильно применённое, оно может стать как раз той самой песчинкой, что вызывает лавину. В тонких мирах и их приграничье слово (когда это именно слово — сопровождаемое должным посылом: осознанием, волей, вниманием, энергией, а не пустой треп и колыбание воздуха) обретает особый вес. Учитесь пользоваться словом, и многие двери сами откроются перед вами. Кроме прочего, такие «диалоги» вкупе с наблюдениями способны существенно обогатить ваш опыт и улучшить понимание ситуации. Но только не становитесь жилеткой и не подставляйте уши для развешивания на них фигурных мучных изделий. Как и по нашу сторону, в том мире немало лгунишек и попрошайек, задача которых лишь привлечь внимание, получить сочувствие, и за счёт этого подкормиться, хватает и более профессиональных мошенников (впрочем, при первых опытах вы их вряд ли заинтересуете). Помогайте рассчитанным воздействием, делом (речь не о включении в ситуацию и действии в ней, а о правильно заданном векторе, импульсе, иногда возможности) — проникаться и переживать проблемы каждого просителя вас просто не хватит. Посмотрите, например, на тех, кто работает с людьми, оказавшимися в экстремальных ситуациях и состояниях: одни не выдерживают, другие становятся непробиваемыми щитками (часто загнавшими собственный ужас в глубь себя и чахнувшими над ним как царь Кощей над золотом), но есть категория, которая умудряется удержаться между. Именно такие люди обычно наиболее эффективно способны исполнять свои задачи и адекватно реагировать в сложившихся ситуациях, а также сохранить собственные структуры психики и тела от недопустимых трансформаций и разрушения, вредоносных контактов, вовлечения, связей и пр.

В принципе, на начальных этапах практики других проблем обычно не возникает, потому и рассматривать различные варианты я не вижу смысла. Рекомендация сначала всё обдумать и изучить и лишь потом пытаться действовать достаточно универсальна, чтобы применить её к практически любому происшествию.



Проситель, господин или партнёр?

Неоднократно уже упоминалось, что наиболее удобно и правильно (за некоторым, впрочем, исключением) строить отношения со структурами мира вообще, и отдельными кладбищами, умершими и пр. в частности, с позиции партнёрства. Однако, каковы основания такого партнёрства? Начинаящие практики (придерживающиеся разных традиций взаимодействия с умершими) рано или поздно в той или иной форме задаются вопросом: «а что мешает умершим мне навредить (или иным способом воздействовать), если они имеют такие возможности влиять на окружающее?», «что такого я могу им предложить, чтоб у них были причины со мной считаться?». Эти вопросы и открывает нам ключи к обоснованию партнёрства.

Представьте на минуту, что умершие имели бы возможность действовать независимо, по своей собственной воле и собственными средствами. При таком положении вещей в мире, наверное, творился бы тот ещё хаос... Но такого не происходит. Почему? Здесь все достаточно просто — для проявления себя в мире, который он покинул, умерший имеет минимум средств, и автономных среди них практически нет (впрочем, исключения случаются, но они крайне редки). Возможность войти в мир и действовать полностью зависит от наличия другого существа, обычно, человека, который находится по нашу сторону бытия, а следовательно (мы уже поясняли эти механизмы), имеет возможность оказывать влияние на окружающее как посредством собственных физических действий, так и сознания. Это и есть необходимый катализатор. Возможность (но не масштабы и качество!) такого действия не зависит от того, насколько развито его сознание и воля. Умершие (и иные существа) вполне способны оказывать влияние на нетренированное, податливое сознание, а значит заставить человека действовать так, как



удобно им. Пока у существа с той стороны нет проводника, влияние его достаточно ограничено. Чтобы приобрести этого проводника они, как правило, прибегают к определённым ухищрениям, стараясь выбрать такого человека, который, обеспечив им возможность и имея достаточный потенциал, не имел бы средств контролировать их действия и оказывать на них влияние. Начинаящие практики, с отсутствием опыта, выработанной позиции, неукреплённой волей, но уже открытые чужому миру, являются одним из наиболее подходящих и привлекательных объектов и нередко подвергаются такому воздействию.

Обычно контакт происходит следующим образом: Выбранный объект, контактёр, получает ожидаемое проявление и вступает во взаимодействие¹⁰⁸. Агент (о наиболее часто встречающихся их разновидностях речь пойдёт в следующей главе) предлагает решить вопрос, который его волнует (помощь в бизнесе, решении проблем на любовном фронте — неважно, важно обратить на себя внимание, найти внутренний отклик). Обоснование предлагаемой помощи, услуги, может быть самое разное, если в нём вообще возникает необходимость. Для того, кто не осознаёт собственных возможностей и места в системе подойдут практически любые варианты — «плюшка» в благодарность «за хорошее поведение», предложение дружбы, союза и пр. Если контактёр соглашается на предложение — возникшая при первом соприкосновении связь закрепляется и происходит взаимодействие. Так как объект не совсем контролирует эту связь, не знает условий, агент оказывается практически полностью свободен в своих действиях, плюс, получает от него подпитку (как через его личную силу, к которой был допущен, так и, при необходимости и возможности, диктуя ему действия). Обычно существо, получившее такого проводника, не считает нужным тратить время и ресурс на исполнение взятых на себя обязательств, либо исполняет их простейшим способом: хотел улучшить материаль-

¹⁰⁸ Умершие весьма чувствительны к психическим проявлениям и способны достаточно легко считывать информацию и использовать её. Ориентируясь на ожидания потенциального проводника, объекта контакта, его внутреннее представление о том, как должен выглядеть такой контакт, они вполне способны его имитировать (конечно же не досконально, но такие отклонения обычно легко списываются контактёром, ведь он сам знает лишь примерно, как всё это должно происходить). Тем же способом они получают информацию о том, что предложить такому проводнику, что попросить или о чём поведать — как привлечь внимание и заинтересовать, зацепить.



ное состояние — получил наследство от близких, попавших в «неожиданную» аварию; хотел устроиться на престижную работу — устроился, но пашешь день и ночь в нечеловеческих условиях и т. д. Ведь агент не стеснён ни в средствах, ни в способах, ни в сроках, в связи с пространной формулировкой условий (либо вообще отсутствием таковой), которую он сам и предложил, а контактёр принял, как говорится, не глядя¹⁰⁹. Бывает, будущему донору нет даже необходимости сознательно подтверждать такие договоры, достаточно того, что он постоянно обдумывает состоявшийся контакт, возвращается к нему сознанием, заново переживает связанные с ним эмоции и пр. Впрочем, в таком случае действие агента бывает ослаблено, а связь нестабильна, так как изначально при построении связи он получает в разы меньший энергетический посыл к активному действию.

Несмотря на то, что агентами чаще всего выступают достаточно мелкие, неполноценные, сущности, неопытному практику (в основном из-за банального незнания процесса) расторгнуть такой союз изнутри, избавиться от паразита, бывает сложно, и он надолго остаётся источником для существа, а иногда и целого их сообщества. Такое положение не самым лучшим образом отражается как на его дальнейшем развитии, так и на состоянии ума и тела. Впрочем, немалая часть агентов, на которых можно нарваться во время простых взаимодействий, настолько плохо контролирует себя (обладая ущербным разумом или даже псевдоразумом), что сама не способна длительное время удержать этот выгодный контакт. Часто через некоторое время существо отваливается самостоятельно, как насосавшаяся пиявка, вот только у этой пиявки часто находятся последователи, идущие уже по протоптанной дорожке, которые тоже не прочь подкормиться, раз уж стол накрыт. Латать дырки, сосредотачиваясь и «посылая энергию» в «пробоч кокона», занятие, конечно, интересное, хорошо развивающее

¹⁰⁹ Это напоминает (и совсем не без оснований) тонкости пресловутых договоров с демонами. Конечно, на практике не заключается никаких кровавых контрактов или чего-то подобного (учитывая количество мелких задач и взаимодействий, при таком подходе практика просто погребла бы под кучей канцелярии), но за словами при взаимодействиях следует внимательно следить, оценивая все тонкости и возможности трактовки. Впрочем, не впадайте в паранойю: точная постановка задачи важна, но обычно приходится ловить баланс между тем, чтоб не дать много воли и тем, чтоб не ограничить, лишив возможности использовать более эффективные, но не замеченные (не доступные вам, вашему восприятию) варианты.



воображение, но малоэффективное. Гораздо лучше работает, гарантируя не только решение проблемы, но и защиту от рецидива, всё то же качественное изменение самого объекта, перенастройка собственных параметров и позиций на основании нового опыта, полученных сведений и данных.

Если при контакте не удаётся уговорить (начинающий по каким-то причинам отказывается от «заманчивого предложения»), агент может перейти к запугиванию (умом они обычно не блещут, как и выдержкой): чаще всего это угрозы проклятиями, обещания «утянуть за собой» и прочая игра на естественных страхах (которые так же, как и представления, желания, считаются). Здесь важно понимать, что воздействовать на вас они могут лишь в той мере, в какой вы сами им это позволите, какую позицию относительно них примите. Конечно, разработать мелкую порчу или негатив, раззадорив эту шушери, допустив ошибки в поведении (как внешнем, так и внутреннем), возможность есть, но для более серьёзных действий сущности нужна опора и, как ни банально, соответствующее указание живого проводника. Если существо пытается составить с вами связь, такого проводника у него, скорее всего, нет, а значит нет и поддерживающей, направляющей воли, дающей нужную возможность (кроме вашей, так как во время контакта вы оказываетесь связаны). Бывает, что проводник всё-таки есть (такие существа легко могут кормиться на нескольких донорах), но сомнительно, что волю свою на ваш счёт он изъявил, да и чья воля (позиция, закрепление) сильнее — большой вопрос, ведь доноров эти существа выбирают соответствующих. Таким образом, угрозы агентов, сколь бы внушительно они не выглядели, в сути своей являются не более чем сотрясанием воздуха (при верном, разумеется, подходе, обеспеченном навыками отслеживания и контроля внутреннего состояния и внешнего проявления).

Практикующий, даже являющийся новичком, чётко осознавший своё положение проводника, ворот и ключа к действию, уже способен вполне грамотно и безопасно для себя выстраивать взаимодействие и оказывать желаемое влияние. Посредством такого партнёрства создаётся равновесная система из двух, а часто более, дополняющих друг друга элементов: практикующий даёт возможность действовать, умерщвляющий (иной союзник, партнёр, с той стороны) совершает работу.

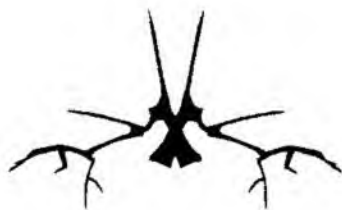


Хоть позиция равновесного партнёрства и является наиболее удобной и распространённой, иногда приходится менять её на более жёсткую. Например, в воспитательных целях, когда «пациент», что называется, в конец обнаглел. Впрочем, стоит предварительно разобраться, что это за «пациент» и чем вызван такой необдуманный поступок, чтоб ненароком и по недоразумению не налететь лбом на бетонную стену, когда рассчитывал встретить бумажную ширму. Как уже говорилось, умершие хорошо считывают сигналы психоскопа: ощущают мысли и намерения, внутренние состояния¹¹⁰. Если вы недостаточно контролируете себя, не уверены, что можете оказать реальное воздействие, подкрепив слова делом, «господина» лучше выключить, отряхнуться и идти тренировать базовые навыки. У умерших есть свои структуры защиты и способы добавить ума тем, кому корона слишком давит на дурную голову.

Конечно, изложенная схема взаимодействий является весьма упрощённой. В реальности имеется большое разнообразие действующих сил и их комплексов, черахий, связей и пр., оказывающих влияние на подход, стиль, тонкости, нюансы взаимодействия и вносящих свои коррективы. Тем не менее, знакомство с основами, на которых строится контакт, ролями и возможностями сторон в нём участвующих, является очень важным для начинающего практика. Эти сведения позволяют избежать многих неприятных ситуаций и избавиться от распространённых ошибок и некоторых свойственных начинающим иллюзий.



¹¹⁰ Это не значит, что вы для них открытая книга. Восприятие здесь строится, как если бы не слышал звук, голоса человека, который что-то говорит, но ощущал вибрации. Обладая определённым опытом (а большинство теней и прочих существ, если, конечно, это не совсем деградировавшие особи, вполне обучается), можно научиться разбирать речь и по ним.



Паразиты приграничных областей

Приграничные области, пространства между мирами (качественными переходами) достаточно густо населены. Большая часть этого «населения» представляет собой не полноценные структуры или существ, а незаконченные фрагменты, повреждённые оболочки, слепки, отражения, либо деградировавших существ (в том числе теней¹¹¹). Этот приграничный мусор способен образовывать весьма разнообразные структуры, симбиозы и прочие общежития. Перечисляя их разнообразности, мы рискуем утонуть в информации, практическая польза которой будет сомнительной в связи с огромным разнообразием и самих паразитов и их проявлений. Так что пока ограничимся описанием общих признаков и такими же общими рекомендациями по взаимодействию.

Существа приграничья — мелкие и не очень паразиты и иные структуры — питаются, в основном, эмоциями, сильным интенсивным переживанием, они же служат катализатором и средой проявления¹¹² этих эмоций. Эмоции могут быть разными: любовь, привязанность, чувство, ненависть, горе, зависть. Качество «кормовой базы» имеет влияние на своего потребителя. Впрочем, влияние это нельзя считать

¹¹¹ Тень тоже может деградировать, утрачивая связь с некоторыми собственными структурами, частично разрушаясь, или будучи повреждена. Встречаются и тени (иногда их фрагменты или даже искажённые копии, отражения, дополняющие существование полноценного оригинала), которые по каким-то причинам не смогли окончательно сформироваться на начальных этапах и потеряли возможность сделать это в дальнейшем.

¹¹² Это выражение может быть непонятным лишь до тех пор, пока мы будем воспринимать «существо» как привычные нашему повседневному сознанию трёхмерные объекты, принадлежащие миру физическому, проявляющие себя в рамках его законов. В области приграничья и тонких планов взаимодействие и взаимовлияние происходит по иным правилам и законам.



определяющим, постоянным. Большинство паразитов умеют легко перестраиваться, а те, которые этого не умеют, обычно не существуют долго (что поделать — естественный отбор). Паразиты хорошо ориентированы в эмоциональном поле. Воздействуя на человека, входя с ним (отдельными частотами и областями) в резонанс, они способны провоцировать выбросы энергии необходимого им качества (информационной окраски, частоты). Кардинально повлиять на человека они обычно не могут, но с достаточной лёгкостью (при отсутствии должного контроля и необходимого уровня психологической гигиены) способны из незначительной, незаметной, подавленной эмоциональной искры раздуть бушующий пожар эмоционального выброса, срыва. Однако для того, чтоб получить возможность более плотного контакта, а не просто разово подкормиться, им обычно необходимо ещё и смещение самого человека в определённые области — его шаг в сторону приграничья, выход из обыденного мира, где он от этих паразитов в достаточной мере защищён. Такой выход практик, в том числе и начинающий, делает постоянно, постепенно наработывая опыт взаимодействия и классификации (либо не наработывая — тут тоже естественный отбор). В отличие от более опытных коллег, начинающий не всегда может быстро оценить воздействие и адекватно на него среагировать. Кроме того, у новичков часто наблюдается ослабленный контроль за собственным влиянием на материю тонкого мира. Многие вообще не подозревают, что львиную долю своих «видений» при контакте с данной областью они провоцируют сами. Материя тонких планов весьма податлива и легко принимает предлагаемые ей сознанием путешественника формы, усиливает вибрации и сигналы сознания. Они, в свою очередь, способны притягивать к вам соответствующие области, или способствовать вашему перемещению в эти области — что, впрочем, одно и то же для этого пространства. Так люди, приходящие к границе в уверенности, что там прекрасный мир, где на Елисейских полях отдыхают от трудов жизни их умершие родственники, скорее всего именно это и увидят. Те, кто уверен, что на той стороне ожидает лишь ужас — получит ожидаемое. Конечно, не всё так однозначно: если бы видение постоянно соответствовало ожиданию, человек это давно бы заметил. Но ведь видение формируется не только лишь сознанием, копируя осознанное и продуманное представление. Возникающие, творимые, образы вклю-



чают в себя и неосознанные представления оператора, подвергают-ся влиянию естественных и искусственно созданных течений тонкого мира и существ, вовлечённых во взаимодействие (скрыто или явно, намеренно или случайно), частично отражают реальные детали области взаимодействия и т. д.

Таким образом, не только активность паразитов приграничья, но и собственного сознания оператора, способна существенно затруднить для него работу: сбивая настройку (на структуру кладбища, захоронения, умершего и пр.) и прерывая контакт (забывая каналы восприятия). Это ещё раз возвращает нас к важности отточенной и проработанной позиции невовлечённости при работе. Когда практикующий открывается, сканирует пространство, отправляет запрос и пр., его собственным представлениям, суждениям, проблемам следует остаться за пределами практики. Разум должен быть чистым и внимательным, готовым к активной работе, а концентрация, сосредоточение на намерении и цели, полными настолько, что сам практик в этот момент становится и путём и его целью, сливая три элемента воедино.

Цель — важнейший элемент практики. Недостаточно просто желая беседовать с каким-нибудь духом, или даже конкретно с духом N, так как такая цель не будет полноценной. Поиск этого N в пространствах и среди множества сознаний и отражений в этом случае будет аналогичен поиску той самой иголки в том самом стоге. Желание должно содержать конкретный волевой посыл, сигнал, который позволит выстроить мост между нужными точками и посыл этот не может уходить в пустоту. Для того чтобы построить мост, мало одного берега и желания двигаться «туда», нужен второй берег, вторая точка опоры. Когда сознание практика должным образом настроено на цель, образуется взаимное притяжение, необходимое для сопряжения действующих сил и обеспечивающее их встречу. Иногда, если путь слишком длинный, используются дополнительные точки опоры, временные цели и пункты, но они не должны перекрывать, заслонять собой, основную цель, иначе слишком велик риск отклониться от намеченного маршрута, потерять настройку и прийти никуда.

Концентрация на цели (при должной подготовке и тренировке) несложно достичь, когда цель эта известна, а маршрут знаком, но в первых опытах начинающий идёт практически вслепую, так как пока не знает на какие объекты и состояния ориентироваться, не наработал



якорей и не расставил вешек. Можно сказать (вернувшись к примеру с мостом), что другой берег укрыт от него сильным туманом. Он лишь знает, что искомая точка где-то в том направлении, что она есть, но не знает ни расстояния, ни того, как она выглядит. В таких условиях (даже имея описание путей и стадий) отличить мираж от реального объекта становится нетривиальной задачей: приходится проверять и перепроверять, отслеживать состояния, реакции и иные параметры (для чего нужна хорошая базовая подготовка), а часто и просто ориентироваться на интуицию. Паразиты очень любят использовать такое положение, особенно, когда, начав движение, практик теряет уверенность, а значит и настройку, ориентир, начинает колебаться и пересматривать принятые решения, рассеивая волю. Именно в такой момент часто возникают те, кто готов помочь, проводить, указать путь. Эти «проводники» прекрасно научились использовать одно неизживаемое качество человека — уход от ответственности, переложение её на других через передоверение выбора. Вы делегируете свои полномочия, отдаёте право решать «профессионалу», считая, что получаете помощь, на самом же деле лишь попадаете в зависимость. Это совершенно не означает, что следует отказываться от помощи и услуг, просто помните — случайные попутчики бывают надёжными и бескорыстными так же редко, как украшения, продаваемые цыганами, золотыми, а телефоны, предлагаемые на вокзалах за полцены, фирменными. Настоящего союзника приходится поискать, наработать контакты и заручиться доверием, стоящий партнёр, знающий себе цену, не будет навязывать свои услуги каждому встречному-поперечному. Если возникла необходимость — используйте наработанные, проверенные контакты. Если возможности продвинуться дальше нет, лучше отступить, чем лезть в сомнительные авантюры. Отступление — не бегство, а возможность более качественно подготовиться к новому походу с учётом выясненных дополнительных условий: некоторые крепости берутся простой настойчивостью, «с наскока», некоторые — правильной осадой, сложной стратегией и тактикой.

Важно помнить, что неуверенность даже без дополнительного воздействия со стороны рождает ещё большую неуверенность. Одна неудавшаяся практика лишает начинающего существенной части преумощества и дальнейшие попытки достичь искомого состояния, объекта,



цели, с каждым разом становятся всё более сложными. Потому, если вы взялись за дело и отправились в путь, лучше двигаться, пусть с остановками, медленно и постепенно, но не сворачивая и до конца. При хорошем контроле, уверенной позиции, имея возможность опоры, поддержки (которую вы вполне уже для первых опытов заработали) паразиты мало чем смогут вам навредить, вы просто пройдёте сквозь этот мусор, осознавая, что это мусор, сколько бы он не пытался прикинуться сокровищем.

Наиболее распространённым проявлением и излюбленным орудием воздействия существ является страх¹¹³. Он способен открыть человека, сделать его уязвимым, чего и добиваются паразиты. Найдя лазейку, зацепившись за самую незначительную, но не контролируемую вибрацию, они способны её раскачать, усилить. Так минимальное сомнение, легчайшее чувство опасности или незащищённости (вполне нормальное для того, кто лишь подступает к практикам вообще и в такой области, как Некромантия, в частности), порождает страх, который способен нарастать, переходя в панику, ужас, лишая контроля не только над окружающей ситуацией, но и в первую очередь над самим собой. Как брошенный умелой рукой камушек, увлекая другие, рождает лавину, так и верно вскормленное сомнение, переходя в страх, поднимая из глубины целые комплексы забытых, скрытых, спрятанных даже от самого себя переживаний, усиливая их, способно родить эмоциональную бурю, разметав внутренние и внешние барьеры. Когда паразит продолжает внедрение, из глубин, слой за слоем, поднимается (и подаётся под нужным углом, проявляется с нужного ракурса) часто такое, о чём многие в себе и не подозревали. Так к страху, ненависти, зависти, уязвимости прибавляется ещё и чувство вины, собственной

¹¹³ Важно понимать, что страх хоть и выступает одним из способов воздействия данной категории, но он отнюдь не является лишь её признаком. Страхом может сопровождаться изменение настроек, вторжение в области, которые вы подсознательно, в силу каких-то плохо осознаваемых, скрытых убеждений считаете запретными и пр. Различать этот страх, это проявление и выявлять его причины поможет лишь опыт. Кроме того, страх — естественная реакция. Человек, который вообще никогда и ничего не боится (впрочем, таких людей не бывает, просто некоторых не достаточно пугали) лишён одного из очень важных способов чувствования и анализа окружающей реальности и собственного состояния. Важно сделать страх отслеживаемым и контролируемым и использовать его как один из инструментов.



ничтожности и пр. — внимание жертвы, вместо того, чтоб устранить внешнюю причину и выправить настройки, переключается на себя, чтобы скорее спрятать неприглядное и примирить то, что спрятать уже невозможно. И вот тот, кто только недавно был почти повелителем мира, уже разложен голенький и готовый, как гусь на праздничном столе с яблоком в известном месте... Впрочем, с первого раза до такого доходит крайне редко, да и «клиент» (то есть начинающий практик) должен попасться соответствующий. Обычно из людей, обладающей подобной психологической конституцией, повышенной восприимчивостью к воздействию, под хорошим руководством выходят неплохие медиумы. Для большинства (если, конечно, они сами не подставляют муладхару приключениям) такие контакты хоть и происходят по тому же сценарию, но не отличаются столь высокой интенсивностью. Обычно они не заканчиваются сколь-либо серьёзными последствиями: испуг и некоторое время, потраченное на восстановление, не в счёт, а процесс рассаживания выползших под действием на голову новых условий и состояний тараканов в нужный порядок можно воспринимать как повод провести дополнительную инвентаризацию. Практик учится постоянно, пропущенные сторонние воздействия помогают ему выявить слабые места, устранить недостатки или, при невозможности устранения, учитывать их наличие.

Основная опасность паразитов состоит не столько в посягательстве на ресурс практикующего (вполне восстанавлимый), сколько в отклонении в движении, практике, которое они могут спровоцировать. Эти существа достаточно легко вводят тех, кто не имеет опыта, оказывается слишком доверчивым, или недостаточно внимательным, а может просто не совсем хорошо тренированным, в заблуждение (один из примеров такого заблуждения, его причины и последствия мы уже рассматривали, говоря о партнёрстве). Нашупав контакт, зацепившись и внедрившись в восприятие, сущности-паразиты приграничной зоны способны заставить видеть себя не тем, чем они являются. Они охотно покажут вам любые «мультики»: прикинутся Хозяином или Хозяйкой, умершим дедушкой, древним божеством... главное, чтоб вы готовы были эти «мультики» смотреть. Здесь важно понимать (потому повторюсь), что картинки, образы и пр., они строят из ваших же желаний, представлений, мнений, ожиданий, дополняя их тем, что получено от



ваших предшественников (впрочем, долго информацию они обычно не хранят, в повреждённых структурах она также повреждается, искажается, перемешивается). Раз существо (или их общность) дошло до такого уровня проявления — вы открыты. Сворачивайте практику и отправляйтесь лечить последствия. Благо, очень немногие сущности пограничья способны надолго выходить из своей области существования, плотно и на длительное время «прилепаясь» к объекту. Человек, временно попавший под их влияние, если сам не ищет нового контакта, не реагирует на провокации и призывы (проявления здесь обычно сродни зову при одержимости кладбищем, о которой мы уже говорили) в дальнейшем вполне восстанавливается. Вот только чем больше проковыривается брешь в защите, протапывается тропка, тем легче и легче с каждым разом паразитам становится по ней ходить. Практиковать в той области, где произошёл контакт, имея такой открытый вход, становится для многих уже невозможно, исправлять приходится многое — тропки зарастают долго. По этой причине следует быть особенно осторожным, начиная свои контакты в приграничных областях и проходя через них (на начальных этапах, так как от опытного практика такие паразиты обычно бегут как чёрт от лапана). Уделите повышенное внимание отслеживанию собственных состояний и в то же время учитесь, несмотря ни на какие дополнительные воздействия, ощущения и пр. двигаться к намеченной цели. При этом стоит сохранять спокойствие и контроль над ситуацией. Уничтожать чувства не следует — в одних практиках они служат неплохим индикатором, в других способны стать хорошим инструментом и т. д., но и позволять им контролировать вас недопустимо. Орать от страха, рыдать от сострадания и любви к ближнему вам никто не запрещает, но лучше делать это, так сказать, в свободное от работы время и в удобном, желательно изолированном, месте (впрочем, там вам, скорее всего, уже не захочется этим заниматься, но вдруг...).

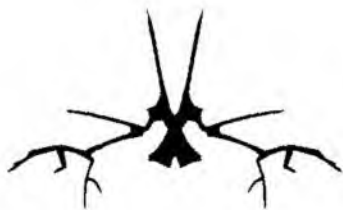
Обычно такого подхода бывает достаточно, чтоб паразиты, попробовав пару раз пробить и убедившись, что воздействие не проходит (прилагать излишние усилия они не любят — ведь это существенные затраты ресурса) оставили вас с миром. Если эти зверьки по какой-то причине нагнетают, имеется огромное количество способов на них воздействовать. Наиболее эффективным и удобным (что логически вы-

Занимательная Некромантия



текает из свойств самого объекта) является способ эмоционального воздействия. Хорошо работает искусственно вызванное чувство замкнутой агрессии, ярости, психологической разгонки. Вызываемая эмоция, состояние, достаточно интенсивно, оно транслируется вовне, и в то же время завязано на самого практикующего: не фонтанирует и не расходует его энергию (часто, при достаточном опыте в очистке или сбросе, ещё и стягивает ресурс паразита). Иными словами: оператор, смещаясь в нужное состояние, становится вибрирующей струной, изменяющей окружающее пространство и воздействующей на него посредством своеобразных «волн», но сама «струна» не их часть, а только источник, порождающий вибрации, носителем и передатчиком которых становится окружающее пространство. Опытный практик, сделав подобный выброс (в случае необходимости), мгновенно изменив и затем восстановив настройки (выполнив переход между состояниями), остаётся внутренне сконцентрированным на практике и не останавливает движения. Переключение внимания, смена настроек и работа одновременно с разными составляющими и параметрами собственного существа относится к необходимым базовым навыкам.





Подготовка к контакту

Мы уже говорили о подготовке к практикам в предыдущих главах, когда собирались посетить кладбище, данные рекомендации будут актуальны и как часть подготовки к контакту с умершим. Кроме этого подготовка часто включает в себя и дополнительные элементы, обычно они содержатся в описании конкретного метода, практики.

В целом, процесс подготовки, накопления качеств и изменения базовых состояний, можно разделить на два вида¹¹⁴. Условно обозначим их как метод подавления — своеобразная мимикрия под внешние условия с подавлением или изменением внутренних, приобретение качеств обитателя мира мёртвых, открытие этому миру и метод накопления — собирание ресурса, поддерживающего практика и позволяющего ему осуществлять воздействие, работу, укрепление и насыщение собственных структур.

Различные (хоть в большей своей массе и не полные) вариации метода подавления достаточно широко распространены по различным тематическим изданиям, сайтам и пр. Все они настроены на то, чтоб оператор вышел из мира живых¹¹⁵ и достиг максимального приближения к миру мёртвых. Например, один из популярных вариантов содержит следующие рекомендации: в период подготовки к практике контакта оператор должен отказаться от употребления соли, заменить все напитки на виноградный сок, а в качестве пищи употреблять лишь собачье мясо. Все эти действия объясняются символизмом: соль — консерватор, то есть противостоит смерти, не допуская разложения,

¹¹⁴ Это относится не только к практике контакта с умершими, но и к более широкому кругу практик.

¹¹⁵ Разумеется, речь здесь не о фактическом выходе, имеется в виду изменение сознания, некоторых функций тонких тел и структур и подобное.



виноградный сок это не бродившее вино, то есть напиток, лишённый плодородной, живой, солнечной силы, собака — жертвенное животное Гекаты¹¹⁶, греческой богини, ставшей в позднее время покровительницей колдовства и умерших.

Соль обычно воспринимается не столько как консерватор, сколько как продукт — проводник солнца. В данном виде подготовки от такого влияния, как противопоставляющегося миру мёртвых, следует избавляться. Кроме этого, отказ от соли разжижает кровь, что оказывает влияние на сознание, облегчает получение мистического опыта и схожих состояний. Таким образом, отказ от соли в рассматриваемом виде подготовки является достаточно разумным.

Употребление виноградного сока, как замены вина, может и имеет смысл, но есть и более надёжные проверенные и универсальные способы. Намного более удобным и эффективным является приобщение через воду, о свойствах которой мы уже говорили. Источник воды выбирается в соответствии с задачами: в рассматриваемом варианте — берётся колодезная или родниковая вода. При накоплении используется вода противоположного свойства — дождевая, небесная. Речную (точнее, ручейную, чистую и пригодную для питья) воду в подготовке обычно не используют — нет смысла усиливать разделяющую границу.

Собачье мясо употребляется только в небольшом перечне культовых, религиозных практик, необходимости в его употреблении, как правило, нет. Впрочем, и хуже от такой диеты не будет (хорошая профилактика туберкулёза, в конце концов). Достать собачье мясо на нашей территории сложновато¹¹⁷, лучше, как говорится, «не выёживаться» и есть то, что есть. Для употребления в период подготовки к практике хорошо подходит любое нежирное отварное мясо с минимальным количеством специй. Его хорошо употреблять с овощами, но воздержива-

¹¹⁶ См. напр., Дж. Стреттон-Кент «Астарот: госпожа перекрёстков».

¹¹⁷ Если, конечно, у вас под боком нет какого-нибудь корейского общепита или рынка, так как специализированные магазины, где можно приобрести собачатину, пока редкость. Ну не будете же вы есть Шарика, который ещё фиг знает какую заразу на себе таскает (да-да, я в курсе, настоящие некроманты заразы не боятся... но многие в связи с отсутствием такого страха могут просто не дожить до настоящего). Да и по секрету скажу, Шарика на вкус весьма... не очень... и поедание их мяса представляет собой сомнительное удовольствие, так что лучше всё-таки употреблять специально выращенных для этой цели собак, раз уж очень надо.



лась от мучных продуктов. Некоторые виды практики и вовсе исключают употребление мясных продуктов¹¹⁸.

Ещё одна распространённая рекомендация (часто сопровождающая приведённую выше) касается уже не рациона питания, а среды, в которой происходит подготовка. Перед проведением некромантической операции маг и его помощники уединяются, облачаются в саваны, снятые с умерших, окружают себя предметами, связанными со смертью и т. д. Создаваемая обстановка способствует смещению сознания оператора в определённые области, причем, построена она не столько на взаимодействии с характерными энергиями, сколько на психологической реакции. Чтобы она была правильной и дала ожидаемый результат, необходимо заранее выбрать верную позицию. Многие начинающие склонны скорее бравировать тем, что они не испытывают дискомфорта от устрашающего, «вселяющего ужас в простых смертных», окружения и контакта со специфическими предметами, нежели, напротив, культивировать и усиливать в себе те состояния, которые вызывает такой контакт (что и является целью данного вида подготовки)¹¹⁹.

Приведённый пример даёт достаточное представление о методе. Хотя количество вариантов таких подготовительных действий достаточно велико, сводятся они практически к одному и тому же. Обладая базовыми сведениями и наблюдениями, методики подготовки несложно составить самостоятельно, либо использовать уже имеющиеся, откорректировав их с учётом различных тонкостей, рассчитав нужное влияние и подогнав воздействия под индивидуальные характеристики (свои или чужие). То есть, сделать зафиксированные, но не разъяснённые наборы действий реально рабочими¹²⁰. Несмотря на широкую известность, метод подавления применяется относительно редко, являясь востребованным, в основном, в разновидности практик, работающих посредством инвокации (или схожими методами), когда необходимо ослабить «иммунитет», снять защитный барьер. Обычно с их помощью

¹¹⁸ Подробнее о влиянии потребляемой пищи на состояние сознания практикующего см. «Введение в Магию» издание Ордена Хранителей Смерти под. ред. Кысь (А. Н.), Москва, «Стигмарион», 2014 г.

¹¹⁹ Подробнее см. Кысь (А. Н.) «Инстинкт как инструмент религиозного и мистического опыта» (об использовании окружения и предметов для внутренней настройки при реализации накопленного потенциала).



подготавливается медиум, реже — мистик, ищущий контакта с определённым божеством через слияние или призывание в себя, очень редко, в специфических случаях, — маг в процессе отождествления для приобретения качеств. Такие манипуляции (за счёт естественного притяжения подобного к подобному, активно проявляющегося в тонких мирах) позволяют кратчайшим путём попасть в искомую область (включиться в процесс, контакт, пр.) и активно действовать в этой области за счёт временно приобретённого сродства, идентичности. Риск такого стиля работы достаточно велик, и основным его фактором выступает приобретаемая внутренняя пустота (временное подавление, искусственная трансформация собственной реальной природы) и внешняя открытость (снятие естественной защиты, изменение идентификации), но отказываться от него не спешат даже практикующие, предпочитающие активный стиль работы. Каждый метод уникален и применим в собственной области.

Менее описан в современных источниках, но более распространён метод накопления. К нему (при необходимости) прибегает активно действующий практик с целью запастись дополнительным ресурсом, создать якоря и связи, заручиться инструментарием и поддержкой. Ресурс этот, в основном, черпается от активных — небесных и солнечных¹²¹ — источников. Мнение о том, что Некромантия, якобы, не может взаимодействовать с этими источниками, сейчас достаточно распространено, и (несмотря на свою относительную молодость) уже успело укорениться, однако является в корне неверным и пагубным для практика. На протяжении многих веков Некроманты активно обращались к таким источникам. Ещё в архаике в погребальных обрядах активно используются солнечные элементы¹²², наиболее яркий и стабильный из которых — применение огня, как малого Солнца, земной пары огня небесного — мы уже неоднократно упоминали. В эпоху, когда магия стано-

¹²⁰ Если взять за пример рассмотренную выше практику подготовки (которая работает через окружение себя специфическими предметами и привлечение влияний), для её качественного улучшения и отладки необходимо не только упомянутым в основном тексте образом изменить психологическое состояние проходящего подготовку, но и осуществить индивидуальный подбор предметов, которые формируют фон (правильно изъять и расположить эти предметы, совместить и экранировать, направить воздействие, выстроить связи с нужными областями и отсеять постороннее влияние и т. д.).

¹²¹ Здесь речь идёт о свойствах, а не объектах.



вится профессиональной, в области контакта с духами они всё также распространены¹²³. На магических перстнях, описание которых можно встретить и в древних папирусах и в средневековых гримуарах, среди прочего, дающих власть вызывать умерших, гравировались всё те же солнечные символы. Операции по их изготовлению, активации, насыщению проводились также на рассвете, стороной света для обращения служил юг. Жезлы (очень важный элемент практики), используемые в обрядах, например, Некромантии Др. Греции и Рима, изготавливаются из золота — металла Солнца¹²⁴. Примерно к той же эпохе относится описание ритуала¹²⁵, позволяющего получить власть вызывать и вопрошать мёртвых в любое время. Он полностью происходит при ярком солнечном свете, начинаясь после восхода и завершаясь до заката, на открытом возвышении (крыше дома). Искомое умение, свойство, право, даёт не кто иной, как Гелиос¹²⁶. В процессе ритуала соискатель проходит через смерть и воскрешение, возвращаясь из мира мёртвых через покровительство Тифона¹²⁷. Так здесь реализуется союз огня небесного и земного (подземного). Можно было бы говорить о союзе благого и вредоносного начал, но стоит помнить, что отношение к солнцу в южных областях, откуда происходит этот метод, совсем иное,

¹²² В захоронениях каменного и бронзового веков тела щедро посыпали красной охрой, связь которой как с солнечными культами, так и с кровью — носителем энергии жизни — очевидна. Эта традиция была распространена на огромной территории. В захоронениях знатных и богатых людей встречаются многочисленные золотые нашпики на одежду. Золото плотно ассоциировалось с солнцем у многих народов. Характер изображений на этих пластинках и бляшках, в изобилии найденных в могилах скифов и сарматов, греков и саксов, в большинстве своем, солнечный, либо связан с местными космогоническими представлениями. Вплоть до середины XX века у многих народов, населявших, например, Урал и Сибирь, сохранялся обычай обшивать одежду покойного множеством ярких, блестящих бусин и подвесок. Несмотря на то, что многие исследователи считают, что задача этих предметов состоит в том, чтоб оберегать покойного, наиболее вероятно (что, впрочем, не исключает предыдущего предположения), что данная традиция восходит к практике передачи умершему части силы, энергии, стремлению обеспечить его определенным «запасом жизни».

¹²³ Даже в пассивных практиках, требующих погружения во тьму и основанных на медитативном контакте, обычно присутствует огонь, но здесь чаще стремятся использовать его отражение, например, в поверхности воды.

¹²⁴ См. напр. А. Осен «Некромантия Греции и Рима».

¹²⁵ РГМ, IV, 153 — 285.

¹²⁶ Др. греч. Ἥλιος или Ἡέλιος, Хелий, Гелий, Гелиос — «солнце».



нежели в северных. Для северян солнце — это тепло, а значит жизнь, для южан оно имело, кроме благой, обратную ипостась — опаляющий, иссушающий, губительный жар пустыни. С приходом и внедрением христианства количество сведений о практике подготовки к общению с умершими и методике такого общения сократилось. Тем не менее, само наличие такой практики сомнения не вызывает (мы уже упоминали о ней, когда говорили об истории Некромантии). Не вызывает сомнения и то, что как представители духовенства, так и свободные практики при подготовке обращались к своему, христианскому, богу (небесному Яхве и умершему и воскресшему Христу), а отнюдь не к неким тёмным, демоническим силам. Последние они скорее старались подчинить именованию бога, чем подчиняться и поклоняться им. Защитой при этих контактах им служила внутренняя наполненность божественным светом, которая достигалась специальной подготовкой — очищением, постом, молитвой и призывом. Таким образом, грозный (когда-то, в языческом пантеоне, бывший громовержцем, небесным повелителем) огненный бог, органично вписался в старую практику, лишь придав ей новую внешнюю форму, но не оказав существенного влияния на её методы. В практике магии в этот период так же продолжали использоваться древние солнечные символы. Например, в трактате, известном как «Мюнхенское руководство по Некромантии» за номером 10, описывается «Опыт, посредством которого некромант может придать живому обличье умершего и умершему обличье живого». Он содержит совершенно явные солнечные элементы: зарядка кольца происходит в воскресенье (день солнца) на рассвете, «выйдя за город под ясное небо». Подобных примеров много. Даже каббалистическая традиция, основывающаяся на чудачестве, относящемся к контакту с умершими не просто как к недопустимому, запретному, действию, но как к осквернению, вынуждена была поделиться своими элементами с практикующими вызов духов умерших или иные формы контакта. Все тот же верховный бог в виде небесного

¹²⁷ Др. греч. Τυφών, Τυφωεύς, Τυφός, элч. Τυφάω, имя имеет один корень с глаголом τύφω — «дымить», «чадить». Есть разные версии его происхождения, наиболее популярна та, где Тифона порождает Гея (др. греч. Γαία — «земля»). Другие версии также говорят о происхождении Тифона из-под земли (или горы). Он считается олицетворением огненной сил земли и её испарений, нередко бывающих ядовитыми. Некромантеоны часто возводились на местах естественных выходов этих испарений на поверхность.

огня наполнял и направлял оператора во время опыта... Но признать за Некромантией возможность беспрепятственно работать с теми же «высшими», «чистыми» (в противовес земным) источниками, которые использовали новые сотрудники и сотворцы высшего бога, значило не просто уравнивать с собой «изгнанную» отрасль — этот джин, которого пытались столько лет удержать в бутылке, способен был указать не только ищущим, но и простым обывателям прямой путь к познанию того, к чему «нормативная» (религиозная и насковозь пропитанная ей в тот период мистико-магическая) духовность вела их окольными путями... Инструментарием такого мощного конкурента грех не воспользоваться, но вот возвращать ему регалии и заслуженное место в общей системе отнюдь не обязательно — что и было проделано.

Произошло это, конечно, не в один день. Постепенное внедрение в область мистико-магической практики морали, ценностей и целей каббалы, сращивание её с христианством, работы выдающихся представителей церкви, изменения и новшества в магических системах (например, создание таблиц планетарных соответствий, где смерти нечего было делать в Солнце, её адресом стал Сатурн) медленно, но верно делало Некромантию поистине тёмным (лишённым света, противостоящим ему) искусством. Способствовало этому и изменение значения солнца: удаляясь из жарких, южных, в сторону более холодных, северных областей, традиция переосмыслила солнце, всё более соотнося его с благими соответствиями и избегая смертоносных.

Широко распространившийся в XIX веке спиритизм, в практике которого (о причинах было сказано выше) свет, действительно, оказывается вреден и враждебен, способствовал закреплению мнения о противостоянии между мёртвым, тёмным и небесным, светлым в умах огромного числа людей совершенно разных сословий — ведь любой контакт с умершим теперь сводился к спиритическому сеансу, остальное воспринималось как декорации. Именитые оккультисты, активно практикующие спиритизм, или даже пытающиеся бороться с ним¹²⁸, способствовали распространению такого мнения, поддерживая его в своих работах, на которых затем выросло не одно поколение. Окончательно закрепили в массовой культуре противостояние между светлым,

¹²⁸ В данном случае собственная позиция не столь важна, ведь условия контакта (или его имитации) они видели одни и те же и описывали их соответственно.

Занимательная Некромантия



небесным и миром мёртвых (со всем, что ему принадлежит или имеет какое-то отношение) романисты. Отныне Дракула был обречён бояться солнца... Хотя мы и позволили себе снова увлечься историей, состоявшийся экскурс был необходим, чтобы в дальнейшем сложившийся и закрепившийся шаблон не мешал вам спокойно работать с обоими методами и обращаться к любым источникам.

Несмотря на достаточно активное использование в практике, работать с таким мощным привлечённым ресурсом следует аккуратно. То же естественное притяжение, влекущее практика к искомым областям (или привлекающее их к нему) за счёт искусственно приобретённого подобия, о котором мы упомянули, описывая предыдущий метод, может стать здесь препятствием, отторгая противоположность. В связи с этим практик после наполнения создаёт, своего рода, маскировку. Обладая наработанным навыком изменения собственных параметров и настроек, он гасит или трансформирует нежелательные сигналы, не давая им выходить наружу, создавая внешнее подобие, маску состояния, достигаемого при помощи предыдущего метода¹²⁹. Таким образом, в отличие от полного состояния подобия и внутренней пустоты (которая может быть заполнена с той стороны приглашённым агентом, существом, духом), оператор здесь остаётся внутренне наполненным и готовым к активному действию. Эта наполненность служит дополнительной гарантией и защитой.

Не забыт (хоть и сильно профанирован) в наше время и другой метод, использовавшийся также со времён архаики — обеспечение дополнительного ресурса путём использования жертвенной крови. Благодаря развлекательной литературе, масс-медиа и прочим средствам, скрашивающим современному человеку часы досуга, он стал весьма плотно ассоциироваться в массовом сознании с практиками Некромантии. Несмотря на то, что основное его применение сводится к передаче ресурса вызываемому существу, тению, духу, он может применяться и для набора ресурса самим практиком. Но в связи со сложностями в управлении им, нестабильностью его действия, невозможностью длительного удержания, дозированного расходования и распределения, а

¹²⁹ Интересно отметить, что такой подход нашёл своё отражение в облачении некоторых религиозных, мистических и магических орденов: чёрная роба или мантия, одетая сверху, покрывает белую внизу. Конечно, этот символизм не является определяющим в выборе цветов облачения, но лишь выступает составляющей частью весьма насыщенной символики.



также другими сопутствующими негативными явлениями, устранить которые обычно достаточно сложно, этот метод используется крайне редко и считается устаревшим. Уже на рубеже эр от его применения часто отказывались, предпочитая заменять его ресурсом более управляемым и возобновляемым. Авторы греческих магических папирусов — документов, сохранивших сведения о магической практике того времени — нередко заменяют кровавую жертву курениями, вином и мёдом или иными подобными приношениями, делая ставку на иные источники получения ресурса. Хоть современному человеку может показаться, что дело здесь в некоей морали, сочувствии к животному или осознании ценности его жизни, такой вывод был бы заблуждением. В отличие от нашего современника, между жителем тогдашней Греции и животным, которое должно быть подано к столу, не стояла витрина супермаркета. Кусок мяса вполне ассоциировался с процессом смерти, забоя. Греков сложно заподозрить в иррациональности: если бы нечто было сочтено более эффективным средством, нежели иные, оно было бы использовано. Кроме того, этот народ, несмотря на множество совершенных открытий, старался сохранять старые традиции, питая к ним неподдельное уважение. То, что этот способ получения и передачи ресурса постепенно исчезал из оборота, говорит само за себя.

Другой ресурс, также сопровождающий человека со времени архaikи, как в упомянутой нами Греции, так и в остальном мире, применялся весьма широко, показав себя как достаточно удобный и действенный. Элементы его ритуального применения можно встретить до сих пор в различных обрядах и у различных народов. Да и вне какого-либо ритуала, просто «по поводу», без всякого знания сути и мало нуждаясь в таком знании, он используется постоянно. У человека есть очень мощный врождённый способ, «механизм» для манипулирования энергией — это плач. Рыдания и сопровождающее их глубокое переживание, чувственная экзальтация — одна из простых, видимых, составляющих «механизма», позволяющего передавать ресурс от человека к человеку, либо сбрасывать его при необходимости. Мы часто говорим расстроенному чем-то человеку: «поплачь, не держи в себе». Выплакав беду, он действительно чувствует себя легче, хоть и испытывает некое эмоциональное опустошение, растратив энергию. Но энергия эта оказывается растроченной совсем не зря: если бы этот, «попорченный» каким-то со-



бытием, действием запас не был сброшен, то продолжил бы развешать человека изнутри, инфицируя всё более глубокие области. Избавившись от него, выведя из себя вместе с заразой, человек быстро пополняет и обновляет ресурс, заменяя испорченное (подвергшееся негативному влиянию — что и вызвало реакцию плача) чистым. Кроме того, этот процесс, переживание, позволяет отсечь или перекрыть, а иногда, наоборот, восстановить некоторые внешние связи. Человек не всегда плачет просто так, снимая собственную душевную или физическую боль, достаточно часто он плачет о ком-то: собирающемся в путь, отсутствующем, покинувшем, больном, умершем. Здесь-то плач и становится способом передачи, давая возможность поделиться собственным ресурсом с другим. Разумеется, это свойство не могло остаться незамеченным. И своё наиболее известное применение оно нашло именно в похоронном обряде — сборах и проводах умершего в дальнюю дорогу. Несмотря на то, что данная традиция в настоящее время практически утрачена, ещё относительно недавно к участию в похоронах привлекали специально обученных людей, как правило, женщин (они гораздо легче делятся ресурсом в силу своей природы) — плакальщиц. Услуги профессиональной плакальщицы обычно стоили недёшево, ведь несмотря на распространённое мнение, её работа отнюдь (по крайней мере, изначально, до вырождения традиции и утраты осознания её содержания и сути) не являлась лишь театральным, постановочным действием. Плакальщицы способны были дать умершему необходимый ресурс, делающий комфортным его существование и дальнейший переход. Некоторые, особо опытные, могли способствовать и помогать в таком переходе. Некоторые обладали возможностью не только отвести душу туда, но, при необходимости, и призвать обратно¹³⁰.

Некромантия с древних времён использует описанную способность

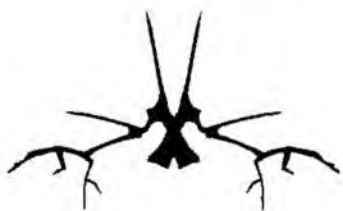
¹³⁰ Очень примечательно, что здесь работа происходила через пассивные (инвокативные) техники. Например, у М. Элиаде в работе «Шаманизм. Архаические техники экстаза», написанной в 1945-51 гг. можно видеть следующее описание: «...вещуны, визионеры и некроманты-проводники душ играют определенную роль у горных грузинских племен; важнейшими среди этих чародеев и экстатиков являются мессулетхе, которых набирают чаще всего среди женщин и молодых девушек. Их главная функция — сопровождать души умерших на тот свет; но они могут также воплощать их, и тогда умершие говорят их устами; проводник душ или некромантка, мессулетхе выполняет свою миссию в транссе».



передачи не только и не столько для того, чтоб насытить или провести умершего, основным её применением в этом направлении является создание резерва ресурса, а также некоего подобия страховочного троса при сложной практике. Хотя и изредка, но ещё можно встретить описания (художественные, сделанные со стороны тем, кто не понимает сути процесса), где некого мага, некроманта, сопровождают стелющие женщины. Это не просто настроечный спектакль, создание обстановки, позволяющей настроиться на нужную волну, состояние и не разыгрывание какой-нибудь мифодрамы о безумствующих вакханках (хотя пересечение у этих сюжетов, если рассматривать их в качестве описания техник, безусловно, есть). Так плакальщицы передают практику энергию, ресурс, позволяющий действовать на той стороне, в неблагоприятных или противодействующих областях. Они же вытягивают в случае критической ситуации, буквально призывают обратно. Это нелёгкая работа, требующая огромного профессионализма, и недюжинной подготовки, особенно, если такое сопровождение выполняется в одиночку. Необходимо одновременно обеспечить ровную или строго дозированную, направленную передачу ресурса, удержать связь, контролировать собственное состояние и состояние напарника (либо ведомого и группы) и многое другое, при этом находясь в состоянии интенсивного, пикового чувственного переживания, на грани срыва, утраты контроля. Такая работа, роль в практике, подходит далеко не каждому, очень многое здесь зависит от личных качеств, врождённого темперамента, тренировки и пр.

Как уже было упомянуто, перечисленные методы обычно применяются в достаточно сложных взаимодействиях, так что до столь тяжёлой артиллерии нам ещё очень далеко, использовать их во взаимодействиях начальных, базовых, всё равно, что лупить из той самой пушки по тем несчастным воробьям.





О допустимости вызывания

Ну и напоследок обратимся к моральной стороне вопроса.

Мнения по поводу допустимости вызывания умерших разнятся. Часть людей (как обывателей, так и практиков) считает, что такой контакт недопустим и является беспокойством для умерших, которые не желают быть призванными. Часть, напротив, одобряет такое общение, считая его полезным и даже желательным для «души», получающей таким образом возможность передать какие-либо сведения, решить проблемы, если не успела сделать этого при жизни, а также узнать что-то интересующее её саму, новости из нашего мира (часто считается, что пока дух не призван, получать информацию он не способен) и пр. Такое разделение мнений не ново. Ещё в древнем мире мы видим эти два мнения существующими параллельно¹³¹, при этом духи близких, возлюбленных или даже врагов в большинстве случаев вызывают без каких-либо угрызений совести или предположений, что такое вызывание принесёт им вред.

Как же обстоят дела на самом деле? Как всегда: истина где-то по-

¹³¹ Например, в «Фиваиде» Публия Папиния Стация (40-е гг. — ок. 96 г.) некий безымянный умерший, увидев как Гермес выводит душу Алая из Оркуса (подземного мира) завидует ему. Тем не менее, во многих описаниях контакта с умершим этого же периода вызывающий обещает душе, что если она окажет ему помощь, ответит правдиво и без сопротивления на его вопросы, он более не вызовет её и сделает невозможным вызов её для других обращающихся (часто посредством уничтожения трупа). В «Фарсалии» Марка Аннея Лукана (39-65 гг.) мы видим как раз такой подход — Эрикто сжигает тело после обряда.



середине и чтобы её уловить, надо уметь чувствовать ситуацию, связь, уметь взаимодействовать с плетением, которым образован мир. С опытом, нарабатывая данное свойство (назвать это простым навыком или знанием было бы неверно), практик точно знает, кого стоит призывать, а кого лучше оставить в покое, какое время и методику выбрать и т. д.

Пока же, приступая к контактам, необходимо запомнить несколько простых правил. Если вашей задачей является вызов конкретного умершего (его тени), следует убедиться, что вы потом сможете отправить её обратно, восстановить исходное состояние. Если таковой уверенности нет — не пытайтесь (наживёте и себе геморрой на муладхару и другим практикам добавите работы). Не стоит также рисковать и вызывать тень без веской на то причины. Представьте, что вам звонят в три часа ночи, поднимают по экстренному делу. Вы, бросив всё, несётесь на другой конец города/страны/континента и всё это только лишь затем, чтобы выяснить, что некий N просто хотел посмотреть — приедете вы или нет. Как минимум, этот N существенно обогатится знанием того, что вы в данный момент о нём думаете. А если вы являетесь человеком достаточно несдержанным, вероятно, добавите для закрепления изложенного материала и подтверждения того, что делать ему так больше не надо, ещё пару аргументов вполне физического характера. И уж точно он получит ряд обязательств по обеспечению комфортного возвращения вас туда, откуда позвал. Не думаю, что предложенный в качестве компенсации пирожок как-то изменит ваши планы по воспитанию того, кто устроил вам такое незабываемое приключение. Так что, как уже неоднократно говорилось, думайте головой: в области коммуникации с умершими ваши проблемы могут быть намного серьёзнее, чем пара оплеух.

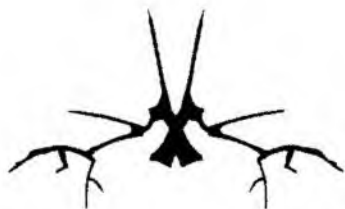
Если нет конкретной цели (конкретного умершего, с которым необходимо установить контакт), обычно призывают тень или тени, которые «не упокоены», то есть сами по себе, вне вызова, проявляют активность и часто ищут контакта с живыми. Не стоит забывать, что среди такой публики очень много мусора, который к практическому применению обычно непригоден. Но при должном отборе (и определённой сноровке), пройдя немного дальше приграничных областей, вы сможете выбрать тех, кто находится в адекватном состоянии и удовлетворяет вашим требованиям для данной работы. Многие из таких неприкаян-

Занимательная некромантия



ных духов уже деградировали настолько, что готовы работать «за пи-
рожку», однако и польза от них соответствующая. Впрочем, как всегда,
везде есть свои исключения.





Простые (настроечные) способы вызывания умерших

*Генрих:
Я думал, вернувшись, найду из бездны.
Констанс:
Уж и мору и калейдоскопу это может
Войти или, может, не войти на зов¹³²*

Несмотря на то, что мы постоянно упоминаем границу и приграничные области, в реальности, никакой границы между мёртвыми и живыми нет¹³³. Она существует лишь в вашей голове, потому что вас так учили воспринимать мир, но все мы подсознательно чувствуем, что мёртвые и живые намного ближе, чем принято считать. Это своеобразный пережиток древнейших времён, когда границы не существовало даже в сознании, два плана пересекались постоянно и существовали в осознанном единстве друг с другом. В то далёкое время каждый сам был себе «некромантом» и «шаманом», само сознание человека было несколько иным, не только допускающим такое положение, но и комфортно существующим в этих условиях¹³⁴. Времена не изменились, изменились люди...

¹³² У Шекспира «Генрих IV», цит. В пер. Е. Бирюковой.

¹³³ Тем не менее, мы будем неоднократно обращаться к этому термину, так как описание процессов и областей с его использованием упрощает понимание и полезно в начале работы. Следует постоянно иметь в виду, что это обозначение и создаваемые им образы является условным.

¹³⁴ См. напр. А. Леви-Брюль (Levy-Bruhl) описание пралогического мышления («Мыслительные функции в низших обществах» (1910), «Первобытное мышление» (1922), «Примитивная душа» (1927), «Примитивная мифология» (1935)).

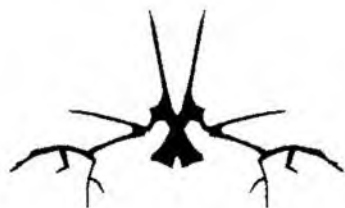


Для того чтобы пересекать грань миров необходимо, в первую очередь, восстановить утраченное единство. Разумеется, не в масштабах всего внешнего мира, но в мире собственном, внутреннем. Такое изменение полностью трансформирует ваш мир, а, следовательно, изменит и реакции мира внешнего. Однако не стоит увлечься и терять контроль, иначе реакция внешнего мира может легко включить в себя такой элемент, как изоляция от общества в специальном учреждении. Помните — практик не меняет каналы восприятия, а расширяет их, нарабатывая возможность пользоваться сразу несколькими, при этом чётко разделяя их и действуя в каждом соответственно его условиям.

Хорошее метафорическое выражение единства и положения относительно друг друга миров мёртвых и живых было применено, хоть и со своей спецификой, в одном фантастическом произведении¹³⁵ — там связь миров, пространств умерших и живых, строилась по принципу ленты Мёбиуса¹³⁶, которая (если вы вдруг забыли школьную программу) имеет две стороны лишь визуально, обманывая сознание. Чтобы убедиться в том, что сторона у неё лишь одна, многим даже приходится проделать примитивный эксперимент, вооружившись ручкой и моделью — на этом эффекте основано множество фокусов и развлекательных иллюзий. Чтобы убедиться в единстве миров, придётся также проделать несколько экспериментов, наработав свой собственный опыт переходов и взаимодействий.

¹³⁵ Имеется в виду произведение Брайна Ламли (Brian Lumley) «Некроскоп», 1986 г. Соединение пространств живых и умерших в этом произведении и было описано как лента Мёбиуса и, в дальнейшем, как некое «пространство Мёбиуса» (которое позволяло перемещаться в различные точки пространства физического мира через пространство мира умерших). Такое восприятие строения мира является фантастическим и не имеется в виду в примере, приведённом в данной книге. Приведённый пример является лишь иллюстрацией, удобной «защепкой» для сознания, облегчающей приобретение нужных для работы настроек.

¹³⁶ Лента Мёбиуса (Möbius strip) — трёхмерная поверхность, имеющая только одну сторону и одну границу, обладающая математическим свойством неориентируемости. Модель ленты Мёбиуса может быть легко создана из полоски бумаги, если повернуть один из концов полоски вполборота и соединить его с другим концом в замкнутую фигуру. Если начать рисовать карандашом линию на поверхности ленты, то линия вернётся к своему началу, при этом пройдя через обе «стороны» ленты. Этот простой эксперимент с моделью наглядно доказывает, что у ленты Мёбиуса лишь одна сторона.



О СПОСОБАХ ВЫЗЫВАНИЯ

Вызывание духов с древних времён производилось, как правило, двумя способами (мы уже неоднократно упоминали их):

Путём инвокации¹³⁷, при которой душа (тьнь) входит в тело специально подготовленного человека (медуума) и действует в нём или через него. Распространённой и широко известной разновидностью данной практики является, как не сложно догадаться, спиритизм, а также, давно ставшая подразделением данной отрасли, материализация духа. В отличие от эвокативной практики, данная разновидность материализации производится не при помощи курений или внешних приношений, обеспечивающих ресурс, а путём экстериоризации¹³⁸, за счёт выделяемого медуумом флюида¹³⁹. Таким образом, в данном виде

¹³⁷ От лат. invocation — призывание [внутрь]. Практика призыва тонкопланового существа (бога, дэймона и пр.) в тело медуума (использовалось не полное вхождение — человеческое тело не в состоянии вместить бога — а частичное, позволяющее образовать связь). В Древней Греции и Риме рекомендовалось использовать для такой практики ребёнка, лучше мальчика, «чистого», то есть девственного. Считалось, что ребёнок ближе к богам, а потому им проще говорить через него. Для общения с умершими детей практически не использовали — считалось, что умерший может вместо образования связи полностью занять тело медуума, против этого предпринимали меры. Практика инвокации широко использовалась различными оракулами, в том числе и специализировавшимися на контакте с умершими (напр. «Некромантейон» в Парге и др.), где медуумами зачастую выступали женщины (напр. сивиллы). В современной магической практике инвокация — практика вызывания тонкоматериальных существ при помощи медуума, очень редко призыв происходит в тело самого оператора.

¹³⁸ От лат. exterior — наружный, внешний. Процесс выделения собственного «духа» (тонкого тела), либо иного, призываемого существа (за счёт предоставления ему возможности использовать ресурс медуума), производимый через слияние его с тонкими структурами медуума (когда тонкое тело принимает вид этого существа, его качества и пр.). Обычно происходит в гипнотическом, трансовом состоянии.



материализации от медиума (и поддерживающей его группы) к духу идёт непосредственная передача собственной жизненной силы, энергии, оператора, необходимой для проявления.

Путём эвокации¹⁴⁰, когда душа (тень) умершего призывается, например, посредством симпатии, которую она испытывает к телесной оболочке¹⁴¹ — останкам или иному подходящему объекту, вместилищу. Данное действие методологически схоже с операциями создания фетишей богов, которые мы рассматривали в соответствующем разделе, однако в этом случае связь обычно не удерживается в течение длительного времени¹⁴². Либо через материализацию духа в подходящей (подготовленной) среде без вместилища. Материализация духа происходит в подобной практике за счёт приношений, способных передать ему «жизненную силу», создать запас энергии для проявления. Среда проявления часто создаётся при помощи дополнительных графических построений и курений (дым помогает духу стать видимым, из дыма ему проще усваивать переданные вещества), но существуют и другие варианты. Это чистая форма эвокации, однако, следует понимать, что ведущей в создании среды является личность самого оператора, фор-

¹³⁹ От лат. *fluidus* — текучий. Термин широко применяется в практиках спиритизма и медиумизма, пришед туда из теории магнетизма Фридриха Антона Месмера (отсюда название направления — «месмеризм»). В 1776 г. в ходе опытов с воздействием магнитов на организм человека Месмер пришёл к выводу о существовании некоего «*magnétique animal*» (переводимого на русский обычно как «животный магнетизм»), «психического тока», который один человек способен передавать другому. Эти опыты положили начало современным методикам гипноза.

¹⁴⁰ От лат. *evocatio* — вызывание [вовне]. В Др. Риме *evocatio sacrorum* — религиозный обряд вызывания богов врага (например, богов-покровителей осаждённого города) с целью «переманить» их на свою сторону, в случае успеха операции войско врага (защитников города) лишалось покровительства высших сил. В современной магии — ритуал вызова тонкоматериальной (духовной) сущности с целью получения от неё ответов, пророчания, исполнения каких-либо действий, необходимых оператору. Отличительной чертой эвокации является то, что призываемая сущность находится вовне и взаимодействует с оператором как внешний объект, необходимый ресурс для поддержания контакта привлекается из внешних источников.

¹⁴¹ На этой симпатии как раз основывалась некромантия.

¹⁴² Современная религиозная практика предоставляет нам множество примеров длительного удержания такой связи, как с использованием в качестве вместилища останков («мощей»), так и специально созданных вместилищ (например, икон). Умерший в данном случае, выполняет роль посредника, проводника между просителем и божеством.

мирующая притяжение и создающая путь. Дополнительные построения в этом случае выполняют и роль настроечных, то есть помогающих самому оператору включиться в нужные состояния и сформировать потоки. Это явление можно условно назвать интериоризацией¹⁴³. Условным такое название будет по той причине, что полного вхождения духа во внутренние области, психокосма оператора, и освоения его в виде части внутренней структуры не происходит (за исключением некоторых случаев, относящихся к более сложным разновидностям практики¹⁴⁴). Работа строится за счёт «зацепления» и происходит в выделенном изолированном участке, объединяющем слои внешнего и внутреннего мира. Так появляется третий путь, являющийся в современной практике Некромантии наиболее популярным, так как позволяет сочетать преимущества обоих путей и избежать некоторых их недостатков. Работа здесь идёт по двум направлениям: с одной стороны производится эвокация нужного духа, с другой — сам практикующий, используя часть собственного сознания, смещается в область его существования, проводя объект через собственное сознание и посредством него.

Для этой операции нередко используются посредники — можно назвать их точками или пунктами зацепления. Обычно это предметы, объекты, территории, перетягивающие сознание практикующего в необходимую область восприятия (настройка приближения, входа), служащие своеобразными, часто настроечными, условными, местами перехода (сквозная, проникающая, настройка), и параллельно выполняющие роль якоря, отправной точки симпатической связи для умершего. Точкой зацепления может быть кладбище, как комплекс, отдельное захоронение, тело умершего, череп, искусственно созданные инструменты и артефакты и т. д. Вариаций практик, основанных на использовании этих методов

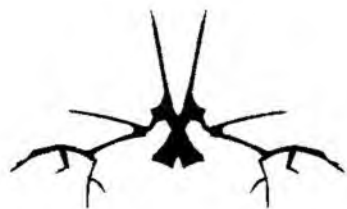
¹⁴³ От лат. interior — внутренний. Термин применяется в психологии, где имеет значение формирования внутренних структур человеческой психики через усвоение внешней социальной деятельности, присвоение жизненного опыта, становление психических функций и развитие в целом. Здесь под ним подразумевается процесс контакта с внешним нематериальным агентом посредством частичного изолированного включения его во внутренний психокосм.

¹⁴⁴ Наиболее известным примером из современной магической практики является работа с «Союзником» — приобретение навыков и информации, принадлежащих одному или даже нескольким умершим (либо определённой зоне, плану, сформированному различными отпечатками сознания). Обычно его воспринимают как одно из предыдущих воплощений самого практикующего.



достаточно много, сложность их существенно различается. Ниже будут описаны простейшие техники, которые позволят получить базовое представление о сути метода.





ПЕЧАТИ, СИГНАЛЫ¹⁴⁵ И ИСТИННЫЕ ИМЕНА

Нередко в качестве дополнительных точек зацепления и для стабилизации контакта применяются так называемые Истинные Имена¹⁴⁶, воспроизводимые, как правило, в двух формах: буквенной или графической. Применение Истинных Имен основано на том мнении, что каждый предмет имеет первичную причину, относящуюся к высшему ментальному плану, и, соответственно, Истинное Имя, относящееся ментальному плану более низкого порядка. Идея предмета объединяет множество предметов, а Имя соответствует только данному, конкретному предмету. Таким образом, все объекты оказываются представлены как информация, некая структура данных, включающая в себя обозначение первичной идеи, места в классификации, и другие параметры, от более общих, универсальных, к более конкретным, частным¹⁴⁷. Имена способны дать определённую власть над предметом или объектом, как в области познания его сути, так и в области управления им, они же являются основой для построения симпатической связи, обеспечивающей контакт и взаимодействие между высшими и низшими уровнями.

Этот метод широко используется в различных направлениях и традициях. Например, в каббале Имена представлены в виде Слов, то есть

¹⁴⁵ От лат. *sigillum* — печать, символ.

¹⁴⁶ Здесь и далее эти слова пишутся с большой буквы, не исходя из какого-либо сакрального понимания, но для того, чтобы избежать путаницы, не отождествить полученное Имя с именем обычным, профанным, общеизвестным. Термин является устоявшимся, традиционным.

¹⁴⁷ В чём-то это схоже с формированием номера банковского счёта и его идентификацией в общей системе: номер включает данные о месте открытия, виде счёта, его валюте и т. д.



последовательностей отдельных букв, соответствующих числам. Общее число этих букв (22) соответствует 22 каналам Древа Сфирот. Каждый из этих каналов несёт определённую информацию — иногда говорят «тип энергии», то есть энергии-носителя, изменившей собственную структуру под воздействием заложенной в неё (буквально, «записанной на неё») информационной составляющей¹⁴⁸. Таким образом, буквы Имени дают понимание энергетического состава объекта, которому оно принадлежит. Также они выражают меру количественного присутствия определённого типа энергии (определённого качества) в составе объекта, согласно занимаемой в полученном сочетании букв позиции.

Разумеется, для получения Имен используется не только еврейский алфавит. Существуют и иные системы, древние алфавиты, применяя которые можно работать с Именами. Алфавиты различаются как по числу букв, так и по тональности звучания обозначаемых этими буквами звуков и их сочетаний. Это различие связано с определённой территорией (уникальной частью организма Земли), на которой такое разбичение шкалы нарастания или убывания энергии каждого свойства наиболее оправдано и конкретным народом, её населяющим (уникальной частью сознания планеты). По этой причине, если объект, Имя которого вам необходимо получить, связан с какой-либо определённой территорией (и такая связь является для объекта значимой), стоит использовать алфавит, принадлежащий этой территории, либо, если это невозможно, близкородственные алфавиты. Современные алфавиты обычно стараются не использовать, так как они лишены всякого смысла и сильно отклонились в процессе своего развития от первоначальных моделей, которыми были алфавиты древние. Стоит заранее ознакомиться хотя бы с некоторыми из них, обратив, кроме прочего, внимание на внутренние связи и закономерности их построения — это знакомство существенно облегчит понимание и расшифровку полученных Имен.

Наиболее простым, распространённым и удобным является способ получения Истинных Имен при помощи маятника. Чтобы получить буквенное выражение Имени объекта, выберите подходящий для вашей работы алфавит. В наше время можно во множестве найти готовые расшифровки знаков, составляющих древние алфавиты¹⁴⁹, но такие

¹⁴⁸ Подробнее см. напр. «40 уроков Магии», ОХС, 2001-2003 г.; «Введение в Магию», под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигматрион, 2014 г.



пояснения, хоть и выдаваемые за общепринятые, часто весьма субъективны. К некоторым алфавитам существуют пояснения, полученные путём реконструкции значений, связей, образующих их знаков. На них ориентироваться более разумно, но следует учитывать, что со временем происходят изменения таких связей, их трансформации (мы уже касались этой темы, говоря о включении в потоки сил в виде божеств). Лучше потратить время и перепроверить, или, в случае отсутствия толкований, проработать и установить связи самостоятельно, сделав необходимые индивидуальные поправки.

Выбрав алфавит и проработав составляющие его знаки, нанесите их на планшет. Можно сделать как отдельные планшеты для каждого алфавита, так и составить один универсальный для нескольких наиболее часто вами используемых. Рекомендуется также дополнить планшет символами, обозначающими Стихию, и планетарными символами (часто, при изготовлении планшета, который планируется использовать в течение длительного времени и в большом количестве практик, в эти символы дополнительно вставляют кристаллы, соответствующие планетам). Обычно планшету придают круглую форму, знаки также располагают по кругу. Эта конструкция более всего похожа на простейшую модель так называемой «доски ведьм». От использования металла при изготовлении данного инструмента лучше всего воздержаться, он может внести достаточно сильные искажения.

Держа маятник в руке и поместив её над планшетом, вы настраиваетесь на объект, Имя которого вам необходимо определить, и начинаете получение знаков (способы здесь применяются различные, каждому практикующему обычно удобен какой-то свой). Знаки обычно записываются в порядке, обратном направлению письма, принятому для используемого алфавита: получаемое «слово» записывается от последней буквы к первой. Таким образом, в процессе получения знаков мы восходим от низшего плана (проявленных качеств предмета) к высшему (абстрактным, общим качествам), от частного к общему.

¹⁴⁹ Особенно популярны сейчас различные рунические алфавиты, огамическое письмо и пр. Интересным вариантом работы с Истинными Именами (хоть и привязанным к определённой территории) является работа с различными древними и до сих пор используемыми иероглифическими системами. Строго говоря, этот метод находится уже между вариантом конструирования Имени в буквенной форме и в форме сгиглла.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕКРОМАНТИЯ



Полученная в итоге комбинация и будет Истинным Именем объекта. Попробуйте получить Имя в такой форме и затем проверить его по значениям составляющих его букв. Проанализируйте результат. Наработку навыка уйдёт некоторое количество времени, но, поверьте, оно будет потрачено не зря. Данный навык применяется в огромном количестве практик и способен существенно облегчить вашу работу.

Есть и альтернативный способ получения Имен. Его основным достоинством является то, что он не привязан ни к одному из алфавитов или иных знаковых систем и достаточно универсален для любой территории. Также данный способ выражения относится к более высокому слою ментального плана, что существенно облегчает воздействие и позволяет устанавливать более качественные связи. Основной недостаток этого метода состоит в том, что полученное в итоге изображение, символ, сложнее поддаётся расшифровке и проверке, следовательно, определить, насколько качественно вы составили Имя, насколько хорошо оно резонирует с объектом, проводит нужные свойства и т. д. становится сложнее. Начинаяще, работая с этим вариантом изображения Имен, часто допускают ошибки.

Схем получения Имен в знаковом, символическом выражении существует достаточно много, большое количество их включает работу с маятником. Таблицы, используемые в работе, могут существенно различаться между собой в зависимости от традиции. Ниже приведён один из простейших вариантов таблицы для работы, в ней используются цифры, но нередко в такие таблицы ставят буквы определённого алфавита или иероглифы. Она может быть намного больше, при желании вы сами сможете продолжить её. Чтобы понять принцип построения, приведённого варианта достаточно:



73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
72	43	44	45	46	47	48	49	50	83
71	42	21	22	23	24	25	26	51	84
70	41	20	7	8	9	10	27	52	85
69	40	19	6	1	2	11	28	53	86
68	39	18	5	4	3	12	29	54	87
67	38	17	16	15	14	13	30	55	88
66	37	36	35	34	33	32	31	56	89
65	64	63	62	61	60	59	58	57	90
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91

Сначала, в состоянии настройки на объект, необходимо найти число, обозначающее общее количество цифр, содержащихся в искомом знаке. Затем по этой же таблице, не теряя состояния настройки, найдите и запишите цифры. После этого к полученным цифрам, нужно сделать поправку по следующей формуле:

$$A + B + C - D$$

Где:

A — Полученное число

B — День недели (по планетарному счёту: ВС — 1, ПН — 2, ... СБ — 7)

C — Число месяца

D — Час

Для получения сигнала самого умершего в формулу вы подставляете день, число месяца и час (если он неизвестен, первый час дня) смерти. Его получение лучше производить непосредственно на могиле нужного человека, либо в месте, к которому он привязан и где настроиться на него легче всего. Так как такие изображения могут использоваться неоднократно, многие практикующие предпочитают вносить их в специальную книгу (аналог широко известной «Книги Духов» средневековых гримуаров). Этот сигнал создаётся в двух вариантах — первый включает в себя переход объекта из мира живых в мир умерших, второй — зеркальное отражение этого перехода (его часто изображают на оборотной стороне, подобно реверсу и аверсу монеты). Так как разворот перехода происходит в ином временном отрезке, к двум объе-



данным предыдущим сигллам¹⁵⁰ получают вспомогательный временный парный, позволяющий осуществить контакт (если вы вдруг ещё не догадались, контакт (процесс) тоже может являться объектом и иметь Имя). Для его получения используют дату и время контакта, в процессе которого будет использован знак. Этот сиглл является одноразовым и получается отдельно для каждой конкретной практики, включая в себя не только время её проведения, но и место, содержание, выбранный метод, объект, задачу и пр. В конце практики он уничтожается.

Полученные после поправки числа найдите и отметьте точками в той же таблице. Затем соедините эти точки в той же последовательности, в какой они были найдены, двигаясь от первой полученной цифры к последней — от низшего к высшему. Таким образом, вы получите искомый символ. Слишком острые углы можно скруглить, это дело вкуса.

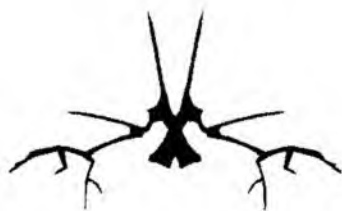
На первый взгляд метод кажется более простым, однако требует хорошего навыка работы с маятником. До получения и закрепления навыка работы с Именами-символами лучше использовать первый способ получения Имен.

Имена, полученные обоими способами, являются индивидуальными (у других они работать не будут), поскольку и получают, и используют их посредством собственного сознания. Можно сказать, что энергетический состав, который они определяют, измерен в ваших внутренних единицах измерения¹⁵¹, сделать обратное преобразование можете только вы сами.

Итак, разобравшись с некоторыми техническими моментами, перейдём уже непосредственно к контакту. Ниже будут даны три наиболее простых и широко известных варианта практики, снабжённые дополнительными пояснениями (о последнем обычно забывают, когда описывают «рецепты» таких практик, уделяя больше внимания различным второстепенным элементам и антуражу).

¹⁵⁰ Далее эта пара будет называться просто сигллом умершего.

¹⁵¹ Подобно тому, как если бы мы измеряли расстояние в шагах, или длину в локтях, то есть использовали индивидуальную мерку вместо универсального прибора, дающего результат в универсальных единицах (например, метрах или километрах).



Инкубация сновидений (вызов умершего в сон)

Инкубация сновидений¹⁵² является достаточно древней практикой. В большом количестве её описания мы можем найти в Древнегреческих источниках, но сама она, разумеется, намного древнее даже Древней Греции и, конечно же, очень широко распространена в разных регионах и у разных народов. Являясь одним из простейших способов контакта, она широко применялась не только для общения с умершими, но и с богами и иными существами тонких планов, однако нас сейчас интересует её разновидность, направленная именно на общение с умершими.

Практика не требует особых профессиональных навыков. В древности к такому виду общения прибегали самые простые люди, причём, не всегда в специально оборудованных местах (специальных храмах, пещерах, некромантейонах) и не всегда под руководством служителей этих мест. При благоразумном подходе, правильно выработанной позиции и отсутствии злоупотреблений такой вид общения является одним из самых безопасных.

В данной практике очень важна подготовка, позволяющая установить необходимые связи и получить соответствующие настройки.

1. На время подготовки следует воздержаться от употребления стимулирующих веществ (кофе, алкоголь, крепкий чай и пр.), жирной и тяжёлой пищи (копчёные, мясные продукты и пр.). Создать условия, при которых в течение дня вас не будут отвлекать другие дела, контакты — необходимо полностью сосредоточить внимание на предстоящей практике и её объекте, не переключая его на какие-либо иные области, проблемы, вопросы и пр.

¹⁵² Призыв умершего в сон для получения от него ответов, советов и другой информации.



2. Посетите место захоронения умершего, принесите ему подношения. Наилучший вариант — пища, которую любил покойный, приготовленная вами лично (кроме прочего, это даст вам дополнительную настройку на объект, в том числе и за счёт ассоциации), либо пища солнечной символики: хлеб-соль, блины с мёдом и пр. (она придаст умершему дополнительные силы, чтоб действовать). Обратитесь к умершему с просьбой посетить вас во сне и дать ответ на интересующий вопрос.

2(а)¹⁵³. Описанным выше способом получите Истинное Имя умершего. Для этого вида практики обычно нет необходимости получать Имя самой практики.

3. Весь день посвятите воспоминаниям об умершем, переберите его фото, вещи, сходите туда, где он жил, любил гулять и т. д.

3(а). Проведите медитацию на полученный символ.

4. Ложиться спать лучше не позднее 23 часов. Перед сном дополнительно повторите просьбу, обращаясь к умершему.

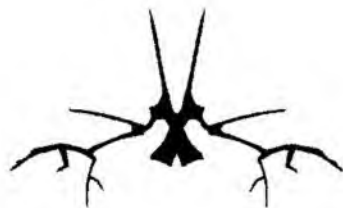
4(а). Поместите символ в непосредственной близости от места сна.

Умерший обычно является во сне в эту, иногда — в ближайшие последующие ночи. Часто бывает, что образ умершего во сне вы не видите, но ответы на заданный вопрос получаете тем или иным образом — иногда вне сна, в виде знаков в окружающем мире.

Если практика не удаётся (что бывает достаточно редко) — следует уделить время проработке навыка осознанного сновидения.

Ещё раз подчеркну, что основной движущей составляющей этого метода и залогом его успеха является именно подготовительная часть, которую, поняв принцип (а он здесь весьма прост), вы вольны дополнить по своему усмотрению. Основная же часть весьма проста и сводится банально лишь к тому, чтобы лечь спать. Если бы мы описывали практику в столь дорогом сердцу многих рецептурном варианте, описание вышло бы очень кратким.

¹⁵³ Пункты с маркировкой (а) не являются обязательными, но способны существенно улучшить настройку, повысить её точность и сделать контакт более стабильным и качественным.



Контакт с умершим на кладбище (погружение)

Если нет каких-либо особых предпосылок, контакт лучше всего осуществлять с захоронениями, которые уже сформировались, то есть были сделаны достаточно давно — не менее чем 2-3 года, оптимально — 10-15 лет назад. С более свежими захоронениями стоит начинать работать тогда, когда уже приобретён некоторый опыт. Осуществить контакт с ними обычно проще, но такое взаимодействие намного опаснее для начинающего, требует хорошо отточенных навыков, а также имеет большое количество тонкостей в своём проведении. Да и полученные результаты обычно не представляют какой-либо ценности (ниже мы ещё будем говорить о работе с такими захоронениями). А вот отвязаться от такого «клиента» порой бывает весьма не просто. Пожалуй-ста, не выбирайте для первых контактов захоронения родственников, знакомых, друзей. Эта практика требует хорошо наработанной позиции невовлечённости, практикующий при родственном контакте наиболее беззащитен, а умерший, как бы вам того ни хотелось, уже не совсем тот человек, которого вы знали раньше.

Часто, имея хороший контакт со структурами кладбища и его персонафикацией в виде Хозяина, именно их «просят указать» (правильнее было бы сказать «с них считают») подходящую могилу. Это позволяет сделать выбор оптимальным, но в то же время не следует расслабляться и полностью доверять непроверенной структуре, с которой вы вступаете в контакт при выборе. Когда вы определились с конкретным захоронением, просмотрите и проанализируйте его структуру, возможные отклонения в ней. Обычно контактировать с умершими, захоронения которых имеют некоторые отклонения от нормы, намного легче. Однако бывают случаи, когда захоронение уже настолько изменено,



что взаимодействие может представлять существенную опасность, особенно для неопытного контактера. Постепенно вы наработаете своеобразную «азбуку», позволяющую связывать отклонения в структуре захоронения с конкретными особенностями состояния умершего, тени. Пока же излишне рисковать не стоит.

Теперь прислушайтесь к самому захоронению. Постепенно выделите его своим восприятием из общего массива кладбища, отделите от соседних захоронений (здесь речь не идет об отключении его от связей и каналов, лишь выделение в восприятии). Постепенно погружайтесь своим сознанием в структуру захоронения. Настройтесь на окружающий его кокон: вы четко ощутите изменения в своем состоянии, однако, изменения эти не должны затрагивать каких-либо глубинных уровней, они отражаются лишь на периферии восприятия. Такой контакт является первичным и позволяет считывать основную информацию, даже не вступая в контакт с тенью.

Для того чтобы добиться более личного контакта, продолжайте аккуратно двигаться вглубь захоронения, к его центру. Рядом с центром (обычно над плечом, реже — над макушкой умершего) вы ощутите дополнительное образование. Обычно оно воспринимается в образе небольшой сферы, имеющей голубоватое (цвета горящего газа или спирта) свечение, окруженной менее насыщенным цветом ореолом, внутри которого видны подобия электрических разрядов, небольших, медленно движущихся, молний¹⁵⁴. Именно на него вам следует настроиться (при этом, не входя в него своим сознанием, но добившись зацепления с ним). Зачастую, уже на этапе сонастройки с этой структурой, умерший сам выходит на контакт. Если этого не произошло — призовите умершего при помощи воли (это именно волевой, а не словесный зов, передаваемый «сигнал» включает большой объем, комплекс, информации, чем просто словесное обозначение объекта). По окончании контакта постепенно и последовательно отключитесь от структур умершего. Тщательно перепроверьте свое состояние на предмет остаточных изменений.

Этот метод удобен тем, что контактер совершает минимальное вмешательство в структуру захоронения, а также (при достаточной тренировке навыка) минимальным временем, которое тратится на до-

¹⁵⁴ Описано распространенное восприятие центра, но, как уже упоминалось, оно может быть индивидуальным у каждого практика.



Кысь (А. Н.)

стижение контакта. Также он практически не требует усилий и энергетических затрат.

Недостатками этого метода является то, что он подходит, в основном, для работы с захоронениями, имеющими хороший остаточный энергетический запас. Контакт обычно отличается небольшой длительностью. Уровень считывания информации (ответов) весьма поверхностен.

Такой метод работы нередко является элементом более сложной практики, призванной специальным образом подготовить вызываемого и вызывающего к контакту, создать якоря и дополнительные настроечные цепи для контакта, обеспечить качественное зацепление за объект (который сложно призвать простыми способами).





Контакт с умершим на кладбище (открытие могилы)

Можно действовать и иным способом. Он обычно применяется, когда добиться контакта, применяя вышеописанный вариант, не удалось, либо необходим более длительный и качественный контакт. Этот контакт (в отличие от погружения) происходит не в пограничной области и состоянии — умерший здесь вытягивается¹⁵⁵ в наш мир, точнее на границу миров. Критерии выбора захоронения здесь те же, что и раньше. Для этой практики рекомендуется получение Имени умершего и самого процесса данной конкретной практики, хотя без них можно и обойтись.

Поместите сигнал практики над захоронением, в его центре¹⁵⁶. Настроившись на захоронение, и произведя его предварительную оценку, вам необходимо открыть вход. Входом здесь является сама могила. Просто настройтесь на неё и удерживайте внимание: очень скоро у вас появится ощущение некоего бездонного тёмного пространства, шахты, начинающейся прямо у вас под ногами и уходящей в бесконечность. Не спускаясь сознанием в эту шахту, вам необходимо почувствовать, нащупать, в ней центр сознания (структура, на которую вы настраивались в предыдущем варианте практики) того, кого вы призываете.

¹⁵⁵ «Вытягивается» достаточно условно, правильнее было бы говорить о поднятии информационного пласта и трансформации его для возможности считывания на нашем уровне реальности, существования, плоскости восприятия. Не стоит забывать и о встречной трансформации восприятия самого практика.

¹⁵⁶ Речь здесь идёт о примерном географическом центре, поверхности земли, на которую проецируется положение тела, погребённого под ней. Следует иметь в виду, что достаточно часто могила бывает смещена и располагается не совсем над местом, где находится тело. Ориентироваться необходимо не на внешнее оформление, а именно на его положение (которое несложно определить настройкой и проверкой каналов).



Теперь трижды произнесите имя умершего. Вы должны не просто издать звуки, но именно позвать его к себе, вложив в это действие энергетический посыл, который не только «зацепит» нужного вам умершего, но и пробудит его и придаст ему силы явиться (волевой посыл). Зов должен быть точно направленным, а не уйти в пустоту. Для достижения этого необходимо сопровождать его качественным визуальным представлением выражения Имени умершего, которое вы получили. Обычно с этим действием совмещают первичное кормление умершего, выливая из чашы¹⁵⁷ на могилу некоторое количество сыты, вина, или иного подношения, имеющего форму жидкости. Имя умершего, произнесённое трижды, формирует прокол в трёх мирах и открывает ему путь, давая возможность явиться на зов. Тройственное произнесение является также частью традиции, связанной с тройственной сущностью богов-покровителей Некромантии. Само имя для умершего (тени) является крайне значимым в том числе и потому, что служит своеобразным пропуском, без которого вызвать его с той стороны становится намного сложнее, поскольку призыв лишается агрессивности. Здесь дополнительную помощь оказывает правильно полученное Истинное Имя (если, конечно, вы получили его без ошибок).

После этого вы можете контактировать с умершим, который появится над местом захоронения. Часто это явление сопровождается некоторыми «спецэффектами» — видением фантома, свечения и пр., но в целом речь идёт лишь об идентификации в трёхмерном пространстве. В процессе такого контакта необходимо тщательно следить за собственными настройками. Ваши неаккуратные действия способны прервать контакт и свести на нет всю проделанную работу. Не следует терять концентрацию на объекте: вы, ваше внимание, в процессе практики являетесь тем якорем, который удерживает тень. Но не следует и концентрировать внимание излишне: интенсивный поток может вытолкнуть тень обратно. Переносить внимание также следует очень аккуратно, очень распространённой ошибкой является смешивание настройки на умершего (при помощи которой вы его призвали и провели)

¹⁵⁷ Чаша, являясь инструментом, выражающим энергию Инь, используется для создания дополнительного потока притяжения. Иногда обходятся без неё, но при первых опытах любой инструмент, способный (хоть незначительно) облегчить работу и поддержать нужные контуры и связи, желателен.



и настройки на его проявление (фантом или иные признаки). Помните: проявление и сам объект контакта не идентичны и не тождественны, удерживайте внимание на первом. В этой, как и многих других практиках контакта, очень важно чувство равновесия и границ, в пределах которых можно его изменять.

Закончив контакт, вам необходимо отправить умершего обратно, в открытое вами пространство. Если он отказывается уходить, к нему применяют методы принуждения. Часто достаточно просто вытолкнуть умершего, либо начать отбор у него энергии (не вздумайте впитывать её, просто рассеивайте). Можно также прибегнуть к помощи структуры кладбища, использовать его зоны и потоки. Если тень упорствует или начинает представлять опасность, выходить из-под контроля, предпринимать попытки внедрения, и иными способами обуздать её не получается, сжигают полученный знак, выражение Имени. Лишение имени — одно из самых страшных действий для умершего. Не стоит этим злоупотреблять, но не следует и позволять тому, кого вы вызвали, устанавливать свои правила.

После того, как умерший удалится, снимите свою настройку и фиксацию на пространстве входа и закройте его. В качестве меры предосторожности можно использовать кропление солёной водой с большой концентрацией соли, воду лучше брать дождевую. Дополнительной мерой (её используют достаточно часто и для подстраховки и просто в качестве благодарности) является установление на могиле свечи.

Иногда свечи зажигают перед проведением практики на углах захоронения, а по её окончании смещают к его центру, как бы сворачивая вход (это действие обычно более необходимо сознанию самого практикующего, нежели является частью ритуала). Поставив свечи в центр, одну из них гасят и убирают, оставляя три догорать на могиле, чтобы завершить чистку места после проведения вызова. В завершение практики сожгите изображение (или запись) Имени этого процесса, тем самым поставив в ней окончательную точку. Имя умершего, при необходимости, утилизруется через некоторое время с предварительным разрыванием связи.

Преимуществом такого вида практики является более полный и качественный контакт.

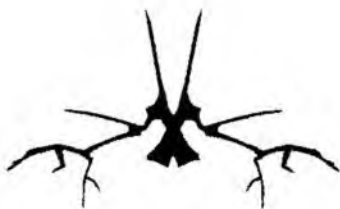
Недостатком практики является существенное вмешательство в



Кысь (А. Н.)

структуру захоронения, потому необходимо уделить существенное внимание нейтрализации остаточных явлений практики. Не лишним будет перепроверить захоронение через некоторое время после её проведения и, по необходимости, откорректировать его состояние.





Изъятие останков из захоронений и временных хранилищ

Прежде, чем перейти к описанию следующего способа контакта, предполагающего работу с черепом, стоит остановиться на вопросе работы с останками вообще. В своей практике Некромант нередко использует человеческие останки для различных нужд (вопрос этичности такого использования до сих пор остаётся спорным). У начинающего часто стоит вопрос, где достать необходимое. Обычно первое, что приходит в голову, это достать их на местах захоронения. Вскрытие могил (иных хранилищ) является незаконным (за исключением ряда исключительных случаев, когда изъятие проводится родственниками с разрешения соответствующих служб или самими службами) и я крайне не рекомендую вам применять такой способ получения материала. В первую очередь следует запомнить, что тревожить захоронения недопустимо для практикующего Некроманта, рабочие материалы он достаёт иными способами. Часто для этого достаточно просто отправить обоснованный запрос соответствующим структурам. Да и вполне обычных, не связанных с магией, возможностей здесь много: археологические раскопки, застройка старых кладбищ, морги и анатомички мед. ВУЗов, но чаще всего это останки, изъятые при перепродаже бесхозных захоронений на старых кладбищах. При копке новой могилы то, что осталось от прежнего «жильца», нередко оказывается прикопанным где-нибудь поблизости, а то и просто отправленным на помойку. Поднятые при раскопках человеческие останки часто оказываются никому не нужными и годами хранятся в мешках в какой-нибудь тёмной подсобке. Строительные бригады, наткнувшись на захоронения, предпочитают быстро и без лишнего шума избавиться от костей, гроз-



ящих приостановкой строительства на время разбирательств. Договориться о передаче таких бесхозных останков с работниками кладбища, младшими сотрудниками археологических групп, студентами-медиками обычно не сложно. Вполне легально (хоть в последнее время и нечасто) останки продаются в различных магазинах, торгующих медицинскими пособиями, иногда можно встретить объявления о продаже на сайтах художников. Таким образом, вы спокойно получаете доступ к материалу, не нарушая при этом ни моральных норм, ни тех ограничений, которые установлены государством. Те, кому принадлежали эти части при жизни (если ещё не разорвана связь), обычно более чинных нуждаются в помощи профессионала, потому, в каком-то смысле, такое сотрудничество выгодно обеим сторонам.

Иногда (например, при длительной работе с их «владельцем», когда практик и умерший образуют своеобразный «тандем») возникает необходимость поднять останки из конкретного захоронения. Это «изъятие» происходит «по обоюдному согласию», на таком уровне практикующий уже сам в состоянии выяснить все тонкости данного процесса, потому касаться данного вопроса я считаю излишним.

Тем не менее, иногда практикам Некромантии приходится присутствовать при изъятии останков, вскрытии захоронений и прочих подобных операциях, в проведении которых возникает необходимость у третьих лиц. Целью такого изъятия не является завладение этими останками для дальнейшей практики. Это может быть работа на археологических раскопках, т. н. «Вахтах памяти» или участие в иных подобных мероприятиях¹⁵⁸. Здесь изъятие останков обычно оправдано общественной моралью, но оттого процесс не перестаёт быть менее неприятным для тех, чьи останки изымаются. Крайне редко, в исключительных случаях, это действие способно затронуть высшие составляющие захороненного, но практически всегда затрагивает его тень. Даже если она за прошедшее с момента захоронения время уже успела значительно ослабнуть и перейти в состояние некоторого подобия анабиоза, вскрытие захоронения (во многом за счёт воздействия личного ресурса тех, кто осуществляет это вскрытие)

¹⁵⁸ Конечно, это ни в коем случае не является какой-то обязанностью, практик сам определяет, стоит ли ему вмешаться в процесс. Многие предпочитают вмешаться, следуя собственным внутренним целям и представлениям. См. напр.: «Группа. Д. Остролучье, Смоленская обл. Места боёв ВОВ» (раздел «Отчеты» сайта ordenx.org).



обычно переводит её во вновь активное состояние. Активировавшись, данная составляющая заинтересована в дополнительном ресурсе, который и начинает собирать. Если кроме заёмного у тени достаточно и собственного (накопленного) ресурса, происходят весьма активные её проявления, способные негативно отразиться на людях, находящихся в контакте или непосредственной близости. Реже тень обращает своё внимание не на окружение (сотрудников, осуществляющих операции с останками и пр.), а на родственников, потомков, знакомых и пр. Избежать подобных негативных последствий помогает правильная подготовка и контроль процесса изъятия останков.

В первую очередь следует установить контакт с умершим и оценить его состояние. Настройка здесь аналогична той, которую производят при простом контакте с умершим на кладбище. Далее умершему следует объяснить цели, с которыми его беспокоят и постараться заручиться его поддержкой. В случае согласия умершего вам останется только нейтрализовать неприятные для него последствия в процессе изъятия. Если умерший негативно настроен по отношению к предстоящим манипуляциям, следует постараться их избежать (если, конечно, это возможно). Здесь стоит учитывать, что, не смотря на негативное отношение тени, часто такая манипуляция бывает в интересах умершего. При невозможности договориться, что называется, миром, можно прибегнуть к насильственным действиям: нейтрализовать («отпустить») тень, либо погрузить её в состояние анабиоза¹⁵⁹. Наиболее часто действуют первым способом, чтобы впоследствии не иметь необходимости контролировать судьбу останков. Второй способ выбирают, если с тенью и останками предполагается дальнейшая работа.

Мы уже говорили о привязанности тени к останкам, давайте попробуем разобраться, что же происходит при поднятии этих останков и их разделении.

В первую очередь разрушается структура, сформировавшаяся вокруг захоронения, места нахождения останков. Все части поднятого скелета после изъятия несут в себе отпечаток этой структуры, однако, не все они сохраняют полную связь с тенью (в особенности, её сознанием), хоть и существенно облегчают контакт с ней за счёт данного отпечатка. Центр захоронения при разделении скелета обычно

¹⁵⁹ Этой теме мы ещё уделим внимание.



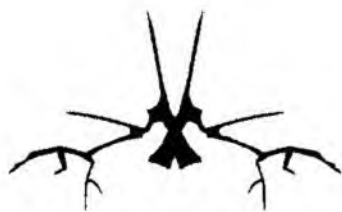
перемещается в череп умершего, создавая там особую энергетическую структуру. Настроившись на череп, её можно легко ощутить. Второй слой, окружающий центр, формируется по принципу, схожему с тем, что окружает захоронение, однако обычно не имеет каких-либо каналов, за исключением неких образований, позволяющих подключаться к каналам места, из которого он был изъят, с большей лёгкостью, чем к каналам иных мест. Кроме этого образуется некоторое разреженное поле, выполняющее функции сканирования местности (чаще всего, на предмет подпитки), которое может находиться как в активном, так и в пассивном состоянии — фон. Остальные части скелета обычно не столь активны и выполняют функции простых маяков, вольтов.

При хранении останков следует соблюдать осторожность. Хранить их следует в экранированных, закрытых ёмкостях. Если нет возможности сразу поместить останки в подходящую ёмкость, можно использовать алюминиевую фольгу в качестве временного изолятора.

Пренебрежение мерами безопасности, может привести к нежелательным последствиям, как для самого практика, так и для его окружения. Наиболее часто это выражается в повышении температуры (организм реагирует как на инфекцию), нарушениях в работе сердца (аритмия, ишемия), гипер- или гипогликемии (повышение или понижение содержания глюкозы в сыворотке крови). Возможны иные расстройства, обусловленные индивидуальными особенностями организма. Характерно, что в ближайшее время (обычно сразу), после изоляции или удаления останков и проведения чистки помещения, симптомы исчезают.

Чистка помещения проводится после изоляции или удаления останков, методом окуливания его смесью полыни и лагана. Чистка практикуется любым привычным методом, часто достаточно просто принять душ и ополоснуться отваром полыни.





Контакт с умершими при помощи черепа (цефаломантия)

При разъединении останков именно череп сохраняет максимальную связь с тонкими структурами умершего, его тенью. Свойство этой части скелета быть своеобразным каналом связи, «телефоном» на ту сторону использовалось с древнейших времён. Пик его применения, как и многих некромантических техник, приходится на начало эры, эта практика стала широко известна под названием «вопрошание голов» (описано достаточное количество её вариантов, но, в целом, они сводятся к одной основе). В Греко-римском мире она получила имя цефаломантии¹⁶⁰. С самой первичной и простой формой этого искусства мы сейчас и познакомимся. При помощи черепа можно вызывать не только его владельца, но и иных умерших, а также существ тонких планов, которые

¹⁶⁰ Термин образован от греч. κεφαλή и уже знакомого нам окончания. В современных источниках наиболее часто цефаломантией (возможна форма «кефаломантия») именуют гадание по голове животного, обычно, осла. Тем не менее, это не самый популярный вид цефаломантии, а точнее — её частный случай. Впрочем, голова осла, а также другие его части и шерсть нередко участвуют в различных обрядах. Дикий осёл ассоциировался у египтян с Сетом. У сирийцев голову осла имела Венера. Пример использования ослиной головы (не для гадания, но для насылания сна, летаргии или смерти) можно видеть в Демотических магических папирусах (PDM XIV.675 — 694): «Возьми ослиную голову и положи её между своих стоп, так, чтоб она смотрела на восходящее солнце. Сделай это снова перед закатом, так, чтобы голова опять смотрела на солнце. Правая стопа (подошва) твоя должна быть умощена сирийским камнем сет и стоять впереди, а левая — глиной, и находится позади правой. На руку свою повяжи грубый шнур из волокна, а голову и чресла покрой циновкой. Умощи ослиной кровью ладони своих рук и смажь углы рта. Обрати лицо к солнцу и читай заклинания. Повторяй это утром и вечером четыре дня, и тогда жертва погрузится в сон. Если хочешь, чтобы она умерла, делай это в течение семи дней».



никогда не существовали на плане физическом, то есть не обладали телом этого плана, проявленным привычным нам способом.

Простой способ контакта

Самым простым способом использования черепа является осуществление контакта с тенью того, кому он ранее принадлежал (частью физического тела которого являлся). Основная часть работы здесь производится сознанием практика, однако иногда этот контакт дополняют и ритуальными действиями, которые облегчают работу и компенсируют недостаток опыта. При первых попытках лучше предварительно создать суггил практики и получить выражение Имени самого умершего. Уничтожение суггилла (который предварительно необходимо растождествить с духом, чтобы не нанести ему вреда) в финале практики поможет закрыть ритуал полностью, что избавит от возможных негативных последствий и разорвёт связи.

Первые опыты лучше проводить в затемнённом помещении. Установите череп таким образом, чтобы его глазницы находились на уровне ваших глаз. Поместите под него суггилл практики (выражение Имени умершего в течение всей практики находится у оператора). Вокруг черепа поставьте три свечи, расположив их в форме треугольника, направленного вершиной в противоположную от вас сторону (две свечи справа и слева от черепа, одна — за ним). Они придадут умершему дополнительную энергию, позволяющую контактировать с нашим слоем реальности, а также сократят её расходование, кроме этого, здесь будет работать символизм самой фигуры. Сядьте наиболее удобно — не обязательно использовать позу медитации или сидеть на полу, вполне подойдёт удобное кресло, в котором вы можете расслабиться. Начните созерцать череп рассеянным взглядом, смотря как бы сквозь него. Вы должны достигнуть состояния, близкого к медитативному. Такому созерцанию обычно сопутствуют некоторые визуальные эффекты, не стоит обращать на них внимание — большинство из них не более, чем игра вашего разума, вследствие непроизвольного дрожания глаз, сосредоточения чувств и пр. Через некоторое время вы ощутите внутри черепа образование, подобное тому, которое вы воспринимали, настраиваясь на захоронение (см. техники, описанные выше). Зацепитесь за него своим сознанием. Теперь позовите умершего. Если его имя вам известно, призывайте тем же способом, который был опи-



сан в предыдущей технике (открытие могилы). Однако, чаще всего имя умершего, череп которого удаётся достать, остаётся неизвестным. В таком случае призовите его обезличенно, какой-либо универсальной формулой. Поменьше пафоса: главное в призыве это тот энергетический посыл и наполнение, которые вы в него вложите. Не оформляйте призыв в форме приказа или, напротив, просьбы. Общайтесь как толковый начальник с хорошим подчинённым — вежливо, но уверенно. Вы почувствуете активацию центра, с которым находитесь в зацеплении. Можете начинать общение. Если активации не произошло, повторите призыв (произнеся его также троекратно). Если вас вновь постигла неудача, накройте череп небольшим куском ткани, связывая это действие с облеканием кости плотью (оголённый череп — череп мёртвого, а мёртвый говорить не способен). Обычно используют ткань белого или светло-серого цвета, что связано с символизмом луны и позволяет получить умершему дополнительную подпитку. Повторите настройку с самого начала (созерцание с переходом к зацеплению с центром). Затем повторите призыв. Обычно этих мер бывает достаточно для контакта. Если он по-прежнему не произошёл, закончите практику, как положено, произведя отпусkanie и разъединение и вернитесь к ней через несколько дней.

Заканчивая контакт с умершим, следует не забыть упомянуть, что отпускаете вы его не насовсем, например, в форме «Я отпускаю тебя, но не отвязываю» или ещё более простой «Можешь временно удалиться» (та же формула отпусkania используется и в случае удачного контакта). Произнесение этой формулы обычно совпадает с плавным разрывом зацепления сознания с центром. Затем снимите настройку на сам череп. Погасите свечи и заверните череп в тёмную ткань (удалив предварительно светлую).

Описанная практика является одной из простейших и получается (хоть и не всегда с первого раза) у большинства людей. Если вступить в контакт не удаётся в течение длительного времени, велика вероятность, что данный череп уже не имеет связи с тенью, либо эта связь слишком слаба (такие случаи чаще всего являются следствием работы других практиков). Попробуйте использовать другой череп.



Контакт с использованием черепа в качестве инструмента-посредника (сосуда)

Череп должен быть определённым образом подготовлен для вызывания. Если работа идёт с иными умершими, а череп используется лишь как коммуникатор, тень того, чьей частью физического тела он ранее являлся, не должна полностью утратить привязок к черепу (иначе из инструмента он превратится в простой кусок кости), но лучше, если сознание тени находится в глубоком анабозе. Подготовка к практике та же, что и в случае работы с простым вызыванием, описанным выше, однако Имя вы получаете того умершего, которого готовитесь призвать. В процессе практики может быть использован один (образованный свечами) треугольник, но могут использоваться три¹⁶¹. В этом случае свечи зажигаются не сразу, а в момент активации последнего построения.

¹⁶¹ Три применяемых треугольника обозначают стихии, а их применение в практике связано с этапами процесса. Сам череп принадлежит Земле, и из неё изъят, потому треугольник Земли не изображается. Остальные треугольники либо чертят вокруг черепа, используя соответствующие цвета, либо проводят специальным инструментом (таким образом, они не всегда должны быть видимы), произнося обращение к соответствующей стихии. Часто эти построения заранее вышиваются на покрывале, на которое кладётся череп и лишь активируются/деактивируются в процессе практики — этот способ является наиболее удобным и позволяет не отвлекаться от самого процесса, так как поддержка стихий бывает уже получена и обращения заранее произнесены. Первым строят треугольник Воды, вершиной направленный к оператору. Его построение совпадает с первичным призывом, активируя притяжение Воды (прохождение мембраны и поиск сознания). Затем — Воздуха, вершина направлена от оператора. Он активирует связь между пространствами и открывает возможность коммуникации (процесс построения пути). После — треугольник Огня, вершиной от оператора, в его углах помещают свечи. Он делает тень активной и проявленной, даёт ей возможность действовать. Ореол свечей дополнительно ограничивает пространство проявления тени. При окончании операции треугольники деактивируют в обратном порядке, расторгая соответствующие связи и временные построения. Кроме прочего, очерёдность активации и деактивации стихий символизирует процесс восхождения (дух (тень) покидает землю, чтоб явиться на зов) и возвращения тени в место, откуда она была призвана. Такая последовательность, кроме прочего, связана с древнейшим мнением о пребывании теней под землёй, и с символизмом восхождения души к своему Источнику — Абсолюту, богу и пр. Рассмотрение всех связей и символов этого несложного построения заняло бы отдельную главу, при должном желании вы сможете установить их самостоятельно — информации по данному вопросу достаточно много, хоть он редко рассматривается именно применительно к Некромантии.



Произведя настройку на череп, а затем, перейдя к настройке на центр, вы не входите в зацепление с этим центром, но проходите через него, как через мембрану, разделяющую миры. Сознание практика не входит в эту точку полностью: оставаясь частично по эту сторону, оно лишь частично действует с иной стороны (всё то же равновесие). За счёт этого формируется путь, связь, притягивающая и проводящая умершего. В этот момент троекратно произносится имя умершего, которого вы решили призвать, произнесение сопровождается визуализацией Имени, изображение которого находится у оператора. Эта операция направлена на то, чтоб отыскать нужное сознание в области, где пребывают тени. Когда зацепление с нужным сознанием достигнуто, оператор начинает обратное движение, удерживая и проводя тень по пути. Параллельно следует вторая часть обращения, словесного «вызова». Она включает в себя указание прийти: явиться в определённой форме и давать ответы, а также задаёт ограничения. Тень приглашают войти именно в череп, как в сосуд, а не просто явиться к практикующему без ограничения в пространстве, и уж тем более не войти в его сознание, несмотря на существующее сопряжение. Чтобы защитить своё собственное сознание от стороннего и ненужного вмешательства, создавая путь, проводя по нему тень и во время контакта с ней, важно удерживать определённый баланс притяжения и давления.

Третьей частью является разрешение говорить или действовать, также произносимое словесно.

Отпускание умершего производится тем же способом, что и в предыдущей практике, с той лишь разницей, что дополнительная связь не образуется. Словесно применяется обычная краткая формула, вроде «Отпускаю» или «Позволяю удалиться», содержащая соответствующий посл.

Длительное удержание умершего

Иногда возникает необходимость замкнуть вызванного умершего в черепе, удержать его в течение более длительного периода, например, между практиками. Для этого используется заранее изготовленный по размерам обруч. Он должен надеваться на череп таким образом, чтобы, охватывая его, располагаться над надбровными дугами подобно венцу или короне. Изготавливают обруч из прокованной меди¹⁶², реже



— бронзы или железа (с наименее возможным содержанием углерода — в идеале, это чистое железо, хотя данный материал достаточно редок и на практике не применяется). Часто его дополнительно освящают, призывая в помощь богов-привратников, однако работает этот инструмент и без освящения. Когда тень вошла (в этом варианте практики уместнее было бы сказать «была принудительно втянута») в череп, на него одевают обруч. Перед тем, как отпустить тень, обруч снимают. Длительное удержание тени не рекомендуется и является для неё весьма дискомфортным, так как, будучи пойманной и отрезанной от всех возможных источников подпитки, она быстро теряет силу и впадает в анабиотическое состояние, восстановление после «плена» затруднено, в связи с истощением, вследствие которого многие структуры могут быть существенно повреждены. Некоторые особо изобретательные практики применяют этот способ для ловли неосторожных духов и их принуждения. Стоит помнить, что такое действие не только противоречит этике, выработанной среди практиков¹⁶³, но и существенно портит вашу репутацию в мире-по-ту-сторону (вести там распространяются крайне быстро). Мир этот имеет свои способы воздействия на тех, кто злоупотребляет своей властью, знанием и возможностями. К описанному средству принуждения прибегают лишь в самых крайних случаях, воздействуя на тень, существо, структуру, обуздать которых иным способом не представляется возможным (или является слишком затратным). Этот способ принуждения очень хорошо понимают вредящие духи.

Контакт при помощи черепа и умершего-посредника

Этот вид контакта мы лишь упомянём, но дать какие-либо рекомендации по его осуществлению было бы затруднительно, так как процесс его наработки является весьма длительным и выходит за рамки начального уровня. Здесь обладатель черепа выступает как своеобраз-

¹⁶² Этот металл, связанный с Венерой, применяется для удержания тонкоматериальных существ с древних времён и не только в Некромантии, достаточно вспомнить медный сосуд Соломона или практики изгнания бесов в медные вазы. Пребывание в «медном плену» для духа весьма мучительно.

¹⁶³ Этика эта (в отличие от привычной общественной) выработана отнюдь не для красоты или удобства. Она является скорее частью техники безопасности, чем просто рекомендациями по «хорошему поведению».

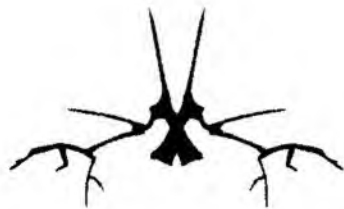
Занимательная Некромантия



ный медиум, временно уступающий своё место иному духу и помогающий в осуществлении коммуникации как посредник. Естественно, этот посредник должен быть весьма опытен. Такие умершие сработанной связью весьма ценны и нередко передаются по наследству от практика к практику или от наставника к ученику. Формирование такого союзника (именно союзника, так как между практиком и умершим здесь выстраивается достаточно глубокая связь) «с нуля» требует опыта. Обычно работа строится с умершим, который сам, по каким-то причинам, желает остаться в этом мире, но, как мы уже говорили, здесь очень велик шанс нарваться на «подделку», поверив обещаниям добродота, желающего лишь подкормиться и использовать для своих целей неопытного практика.

При работе в такой паре, связке, практику достаточно лишь настроиться на череп, а через него на сознание своего «напарника», и дать соответствующие указания, дополнив их энергетическим посылом, который тот будет расходовать на их выполнение. Конечно, при связи такого уровня в применении материальных объектов уже нет необходимости и взаимодействие чаще всего происходит напрямую, но закрепление, фиксация связи на материальном объекте способна дополнительно стабилизировать её, позволить тонкой составляющей более свободно действовать на материальном плане. Кроме того, череп может использоваться обеими сторонами в качестве инструмента: например, когда дух необходимо вытянуть в пространство нашего мира и фиксировать в нём.





Контакт с умершим через воду

Этот способ контакта имеет древние корни и находится на стыке некро- и гидромантии¹⁶⁴. Блаженный Августин писал¹⁶⁵, что Некромантия превращается в гидромантию, если в воду добавлена кровь. Такое мнение выражает лишь позицию внешнего наблюдателя, хоть и не лишено смысла, описывая один из частных случаев. Практика гидромантии весьма универсальна и совершенно логичным является её применение в большом количестве направлений, в том числе и в Некромантии. Полному описанию возможных методов коммуникации данным способом пришлось бы уделить не одну главу, но в связи с тем, что при желании, найти их не сложно (записи методик, особенно простейших, сохранились, есть и работы, где проводится их разбор и анализ¹⁶⁶), здесь мы рассмотрим лишь один из примеров.

Обычно к данному способу прибегают для вызова утопленников, особенно в случае, если тела их не были обнаружены. Работают, как правило, с пресными водоёмами — озёрами, реками, могут использоваться и специально созданные в местах с подходящими свойствами искусственные водоёмы — бассейны. Если пытаются вступить в контакт с человеком, погибшим не от воды, чаще используют воду родников, подземных ручьёв, колодцев, которая выступает проводником. Эта практика может быть модифицирована множеством способов. Кон-

¹⁶⁴ От греч. Ψδωρ — вода. Общее обозначение, применяемое для различных способов гадания, основным элементом которых является вода.

¹⁶⁵ Бл. Аврелий Августин «О граде Божьем» гл. XXXV «О гидромантии, которая, посредством некоторых демонских образов, вводила Нуму в заблуждение».

¹⁶⁶ См. напр. О. Буше-Леклерк «История гаданий в античности» (выходила также под названием «Философия, христианство, фатализм и ведовство»).



такт может происходить как непосредственно на месте, так и позже, например, во сне. Иногда через воду передаётся просьба или послание.

В работе с водой считается важным учитывать фазу луны:

— Полнолуние обычно выбирают для непосредственного контакта. Практика происходит преимущественно при ясном небе или при лёгкой облачности, благоприятным считается, если на водоёме, с которым идёт работа, видна лунная дорожка.

— Убывающую луну — для передачи послания, сообщения, просьбы. Работа на непосредственный контакт в этот период считается достаточно рискованной, а выход из практики становится тем более затруднительным, чем ближе выбранное время к новолунию.

— Последние дни убывающей луны считаются наиболее благоприятными для призыва умершего в сон. Призыв происходит в один из последних дней перед новолунием, а проявление — в один из первых дней после него.

— При растущей и чёрной луне коммуникация этим способом считается не эффективной и требует дополнительных затрат, имея весьма непостоянный эффект и слабое проявление.

Как дополнительный инструмент, служащий для манипуляций и создания симпатической связи, используется чаша. Её обычно изготавливают из пассивных, лунных металлов, либо из глины, применяются также хрустальные чаши, иногда, чаша, изготовленная из черепа. В качестве приношения используются нейтральные, не являющиеся активными солнечными, но при этом всё же способные придать силы умершему веществу и составы. В данной работе лучше не использовать молоко, сыту или подобные им напитки, идеально подходит красное вино. Твёрдые приношения (например, хлеб) используются редко, исключение составляет зерно, как потенциально содержащее жизненную силу и, подобно вину, находящееся на стыке действия воды и солнца¹⁶⁷, но и его применение не является обязательным.

¹⁶⁷ И вино и зерно — продукты связывающие: и лоза и зерно выходят из земли, оплодотворяются от воды и в процессе (роста, вызревания, обработки) приобретают свойства огня, солнца, жизни. В качестве третьего компонента к ним обычно добавлялось ещё и масло, завершая триаду необходимого для жизни человека. Эти же предметы с древности символизировали благополучие как отдельного человека, так и всего народа. Именно они наиболее часто подвергались освящению в различных традициях. Масло часто используется в гидромантии, его добавляют к воде в чаше. Мёд и молоко



Огонь, как и во всех практиках связанных с водой, применяется с осторожностью: свет должен быть не противопоставлен, но отражён. Обычно в практике используется небольшая курильница с углем, лампада или свеча. Кроме прочего, этот огонь, помещённый рядом с оператором, выполняет для его сознания функции маячка (об использовании такого маячка мы будем говорить в следующей главе).

Истинное Имя умершего должно быть получено заранее. С мерами предосторожности, исключающими порчу или окрашивание (обычно достаточно покрытие лаком) оно помещается на дне чаши. Если вы не обращаетесь к конкретному умершему — получите Имя самой практики с акцентом на контакте.

Место обычно выбирают, исходя из соображений удобства: оно должно быть достаточно уединённым и иметь хороший подход к воде. Предпочтительнее работать с лесными озёрами, но обычно именно с ними новичок наиболее рискует (их вода имеет большее притяжение и сильнее влияет на сознание), потому первые опыты лучше делать с водами небольших рек с медленным течением. Основная работа начинается с наступлением темноты, после заката, подготовительная — обращения к духам места, воды, и иным покровителям (если это необходимо) — производится в сумерках.

Во время этой практики крайне важно создать качественную настроечную связь с водоёмом и симпатическую связь между водоёмом и чашей. Инструменты здесь являются вспомогательными, основная часть работы выполняется за счёт настроек и трансляций.

1. Разместитесь у самой кромки воды, чуть позади себя установите свечу или светильник (обычно он ставится слева). Наполните чашу вином, возьмите её в руки и держите перед собой. Практика выполняется в сидячей (пассивной) позе, но некоторым практикующим удобнее работать стоя. Проведите медитацию на объекты, задав сознанию следующие параметры восприятия¹⁶⁸: Объём воды перед вами холодный, медленный, находящийся в постоянном скрытом движении и в то же

имеют иные акценты и свойства, потому в пассивных практиках их применение встречается реже, либо завуалировано (не от наблюдателя, но в плетении самой практики, ритуала) и связано с определённым этапом.

¹⁶⁸ Настроечные ряды даются примерные, необходимые для понимания состояний и их основ. Вы вольны подобрать ассоциации на своё усмотрение, главное, чтобы для вас они были актуальны.



время замораживающий, он весьма велик и реальные границы его размыты, через невидимые или видимые течения он имеет связи со всем, воспринимается как открытое пространство, зыбкое и неопределённое. Вино в чаше несёт тёплые, живые энергии, которые способны поддерживать силы и веселить душу, чаша полностью понятна и контролируема, её объём, заполненный вином, не является чем-то непонятным и неизвестным, он вполне принадлежит нашей реальности (работа с Именем, помещённым на дно чаши, на этом этапе не производится, оно остаётся неактивным). Это противопоставление связывается с состоянием мёртвого, существующего в пространствах, несущих для живущего значение неопределённости, нестабильности, многомерности, затерянности и живого — ограниченного, понятного, определённого и близкого. На воде лежит мертвенная, холодная лунная дорожка, в чаше отражается свет свечи или лампы — тёплый, живой огонь. Важно хорошо закрепить эти настройки и связи в своём сознании и только затем переходить к следующему этапу.

2. Воспользовавшись другим сосудом, зачерпните некоторое количество (объём, примерно равный $\frac{1}{3}$ вина в чаше) воды из водоёма. Начните постепенно, медленно выливать воду в чашу с вином. Одновременно вы начинаете сливать в сознании ассоциации, состояния и связи, выстроенные ранее. На этом этапе вы смещаетесь в приграничную зону и одновременно транслируете направленный зов к умершему. В этой практике обычно не используется произнесение зова вслух, посыл исходит от сердца (сердечного центра), через него же устанавливается связь, работа ведётся в тишине. В процессе разбавления вина в чаше начинает проявляться символ, помещённый на её дне, по мере проявления он активизируется. Здесь есть простая техническая тонкость — вино имеет совершенно разную консистенцию, исходя из неё следует рассчитывать объём воды, которая будет туда добавлена. Иногда возникает необходимость увеличить объём воды, но окончательная пропорция не должна превысить 1:2 (первое число — вино, второе, соответственно, вода). Достаточно видеть общие очертания символа.

3. Если вы всё проделали правильно, умерший явится уже на втором этапе. Он может проявиться в виде силуэта рядом с вами, над поверхностью воды, тенью в её толще, иногда, отражением в чаше. На этом этапе вы уже можете нарушить молчание и задавать интересующие вас вопросы. Ответы на них могут проявиться в чаше в виде изображений,

реже — на поверхности воды, могут прозвучать в вашем сознании или быть даны знаками (шумы, постукивания, волнения воды и пр.). Иногда умерший неотличим от реального физического объекта и может вести диалог в привычной для обычного общения между людьми форме, но такие случаи бывают редко. Столь явный контакт для начинающего не желателен и может представлять опасность.

4. Когда ваша работа закончена, и ответы на вопросы получены (а также в случае, если практика, как вам кажется, не удалась и контакт не состоялся), отпустите умершего, поблагодарив его. Одновременно с этим встаньте (если вы выбрали сидячую позу) и вылейте содержимое чаши в воду (действие по отпусканию всегда активно). С последней каплей должен закончиться и контакт, возникшая связь окончательно расторгнута, а ваше сознание — вернуться в реальный мир, к настройкам, с которых начинало своё путешествие (перед смещением п. 1). Если по каким-то причинам прерывания контакта не происходит, явившаяся на зов тень не желает уходить — начните действовать тем же способом, что и при описанных выше методах: выталкивание, изъятие энергии и пр. В качестве крайней меры, переверните чашу и начните нагревать сугилл на её дне над пламенем свечи. На этот случай полезно иметь под рукой курильницу, которую можно быстро разжечь. На угли помещаются изгоняющие травы (полынь, можжевельник и пр.) или сера. В эти пары помещается сугилл. Если и эта мера оказывается неэффективной, он извлекается из чаши и помещается на угли. Воздействовать непосредственно на тень обычно избегают, в частности, потому, что она является лишь выражением, восприятием контакта, необходимым сознанию практика. Пространство контакта более объёмно и не локализовано в одной точке. Для его очищения применяют стандартные методики, например, кропление соленой водой (её готовят заранее, придавая ей нужные свойства), курение травами и ладаном, разведение большого огня и пр. Любые огненные и солнечные методики защиты хорошо подходят для нейтрализации воздействия.

Данная разновидность практики должна применяться начинающими с осторожностью. Случается, что в настройке неопытный практик не может соблюсти равновесие и теряет зацепку за реальный мир, нередко таких горе-экспериментаторов находят через несколько дней в том же пруду, озере, реке. По этой причине, если вы не чувствуете уверенно-



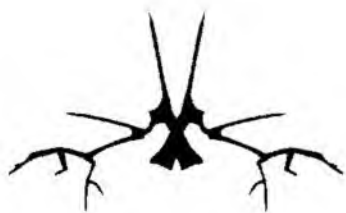
сти, что сможете удержать равновесие на грани, лучше пока избежать этого метода коммуникации. Иногда прибегают к услугам напарника, выполняющего роль наблюдателя, который не даёт практику войти в воду, однако, этот вариант имеет свои недостатки: напарник может существенно мешать коммуникации и смещением своим вниманием, если он не опытен, то также может попасть под действие морока.

До приобретения необходимого опыта фиксации, на начальных этапах, прибегают к более простым разновидностям этой же практики.

Если вы имеете намерение лишь призвать умершего в сон или передать послание, практика существенно упрощается. Достаточно проглотить п. 1 описанной выше последовательности, затем произнести (это лучше всегда делать вслух, сопровождая соответствующим посылом и намерением донести послание, зов, именно до конкретного адресата) призыв по время смешивания жидкостей (п. 2), передать послание или, если такова цель практики, пригласить явиться в сон, и вылить содержимое чаши в воду в качестве приношения. Если с умершим должен состояться контакт во сне, свечу, зажжённую на берегу в начале практики, нужно погасить и забрать с собой. Перед сном её необходимо зажечь в комнате, где вы спите и дать ей погореть некоторое время (эта свеча может использоваться несколько раз, если умерший не явился в ту же ночь, повторять действия на водоёме нет необходимости, просто зажгите свечу и повторите приглашение). Обычно её ставят на окно, чтобы показать умершему куда идти. Если вы лишь передаёте послание — свеча остаётся на месте практики, гасить её не надо. Иногда после передачи послания, свечу устанавливают на специальную подставку и пускают по воде на манер кораблика (нередко этот «кораблик» нагружают дополнительными дарами).

Как уже было сказано выше, практик, связанных с водой, в Некромантии очень много, все их объединяет то, что работа строится в ключе более пассивном, чем в большинстве вызываний.





ОБЪЕКТИВНАЯ ПРОВЕРКА ПОЛУЧЕННЫХ СВЕДЕНИЙ

Ну и в завершение остановимся ещё на одном вопросе, а именно на объективной проверке сведений, полученных с той-стороны. Увы, несмотря на распространённое мнение, в большинстве случаев такая проверка попросту невозможна. Например, мы вступили в контакт с тенью и получили от неё сведения, согласно которым в некоем месте при жизни этот человек спрятал какой-то предмет. Но, отправившись в это место, мы ничего там не находим (часто не только предмет, но и само место, либо находим место иным и т. д.). Отчего так происходит? Сознание тени отлично от обычного, линейного. Находясь в пространстве иной мерности, оно само становится многомерным, когда все временные отрезки и присутствовавшие в них события, суждения, состояния существуют одновременно. Но, являясь лишь слепком, отпечатком, оно не способно это состояние качественно использовать или даже осознать. Тени часто существуют в некоей иллюзии, творя себе параллельную реальность, по этой причине не всегда возможно установить местонахождения реальных предметов, применив полученные сведения к реальности нашей. Для сознания тени вымысел, внутри которого она пребывает, и сведения об объективном мире, который она покинула, неразличимы, потому и для оператора, осуществляющего контакт, фильтрация информации становится затруднительной. Несколькo облегчается такое распознавание с опытом, но на первых порах говорить об объективной проверке очень сложно.



Сопровождение умерших

Первые шаги: формирование первичных структур

Данной теме посвящено множество работ, она является одной из магистральных тем исследований различных религиозных, мистических, магических и околomagических направлений, вызывает повышенный интерес у широкого круга людей, в том числе и не относящихся к какому-либо из них. Спрос, как гласит самый, пожалуй, широко известный из законов рынка, рождает предложение, в итоге зачастую мы имеем большое количество теорий посмертного существования. Конечно, и здесь «каждый тянет одеяло на себя», однако, если вы начнёте знакомство с различными тематическими источниками (что я вам настоятельно рекомендую сделать¹⁶⁹), то очень быстро убедитесь, что основа везде примерно одна и та же. Я достаточно кратко здесь освещу этот вопрос, ровно настолько, насколько это необходимо для самых основ практики, чуть подробнее мы поговорим о формировании, когда будем разбирать этот процесс на конкретном примере практики.

Смерть обычно не наступает единомоментно: даже при существенном повреждении тела тонкая составляющая отделяется от него постепенно. Вначале ослабевают и рвутся скрепляющие связи, и из тела уходит жизнь — некая энергия, поддерживавшая его существование и

¹⁶⁹ Отдавая предпочтение сложившимся, а не весьма разнообразным новомодным «разоблачительным» теориям, фантазия авторов которых зачастую весьма богата и ничем не ограничена. Впрочем, и эти теории в большинстве своём базируются на более старых, признанных и считающихся авторитетными источниках.



единство связанных с ним тонких структур. Часто об этом процессе говорят, как об отделении эфирного тела. В некоторой степени это так, однако, стоит подчеркнуть, что здесь эфирное тело и есть та самая связь, обеспечивающая единство тонкоматериальной структуры и физического тела, их контакт и крепление. Некоторые течения называют эту структуру «животной (или витальной) душой» в том смысле, что именно она обеспечивает низшую жизнь (жизненные процессы тела), являясь тем самым элементом, который до сих пор не под силу воссоздать в лаборатории, несмотря на достигнутое совершенство в воссоздании его носителей.

Окончательного разрыва между структурами не происходит. Параллельно с исчезновением контакта формируется особое образование (мы упоминали его как «центр») в неживом уже физическом теле. Реже (обычно при полном уничтожении тела) — оно может быть привязано к какому-либо месту (часто, но не обязательно, месту смерти или месту, где было получено фатальное повреждение физического тела, если смерть наступила позднее), предмету (часто значимому для покойного, иногда не присутствовавшему при событии смерти). Именно эту формирующуюся структуру некогда пытались именовать «некрочакрой», однако название не закрепилось, да и сама она не имеет никакого отношения к чакрам. На окончательное формирование центра уходит обычно от нескольких месяцев до нескольких лет (крайне редко более двух), хотя первичная основа бывает сформирована уже через 3-5 дней после наступления смерти. В исключительных случаях эта структура может не формироваться и связь с телом полностью утрачивается, но такие случаи крайне редки и наиболее часто являются следствием проявления воли умершего, сознательного оперирования им своими тонкими структурами. Также структура может формироваться в искажённом виде или не полностью, здесь вариаций много и каждая из них по-своему уникальна. Если образование формируется вне тела, сроки его окончательного оформления зависят от огромного числа факторов, и предугадать развитие процесса бывает достаточно трудно. Сама структура, представляющая собой, если выражаться упрощённо, некое подобие точки связи, телефонного аппарата, с которого можно набрать лишь один единственный номер абонента (бывают исключения, одного из них мы касались, когда говорили о коммуникации посредством черепа), нуждается в постоянном закреплении на физи-



ческом объекте. Однако и здесь встречаются исключения: крепление может происходить, например, в момент времени или определённом событийном ряду¹⁷⁰. Такой вариант весьма распространён, но в связи со спецификой взаимодействия человека с событийными или временными пространствами (их восприятия) взаимодействия на практике с этим видом фиксации достаточно редки.

Процесс формирования центра происходит параллельно с разделением тонкоматериальной составляющей (ещё раз напомним: сейчас мы пытаемся в трёхмерных понятиях нашего мира выразить процессы, происходящие в совершенно иной мерности). Одна из частей (часто её именуют «оболочкой» или, проще — «призраком») получает связь с формирующимся центром и через него с физическими останками. Эта «нижняя составляющая» обладает достаточно ограниченным ресурсом, однако, имеет весьма продолжительный «срок хранения»¹⁷¹. В неё обычно включены характеристики, память, информация о текущей личности, которая покинула этот мир, но по отношению к остальной структуре она выглядит также скудно, как тень, по отношению к объекту, её отбрасывающему. Именно тенью обычно и называют эту часть тонкой структуры. Такое название связано с особенностью восприятия данного объекта: тень мы визуальным воспринимаем в тёмных тонах (чаще всего в виде тёмного силуэта) и ощущаем как холодный объект (в т.ч. понижение температуры в месте проявления). Так наше познание, выстраивая образ в зоне контакта, передаёт нам информацию о поглощающем характере данного объекта, который относительно области, уровня, мира проявления имеет меньшую энергетическую насыщенность. В противоположность тени, явление духа (души)¹⁷² выглядят

¹⁷⁰ Это важно учитывать при работе с различными аномальными проявлениями активности умерших. Взаимодействие с такими точками креплений и структурами (центрами) требует отдельного рассмотрения и относится к практикам более сложным, требующим качественной базовой подготовки.

¹⁷¹ Постоянно находясь в процессе постепенного угасания, но никогда не уходя полностью. Возможность контакта с ней ограничивается лишь способностями контактера, в какой-то момент сигнал её становится столь слабым, что она (возможность) практически исчезает. Не редки и различные отклонения, мутации этой структуры под влиянием внешних факторов. О них мы упоминали, говоря о приграничных областях и паразитах.

¹⁷² В данном описании сознательно не делается разделение на дух и душу, так как в



как появление сияющего (излучающего) тела — практически все очевидцы воспринимают такое явление как нечто огненное. Это связано с тем, что энергетическая насыщенность данной структуры существенно выше относительно уровня насыщенности мира проявления. Таким образом, дух (душа) излучает энергию.

Тень сохраняет связь не только с телом, но и, в какой-то мере (здесь имеют место достаточно сложные сопряжения и построения), с этой высшей составляющей, душой¹⁷³. В отличие от души, которая несёт в себе информацию о многих жизнях, воплощениях, иных формах существования, тень, не содержа столь обширной информации (если, конечно, человек не получил её при жизни), может сохранять большой спектр качеств, приобретённых человеческим существом в процессе данного конкретного воплощения. Чтобы понять, что это за качества, нам необходимо обратиться к процессу дальнейшего посмертного существования души.

Некоторое время она, можно сказать (не забываем про многомерность), находится рядом с телом, и в то же время, получает широкие возможности взаимодействия с иными мирами, которые принято называть астральными. К этому же периоду обычно относятся различные случаи явления умершего живым непосредственно после или в момент смерти. Здесь действует ещё не разделённая, не изменённая структура, потому вид явлений часто максимально близок к тому, как выглядел человек при жизни, иногда такой «призрак» даже ощущим тактильно, имеет возможность взаимодействовать с физическими объектами и влиять на них и пр. При этом явление вполне может происходить одновременно в двух и более местах. Состояние сознания умершего в этот период практически идентично его состоянию при жизни (за некото-

основном явление происходит через оба уровня, проецируясь на третий. Также стоит понимать, что этот вид проявления характерен не только и даже не столько для души (её явление — большая редкость), но и для различного рода существ, не являющихся человеческими, сознание которых пребывает и полноценно функционирует на планах более высоких, более энергетически насыщенных (относительно нашего бытийного плана).

¹⁷³ Здесь и далее термином душа будет именоваться высшая отделяющаяся структура, переходящая в более высокие миры, или миры большей мерности. Та часть человеческого существа, которая сохраняет постоянную связь с Источником, действует в более «высоких» слоях реальности и (в отличие от снепков, тени или вспомогательных структур) обладает исключительной способностью продолжать свою эволюцию.



рым исключением) в физическом теле. Адекватное восприятие тонких миров на данном этапе бывает для него затруднено, подобно тому, как при начале существования в физическом теле требуется время на то, чтоб привыкнуть к восприятию окружающего мира, адаптироваться в нём¹⁷⁴. Перестройка и перенастройка сознания и восприятия, включение и отключение «органов чувств» идёт постепенно. В связи с этим происходит периодическое погружение в состояние, которое можно назвать анабиотическим¹⁷⁵. Постоянная осознанность на начальных этапах постмертного существования — большая редкость. Во многих традициях существуют практики (обычно основанные на чтении священных текстов и инструкций), которые призваны поддержать осознанность, стабилизировать состояние и позволить душе действовать на тонких планах наиболее оптимально: пройти процессы адаптации эффективным и наименее болезненным способом. Такая помощь является достаточно важной, ведь именно на данном этапе плохо контролируемое сознание и начинает творить миры. Состояние первичной эйфории, удивления, представления о нереальности, отрицание происходящего сменяется испугом, потерей уверенности и ориентира. Процесс разделения составляющих приносит страдание, так как в испуге душа пытается удерживать вместе свои части и даже воссоединиться с телом (это влечение является частью процесса построения центра и выделения тени). Так как параллельно начинается очищение, переформирование носителя и структуры, активируются информационные компоненты, чаще всего наиболее негативного характера. За счёт мощного притока энергетического ресурса к этим хранилищам информации, сознание начинает переживать их в гипертрофированном виде.

«Очищение» — весьма условное название процесса. Для пребывания в какой-либо области тонкого мира необходимо состояние резонанса

¹⁷⁴ См. напр. Кысь (А. Н.) «О некоторых «аномалиях» при прохождении человеческим существом одного цикла существования».

¹⁷⁵ Поворожденный в первые дни, если физическое тело и его потребности не причиняют ему каких-либо неудобств, аналогичным образом проводит большую часть времени во сне. По мере развития, адаптации к окружающей среде, миру, время сна сокращается, а периоды бодрствования, включённости сознания в окружающее, соответственно, увеличиваются. Сознание постепенно фиксируется на физическом плане. Этот процесс является зеркалом процесса постмертного перехода и адаптации тонкой составляющей.



с этой областью. Так как душа не имеет ещё возможности контролировать свои вибрации (упрощённо можно назвать их внутренними эмоциональными состояниями, ожиданиями и пр.), её начинает забрасывать в совершенно случайные и часто весьма неприятные зоны. Пространство тонкого мира очень податливо и с охотой выстраивает свои образы, декорации, в ответ на переживания души. Если человек умирает в спокойном состоянии с полной уверенностью в том, что душа его переселится в лучший из миров, что там он встретит умерших близких или своего бога — видения души обычно приятны. Но в большинстве случаев состояние души совсем не таково (даже у самого праведного и уверенного в своём пути человека нет-нет, да и затеряется пара «скелетов в шкафу») и видения она притягивает соответствующие.

«Один человек путешествовал и неожиданно попал в рай, где росло древо исполнения желаний (любое желание того, кто находится под ним, немедленно исполнялось, стоило только подумать о нём). Этот человек был уставшим, и лёг спать под этим деревом. Когда он проснулся, то почувствовал сильный голод и подумал:

— Я чувствую голод. Я бы хотел получить немного пищи.

И немедленно появилась пища. Он был так голоден, что не стал думать, откуда она появилась, а сразу начал есть. Пища была очень вкусна.

Потом, когда его голод прошёл, он взглянул вокруг. Теперь он чувствовал удовлетворение. У него появилась другая мысль:

— Если бы только чего-нибудь выпить...

В раю нет запретов, немедленно появилось прекрасное вино. Лежа в тени дерева и спокойно попивая вино, обдуваемый прохладным ветром рая, человек начал удивляться:

— Что это творится? Что происходит? Может, я сплю? Или здесь есть несколько привидений, которые разыгрывают шутки со мной?

И привидения появились. Они были ужасны, жестоки и отвратительны — именно такие, какими он себе их представлял.

Он задрожал и подумал:

— Сейчас они точно убьют меня.

И они убили его»¹⁷⁶.

Эти, принимаемые иногда за истинный вид загробного мира, видения называют «снами души». Чтобы переместиться в более благопри-



ятные области, войти в миры более тонкие, «высшие», душа должна избавиться от грубых (не соответствующих этим благоприятным мирам) элементов. Именно их отмирание, хотя правильнее было бы сказать «выгорание», провоцирует видения. Избавление от них (взятие под контроль) позволяет продвинуться дальше на своём пути и в то же время сделать движение более контролируемым. Этот процесс чем-то схож с работой антивируса: часть повреждённых файлов будет утеряна, те же, что не были инфицированы, будут сохранены в неизменном виде. Чем более человек соответствовал некоему идеальному¹⁷⁷ шаблону, тем с меньшими потерями он пройдёт в высшие (благоприятные) области и больше элементов своей личности сохранит. Отсюда берёт свое начало сильно искажённое в современных религиозных учениях понятие греха и воздаяния мучением за него.

На основании изложенной выше информации становится понятна причина, как большей информационной насыщенности тени, так и характера этой информации: «выгорающие» и трансформирующиеся элементы оригинала здесь остаются неизменными у конца снятой в самом начале процесса. Но и здесь не всё так просто. Объём сохранённой информации зависит от носителя — энергии. Чем большее количество энергии удалось связать формирующейся структуре, тем больший объём информации будет сохранён, более полноценной получится копия. В полном объёме информация сохраняется крайне редко (даже если такое происходит, постепенно, с течением времени и изменением энергетической насыщенности часть её утрачивается). Хорошо сохраняются пласты, набравшие наиболее мощную энергетическую подпитку, но за счёт той же подпитки реальная информация может искажаться. Часто под влиянием внимания толпы, в тень публичного человека поверх реального оказывается более ярко и рельефно вписан публичный, сценический образ — усреднённое мнение тех, чьё внимание направлено на умершего.

Возможность влияния на разделяющиеся, перемещающиеся и формирующиеся структуры известна с древности. И сохранение памяти

¹⁷⁶ Источник неизвестен.

¹⁷⁷ В данном случае, не универсальному. Частные пути в тонких (высших) мирах хоть и ведут к одному, но могут быть существенно различны. Или, повторяя за классиком, «у каждого свой ад».



тени, и помощь в очищении отражены в похоронной обрядности с древнейших времён. Отголоски таких действий во множестве содержатся в современном похоронном обряде (несмотря на то, что назначение их практически или полностью забыто), независимо от религии или территории они очень схожи в своей сути. Плакальщицы, сознательное нанесение себе увечий, групповые молитвы и подобные действия призваны привести живущих, выполняющих ритуал погребения, в состояние повышенного эмоционального волнения, переживания, экзальтации, причём, проделываются такие действия «ради умершего», с целью снабдить его дополнительным ресурсом. Но ресурс этот передаётся не просто так: хорошо «откормленный» умерший может начать возвращаться за «добавкой», вредить и угрожать живым (этого боялись в древности, бояться и до сих пор, смерть как бы «заразна» и откупиться от неё пытаются хорошим поведением и щедрыми пожертвованиями на похороны и служителям культа). Важным элементом процесса передачи выступает правильная фиксация умершего, закладывание правильной информации в период интенсивного формирования тени — «вечная память»¹⁷⁸. Такая память не стремится ни к исторической, ни к биографической точности, покойного идеализируют: с момента смерти о нём «либо хорошо, либо ничего», иначе умерший может «обидеться» и «отомстить». «Плохие воспоминания» табуированы, а «хорошие» вызывают у провожающих новые эмоциональные всплески: «всегда уходят лучшие», «на кого ж ты нас?», «какого человека потеряли», «не ценили» и пр. Эти всплески с соответствующим наполнением и должны вписаться в формирующуюся структуру.

В противовес работе с низшими составляющими структуры, которая происходит в достаточно эмоциональной обстановке (наполнение, фиксация), очищение процесс спокойный и размеренный. Подготовка, омоложение тела, его одевание и пр., происходит в состоянии спокойствия, почтительного трепета¹⁷⁹. Набор необходимых действий и их последова-

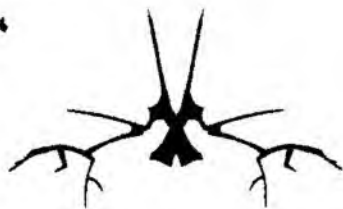
¹⁷⁸ Название последования православной панихиды по умершему, часто произносится во время прощания, гражданской панихиды, при последующем упоминании имени умершего, пишется на венках и памятных плакатах и пр. Практически все обряды захоронения содержат этот элемент в той или иной форме. Установка надгробий, фотографии, некрологи, поминки (в том числе с приглашением посторонних, раздачей угощения) и пр. тоже являются частью процесса фиксации памяти, сохранившегося в современной традиции.



тельность обычно достаточно жёстко регламентированы, каждая деталь символична и обоснована — обоснование зависит уже от конкретной традиции. Процесс физического очищения трупа обычно сопровождается молитвой, призванной обеспечить защиту и покровительство бога. Сами родственники часто, в противовес чистоте тела умершего и приданию ему благообразного вида, напротив, разрывают одежду, одеваются в старые, поношенные, вещи, распускают волосы (не моют их, не расчёсывают, перестают бриться). Представители некоторых религиозных направлений мажут голову глиной, а лицо сажей и т. д. Так умерший ещё более выделяется как совершенный человек, праведный перед богом. Его окружают религиозной символикой, несут тело (где это принято) в церковь, мечеть и пр. (даже если в жизни он не особо баловал такие места своим вниманием), там продолжают действия по очищению уже не оставшейся материальной оболочки, но духовной составляющей. На надгробиях высекают изображения религиозной тематики, цитируют священные тексты и т. д.

Увы, в настоящее время нередко такие ритуалы приносят более вреда, чем пользы. В отличие от «народной» традиции (в которую попало большинство правил подготовки умершего к погребению и проведения самого обряда), плохо поддающейся изменениям, традиция официальная, религиозная (которой отводится забота о высоком — душе, духе) часто менялась в угоду отстранённым размышлениям, а не практической пользе. Являясь правнучкой живой традиции, в большинстве своём она уже не согласовывалась с теми основаниями и целями, среди которых зародилась. Кроме того, творят её зачастую формально, без осознания реального процесса, нередко вызывая насильственную (часто не контролируемую) реализацию процессов, в которых нет необходимости или время для запуска которых ещё не пришло. Случается, что официальная традиция противостоит народной, тогда церемония распадается на две — официальную (на показ, «как у всех», как батюшка говорит и т. д.) и домашнюю (как бабки делали, как знающие люди говорят, как кажется подсознательно правильным).

¹⁷⁹ Увы, в настоящее время данная часть подготовки тела к процессу погребения, в основном, возложена на сотрудников моргов, похоронных агентств и пр. Естественно, в этом случае ни о каком дополнительном наполнении процедуры говорить не приходится, исполняется она чисто технически.



Сопровождение умершего от смерти и до погребения

Сопровождение умерших существует во множестве как древних, так и современных культур, хотя в нашем обществе оно постепенно отмирает. Забота о покойном всё чаще перекладывается на плечи похоронных агентств, даже религиозные обряды исполняются всё больше формально (например, услуга т. н. «заочного» отпевания в православной церкви). Ещё меньше чем столетие назад среди православных было принято, хотя и не считалось строго обязательным, в течение трёх дней, пока тело умершего не погребено, читать над ним Псалтырь. Псалтырь не является каким-либо путеводителем и представляет собой лишь набор неких песнопений¹⁸⁰, посвящённых божеству, однако, эти тексты в прошлом (и нередко в современности) использовались как магические (как в иудейской, так и в порождённой ей христианской традициях). Существуют более древние тексты, которые также читались над телом умершего в период подготовки его к погребению, во время и после него (в некоторых традициях их списки, копии, помещали в захоронение). Наиболее известными среди таких текстов являются египетская «Книга мёртвых»¹⁸¹ и тибетская «Книга мёртвых»¹⁸². Они представляют собой полноценные путеводители по загробному миру, которые помогают умершему сориентироваться и пройти через него наиболее оп-

¹⁸⁰ Само название «Псалтырь» происходит от названия греческого щипкового инструмента (в некотором роде аналогичного славянским гуслим) — псалтерия (греч. — ψαλτήριον). В еврейском тексте этот раздел носит название техилм (תְּהִלִּים) — хвалы, восхваления.

¹⁸¹ Это не совсем верное, но ставшее наиболее распространённым имя, дано текстам египтологом Р. Лепсиусом. Дословно название книги переводится как «Главы о выходе к свету дня» [Рау ну пэрэт эм хэру].

¹⁸² Бардо тхёдол — «Освобождение в бардо [через] слушание».



тимальным путём, избежав страданий. Эти и иные тексты (например, греческие, из которых до нас дошли лишь фрагменты) несут огромное количество полезной информации, излагая её в завуалированной, символической форме. Некоторые наши современники пытаются применять их (в особенности Бардо) в нынешних условиях. Однако такой подход не может считаться верным, так как тексты жёстко привязаны к традиции, в рамках которой сформировались (даже на простейшем, образно-ассоциативном плане), и их применение является оправданным лишь в рамках этой традиции. Несмотря на это, знакомство с такими текстами, их символами и пр., является крайне важным для начинающего. Они позволяют ему (если, конечно, не воспринимать их буквально) получить доступ к знаниям и наблюдениям, накопленным, систематизированным, отредактированным многими поколениями. А, следовательно, соотносясь с ними, применять эти знания, выполняя сопровождение, в том числе в тех культурах, которые подобных текстов не создали или не сохранили.

В выполнении сопровождения есть одно важное правило¹⁸³: в работе следует придерживаться той традиции, религии, к которой принадлежал умерший, или (если нет возможности точного исполнения, либо процесс нуждается в корректировке) по возможности согласуясь с ней. На практике это иногда бывает неудобным, но стремиться к этому следует. Лучше отказаться от какого-либо действия, нежели оскорбить такую традицию или учение, а через него и умершего (конечно, здесь многое зависит и от степени вовлечения умершего в данную традицию). Иногда реакции бывают крайне негативными, и даже если они не причинят вреда практику, то способны нанести его самому умершему, который в периоды перехода очень уязвим.

Весьма важным является присутствие живого человека, выполняющего роль попечителя сразу после смерти. Достаточно часто он совмещает функции сопровождающего с функциями распорядителя похорон (подготовки к ним). Этот человек призван согласовать действия окружающих с состоянием умершего таким образом, чтобы они не причинили ему дискомфорта, вреда и были максимально эффективны, полезны для дальнейшего пути умершего. Он же следит за тем, чтоб живые, участвующие

¹⁸³ Точнее — второе, но, думаю, первое — «не навреди» — вы уже успели усвоить.



в обрядах подготовки тела к погребению, не получали негативных последствий из-за собственных неверных действий, незнания определённых мер предосторожности и правил. Естественно, данный человек должен быть не только экспертом в традиционной похоронной обрядности, но и обладать навыками, позволяющими отслеживать состояние умершего, а также влиять на него. Несмотря на то, что во многих современных религиозных традициях такого «распорядителя» по-прежнему назначают, необходимыми навыками он обычно не обладает. Следовательно, вынужден опираться лишь на ритуал, не согласуясь с состоянием умершего. Просчитать ритуальные действия, составить их необходимый набор, внести нужные корректировки, является задачей специалиста. Однако, вполне очевидно, что в наше время вмешательство такого специалиста (если он работает вне какой-либо конфессии) в процесс похорон огромная редкость. Родственники и близкие умершего относятся с известным подозрением к таким людям, о представителях от религии нечего и говорить — они давно привыкли к собственной монополии в этой области и, за редким исключением, реагируют на её нарушение весьма негативно. Потому чаще всего работать приходится исподволь, аккуратно и не афишируя своего рода занятий. Впрочем, следует отметить, что совсем недавно в этой области наметились некоторые изменения. Те, кто знаком с магическими искусствами и их содержанием на практике, а не по популярным изданиям, нередко обращаются с просьбами о выполнении сопровождения своих умерших родственников, близких. Однако и в таком случае большую часть работы приходится делать скрыто и с предосторожностями (чтобы не шокировать других родственников и не вызвать возражений с их стороны). Здесь плохое знакомство современных людей с традиционной похоронной обрядностью способно сыграть на руку практикующему, позволяя при необходимости незаметно дополнить и скорректировать некоторые традиционные обряды, либо замаскировать под них другие сопутствующие действия.

Какие-либо точные рецепты, рекомендации по организации процесса сопровождения дать сложно, так как каждый практикующий использует свои методы, основанные на приобретённом опыте. По этой причине здесь я ограничусь лишь общими замечаниями и несколькими простыми методиками, которые помогут сориентироваться. Остальное нарабатывается практикой.

В первую очередь следует обеспечить чистоту места, где пребы-



ваит (или будет пребывать) умерший. Сразу же возникают определённые сложности: в наше время мало кому из умерших приходится находиться до похорон дома, либо в специальном помещении (такие иногда ещё бывают при храмах), где можно обеспечить всё необходимое. Очистление помещения (если умершего в него перемещают) лучше производить заранее. Если умерший остаётся в том же помещении, где произошла смерть, чистку следует производить с максимальной осторожностью, постоянно контролируя тонкие структуры, процесс отделения которых ещё идёт. Начать необходимо с простой уборки, при этом не рекомендуется использовать технические средства, особенно, если умерший находится в помещении. Если помещение лишь подготавливается к тому, чтобы в него был перенесён умерший, мусор из него выметается за порог. Если он находится в помещении, мусор из него не выносят, а заметают к тому месту, где находится тело, затем упаковывают и оставляют, выбрасывая лишь после выноса тела. Когда имеется такая возможность (камин, печь), мусор сжигают. В процессе и после очищения следует максимально избегать какого-либо шума.

Самого умершего обмывают — обычно этот процесс детально расписан в религиозной традиции, потому останавливаться на его описании не имеет смысла. Переодевают в чистые (как правило, используют новые) вещи и укладывают на чистое (новое) бельё. Чаще всего выбирают бельё белого цвета, который плотно ассоциируется с чистотой, верхними, небесными силами. За счёт ассоциативных связей, вызывающих у окружающих особое состояние, это помогает дополнительному очищению и трансляции энергии подходящей информационной окраски (впрочем, на практике, это влияние столь незначительно, что им можно пренебречь). В большинстве традиций принято одевать на покойного ненастоящую, специальную, обувь, на практике это особого значения также не имеет. А вот одевать умершего в вещи, принадлежащие родственникам, близким, следует избегать. В некоторых традициях и в некоторых случаях считается, что захоронение должно проводиться в той же одежде, в которой человек принял смерть. Обычно это правило распространяется на умерших насильственной смертью и не лишено смысла (о причинах уже было сказано).

Для очищения пространства от «энергетического мусора» (в том числе различного рода паразитов) хорошо подходит смесь лагана с небольшим количеством полыни (в соотношении 1 к 0,1), которой оку-



рывается помещение, начиная с углов к центру (движение при этом происходит против часовой стрелки). Иногда дополнительно используют и иные курения, имеющие связь с солнечными и небесными силами, богами. Не стоит использовать благовония слишком активно, лучше ограничиться минимумом. Если же необходимо устранить неприятные запахи или создать соответствующую атмосферу, лучше установить в помещении букет лилий. Их специфический запах не только влияет на состояние окружающих, но и положительно отражается на состоянии самого умершего, облегчая работу сопровождающему.

В помещении должен постоянно гореть огонь. Иногда его зажигают заранее, то есть до наступления смерти. Расположение и количество свечей, лампад, светильников каждая религия регламентирует по-своему, здесь стоит ориентироваться на ту традицию, к которой принадлежал умерший. Если возможности выполнить все требования нет, можно ограничиться одним светильником, расположенным в ногах умершего (так, чтобы к свету было обращено лицо), либо поставленным на окно в помещении, где он находится. В случае, если умерший проявляет излишнюю, нежелательную активность, светильник ставят за его головой. Важно зажечь огонь как можно раньше, гореть он должен до конца пребывания умершего в доме. Искусственно гасить такие светильники нельзя, они должны погаснуть сами, потому стоит рассчитывать время горения. Иногда, если они не успели догореть, их берут с собой на кладбище и ставят на могилу после окончания похорон. Чаще, вынося покойного, оставляют на месте, пока те не прогорят.

Несмотря на то, что свет должен постоянно присутствовать в помещении, где находится умерший, следует избегать попадания на тело прямых солнечных лучей. На начальных этапах они могут затруднить, замедлить или сделать неравномерным формирование первичных тонкоплановых структур. Рассеянный, слегка приглушённый, не слишком агрессивный солнечный свет бывает, напротив, полезен, помогая, кроме прочего, ещё и очищению. Желательно также держать в помещении приоткрытым одно из окон, но следует избегать открытой двери, чтобы не нарушать символической замкнутости пространства.

Очень распространённой ошибкой является ставить еду для покойного (обычно стопку водки, накрытую хлебом) до того, как тело было погребено. Такое «заземление» способно негативно отразиться на процессах трансформации тонкоматериальной составляющей. Не лишним,



однако, является поместить в помещении ёмкость с родниковой водой. Её же полезно использовать при обмывании тела. Если нет возможности обмывать такой водой полностью, ею просто ополаскивают или кропят после омовения. О причинах того, почему используется именно родниковая вода, уже говорилось.

Покойный в этот период находится в состоянии эйфории, потому редко способен на какие-либо вредоносные действия. Тем не менее, особенно в моменты прощания с покойным родственников или близких, сопровождающему стоит быть очень внимательным. Особую активность проявляют умершие неожиданно, а также самоубийцы. Чтобы снизить активность такого умершего и обезопасить людей, находящихся рядом, либо имеющих связь с умершим, можно использовать курение полыни и ладана, увеличив процент содержания полыни в смеси до $\frac{1}{4}$ (но ни в коем случае не более) и добавив к смеси такое же количество можжевельника. После такого окуривания помещение обязательно следует проветрить, иначе вместо того, чтобы временно успокоить сознание умершего вы или иные люди, находящиеся рядом с умершим, можете получить ненужный вам контакт (часто паразитического свойства). Дополнительно можно снизить или увеличить (здесь индивидуальная реакция) освещённость помещения.

Не стоит ограничивать посещение умершего родственниками, однако, следует делать перерывы в таких посещениях, ещё раз внимательно перепроверяя состояние умершего. Общение с близкими (если они правильно настроены) способно существенно облегчить умершему первые этапы перехода и трансформации за счёт оказываемой ими энергетической подпитки и поддержки. Этот процесс не стоит путать с «вампиризмом», мы уже говорили о естественности такой подпитки. Иногда близкий родственник (реже — несколько) желают постоянно находиться возле тела, этому не стоит препятствовать, хотя придётся быть более аккуратным, чтобы манипулируя структурами умершего не затронуть по случайности и неопытности структуры живого. Не следует также впадать в крайность и бояться оставить родственников с умершим наедине — не превращайтесь из помощника в надзирателя.

Отслеживание состояния умершего и постоянный контакт с ним является основной задачей выполняющего сопровождение. Такой контакт не следует навязывать умершему, однако, не стоит позволять ему полностью замкнуться в себе, либо переключиться на какие-либо иные

объекты. Здесь работа сопровождающего строится за счёт создания связи, сонастройки с умершим. Это состояние подобно тому, в котором вы находились, вступая в контакт со структурой кладбища или сознания умерших, но является менее глубоким. Важно не переборщить и постоянно чувствовать баланс. Умершему стоит объяснять процессы, которые с ним происходят, и давать подсказки. Эта работа может порой напоминать ненавязчивую работу психолога. Но не следует навязываться или пытаться полностью перетянуть его внимание на себя, вы лишь наблюдаете за процессом и, как посредник, согласовываете с ним внешние действия. В большинстве случаев все эти процессы успешно пройдут без всякого вашего участия.

Для того чтобы качественно выполнять сопровождение, следует научиться хорошо различать процессы естественные и процессы неестественные, аномальные. Ниже в общих чертах я дам перечень этих процессов.

— Момент смерти.

Если вам представится наблюдать момент смерти, вы увидите как человек (его тонкие составляющие) как бы проваливается внутрь собственного тела. В районе сердца, места, где восточная традиция помещает аناهата-чакру, образуется нечто вроде «чёрной дыры», зона сильнейшего сжатия, в которую мгновенно сворачиваются все структуры. Окружающее пространство в этот момент окутывает звенящая тишина, всё останавливается, будто кто-то, смотрящий фильм нашего существования решил нажать на паузу. Затем из этой «чёрной дыры» происходит выброс, уходит мельчайшая, но очень яркая¹⁸⁴ искра, и течение времени в окружающем пространстве возобновляется. Всё это занимает малейшие доли секунды. Окружающие обычно воспринимают тишину, но не более. Хотя вы (при должном развитии навыка восприятия) можете наблюдать как в этот же момент, отключаясь на процессы, происходящие с умершим, на ту же долю мгновения приходите в движение и их сердечная область, проявляясь и мгновенно закрываясь снова.

Сознание умершего во время этого процесса обычно полностью отключено.

Иногда, когда умирающий задерживается на грани, этот процесс прихо-

¹⁸⁴ Этот термин применён очень условно, так как в терминах зрительного восприятия описать её нет никакой возможности. Это совершенно аналоговое всему существующему «свечение», «блеск», не воспринимающийся как таковой.



дятся запускать искусственно, однако, такое действие требует опыта.

— Отделение.

Этот процесс может различаться у разных людей и в разных условиях. Некоторые «выскальзывают» из тела самостоятельно, довольно легко и сразу, иногда оформляясь в некое подобие фантома. Но в большинстве случаев в первые минуты или даже часы тонкоматериальная составляющая оказывается бесформенной и рассеянной не только по окружающему пространству, но и между складками реальности, времени, событий. Описать это привычными словами сложно, но если вы не будете использовать диванный способ изучения материала — сами рано или поздно всё увидите/воспримете. На этом этапе сложно выделить конкретное место нахождения сознания, но даже не самый опытный практик легко его ощущает. В этот момент возможно появление умершего в различных местах, контакт с людьми, находящимися на расстоянии и прочие феномены, которые часто описываются в тематической литературе.

Иногда умерший «застревает» в теле. В этом случае необходимо аккуратно, действуя собственным тонким телом, помочь ему выйти, согласуясь с естественным течением процесса и его уникальными этапами. Такое действие не стоит производить, если вы не опытный.

Сознание умершего в этот период чаще всего пребывает в состоянии эйфории, однако, может выделять свои копии или фрагменты, способные к восприятию, схожему с повседневным. Здесь практикующему важно не допустить ошибки и установить контакт с «центром», «исходным» сознанием (не забывая о мерах предосторожности, позиции невовлечённости и пр.). В этом контакте далее он и будет работать.

Здесь стоит отвлечься на один из частных случаев, который всегда стоит иметь в виду. Род любого человека (что очевидно) делится на тех, кто уже умер и на тех, кто ещё живёт. Среди живущих постоянно есть один человек, являющийся центром этого рода (он может быть как мужчиной, так и женщиной). Кроме этого, один из мужчин или одна из женщин рода является своеобразным «центром», «главой» его женской или мужской ветки. Этот «человек-центр» является, своего рода, посредником, на которого «зацеплены» как все умершие, так и все живущие родственники. Он же имеет огромное (хоть и не всегда очевидное) влияние на весь род и получает от него максимальную поддержку,

покровительство. Обычно это положение постепенно смещается среди живущих родственников, переходя ещё до ухода старших к более молодому поколению. Но нередко обстоятельства складываются так, что человек умирает, оставаясь «центром» и не желая с этим статусом расставаться. Такая ситуация может разрешиться сама собой в течение примерно полугода со дня смерти, но иногда передачи статуса не происходит и в этот период. Это отклонение способно весьма негативно отразиться и на родственниках, от которых продолжает (часто даже не осознанно) питаться умерший и на нём самом (удерживая его подобно якорю). Если вы участвуете в сопровождении именно такого «центрального» умершего, следует проследить за тем, чтоб фокус рода перешёл на одного из живущих. Перенести его искусственно возможно, но такая операция не для начинающего. Вы можете попробовать спровоцировать ситуацию, когда кто-то из оставшихся родственников сам примет на себя это положение во время провожания умершего (начнёт осуществлять руководство, координировать действия родственников и пр.). Статус такого человека заметно меняется: он начинает отдавать распоряжения, другие родственники, даже более старшие, подчиняются ему интуитивно, стремятся приблизиться, быть полезными и пр. Разумеется, это должен быть не просто желающий, но именно готовый к такому положению человек. Внимание умершего (при сознательном контакте) также стоит обратить на передачу. Если он не желает ничего отдавать (а обычно именно так и происходит) следует постараться убедить (другого инструментария у вас на данный момент нет, в связи с отсутствием опыта) его в такой необходимости. Во время нахождения тела умершего в доме такой переход происходит оптимальным образом.

— Дальнейшие процессы.

По мере отдаления от момента смерти интенсивность проявления и активность умершего падают. Тонкая составляющая собирается, если так можно выразиться, в одном месте, сворачивается, и пространственно пребывает недалеко от тела. Сознание большую часть времени находится в состоянии глубокого сна. Иногда такого сворачивания не происходит и умерший продолжает активно действовать, расходуя свой энергозапас. В этом случае практикующему, за счёт созданной связи, необходимо искусственно притянуть умершего к месту нахождения тела и успокоить. Делать это следует аккуратно, постепенно отрезая его от областей мира, за которые он цепляется, перенаправляя,

Занимательная некромантия

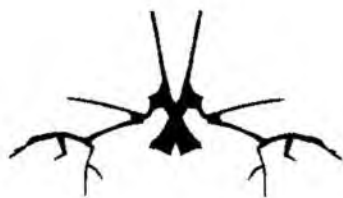


переключая его внимание.

Успокаивают умершего обычно посредством трансляции своего состояния медитативного спокойствия, выступающего эталонным, в его сознание через выстроенную связь. Здесь важно не перенимать ничего от умершего и не делиться с ним собственной энергией, которая должна идти только на выполняемую работу. Влияние происходит не через наполнение, а через сонастройку, выравнивание вибраций (за счёт того, что у вас они более стабильны).

Это лишь примерный перечень основных процессов являющихся естественными, однако, каждый случай, человек и действующие на данный момент вокруг силы индивидуальны и уникальны. Получить необходимые сведения вы можете лишь постоянно ведя наблюдения, анализируя информацию и набирая свой собственный опыт.





Дистанционное сопровождение

Некоторые практикующие предпочитают выполнять часть действий, находясь рядом с умершим в тонком теле. Часто этот способ используется при невозможности присутствовать рядом с телом лично. Такой дистанционный метод сопровождения хоть и является очень удобным, но может представлять опасность для неопытного практикующего. Прежде, чем прибегать к нему следует хорошо подумать, достаточно ли у вас отработан навык проекции, фиксации, трансляции и обладаете ли вы на необходимом уровне знаниями, способностями, для того, чтоб не попасть случайно, по незнанию, в процессы, которые могут крайне негативно отразиться на вас.

Практикующий, решивший прибегнуть к такому способу должен озаботиться местом, где его никто не побеспокоит в течение нужного времени. Постоянного пребывания рядом с умершим обычно не требуется, но необходимость в перемещении может возникнуть в любой момент, к этому следует быть готовым.

Некоторым практикам легче работать, используя для настройки предметы, принадлежавшие умершему, его фотографии. Эти атрибуты не являются обязательными, и могут применяться по личному усмотрению. Крайне рекомендуется постоянно иметь в помещении, где вы физически находитесь во время выполнения дистанционного сопровождения, живой огонь — свечу или лампаду, которая зажигается при начале практики и горит в течение всего времени выполнения сопровождения до погребения тела. В случае непредвиденной ситуации он может послужить маяком для вашего возвращения. Его же используют для отсеивания различного тонкопланового мусора. Если есть возможность, огонь, горящий в помещении, где находится тело умершего, и огонь, который использует практик, работающий на расстоянии, зажигают одновременно или один от другого. Это даёт дополнительную связь.

Связь с умершим необходимо поддерживать постоянно. Часть ва-

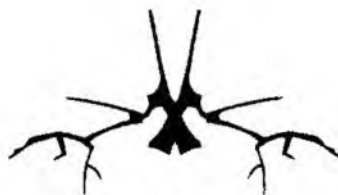


шего сознания всё время настроена на него, чтоб иметь возможность реагировать на изменения и отслеживать процессы. Воздействовать на это сознание вы можете дистанционно за счёт построенной связи, но для некоторых операций может возникнуть необходимость выхода на тонкие планы и перемещения в место нахождения умершего. Здесь важно обладать хорошим навыком фиксации в нужной точке и варианте пространства. Например, при операции стягивания тонкоплановой структуры умершего, если процесс её сворачивания не происходит естественным образом, вам необходимо будет фиксироваться недалеко от его тела (убедившись, что это не какой-либо из вариантов или отражений тонких миров, планов). В противном случае вы рискуете перетянуть умершего в собственное пространство, либо вообще увести в другие слои реальности, что будет иметь негативные последствия как для вас, так и для него.

Выходить из пространства, когда необходимость в вашем присутствии исчерпана, следует с большой осторожностью, следя за тем, чтоб с одной стороны не потерять связь, зацепление сознаний, с другой — не потянуть умершего за собой. Очень многое опять строится на балансе.

Работая удалённо, всегда следует помнить, что ваша фиксация в достаточной мере ограничена, равно как и те ресурсы, которые вы можете привлекать для воздействия. В то же время работа через такое состояние облегчает контакт с умершим. Новичков (даже если они имеют хороший опыт и закреплённые навыки пребывания вне тела) нередко выкидывает из пространства, где находится умерший. Эта проблема решается дополнительной отработкой навыков фиксации, а также исправлением ошибок, о которых будет упомянуто ниже, когда речь пойдёт о более позднем сопровождении, но главным образом, привыканием, наработкой опыта (обычно не дистанционного, личного, сопровождения).





Сопровождение умершего во время погребения

Момент погребения является весьма сложным этапом в процессе формирования тонких структур (мы уже касались данного вопроса в общем описании процесса их формирования). Сложно переживается он и сознанием умершего, настройки которого к этому моменту ещё слабо сформированы и зафиксированы. Если в процессе подготовки оно пребывает в некотором полусне, то здесь наступает резкая активация. Умерший пробуждается, его тонкая составляющая достигает большой плотности. В этот момент часто возникает паническое состояние.

На данном этапе вам придётся постоянно контролировать связь с сознанием умершего, помогать ему сохранять спокойствие. Следует хорошо владеть своими состояниями и контролировать их, чтоб иметь возможность качественно использовать. Ваши сознания пребывают в связи, изменяя своё состояние, вы через трансляцию передаёте необходимые состояния, изменяя настройки сознания умершего, буквально обволакивая его сознание своим. Чтобы правильно удерживать, транслировать и накладывать настройки, нужна хорошо тренированная воля.

Помимо контроля за состоянием умершего вам придётся контролировать и внешнее пространство, не допуская в него паразитов. Дополнительного контроля требуют также процессы формирования и наполнения тени, которые в этот краткий период времени происходят весьма активно. Крайне полезно во время этого процесса удерживать настройку и на коллективное сознание кладбища, на котором проходит погребение, его Хозяина. Эта структура (если, конечно, взаимодействие с ней налажено на достаточном уровне, о чём стоит позаботиться заранее) существенно облегчит вашу работу и позволит компенсировать отсутствие опыта при первых практиках по сопровождению.

Не стоит полностью отключать внимание умершего от процесса



Занимательная некромантия

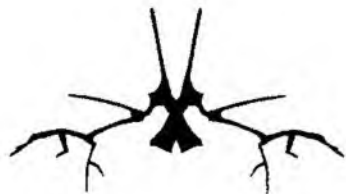


похорон, задавайте лишь нужные позиции и состояния. После окончания процесса погребения необходимо аккуратно переключить сознание умершего, перенести его связь с вами на связь с погребённым телом, мягко выйдя из зацепления. Осуществить это несложно, связь и так постоянно существует, вам просто следует аккуратно исключить из неё сознание собственное. Обычно это делается после того, как земля, насыпаемая поверх гроба, сравняется с краями могилы. В этот момент начинается формирование так называемого центра захоронения, о котором мы говорили в самом начале, и его стыковка (слияние) с центром, который уже начал формироваться в теле (место контакта тени и подключения чужих вспомогательных структур).

Чуть позже (обычно через небольшое время после того, как кладбище покинут участники похорон) начинается включение нового захоронения в общую структуру кладбища. Если она имеет существенные повреждения, в этом процессе могут возникать аномалии. Надеюсь, вы не поленились заранее пронаблюдать за тем, как происходят процессы включения на различных захоронениях и уже в состоянии определить возникающие отклонения. Устранить большинство из них можно теми же способами, которые мы применяли, работая со структурой кладбища.

Формирование структур нового захоронения обычно занимает от полугода до двух лет. Не стоит осуществлять сильные воздействия или вносить существенные правки в формирующуюся структуру ранее, чем через 50 дней со дня погребения тела, если для этого не имеется очень веских оснований. Родственникам умершего в этот период лучше рекомендовать воздержаться от установки каких-либо сооружений на могиле, по крайней мере, каменных либо металлических конструкций (деревянные вполне допустимы).





Сопровождение умершего до пятидесяти дней после смерти

При обычном сопровождении достаточно контролировать процессы, происходящие с умершим в течение 3-5 дней, пока происходят первичные переходы, трансформации, слияния и включения. К более длительному сопровождению прибегают крайне редко. Оно бывает необходимым, если по каким-то причинам включений не происходит или они идут с серьёзными отклонениями, вследствие чего умерший рискует превратиться во вредоносную структуру, создающую опасность для живущих, быть поглощённым более крупными структурами, утратить целостность и деградировать (последние случаи бывают достаточно редко).

Начинающему стоит попробовать провести длительное сопровождение не столько для того, чтобы оказывать помощь или вносить корректировки, сколько для того, чтобы получить определённый опыт. В процессе получения такого опыта часто возникают однотипные сложности. Практикующего часто просто «выкидывает», отключает от процесса. Две наиболее распространённых причины такого принудительного отключения вполне банальны. Часто при попытке пронаблюдать процесс новичок излишне активно вмешивается своим вниманием в происходящее, «передавливает» естественный процесс. Система срабатывает вполне ожидаемым образом, устраняя помеху (нередко особо упорным при таких неправильных действиях достаются «в нагрузку» ещё и негативные отвлекающие факторы — сложности в социальной жизни, проблемы со здоровьем и пр.). Чтобы избежать негативных последствий и выполнить практику оптимальным образом необходимо научиться хорошо соблюдать баланс внимания и не допускать давления. Второй распространённой причиной является отсутствие должного «допуска»



— хорошо наработанного контакта со структурами различных энерго-информационных уровней кладбища. Этот контакт нарабатывается с каждым кладбищем отдельно и заранее (пока у вас нет навыка работы одновременно со всей сетью, объединяющей места захоронений, но это уже иной уровень). В общем, как и в любом другом деле, здесь всё решает практика, которой и стоит заняться, развивая навыки и контакты с озов, прежде, чем браться за выполнение реальной работы. Ходите, узнавайте, наблюдайте, пробуйте, анализируйте, корректируйте.

Чтобы пронаблюдать процессы, происходящие с умершим после погребения тела, практикующему нет необходимости проводить всё своё время в этот период вблизи захоронения — это было бы, по меньшей мере, глупо, особенно в наше время. Наблюдение, контроль за состоянием, здесь происходят тем же способом, о котором мы говорили, описывая дистанционное сопровождение умершего до похорон: часть сознания практика находится в постоянном зацеплении, настройке на умершего, но не вмешивается в процессы в его сознании и не влияет на них. Вы просто наблюдатель в этом процессе и не более. Какое-либо право на вмешательство вы сможете заработать, лишь приобретая должный опыт.

В пятидесятидневный период после наступления смерти контакт с сознанием умершего обычно не вызывает особых сложностей. Сам умерший нередко начинает контактировать с близкими, друзьями или иными лицами, с которыми имел при жизни сильную эмоциональную связь (в том числе и негативную). Тем не менее, если умерший не выходит на контакт, стоит избегать вызывать его принудительно, так как это может нарушить происходящие в это время весьма тонкие процессы, имеющие большую важность. Да и сами такие контакты обычно не способны дать хоть сколько-нибудь значимой информации, в особенности той, что большинство жаждет получить — информации о мире существования по-ту-сторону. Приходящие сами не ведают, что с ними происходит, это период иллюзий, «снов души». Их откровения лишь пережитки их же собственных чувств, мыслей и суждений. Так одни просят отслужить панихиду, другие принести извинения близким или проститься с ними, третьи выбирают что-то ещё, кажущееся им очень важным. Все эти действия относятся не к реальному положению вещей, но лишь повторяют сложившиеся при жизни установки. Умерший не воспринимает ещё действительного мира своего существования в



новой форме, хоть и может получать отрывочные сведения вследствие, как правило, неосознанных контактов с высшими планами и областями параллельных вариаций. Впрочем, некоторые проблески осознанного восприятия иной реальности ему доступны. Сознание периодически переключается между двумя состояниями. Но совместить их, перенести между ними информацию, передать её обычно ещё не может, хоть и способен интуитивно чувствовать её отголоски или понимать общее направление. Так, например, явившийся «дух» может просить об очищении. Такая просьба достаточно распространена, так как в этот период он постоянно ощущает его необходимость. Но вместе с этим, очищение крайне мучительно для него и он страшится этого процесса. Контакттировать с миром живых умерший может лишь в том состоянии, которое близко к этому миру (то есть из иллюзии). Как только он переключается на восприятие иного слоя реальности, сбрасывает иллюзию, теряется и возможность контакта.

Если у вас хватит терпения и ресурса проводить умершего до полного окончания этого первичного этапа, вы будете вознаграждены наблюдением крайне интересного процесса, происходящего обычно на 38-52 день от дня смерти. На этом этапе духовная составляющая окончательно покидает области, доступные восприятию сознания, пребывающего в нашей плоскости бытия, одновременно с этим обычно заканчивается формирование специфической тонкоплановой структуры — тени, которая в этом процессе получает последний отпечаток уходящей структуры. Так для умершего заканчивается состояние подвешенности, постоянного существования между двумя слоями реальности, мирами.





Неупокоенность и иные отклонения

В заключение коснёмся ещё одной темы, которая часто вызывает вопросы. Полноценно поговорить о ней на том уровне освоения навыков, для которого рассчитана данная книга, будет затруднительно, потому приведённую ниже информацию стоит воспринимать лишь как первое приближение к сложному и многоуровневому комплексу практик. Неупокоенность¹⁸⁵ — это состояние, при котором умерший (тонкая структура, тень, реже дополнительные структуры) по каким-либо причинам начинает оказывать отрицательное воздействие на живущих. Тень перерождается под действием совершенно различных внутренних и внешних факторов, распределение энергетического ресурса и процессы, происходящие в этом образовании изменяются. Иногда изменения являются необратимыми, но чаще (в особенности, если отклонение выявлено на ранних этапах) структуры ещё можно вернуть к нормальному функционированию. На различных уровнях существует множество контролирующих систем и процессов, призванных не допустить такого перерождения. Кладбища здесь выступают мощными защитными системами. Захоронения, расположенные вне кладбищ, в силу очевидных причин, более уязвимы для негативных влияний, если, конечно, заранее не предприняты соответствующие меры. Причиной неупокоенности может являться и то, что тонкие структуры умершего изначально не смогли сформироваться правильным образом и имеют существенные мутации и отклонения. Наиболее часто это является следствием нарушений, допущенных в процессе похорон, либо в течение небольшого периода после них. Именно по этой причине рекомендуется воздержаться

¹⁸⁵ Термин хоть и не является достаточно корректным, и выглядел бы более уместным в фэнтезийной литературе, применяется здесь как наиболее понятный современному читателю.

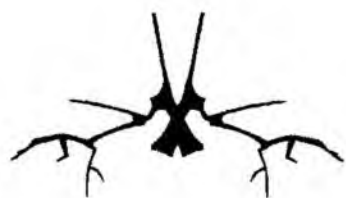




Кысь (А. Н.)

от активного вмешательства, воздействия на умершего до 50 дней после смерти (с этим «периодом тишины» связано множество поверий и традиций у разных народов). Естественно, наиболее часто такие отклонения можно наблюдать на участках с бесхозными, безымянными захоронениями, где тела погребены без какого-либо должного обряда и т. п.





Неуспокоенность и её виды

Уровни неуспокоенности бывают разными. От простой начальной неуспокоенности, которую можно наблюдать на кладбище, как отклонение в фоне захоронения, до тяжёлых случаев, когда умерший действует на больших расстояниях и осязаемым образом. Не следует забывать и о таком явлении, как мнимая, субъективная неуспокоенность. Этот вид встречается нередко и может постепенно даже перерасти в объективные разновидности.

При субъективной неуспокоенности (как понятно из названия) некто испытывает ощущения (видения, сны, навязчивые состояния и мысли и пр.) будто бы имеет связь с конкретным умершим (часто родственником или близким человеком). Связь эта чаще всего негативно отражается на данном человеке. При этом, просматривая захоронение, мы не диагностируем признаков каких-либо изменений или активности. Такой человек создаёт из образа умершего, своей памяти, своих представлений о нём своеобразную ларву, которую наделяет не только подобием разума, но и иными качествами, соответствующими его субъективному представлению о возможностях умершего (в том числе и властью воздействовать на какие-то аспекты своего существования, настройки и пр.). Кроме вполне типичных для выделения и взаимодействия с такими конструкциями последствий в нашем направлении может происходить и ещё одно, весьма неприятное. Так как одержимый идеей субъект создаёт, хоть и с отклонениями, копию реально существующего объекта, за счёт подобия эта копия может вступить в резонанс со своим прототипом. При достаточной близости образа и уникальных вибраций, такое зацепление способно вторгнуться в структуру умершего, оказать влияние на тень, трансформируя её, насыщая энергией со специфическим информационным содержанием, и превратить субъективную не-



успокоенность в объективную. В этом случае объединения пробуждённого умершего и ларвы может и не происходить, хотя эти структуры зачастую способны действовать достаточно согласованно. Возможны вариации, когда они даже начинают конфликтовать. Устраняя такую проблему, работать приходится с каждой из них в отдельности, постоянно контролируя обе. Возобновление активности одной может с большой степенью вероятности спровоцировать возобновление активности другой.

Объективная неуспокоенность (некоторых частных проявлений которой мы неоднократно уже касались) обычно проявляется в двух видах.

Первый — это нетипичная активность тени. Она обычно связана с нарушениями в структуре захоронения, которые могут иметь как естественные, так и искусственные причины. Одной из самых распространённых искусственных причин такой неуспокоенности в последнее время являются неразумные действия начинающих «магов», «колдунов», «веретников» и пр., произведённые на кладбищах, над могилами. Пробудившемуся умершему необходима постоянная подпитка и чтоб стабилизировать своё состояние он стремится «прицепиться» к кому-либо из живущих. В первое время такое присоединение является временным, но постепенно, накопив достаточный ресурс, тень может найти и постоянного донора. Определённой сложностью для тени является то, что не всякий человек подходит на эту роль. Очень важна совместимость. Не имея возможности оказывать существенное влияние, тень ищет людей с ослабленной естественной энергетической защитой и слабой фиксацией сознания (внушаемых, вedomых). Чаще такими жертвами становятся женщины за счёт природной склонности к отдаче энергии, осуществлению подпитки. Разумеется, не всякая неуспокоенность первого вида перерастает в неуспокоенность второго вида, чаще всего обратное успокоение происходит естественным образом, за счёт недостатка энергетического ресурса и работы структур кладбища.

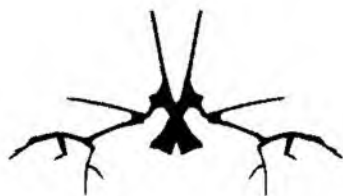
Второй вид неуспокоенности (как, думаю, вы уже поняли) отличается тем, что пробудившийся умерший имеет связь с одним (реже — несколькими) живущими, часто — родственниками, подпитываясь их энергией на постоянной основе. Такая связь в самом начале может оставаться незаметной, именно по этой причине редко удаётся принять меры на самых ранних этапах её формирования, когда расторгнуть каналы ещё не составляет труда, а противодействие со стороны

Занимательная Некромантия



умершего минимально. Со временем связь крепнет, тень набирает силу и более глубоко встраивается в энергоструктуру донора, начинаящего всё более и более ощущать на себе негативные последствия такой связи. «Подселенец» не всегда ограничивается лишь энергетической подпиткой, со временем он может начать влиять на поведение своего носителя, а иногда, при особо тяжёлых случаях, и вторгаться в его сознание. Расторжение такой связи нередко вызывает противодействие не только со стороны реципиента, но и со стороны самого донора (часто неосознанное).





Методики упокоения

Очень важно сразу же определить с каким видом неупокоенности вы имеете дело. Субъективная неупокоенность лечится как и любые лярвы и навязчивые идеи. Здесь достаточно большое количество способов и они детально описаны в разных направлениях. С позиции нашей специализации, важно (если есть такая возможность) проверить, не начался ли уже процесс её перехода в объективную форму. Если такой переход произошёл, следует действовать в зависимости от этапа.

При выявлении неупокоенности на кладбище, в первую очередь следует оценить состояние структур захоронения и внести необходимые правки. Этот процесс вам уже достаточно знаком, возможно, вы уже имеете собственные наработки в этом виде практики. Крайне желательно (особенно на первых порах) проделывать такую работу, находясь в контакте с кладбищем и его структурами, сверяясь и согласовываясь с ними. Без него качество работы будет оставаться достаточно низким. Этот же контакт позволит вам снова подключить захоронение к нужным потокам. Часто приходится дополнительно контактировать с сознанием тени (исключение здесь составляют лишь недавно начавшие пробуждаться и не осознающие себя в полной мере умершие, упокоение которых не вызывает особых трудностей). О настройке на сознание умершего и контакт с ним мы уже говорили, данные ранее методики здесь вполне уместны и применимы с некоторыми дополнительными мерами предосторожностей и контроля. Добившись сцепления сознаний, вы получаете возможность трансляции. Кроме этого, в процессе упокоения важно произвести изъятие накопленного тенью за время активной деятельности энергетического ресурса. Надеюсь, вы уже уяснили, что данную энергию вы ни в коем случае не «поглощаете». Обычно её просто перенаправляют в структуры кладбища, либо расходуют



на выполняемую работу. Второй вариант требует определённого опыта: навык управления энергией без включения её в собственные каналы, является весьма важным при практиках Некромантии. Не следует полностью изымать весь ресурс, доведите его до уровня равного или чуть меньшего, чем обычный уровень захоронений на данном участке. Полное изъятие ресурса производится в редких случаях, после неоднократных рецидивов с одним и тем же захоронением. Возможность его пополнения дополнительно блокируется (на простейшем уровне — изменением конфигурации каналов захоронения). Это одна из крайних мер, которые не следует использовать часто.

В итоге вашей работы сознание тени должно снова погрузиться в состояние анабиоза и не проявлять активности сверх обычного уровня. Представление о нём вы получаете в процессе общих наблюдений за захоронениями вообще и на данном конкретном участке, обычно практикующий достаточно быстро получает представление о некоторой допустимой норме и её пределах. Следует дополнительно перепроверить функционирование каналов не только в захоронении, но и на прилегающем к нему участке. Проверку стоит повторить по истечении некоторого времени (обычно, неделя, месяц), возможно, придётся внести некоторые корректировки и дополнения.

Если по каким-то причинам (и причиной тому являются не «кривые руки») контроль сознания умершего методами прямой настройки затруднён, паразит оказывает активное сопротивление и пр., используют методики вызывания. Предпочтение здесь отдаётся активным методам. Из описанных в данном издании, хорошо подходит методика контакта при помощи черепа (второй, либо, если позволяют условия и наработана методика, третий вариант). Операция проводится с некоторыми дополнениями, соответствующими её целям.

Получите сигнал операции вызова, включив в него в качестве основного (но не единственного) элемента цель — расторжение связи и дальнейшее упокоевание, а также сигнала самого вредящего умершего¹⁸⁶. Первый сигнал перед началом операции вы помещаете под череп, второй держите при себе. Чтобы по неопытности не перенести на себя негативные привязки и не дать нежелательной подпитки духу, при первых

¹⁸⁶ Часто его личность и даже место захоронения (когда за помощью обращается донор) неизвестны. Тогда контакт устанавливается через связи.



опытах можно работать в круге (череп находится за его пределами с западной или северной стороны). Это построение часто используется в западной традиции для различных операций эвокации. В круг вы вольны внести имена и сгиллы — отражения тех сил, которые обеспечат вам дополнительную защиту и поддержку. Здесь начинающие практики нередко совершают ошибки, привлекая силы не с теми свойствами, либо не учитывая их сочетаемость между собой и со смыслом предстоящей операции. Так что если у вас нет полной уверенности в том, что дополнительные элементы, включаемые в построение, являются именно теми, которые вам нужны, стоит вообще воздержаться от их употребления. В последнее время, исходя из простого удобства и обеспечивая себе пространство для манёвра, практикующие всё чаще обходятся без построения круга, ограничиваясь специфическими «мобильными» защитными средствами¹⁸⁷.

Вызов производится стандартным способом. Когда нужный умерший явится (или будет притянут в нужную точку принудительно), его фиксируют. После этого можете пообщаться с ним, выяснить чего он хочет, но обычно такое общение не несёт сколь-либо значимой информации. В начале, как правило, умершему предлагают покинуть этот мир, упокоиться, расторгнуть связи, добровольно. Но не все они, даже при наличии искреннего желания способны это сделать. Если умерший не сопротивляется, вы можете уже в начале операции ввести его в некое подобие сна, за счёт воздействия своим сознанием (о важности хорошего навыка фиксации и контроля уже упоминалось неоднократно). Затем необходимо перерезать связь, ведущую к донору. Таких связей часто бывает несколько, и идти они могут не к одному человеку, будьте внимательны, иначе, производя дальнейшие действия, вы рискуете оказать на носителя (донора) нежелательное и даже опасное воздействие. Затем отрезаются все иные связи, которые несут энергию к умершему. С каналами, через которые от умершего исходит информация (они обычно минимально насыщены энергией), стоит быть осторожнее: оценивая и анализируя каждый из них. Также не стоит трогать связи, соединяющих умершего с его местом захоронения (в большинстве случаев, впрочем, вы просто не сможете их расторгнуть).

¹⁸⁷ См. напр. Кысь (А. Н.) «Роба (мантя): история, значение, символика, изготовление и использование»



Параллельно с этими действиями само сознание умершего постепенно обесточивается. При определённом уровне потерь энергии оно самостоятельно, без сторонней помощи впадает в состояние, подобное анабиозу. Иногда тени удаётся накопить достаточный потенциал для того, чтобы не только длительное время активно действовать без сторонней подпитки, но и оказывать ощутимое сопротивление попыткам погружения его в сон. Такое сознание приходится лишать энергетического ресурса постоянно удерживая в изоляции (лишая возможности подпитаться), как правило, в несколько приёмов. О способах удержания уже было упомянуто.

Заключительным этапом является изгнание, то есть принудительное выбрасывание тени из нашей реальности. Ваше сознание в процессе всей операции остаётся настроенным на центр, через который вы проходили его частью при помощи черепа (со временем в черепе или каком-либо ином материальном воплощении этой точки перехода упадёт всякая необходимость, но пока лучше опираться на материальные предметы). Убедитесь, что вытесняемая вами структура полностью оказалась на той стороне и сверните точку перехода, убрав сцепление сознаний. Только после этого вы можете убрать все защитные и скрывающие приспособления и построения.

По окончании всех операций, если место захоронения человека, с тенью которого происходила работа, известно или может быть обнаружено, дополнительно приводится работа по его проверке и (в случае необходимости) корректировке структуры.

Не стоит забывать и о так называемых эгрегориальных способах изгнания. За столетия многими религиями и учениями были разработаны достаточно действенные способы отправить особо активных умерших туда, где им надлежит быть. В некоторых случаях они оказываются более подходящими, да и, что греха таить, позволяют практикующему переложить большую часть работы на плечи жреца, священника или иного служителя культа, лишь контролируя процесс издалека и подчищая, дорабатывая в нужных местах. Далеко не все эти способы комфортны для изгоняемого духа, но иногда складываются ситуации, в которых лучше предпочесть эффективность. К сожалению, среди представителей распространённых религиозных культов в настоящее время мало профессионалов, способных качественно справиться с задачей, но это не означает того, что их совсем нет.

Обычно в процессе упокоения приходится дополнительно работать с донором (а иногда он является единственной «ниточкой» к неуспокоенному-паразиту). Как правило, большинство практикующих, в случае такого обращения, прибегают к различного рода чисткам и прямым изгнаниям. Чистки в этой ситуации могут дать определённый эффект, особенно, если связь образовалась совсем недавно, однако в большинстве случаев он будет лишь временным. Всегда стоит помнить о возможных негативных последствиях чрезмерного применения этого метода — ослаблении естественной защиты человека, которое в сложившихся обстоятельствах увеличит риск негативных последствий. Тем не менее, не стоит отказываться от чисток совершенно: обычно проводят профилактические чистки в начале (чтобы устранить естественную грязь, отрезать старые связи и выделить нужные) и в конце работы (когда проблема полностью решена), но основная активная работа идёт именно со связью. Способов расторжения нежелательных связей, каналов, закрытия т.н. пробоев, достаточно много. Обычно они свои у каждого практикующего и останавливаться на их описании не имеет особого смысла¹⁸⁸. Акцент в работе практика Некромантии делается не столько на то, чтобы закрыть, защитить, восстановить донора, сколько на устранение самой причины, существующей реальной угрозы — упокоение паразита и лишение его возможности возобновить свою деятельность. Однако это совсем не значит, что донором мы можем попросту пренебречь или, тем более, пожертвовать. Помощь должна быть оказана по мере сил и возможностей, а причинённый вред следует стремиться свести к минимуму. То, что мёртвые, с которыми вы постоянно контактируете, нередко оказываются более надёжными союзниками, чем живые, а мотивы их могут быть ближе и понятнее, не даёт вам никакого превосходства. Помните, что контакт, в подавляющем большинстве случаев, происходит в весьма специфическом пространстве (области контакта, приграничной области), которое неизбежно накладывает отпечаток, в том числе и на формирование вашего субъективного мнения об объекте контакта. Так как ваше внутреннее пространство вовлечено в процесс создания и поддержания данной области, вы вольно или невольно предаёте собеседнику собственные

¹⁸⁸ По восстановлению донора, реставрации систем и пр. см. напр. «Введение в Магию», под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмарион, 2014 г.



(идеализированные, ожидаемые) черты. С живыми людьми (если конечно розовые очки случайно не приросли к вашей переносице, и вы сохранили способность оценивать окружающий мир более-менее адекватно) строить общение сложнее, ввиду отсутствия какого-либо особого сопряжения, устанавливающегося лишь с некоторыми из них — теми, кого обычно называют «близкими». Здесь каждый человек, если он полноценный человек, действует на основании собственной свободной воли и признаёт право других людей поступать также. На той стороне мы контактируем с сознаниями, в большинстве своём такой возможности лишёнными, расценивать их как полноценные, равные человеку структуры и относиться к ним как к таковым было бы совершенно не верным.

Ситуации, с которыми вам наверняка предстоит столкнуться в процессе практики, бывают разные, часто весьма запутанные и сложные, вы не всегда можете объективно оценить или даже узнать все действующие в них силы, мотивы, факторы. Воздержитесь от искушения судить, карать виновных, защищать слабых и иными способами насаждать добро и причинять справедливость. Ваша задача весьма утилитарна — устранить проблему с наименьшими потерями, желательно, с обеих сторон. Починить, залатать, отрегулировать и двинуться дальше по своим делам, оставив желающих этого разбираться с иными сторонами вопроса. Принятие на себя дополнительных полномочий и, как следствие, обязательств, вмешательство в области, находящиеся вне вашей компетенции, в подавляющем большинстве случаев ничем хорошим не кончается. Глупо было бы ожидать иного, когда за работу берётся непрофессионал. Неразумно тратить время и ресурсы на то, чтобы сделать чужую работу. Этот капитал с гораздо большей пользой может быть использован на то, чтоб стать профессионалом в своей отрасли.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Здесь, вероятно, должна быть какая-то мораль, напутствие или что-то, но их, пожалуй, не будет, просто потому, что я не очень люблю и умею такие тексты писать. Задачей этой книги было познакомить широкий круг читателей с реальной, без домыслов, пафоса и тумана, Некромантией (пусть даже и в самом первом приближении), а также дать начинающим базовый ориентир, способный помочь сделать первые шаги в этом направлении. Надеюсь, мне это хоть немного удалось. Как всегда бывает, многое, что хотелось сказать, осталось несказанным, но невозможно объять необъятное. Некромантия — направление крайне обширное, многогранное и многозадачное. Хочется надеяться, что данная работа не останется единственным, но станет первым шагом на пути её изучения, что рано или поздно появятся интересные и качественные работы других авторов.

В завершение хочу поблагодарить всех, кто тем или иным образом поучаствовал в вычитке, редактуре, обсуждении, подготовке и издании этой книги.

Кысь (А. Н.),
М. о., 21.02.2015 г.





Приложения

1. Кладбище: взаимодействие, уровни погружения
2. Привороты на кладбище с посредничеством умерших
3. О некоторых «аномалиях» при прохождении человеческим существом одного цикла существования
4. Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия

Кладбище: взаимодействие, уровни погружения

Многие новички, испытывающие интерес к Некромантии, начинают свои исследования в данной области с работы с кладбищами. Этот путь является наиболее очевидным и легко доступным. Тем не менее, информации по данному вопросу в настоящее время удручающе мало. Цель этого небольшого очерка состоит в том, чтобы дать начинающему базовые зацепки за состояния, которые типичны для такой работы. Эти состояния являются важной отправной точкой в самостоятельных исследованиях и начальных практических наработках в области Некромантии.

1. Наиболее распространённые ошибки при работе с кладбищем

Для начала скажу о некоторых наиболее распространённых ошибках начинающих практиков в этой области:

Поклонение умершим, одержимость кладбищем

Наиболее распространённой позицией начинающего практика является преклонение перед умершими, возведение их в ранг богов и попыт-



ка следовать их воле, угадать и исполнить их желания, получив в ответ «плюшки» за хорошее поведение. Как правило, такой практикующий начинает с проведения различных ритуалов, призванных заручиться поддержкой умерших, принесения треб, откупов и пр., покупая это самое расположение. Я сейчас не буду говорить, чем заканчивается большинство подобных ритуалов. Их стоило бы разбирать отдельно. Важна сама позиция просителя, позиция зависимости и подчинённости. Она является ошибочной и ведёт к существенным потерям энергии практикующим, причём, без достижения какого-либо значимого результата.

Не редко этот подход приводит к случаям так называемой «одержимости кладбищем»¹. В крайних случаях такой одержимости практикующий испытывает постоянную потребность в посещении какого-либо кладбища. В то время, когда он не может сделать этого — его мысли большее время деятельности обращены к этому объекту. Посещение кладбища вызывает ощущение подъёма сил, чувствительности, эйфорию с последующим чувством опустошения, иногда сопровождаемым удовлетворённостью, но часто просто притуплением каких-либо чувств. Это симптомы потери энергии (причём, весьма существенной), но в связи с отсутствием опыта, начинающий считает, что так всё и должно быть и никак этому не препятствует. При накоплении её запаса «одержимый» снова стремится на кладбище и всё повторяется.

Как это исправить: На данном этапе выход прост — воздержаться от посещения этого (и других подобных) объектов в течение длительного времени. Необходимо научиться контролю своих мыслей и желаний, а также отличать собственные внутренние порывы и устремления от навязанных (внушённых) извне. Для этого хватает проработки начальных навыков².

Верная позиция: Наиболее верной позицией при начале работы с кладбищем является позиция уважения и чёткого разграничения. Вы знакомитесь с объектом и его «обитателями», проводите свои исследования и тренировки, можете вступить в контакт, обратиться за поддержкой, помощью, советом, но при этом всегда действуете на равных и всегда немного отстранённо. Помните, вы ещё имеете возможность

¹ Термин «одержимость» на мой взгляд, не является корректным, но стал уже традиционным, потому будет использован мной в данной статье, как наиболее понятный.

² См. Введение в Магию, под ред. Кысь (А. Н.). Москва, Стигмаршон, 2014 г.



действовать в этом мире, вы можете стать их проводником в этот мир, их же возможности ограничены. Отдельные умершие (их оболочки, тени, пребывающие в непосредственной близости от захороненного тела) не стали могущественнее, лучше, добрее или умнее, нежели были при жизни. Большинство из того, с чем вы можете вступить в контакт на данном уровне, вообще лишь «голограммы», «отражения» реальных людей, хоть и имеющие связь с ними они лишь части (далеко не самые важные и часто сохранившиеся с повреждениями) сложной многомерной структуры, которой является человек. Более того, зачастую они сами нуждаются в помощи.

Здесь же кратко скажу о кормлении умерших. Приходить в гости с гостинцем, подарком — традиция, глубоко в нас укоренённая. Не стоит изобретать что-то особое или таскать вино-конфеты-пирог пачками, достаточно выразить уважение. Кусочка хлеба и небольшого количества напитка вполне достаточно. Оставьте такое подношение на одном или нескольких бесхозных захоронениях — вам не сложно, им приятно.

Позиция спасателя

Освоив позицию отстранённости и чёткого разграничения, начинающий может впасть в иную крайность: получая просьбу о помощи (в основном всё от тех же оболочек), он бросается её выполнять (всё так же надеясь «заработать баллы»). Далее количество таких просьб начинает нарастать как снежный ком, чем больше вы их исполняете, тем больше их поступает. Проявления и контакты начинают происходить уже не только на кладбище, умершие проникают в сны, проявляются в месте вашего проживания, превращая дом в проходной двор.

Как это исправить. Не стоит бояться показаться невежливым, ваш дом — ваша крепость, ваши правила. Чётко разграничьте места для контакта, не стоит быть доступным всегда и везде, расставьте приоритеты. Можно провести чистку в доме и поставить защиту³, но для начинающих такая специфическая чистка и защита чаще всего являют-

³ Примеры защиты с использованием физических средств см. Мартин Коулман. Общение с духами: магическая практика Некромантии просто и доходчиво объяснённая, с полными инструкциями для практиков (перевод ОХС). Приведённые там средства в большинстве своем достаточно адекватны, но требуют некоторых поправок. Вы легко сможете выявить наиболее подходящие опытным путём.



Кысь (А. Н.)

ся достаточно сложной операцией. Просто перестаньте реагировать на просителей там, где для вас это не удобно, со временем (до 1 месяца) эффекты исчезнут. В противном случае — обращайтесь к специалисту.

Верная позиция: Пока нет достаточных знаний и навыков, чтобы разобраться в ситуации, оценить её со всех сторон, просчитать причины и последствия, наиболее разумным будет придерживаться принципа невмешательства. Каждая такая «проблема» — часть цепи, распространяющейся как на мир мёртвых, так и на мир живых. Пока вы лишь наблюдатель: смотрите, запоминайте, учитесь и не поддавайтесь искушению что-либо исправлять без должных знаний. С другой стороны, ничто не мешает вам (если есть таковое желание) поработать своеобразным «психологом», утешения словом часто бывает достаточно. Но только не становитесь жилеткой.

Пренебрежение нормами, приметам, суевериям

«Обычные люди» часто имеют большое количество примет и суеверий, связанных с местами захоронений. Начинаящий практик (иногда неосознанно) ставит себя выше таких людей и начинает весьма пренебрежительно относиться к различным приметам, запретам, табу и пр. Вследствие чего, не редко «налетает» на последствия, которые списывает на атаки, вампиризм и пр.

Как это исправить: В первую очередь, извиниться и не повторять. В большинстве случаев помогает стандартная чистка себя и помещения, в котором вы проживаете.

Верная позиция: Все мы прекрасно понимаем, что большинство различных примет и запретов безосновательно, иначе те же сотрудники кладбищ вымирали бы сотнями. Тем не менее, не стоит забывать, что вы всё-таки находитесь на чужой территории, проще говоря, в гостях. Не стоит пренебрегать правилами, установленными в чужом доме. Я сейчас не говорю о том, чтобы соблюдать все и всяческие приметы с фанатизмом, во многом свойственным начинающим, но лишь о том, что не стоит без необходимости нарушать некоторые из них. Также полезно будет задуматься над происхождением и обоснованиями таких правил, это хороший опыт.

«Личина мертвеца», окружение себя предметами смерти

Ещё одна распространённая ошибка начинающих (вытекающая из сочетания п. 1 и 3) — окружение себя предметами и атрибутикой смер-



ти. Часто это мотивируется наработкой «привыкания», «иммунитета», наращиванием «некротела», обеспечением энергетической подпитки и пр. подобными причинами. Не редко это приводит к негативным последствиям как для самого практикующего, так и для совместно проживающих с ним людей, или людей, имеющих с ним связь.

Как это исправить. Так же, как и в предыдущем случае. Возвращение предмета на его место или его утилизация с последующей чисткой.

Верная позиция. Да, многие практикующие имеют в своих лабораториях предметы, связанные с кладбищем, в том числе и останки, но они делают это в связи с необходимостью. Более того, опытные практики знают как избежать негативных последствий такого соседства и, действительно, имеют некоторый (наработанный вследствие длительной практики) иммунитет. Начинаящий же в большинстве случаев лишь бездумно подражает образу, бравидуя своей устойчивостью.

Вы, конечно, можете взять с кладбища, с которым учитесь работать некий предмет, например, горсть земли, для установления связи, чтобы иметь возможность (которая не всегда есть на кладбище) спокойно изучить энергетику, разобраться в связях и пр. Но это, как вы понимаете, необходимость. После использования предмет возвращается на место, или утилизируется.

Касательно «энергетической подпитки» всё ещё проще. Где вы предпочтёте отужинать: в специально предназначенном для этого заведении, или же на помойке, расположенной прямо за ним и служащей для утилизации его отходов? Думаю, вопрос ясен.

Можно было бы перечислить и иные распространённые ошибки, но, как мне кажется, приведённых примеров вполне достаточно для понимания.

Внимательность, неторопливость, взвешенность и обдуманность действий, а также здравый смысл — лучший способ начать практику без лишнего экстрима (на определённых уровнях в нём и так не будет недостатка).

И напоследок: для начала практики предпочтительнее выбирать старые кладбища, захоронения на которых уже не проводятся. Если такой возможности нет, воздержитесь от работы со свежими (примерно, до двух лет) захоронениями.

2. Слой структуры кладбища (вертикальное погружение)

Теперь следует сказать об эффектах, с которыми может столкнуться (и, как показывает практика, чаще всего сталкивается) начинающий практик в процессе работы. Думаю, их будет наиболее удобно описать в виде своего рода слоёв, уровней или планов, но многое здесь достаточно условно.

Не смотря на попытку описания этих эффектов, отмечу, что прямая настройка на них чаще всего бесполезна. Они возникают в ходе практической работы (не только с кладбищем, но сейчас у нас речь именно о нём), в большинстве случаев, не зависимо от решаемых задач. Данное описание призвано лишь облегчить их узнавание и дать небольшие рекомендации по действиям при контакте с ними.

1. Поверхностный слой. «Белая хмарь»

Является самым первым уровнем контакта. С ней сталкиваются многие начинающие, но как ни странно, это явление до сих пор нигде не описано, а потому порождает вопросы, чаще всего из серии «это что-то было или мне показалось?». Не «показалось», а «показало», что вы достигли определённого уровня и движетесь в верном направлении. Это первый слой, первый полноценный контакт, восприятие структуры кладбища. Выглядит он обычно как белый плотный туман (за что и получил своё название), стелющийся по территории кладбища. Этот «туман» не однороден, частично он может выходить за обозначенную территорию погоста, а в некоторых случаях, напротив, отсутствовать на его окраинах или части его территории. С чем связаны особенности его распределения — вы сможете без труда установить сами в процессе исследования данного явления, это не сложно.

Хмарь (в основном) выполняет функцию своеобразного «желудочного сока». Именно поэтому в первые моменты контакта с ней (до наступления привыкания) возникает ощущение её агрессивности (например, пощипывание, как от агрессивных, разъедающих субстанций) и в то же время консервации (чувство замедления, остановки, отдалённо схожее с ощущением действия анестетиков).

Следует так же отметить одну интересную особенность хмари: она может внедряться в тонкие тела практикующего (присутствуя вне мест захоронения, постоянно). Сознательный её набор не имеет смысла,



более того, способен нанести вред не адаптированному организму. Адаптация происходит в процессе дальнейшей работы с кладбищем, не обязательно (и не желательно) направлять эту работу именно на взаимодействие с субстанцией. Хмарь самостоятельно встраивается в тонкие тела практикующего, не причиняя ему никакого дискомфорта, и в таком виде легко поддается управлению. Тем не менее, эксперименты показали сильную негативную реакцию большинства людей при передаче этой субстанции (повышение температуры, воспалительные процессы в организме и пр.). Однако в микродозах она может быть использована в лечении для облегчения боли, блокирования развития воспалительных процессов. Но при длительном применении в таком качестве приводит к разрушению, омертвлению тканей, существенно затрудняет дальнейшее лечение и восстановление.

Отмечено также, что контакт с этой субстанцией лишь ярко выраженный этап. При дальнейшей практике для взаимодействия с ней необходима отдельная настройка. Впрочем, и сама необходимость работы с хмарью практически отпадает.

2. Информационный слой

При дальнейшем взаимодействии с кладбищами практикующий рано или поздно выходит на этот слой. Это абстрактный план, его восприятие достаточно индивидуально. Кто-то воспринимает его как контакт с некими существами (часто их описывают как Хозяина или Хозяйку кладбища), кто-то как сети каналов, несущих, в том числе, и информацию, кто-то как поля различного вида. Единых правил здесь нет. Отличительной особенностью и опознавательным маркером является, как видно из названия, получение информации. При этом полученная информация не обязательно относится к данному конкретному кладбищу или содержится (когда-либо содержалась) в сознаниях погребённых на нём. Причина здесь в том, что все кладбища объединены в некую общую структуру, сеть, в том числе связанную и с миром живых. Тем не менее, чаще всего, получение информации начинается именно с той, которую может дать это конкретное кладбище или даже этот конкретный человек, на нём захороненный. Наиболее распространено при начале такого контакта временное смещение в пределах данной территории.

В самом начале (обычно, но бывают исключения) практикующий работает с той информацией, которую ему дают, в дальнейшем он осваивается в работе с этим пространством, развивает навык и может отыскивать (запрашивать) в общем потоке, или, правильнее было бы сказать, сети, информацию, которая ему необходима. Освоение работы с данным планом — один из важных начальных навыков в Некромантии.

3. Слой рассеивания

Пространство этого слоя весьма хаотично и агрессивно. Я и некоторые мои коллеги в шутку именуем этот слой «ситом» или «решетом», так как при первых опытах взаимодействия с ним (пребывания в нём) складывается стойкое ощущение, что через этот самый предмет кухонной утвари вас старательно «протыкают». Пребывание на нём (до приобретения определённого уровня и адаптации) сопровождается быстрой потерей энергетического запаса.

Существуют некоторые техники, обеспечивающие его (запаса) сохранение и позволяющие продлить пребывание на этом плане (на начальных этапах работы с ним). По некоторой иронии, именно с внешними атрибутами таких техник часто ошибочно ассоциируют Некромантию, давая ей весьма негативную оценку. Информация о них обычно бывает получена практикующими при «открытии» плана⁴.

В силу своих особенностей, слой используется для весьма специфических практик, например, некоторых видов очищения и пересборки.

4. Слой создания (или сырья)

Если воспринимать взаимодействие с первыми тремя слоями, как последовательное продвижение по структуре вглубь, через слои с определёнными свойствами, то этот четвёртый слой будет не вполне слоем, но скорее своеобразным «карманом» в структуре или, если угодно, иным её измерением.

Это весьма благоприятный слой. Наиболее близкая ассоциация, возникающая при контакте — вспаханное поле плодородного чернозёма, но восприятие здесь также для каждого индивидуально. Многие видят в нём «тму созидательную». Слой достаточно однороден, это сильное,

⁴ Подробнее о методиках см. Кысь (А. Н.). Основы Некромантии (Занимательная Некромантия для самых маленьких). Москва, Стигма-рион, 2015 г.

Занимательная Некромантия



глубинное ощущение спокойствия и мощи. Огромный жаждущий потенциал, способный быть направленным на любое создание (точнее — быть его основой) — таково преддверие этого слоя. Первичное знакомство с ним.

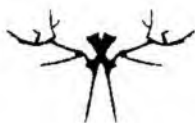
Он имеет стыковку с воплощением в мире физическом, но это лишь отражение данного процесса, описывать которое здесь было бы излишним.

Через этот слой возможны действия по восстановлению организма, лечению, привлечению и созданию определённых компонентов (работа на пограничье со слоем рассеивания) и подобные, но это лишь частный и мелкий случай, насколько мелкий — вы поймёте, начав взаимодействие.

Как вы, наверное, обратили внимание, чем отдалёнее слой, тем меньше о нём можно сказать. В основном это обусловлено тем, что каждый последующий слой более абстрактен, нежели предыдущий. Чем дальше мы уходим от привычного восприятия, тем больше вынуждены привлекать для описания сравнительные термины. Данные же термины, в свою очередь, дают нежелательные наводки на образы, которые могут затруднить непредвзятое изучение описываемых планов и тем самым существенно ухудшить качество практики и получаемого опыта. По этой причине я пыталась максимально воздержаться (насколько это вообще возможно) от такого рода сравнений. В любом случае, практикующий, если он достаточно настойчив в своей практике, рано или поздно сам получит возможность познакомиться с этими слоями и исследовать их, составив собственное мнение, и разработав свои способы и классификации.

Естественно, описываемое пространство совершенно не ограничивается упомянутыми четырьмя «слоями», но тому, кто прошёл за их пределы, изучать статьи для начинающих уже нет необходимости.

Кысь (А. Н.)
16.08.13 г.





Привороты на кладбище с посредничеством умерших

Так как данная тема в настоящее время имеет просто бешеную популярность на рынке т. н. «магических» услуг, сложно обойти её вниманием. Давайте попробуем разобраться, чем же на самом деле является этот вид приворота, на чём он основывается, и какие последствия может иметь.

Первые сведения о приворотах, произведённых на кладбище, мы получаем в виде объектов археологических раскопок. Эти объекты представляют собой свинцовые таблички (*defixionum tabellae*), обнаруженные на территории Древней Греции и Рима, относящиеся к IV—I вв. до н. э. Эти таблички не специфическая методика, предназначенная только для приворотов. Чаще всего на них написаны проклятья, реже встречаются просьбы о защите и охране (человека или места), помощи в различных делах (судебных тяжбах, играх) и ещё реже просьбы о помощи в делах сердечных (весьма, надо сказать, специфические). В надписях присутствуют имена богов, причём, боги эти относятся к совершенно определённой группе — это либо боги-проводники, либо боги подземные, владыки мира мёртвых. Наиболее часто упоминаются Гермес, Геката, Гея, Персефона, Аид, Деметра. Такие таблички, как правило, помещали в могилу или закапывали рядом с храмом, посвящённым богу, к которому обращались. Важно отметить, что данное действие производилось не для того, чтобы как-то связать табличку и начертанные на ней имена с умершим, но использовать умершего как посредника для передачи просьбы подземным богам, рядом с которыми он в новом своём состоянии обитает (мир мёртвых традиционно помещался под землёй). В I в.



н. э. объём текста, наносимого на таблички (по-прежнему, свинцовые), увеличивается, кроме имён греческих богов появляются т.н. «варварские имена», те из них, которые возможно реконструировать, приводят нас (в основном) всё к тем же подземным богам или представляют собой относящиеся к ним эпитеты, прозвища, хейти. Так в табличке, относящейся к первым векам нашей эры, найденной в Александрии, встречаем такое варварское имя, как «Эресхигал», которое без особого труда можем соотнести с именем шумерской Эрешкигаль (Великая Подземная Госпожа). Оно используется в качестве эпитета Персефоны или Гекаты. В другом тексте на табличке, относящейся к тому же периоду, встречаем такое имя, как «Фнукентабо», производное от коптской основы «fnoup» — бездна⁵ и т. д. Наряду с ними продолжают фигурировать Гей, Гермес, Персефона, Геката и пр. Не смотря на то, что боги-агресаты остаются, в целом, прежними, спектр задач, прошений, написанных на табличках, в новую эру существенно расширяется. Количество именно «приворотных» табличек существенно увеличивается. Тем не менее, как уже упоминалось, изложенные в них просьбы достаточно специфичны. Судя по тексту, они не столько должны вызвать чистую возвышенную любовь, симпатию или привязанность, сколько связать, лишить объект какой-либо воли, покорить его. Часто привораживаемому просто не оставляют выбора — либо рабство, либо смерть. Достаточно часто автор (податель) письма дополнительно ограничивает жертву так, чтоб она не могла вредить ему в ответ, сопротивляться.

В собрании греческих магических папирусов мы имеем ещё один интересный пример приворота. Обращение здесь, правда, происходит не к умершим, а к «демону мёртвых» (не исключено, что производилось такое обращение на кладбище, но точных сведений здесь нет).

Приведу текст обращения полностью: «Не прослушай мои приказания и имена, демон мёртвых, пробуди себя от бездействия, какой ни есть, мужской ли, женский ли, и пройди во всякое место, на всякую улицу, во всякий дом, и приведи мне [такую-то], и удержи её пищу и питьё, и не позволяй, чтобы она сходилась для удовольствия с другим мужчиной, ни с собственным мужем, но только со мной, тащи её за волосы, за внутренности, за душу ко мне во всякий час века, ночи и дня, пока не придёт ко мне и не прибудет со мной нераздельно»⁶.

⁵ См. напр. А. В. Петров. Феномен Теургии. СПб, РХГИ, 2003 г.

Можно было бы предположить, что «демоном мёртвых» здесь именуется некий умерший (особенно учитывая следующий пассаж, касающийся неопределённой половой принадлежности демона-адресата), но это не совсем так. В греческой религиозно-магической системе демон (греч. δαίμων [даймон]) это некий действующий дух-посредник, выражающий связь с богом (высшим началом). Таким образом, приведённое обращение не отклоняется от традиции использования умершего как проводника, призванного передать сообщение. Стиль принуждения здесь мы видим тот же, что и на свинцовых табличках.

Почему же в таком «живом» деле, как любовь, страсть, люди считают уместным обращаться ни к каким-нибудь иным богам, но именно к богам, заведующим, казалось бы, противоположной областью — смертью? Не стоит воспринимать такое обращение, как нечто полностью тёмное, вредоносное, устрашающее. Адресат для этого вида просьб выбран совершенно правильно, ведь подземные боги практически во всех религиях, кроме связи с миром умерших, то есть ушедших под землю, связаны ещё и с плодородием через земледельческие культы. Зерно тоже «хоронят» в земле, но оно возвращается и даёт урожай, а значит пропитание и богатство. Плодородие поля поддерживают ритуальным половым актом и т.д. А плодородие, реализующееся через человека это именно создание пары и приобретение потомства. Боги смерти достаточно часто связываются именно с плодородием. Если продолжить обращаться за историческими примерами к религиозно-магической традиции Древней Греции, видим, что на гермах, устанавливаемых на перекрёстках дорог или на межах, посвящаемых изначально богу-психопомпу (водитель душ умерших) Гермесу (а с V века ещё и Фавну, Вакху, Пану) часто изображался гипертрофированно выраженный мужской половой орган. Ещё одна владычица перекрёстков — Геката, кроме прочего, долгое время являлась богиней-психопомпом, подобной Гермесу, её титул — Сотерия (греч. Σωτηρία — «спасение»). Её лоно принимало в себя и изливало в мир творящую силу (в связи с этим она, кроме прочего, покровительствовала союзу, деторождению, матерям и младенцам). Эти благие функции она совмещала с функциями судьбы и карателя⁷. Её соотносили с планетой Венерой, имеющей две ипостаси — спасающую, дающую помощь и судящую, наказывающую. Переход

⁷ А. В. Петров. Феномен Теургии. СПб, РХГИ, 2003 г.



Гекаты в разряд полностью отрицательных божеств происходит примерно, в I веке до н. э.

Не смотря на большое разнообразие техник, в сути своей по сей день привороты, осуществляемые через посредство умерших, работают на тех же основаниях. Реальное обращение происходит к подземным богам и их плодородной силе, умерший же выступает лишь посланником, посредником, без которого вполне можно и обойтись. Сам умерший не имеет возможности воздействовать на эмоциональную сферу ни одного из объектов, увеличить их притяжение друг к другу, половое влечение и т. д. за исключением случаев, когда сам в эту сферу вовлекается. В такой ситуации возникает привязка живущего к умершему (или даже нескольким умершим), особенно при неумелых или не рассчитанных действиях. Такая привязка — явление весьма распространённое, ведь при работе с приворотом задействуются именно те центры, к которым умершему (тени) наиболее легко подключиться (половой и сердечный энергетические центры). Особенно не защищены и открыты для таких паразитических подключений женщины. По природе своей они более эмоциональны, а женщина с разбитым сердцем и неудовлетворённым сексуальным влечением, просто-таки накрытый стол для покойного, тем более что она сама его приглашает немного «подзакусить». Очень показательны в этом плане легенды о традиционных для европейской части России, а также стран ближнего зарубежья «вампирах», навещающих после смерти свои семьи или заглядывающих к одиноким женщинам. Часто они известны под именем «огненного змея». Жертва этой «любви» постепенно чахнет и, в конце концов, умирает. Конечно, это крайний случай проявления такого рода привязанности (и далеко не всегда причиной её появления выступает неумело сделанный приворот), но очень показательный.

Достаточно часто «специалисты», делая приворот на кладбище, параллельно, «чтобы защитить от негативного влияния мёртвых» выставляют дополнительную защиту. Таким образом, получается, что с одной стороны оператор привлекает для объекта-заказчика (и на объект) воздействие мира мёртвых или конкретного умершего, и в то же время защищает его от этого воздействия. Противоречивость ситуации, как

⁷ Подробнее см. напр. Джейк Стреттон-Кент. Астарот — госпожа перекрёстков. Демонология и Некромантия. Избранные материалы. Москва, Гарпократ, 2013 г.



говорится, налицо. Впрочем, сложно отрицать, что перед работой с клиентом на кладбище, особенно, если клиент эмоционален или имеет какие-либо иные свежие психические травмы (а в другом состоянии к таким специалистам обычно не обращаются) его необходимо привести в некоторый порядок, по крайней мере, купировать разматывающиеся «хвосты», чтобы на них ежеминутно не наступали. Но это не совсем защита, скорее предупредительная и подготовительная мера, применяемая во многих практиках и, в особенности, в практиках, связанных с работой с умершими.

Как можно видеть, в большинстве случаев отношение к приворотам на кладбище в настоящее время в корне не верно. Кладбище пугает не знающего человека, оно ассоциируется с неизбежной смертью, неотвратимостью, как следствие — приворот, сделанный такими средствами считается наиболее эффективным и «неотменимым». Привороты, производимые на кладбищах или через них в большей своей массе сохраняют характер жёсткой привязки, не оставляющей выбора объекту приворота. Операторы, делающие такой приворот ссылаются на использование некоей «энергии мёртвых» или говорят о «привязке умершего», который должен обеспечить, проконтролировать, магическое действие (не ставя важный вопрос о квалификации этого умершего и его возможностях). Построение такой связи крайне негативно отражается как на привораживаемом, так и на заказчике. Не редко страдает и потомство (которое вообще в таких браках заводить крайне не рекомендуется). Как уже упоминалось выше, обращение непосредственно к умершим не имеет смысла. Максимум, на который умерший (один или несколько) способен, это создать ситуации, сводящие людей друг с другом, то есть (в весьма ограниченных пределах) влиять на вероятности событий (как говорится, «вовремя толкнуть под локоть»). Как уже говорилось, этот умерший, как и оператор, проводящий саму процедуру, должен быть достаточно квалифицирован. Таким образом, он и оператор работают подобно напарникам, находящимся в разных мирах. А вот негативных аспектов такого «сотрудничества» великое множество, часть из них уже была упомянута, перечисление же их всех займёт слишком большой объём, да и не имеет особого смысла. Того, кто «твёрдо решил любыми средствами...» всё равно не переубедишь, данный же очерк рассчитан на то, чтобы помочь начинающим практикам сориентироваться в вопросе.



Не стоит полностью отказываться от приворотов, сделанных через кладбище или с помощью умерших, главное действовать грамотно и знать чего именно вы хотите добиться и какими средствами. При всех перечисленных недостатках, создание связи между двумя людьми в этой области всё-таки возможно на достаточно безопасном и эффективном уровне. Для этой работы обычно используется практики двух типов.

Практики обращения. Примеры таких практик были приведены в историческом обзоре вопроса, они до сих пор остаются действенными и применимыми (с некоторыми поправками в методологию). Обращение записывается на табличке, сделанной из свинца. Материал для этой таблички должен быть обязательно украден (древние греки и римляне чаще всего использовали водопровод, трубы которого были сделаны как раз из нужного материала, в наше время можно обойтись без столь масштабного вредительства). Затем закапывается в землю или помещается в могилу к умершему с просьбой передать послание. Обращение делается к подземным богам пантеона, который вы почитаете (оптимально выбирать венецианско-меркурианских божеств), но с обязательным учётом вероисповедания и прижизненных взглядов умершего. В противном случае может возникнуть своеобразный конфликт интересов, а чаще, простое непонимание. Придерживающимся христианской религии эффективнее работать со святыми (не стоит забывать, что по сути своей святой — это такой же умерший, который используется в качестве посредника между человеком живым и богом). Тогда табличка закапывается недалеко от храма, церкви, посвящённой соответствующему святому, а просьба повторяется во время молебна перед соответствующей иконой. Наиболее популярным посредником в этом вопросе для православных является Параскева Пятница (почему — не трудно догадаться).

Практики симпатии. Такие практики выстраиваются по принципу подобию. Основной их движущей силой является копирование в отношении некоей эталонной связи и её развитие в рамках деятельности уже новых объектов. За эталон берётся пара, прожившая долгую жизнь в согласии и захороненная рядом друг с другом. Считается желательным, чтобы имена пары совпадали с именами привораживаемых, но это не обязательное условие.

Здесь тоже не обходится без подводных камней. Пара, прожившая долгую и благополучную жизнь, выбирается в этом виде приворота не зря. Копируя связь можно частично скопировать и судьбу (это происходит достаточно часто, особенно, когда работает не опытный практик, а уж тем более, когда приворот делается самостоятельно). Например, для эталона вы выбрали пару, в которой один или оба из партнёров погибли в автокатастрофе. Надо ли говорить, что шансы у вновь создаваемой пары на такое событие сильно повышаются. Особенно часто перенимаются проблемы, существовавшие у эталонной пары с детьми: от бездетности до заболеваний детей, склонности к наркотической, алкогольной зависимости, отклонениям в поведении и т. д. (если таковые у потомков пары имелись). Этому пункту следует уделять особое внимание. Если один из партнёров скончался от какого-либо заболевания (особенно ракового) даже в преклонном возрасте, это заболевание имеет шанс проявиться у одного из партнёров во вновь образуемой паре, причём, преклонного возраста не дожидаясь.

Плюсы такого вида приворота в том, что он обычно не директивен и позволяет мягко объединить начала. Также вновь образующаяся пара получает своего рода покровителей, близких по своему действию к покровительству личных святых в христианстве.

Вот (хоть и достаточно упрощённый) пример такого приворота:

«Для приворота необходима красная лента [в более старых версиях используется рушник] и две красные свечи. На кладбище нужно найти старую могилу с двумя памятниками, в которой похоронены муж и жена. Желательно, чтобы имена пары совпадали с именами привораживаемых. Нужно обвязать эти два памятника красной лентой и завязать на узел так, чтобы узел находился перед вами. Затем нужно зажечь две свечи и капать воском на узел читая следующее:

Стою я на кладбище, между двумя могилами, могилами старыми, но связанными узами крепкими, эти узы никто при жизни не разорвал. Души мёртвых рабов (имена покойной пары) вас призываю, поклон вам кладу, о помощи прошу, заклинаю. Как вы рабы (имена покойной пары) связаны были, всю жизнь друг дружку любил, силу свою покажите, раба(у) (имя привораживаемого(ой)) ко мне рабе(у) (свое имя или имя заказчика(цы)) привяжите, тоску смертную в него(ё) посадите. Чтобы тоска эта его (её) давила, плоть бы его (её) днём и ночью по мне (или



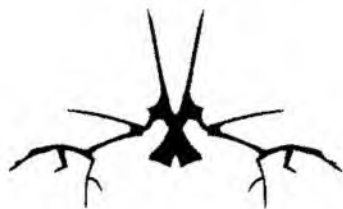
имя заказчика(цы)) выла. Похоть ярую в раба(у) (имя привораживаемого(ой)) поселяю, глаза его(её) на других закрываю, как мертвецам в гробах света белого не видеть, так и рабу(е) (имя жертвы) без меня (заказчика(цы)) не бывать, на других не глядеть, страсти к другим во век не иметь. Похотью вяжу тебя раба(у) (имя привораживаемого(ой)), тоской могильной повязываю, намертво тебя к себе рабе(у) (свое имя или имя заказчика(цы)) привязываю. Как имена мёртвых рабов (имена покойной пары) не разнять, так тоскливой боли рабу(е) (имя привораживаемого(ой)) по мне (или имя заказчика(цы)) не унять, водой не смыть, в огне не спалить, словом тайным не отговорить. Да будет так!»

Существуют и иные вариации этого метода, содержащие элемент принуждения, либо не использующие его. В целом, как и говорилось выше, всё сводится к копированию связи с соблюдением определённых предосторожностей. Чтобы учесть все тонкости и подводные камни, необходим хороший опыт, по этой причине я крайне не рекомендую заниматься такого рода действиями самостоятельно.

Ещё одним вариантом действия, иногда объединяемым с первым, если родители, дедушки/бабушки или прадедушки/прабабушки и т. д. прожили долгую и счастливую жизнь и подходят на роль эталонной пары, является обращение за помощью к роду. Обычно обращаются к своему роду (или роду заказчика, после соответствующей подготовки), но иногда, со специфическими поправками, используют и род того, кого привораживают через отдельных умерших его представителей. Наиболее охотно род работает на обеспечение своего продолжения, потомства, однако, побочным эффектом здесь может быть то, что после рождения ребёнка семья распадётся (роду важно продолжение, а не личное счастье его членов). Пример такого ритуала я приводить не вижу смысла, его можно составить самостоятельно, зная основы магического действия, его цели, методы, основания, можно немного изменить приведённый выше для примера ритуал.

Удачи в практиках и не ленитесь всегда разбираться в основаниях и содержании этих самых практик. Будьте осмотрительны и осторожны в действиях. Многое потом бывает очень сложно отменить или исправить.

Кысь (А. Н.)
21.06.2014 г.



О некоторых «аномалиях» при прохождении человеческим существом одного цикла существования

Целью данного небольшого очерка является рассмотрение некоторых «аномалий» во время прохождения человеком пути бытия, точнее одного его цикла от рождения до рождения. Слово «аномалии» в данной работе будет употребляться в кавычках, в связи с тем, что рассмотренные процессы не являются аномальными в прямом смысле этого слова, но и не являются широко распространённой нормой. Можно сказать, что это исключения, не выходящие за рамки общего движения.

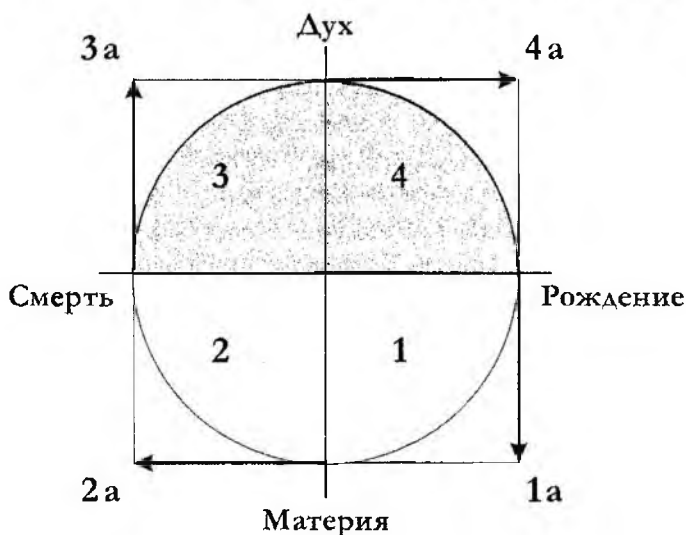
Сам процесс жизни и смерти будет априори рассматриваться здесь как круговое движение по четырём условно выделенным зонам:

1. от рождения до достижения зрелости (взросление);
2. от достижения зрелости до момента смерти (старение);
3. от момента смерти до высшей точки освобождения от материи (развоплощение);
4. от максимального отдаления от материи до рождения (воплощение).

Серым цветом в схеме закрашена область, в которой существование происходит без физического тела, окружность отображает путь существа, стрелками же обозначены «аномальные» пути движения, о которых в основном и пойдёт речь.

Рождение

При рождении человек обретает физическое тело⁸. При этом проис-



хотят блокировка тела информационного, которое является носителем нематериальных характеристик объекта, в частности, памяти. Следует отметить, что здесь речь идёт не о составляющих, формирующих физическое тело во время внутриутробного развития и на ранних этапах после рождения (вирд и карма). Эти составляющие (хотя с формированием физического тела дело обстоит несколько сложнее) правильнее было бы считать результатом деятельности некоей внешней программы и не относить к составляющим самого человека, началом, действующим непосредственно «изнутри» него самого. При этом блокировка не является полной, сохраняется часть личных информационных параметров, например, характер или наклонности, которые невозможно объяснить наследственностью или полученным воспитанием.

Утратив часть качеств, и приобретя тело физического воплощения, Дух⁹, обладающий potentia¹⁰, приобретает качества действия/воплоще-

⁸ Здесь я не рассматриваю постепенного объединения духовной и материальной составляющей в процессе развития «заготовки для человеческого тела» — плода, так как это в рамках данной работы не имеет никакой важности и может лишь излишне расширить её объём.

⁹ Здесь речь идёт о личном Духе человека (о той составляющей, которую в повседневном обиходе принято именовать душой) с позиции теорий посмертия, которые признают имен-

ния — воплощённое действие. Однако по сути теряет осознание вектора Духа¹¹ в связи с утратой информационного тела, сохраняя при этом возможность неосознанного следования данному вектору (подсознание, бессознательное — выражают данную способность). Следует отметить, что отделение информационного тела не происходит единомоментно. На шестом месяце внутриутробного развития с появлением возможности материального воплощения (примерно с этого момента ребёнок, рождённый ранее положенного срока, имеет шанс выжить) происходит отсечение первого уровня контакта с информационным телом. Отсечение второго уровня контакта происходит перед наступлением схваток у матери (это момент выделения плодом гормона, сигнализирующего организму матери о готовности родиться)¹², сопровождаясь полной потерей осознанности плодом, с параллельным включением инстинктивной программы поведения во время рождения. В момент первого вдоха происходит закрепление нематериальной структуры (души, духа) в физическом теле (что и было названо выше «обретением физического тела»). Хотя в этот момент наступает чёткая фиксация в трёхмерном мире, в течение некоторого периода сохраняется остаточное положение восприятия в пространстве тонкого мира. При этом в течение первых двух-трёх недель жизни происходит утрата навыка осознанной интерпретации этого пространства¹³. Так начинается процесс развития человеческого существа в физическом мире (социализация, обучение и т. д.) — детство, юношество, говоря иными словами, продолжается процесс погружения Духа в материю, закрепления в ней. Обычно этот процесс заканчивается к 35-40 годам, но, разумеется, возраст обозначен весьма условно и может варьироваться в зависимости от личных характеристик человека.

но личную эволюцию каждого в процессе жизни и посмертия: например, теории реинкарнации (сансары) или посмертного воздаяния (рай/ад).

¹⁰ Здесь ещё и в дополнительном значении потенциального обладания, возможности, стремления, подкреплённого силой.

¹¹ Чаще этот «вектор следования» называют «задачей воплощения» (или схожими терминами), но это сильно сужает значение, придавая ему излишнюю сознательную окраску.

¹² Тем не менее, эти процессы не обуславливают друг друга. У детей, извлечённых из утробы методом кесарева сечения, так же происходит отсечение, но обычно на этапе подготовки к операции, её начала.

¹³ Подробнее см. работы, посвящённые особенностям восприятия у младенцев.



В этом секторе возможна первая «аномалия». Можно условно называть её «путём гения». По ряду причин человек не проходит этапы обретения навыков постепенно, в ходе обучения (то есть движется не по окружности, а по прямой, данная точка обозначена на схеме как 1а). Он обладает (либо они развиваются с высокой скоростью) некими выдающимися навыками (талантами) сразу, сильно опережая сверстников и чаще всего, превосходя людей старшего возраста. Интересно отметить, что чаще всего такие гении имеют весьма короткую продолжительность жизни. Можно предположить, что в данном случае некий внешний отслеживающий механизм¹⁴ ориентирован на достижение состояния и уничтожает существо раньше времени, «в связи с выполнением задачи». Тем не менее, это предположение является весьма шатким, ведь выдающиеся способности никак не связаны с преждевременным, быстрым, старением физического тела. Следовательно, не происходит разбалансирования проекции тонких тел существа в мир физический, по крайней мере, оно не происходит в стандартном, хоть и ускоренном, режиме. Если гений не погибает в раннем возрасте, он постепенно перемещается в точку, стандартную для всех остальных, нормально развивающихся людей, нижнюю точку приведённой схемы. Способности перестают быть выдающимися и сравниваются со способностями сверстников, а не резко снижаются настолько, что даже не дотягивают до них.

Средний возраст

В районе 35-40 лет происходит максимальное погружение в материю, подразумевающее наиболее полное взаимодействие с миром физическим, его правилами и законами. Обычно к этому возрасту человек занимает стабильное положение в обществе, осваивает профессию, отлаживает выполнение своих функций в этом обществе, создаёт и закрепляет связи с другими людьми (семья, коллектив, пр.), то есть становится «опытным пользователем». Этот период в жизни большинства людей напоминает работу хорошо отлаженного механизма: все идёт размеренно, по плану и реагирование на это является таким же плановым, закреплённым, часто шаблонным. После 40-50 лет, когда

¹⁴ Термин использован для удобства пояснения и не несёт в себе предположения об объективном существовании подобной структуры, как, впрочем, и опровержения такого существования.

человек уже приобрёл основной опыт¹⁵, всё более активно проявляются необратимые процессы, в том числе приводящие к ослаблению фиксации тонких тел, не сопровождающиеся при этом восстановлением тела информационного. Эти процессы выражены старением, ослаблением памяти, внимания др. сопутствующими заболеваниями. Вероятность заболеваний, влекущих расстройство сознания и осознания, искажающих взаимодействие с физическим миром, возрастает в процессе движения от точки максимального погружения в материю. Часто в этот период жизни у людей возрастает религиозность, стремление к духовному, интерес к непознанному (аномальным явлениям, нетрадиционной медицине), появляется выраженная тяга к природе. Так выражается плохо осознаваемое, но постепенно возрастающее влечение к возвращению и объединению с информационной составляющей, контакт с которой был временно блокирован. Данный процесс в конечном итоге приводит в точку, где заканчивается существование объекта в мире физическом и происходит отделение тонкоматериальной составляющей от материального носителя — физического тела.

В этом секторе так же возможна «аномалия». Её примеры известны более широко, чем «путь гения» и наблюдаются гораздо чаще. Можно назвать её, хотя весьма условно, «путём профессионала». На приведённой схеме этому виду «аномалии» соответствует точка 2а.

По каким-либо причинам человек задерживается в нижней точке (точке максимального погружения в материю) и продолжает существовать в стабильном состоянии, не останавливаясь в развитии. Эти люди сохраняют хорошую память, живость ума, и иные характеристики, которые у нормального человека в пожилом возрасте оказываются угнетены. Чаще всего они увлечены своей профессией и работают «до гробовой доски», являясь профессионалами высокого класса. Таких людей можно наблюдать в большом количестве областей. Но стоит такому человеку выйти на «заслуженную пенсию», оставить увлечение, как он «сгорает» за несколько лет, а то и месяцев, теряет зацепление за физический мир, процессы отключения внимания от этого мира развиваются обычно со значительной скоростью.

¹⁵ Здесь, разумеется, имеется в виду опыт существования и функционирования в мире физическом.



Смерть и посмертие

В момент смерти происходит отделение от физического тела и начинается постепенное восстановление тела информационного. Здесь большое значение имеют этапы, отмеченные датами поминования умерших (около 3, 9, 40-го дня). После 40¹⁶ дня контакт с умершим обычно становится весьма затруднителен. Тем не менее, по истечении этого периода, сведения, полученные от умершего, становятся более качественными за счёт его собственной трансформации. Трудность коммуникации заключается не столько в недоступности умершего для контакта, сколько в конвертировании полученных данных в форму, доступную для восприятия человеческим существом, пребывающим в материце, физическом мире. Так же как младенец входил в физический мир, перестраивая постепенно своё восприятие, умерший входит в миры Духа. Ему тоже требуется определённое время, чтобы приспособиться. На данный момент у нас имеется достаточно большое количество свидетельств, называемых «околосмертным опытом». В них люди воспринимают неких существ (ангелов, богов, умерших родственников), «населяющих» новый, открывшийся им мир. Часто такие «путешественники» описывают видения неких природных или архитектурно-ландшафтных объектов, вызывающих восхищение (города, сады и пр.). В таких описаниях мы имеем дело с инерцией восприятия. Сознание ещё не до конца избавлено от фильтров, оно переводит информацию, которая не поддаётся интерпретации, в простые, привычные образы, имеющиеся в его «базе данных», памяти. Постепенно (разумеется, если человек не был возвращён к жизни) сознание перестраивается на восприятие тонкого плана, двигаясь в сторону всё большей абстракции. В этой области продолжается процесс восхождения к Духу¹⁷ таким образом, человеческое существо достигает высшей возможной для него точки в этой области, максимального приближения.

Здесь так же имеется «аномальный» путь, назовём его «путём просветлённого» (на схеме это точка 3а). Он прекрасно описан в «Тибетской книге мёртвых» — это путь движения к свету, который открыва-

¹⁶ Обычно этот период несколько длиннее, около 54-55 дней.

¹⁷ Здесь речь идёт не об индивидуальной, собственной, духовной составляющей, а о Духе как начале. Иногда его называют Источником Мира, но в данном контексте термин не является подходящим.

ется практически сразу после наступления смерти¹⁸. Если человеку не удаётся встать на этот путь, он продолжает движение, можно сказать, «в штатном режиме», трансформируясь и постепенно обретая ту форму/состояние, которая позволит ему войти в слияние/резонанс с Духом. Подготовка к тому, чтобы пройти этим экспресс-путём предусмотрена во многих религиозных и мистических течениях: это стремление стать подобным богу, его пророку/аватару (или иному высшему существу, предусмотренному учением). Сводится она в основном к тому, что человек вырабатывает желаемые и избавляется от нежелательных качеств ещё при жизни, что позволяет тратить меньше «времени» на процессы развоплощения и синхронизации с Источником. Этот процесс синхронизации напоминает постепенное очищение, шифровку или (пользуясь современными примерами) очистку компьютера от вирусов с лечением или удалением повреждённых файлов. Чем меньше «файлов» инфицировано, повреждено, изменено не в соответствии с требованиями, тем более сохраняется то, что мы привыкли (хоть и не совсем верно) отождествлять со своей личностью. То, что по каким-либо параметрам не соответствует высшим областям тонкого мира, не может резонировать, или, используя иную терминологию, слиться с богом, отсекается. То, что соответствует, проходит без изменений.

Подготовка к рождению

Рано или поздно человеческое существо достигает своего высшего пика в области Духа (верхняя точка схемы), отсюда начинается нисхождение к новому рождению. Часть структур, утраченных ранее, формируется заново, действие внешних сил и процессов теперь направлено не на шифровку, очищение, уничтожение, а на формирование, создание условий и пр. Тем не менее, не все отклонения бывают исправлены в процессе восхождения, по этой причине при начале спуска вполне вероятны и возможны ошибки в формировании как тел, так и условий.

¹⁸ Согласно «Тибетской книге мёртвых». Другие системы и источники, а так же свидетельства некоторых людей, получивших т.н. околосмертный опыт, говорят о появлении этого света (открытии прохода) на более позднем этапе, но задержка и в них не значительна. Максимальная задержка встречается в описании посмертия у христиан и составляет 40 дней (3 дня душа путешествует по земле, 9 по раю, остальное время по аду, затем место её пребывания определяется решением бога, перед которым в процессе мытарств она предстаёт трижды).

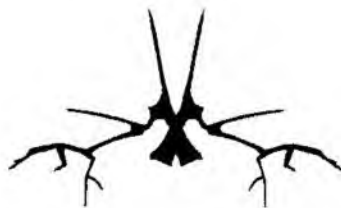


Более того, такие отклонения являются необходимыми, обеспечивая, в том числе, и индивидуальность пути каждого отдельного существа. Для описания «аномалии» этого этапа (на схеме это точка 4а) мы так же обратимся к наследию буддизма. Есть ряд существ, как принято говорить, «достигших в своём развитии высокого уровня сознания». Эти существа могут контролировать процесс собственного нисхождения в материю, взаимодействуя с процессами и механизмами, его обеспечивающими вполне сознательно. Этот эффект можно назвать «эффектом Будды». Нельзя утверждать, что данные существа имеют целью совершение какой-либо миссии среди людей, воплощённых в физическом мире, но крайней мере не следовало бы приписывать такую цель всем, прошедшим этим путём. Говорить о целях и задачах воплощения таких существ практически нет возможности.

В заключение следует отметить, что приведённая схема является сильным упрощением описываемых процессов. Так же данный очерк не претендует на утверждение, что описанная модель посмертия является верной и завершённой. Правильным было бы сказать, что она является лишь применимой в ряде случаев, когда в излишнем усложнении за счёт введения дополнительных деталей нет необходимости.

Кысь (А. Н.)
24.07.2012 г.





Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия

В данной заметке речь пойдёт о т. н. духах мест и работе с ними. Эти духи весьма разнообразны, но основным их объединяющим признаком является принадлежность к определённому месту, связь с ним. Такие духи могут иметь (и чаще всего имеют), своего рода, подчинённых, которые, в большинстве своём, являются неким проявлением свойств и характеристик места, иногда, выражением или закреплением некоторых каналов, проходящих через него (но не самими каналами!), это характерно, например, для священных мест различных культов, памятных мест, мест, связанных с какими-либо историческими событиями и подобными.



Рис. 1 Схема взаимодействия Духа места с эгрегорами, подчинёнными духами, духами каналов и блуждающими духами



Подчинённые духи и духи-отражения (точек входа) в каналы, как видно на приведённой схеме, подчинены влиянию духа места (показано чёрными стрелками), но сами могут оказывать влияние на него (хоть и более слабое, что отмечено серыми стрелками).

Духи-отражения обычно подчинены также эгрегорам, или существам, проводниками чьих каналов они являются. Дух места так же может быть подчинён этим существам, однако, это не является обязательным условием. Место может быть не связано с какими-либо эгрегорами (здесь имеются ввиду, в основном, эгрегоры искусственные, влияние естественных эгрегоров обычно не учитывается), следовательно, на нём отсутствуют и духи-отражения (кроме отражений естественных эгрегоров). Эгрегоры, как видно на схеме, влияют не только на духи-отражения (точек входа) каналов, но и на сам дух места непосредственно. Влияние эгрегоров на подчинённых духов является опосредованным и происходит через дух места (как более высокое звено иерархии).

Блуждающие духи (или духи-мигранты) стоят в этой схеме особняком. Их присутствие на какой-либо местности не является обязательным (по этой причине, на схеме они обозначены серым цветом). Чаще всего влияние этих духов является слабым и временным (показано на схеме серыми стрелками). Однако есть и исключения (показанные на схеме чёрными стрелками), когда такие духи способны полностью подчинить себе дух места и, соответственно, подчинённых ему духов, а так же существенно ослабить или даже прервать полностью контакты с каналами (то есть прекратить существование духов-отражений этих каналов).

Для того, чтобы это влияние было более понятным, прибегнем к примеру: Возьмём небольшое поселение, деревню. У местности, на которой она расположена, есть свой дух-хранитель, имеются подчинённые ему духи (в их перечень может входить многое — начиная от различных домовых и дворовых...). Население деревни во что-то верит, придерживается какой-либо религии, или даже нескольких. Так же оно, наверняка, не лишено различных примет и суеверий, имеет различные традиции и пр. То есть присутствуют духи-каналы (религиозные, традиции, родовые и пр.).

Иногда происходит внедрение дополнительных духов: в нашей деревне может произойти ярмарка, приехать миссионеры и пр., а может просто распространиться какая-либо новость, идея. Так появляются

духи-мигранты (они могут быть разновидностями духов обеих категорий). Обычно эти духи слишком слабы (или их влияние краткосрочно) и занимают подчинённое положение относительно духа места, и его подчинённых, либо (и наиболее часто) входят в группы этих подчинённых.

Но предположим, что на территории нашей деревни решил временно обосноваться сильный дух-мигрант, дух, несущий чуму. Иногда дух места настолько силен, что может даже справиться с этим блуждающим духом (этому есть вполне исторические примеры, когда зараза по непонятным причинам обходила селение), но часто он оказывается подавлен пришельцем и иерархия полностью изменяется. Наша воображаемая деревня вымирает, блуждающий дух отправляется блуждать дальше, дух места постепенно восстанавливается, но чаще всего, ни когда уже в прежнем виде.

Впрочем, мы привели лишь пример, дающий возможность понять принцип действия, механизм. Влияние духов-мигрантов может быть и весьма позитивным.

Рассмотрим другой пример влияния «пришедшего» духа. В данном случае этот дух будет иметь специфическую природу. Достаточно часто те или иные места отводятся человеком под захоронение себе подобных. Всем известно, что кладбища обладают собственным духом-хранителем — Хозяином или Хозяйкой. Часто предполагают, что в него трансформируется, включая в себя так же фрагменты сознаний погребённых, дух места, но это не так.

Как видно на схеме, вновь образовавшийся Хранитель (постепенно, в процессе развития кладбища, его специфических структур и каналов) занимает в иерархии более высокое положение, чем дух места и начинает оказывать на него весьма существенное влияние. В распоряжении духа места остаются (за редким исключением) лишь ресурсы самого места, крайне редко — некоторые духи-отражения (точек входа) каналов. Большинство последних переходят в ведение Хозяина кладбища или вообще исчезает. Также в категорию духов-отражений теперь попадают и точки крепления информационных каналов умерших (их духи, тени) и погребённых на этом кладбище. Тем не менее, как видно на схеме, дух места оказывает влияние на Хозяина кладбища, что может придавать кладбищу некоторые специфические свойства. Иногда дух места может главенствовать над Хозяином кладбища, но такие случаи очень редки и специфичны.



Рис. 2 Схема взаимодействия Духа места с Хозяином кладбища (с учётом действия эгрегоров, подчинённых духов, духов каналов и блуждающих духов)

Рано или поздно места захоронений забрасываются или уничтожаются (например, путём застройки). С разрушением кладбища его Хозяин часто занимает подчинённое положение относительно духа места и встречается в одну, а чаще, в обе группы подчинённых ему духов (и как отражение свойств места, и как канал). Хозяин места вновь становится полноправным его управителем, либо подчиняется новому «пришломu» духу, появление которого связано с изменением условий существования данного места, его использования. Важно помнить эту специфическую особенность духа места: сколь угодно трансформируясь, имея минимальные возможности к проявлению, он не может исчезнуть, в отличие от иных духов, как-либо связанных с местом, либо временно пребывающих в нём.

С духом места возможно контактировать. Для этого существуют различные способы, ниже будет приведён лишь один из них, это простейший ритуал вызова духа места. Целью его является получение



информации. Такой ритуал часто применяется, например, при исследовании различных аномальных зон и мест силы. Тем не менее, следует учитывать, что духи таких «особых» мест обычно достаточно специфичны и лишней раз, перед тем, как начинать действие, задуматься, «а стоит ли?». Помните, у духа места есть одна весьма специфическая особенность: оградиться от него пока вы находитесь на его месте, невозможно. Различные защиты и круги, работающие для других духов, не являются для него препятствием. Впрочем, тренироваться вы можете на совершенно обычных местах.

Для ритуала вам понадобятся следующие ингредиенты:

- немного соли
- два куска чёрного хлеба
- брага или натуральное, не бутылочное, не газированное пиво/квас
- стакан или иная ёмкость для пива/кваса
- герметично закупоренная стеклянная (или изготовленная из прозрачного пластика) ёмкость, с подвешенным внутри маятником (лучше использовать медный или бронзовый). На дно ёмкости можно поместить планшет со знаками и символами.

Вы можете так же использовать иной способ общения, маятник — лишь один из вариантов.

Описание ритуала:

Посыпьте оба куска хлеба солью. Наполните стакан напитком и положите на него сверху один из кусков хлеба. Второй положите рядом и поставьте на него сверху ёмкость с маятником.

Теперь произнесите обращение к духу места. Например:

«Дух места, я взываю к тебе, дабы заручиться твоим покровительством и получить расположение. Пожалуйста, прими мои дары, лежащие в этом месте, и дай мне ответы на мои вопросы. Прошу тебя принять этот хлеб, что рос на полях и был собран и приготовлен людьми, и принять эту соль, что суть есть кровь человека, и принять питьё, что готовят люди, и что несёт веселье».

Ожидайте, когда у вас появится ощущение чужого присутствия. На это может уйти от 1 до 10 минут. Если через 10 минут эффекта нет — повторите призыв.

Теперь, когда вы ощущаете присутствие духа, вам необходимо договориться с ним о знаках маятника. Например: Качание ко мне — от



меня — да, качание в стороны — нет. Если вы используете планшет, обговорите и другие знаки.

Начните задавать интересующие вас вопросы.

Поблизвавшись с духом, поблагодарите его и отпустите.

Как видите, ритуал достаточно прост. Случается, что при его применении дух места не выходит на контакт. В таких случаях, при необходимости, используются методы принуждения, здесь они описываться не будут.

Иногда возникает потребность очистить место от духа-паразита (в отличие от духа места, его можно поймать, изолировать, изгнать или даже уничтожить). Конечно, не стоит сразу же замахиваться на многое и идти изгонять духа чумы, впрочем, в большинстве мест с этой разновидностью успешно покончила медицина. Но этот метод может помочь приструнить расшалившегося мелкого духа, доставляющего незащищённым или неопытным людям крупные неприятности. Прежде чем применять данный ниже метод, стоит качественно оценить ситуацию и обязательно посоветоваться с духом места.

В описанном ниже ритуале работа происходит через покровителей (то есть вам заранее необходимо заручиться их поддержкой, а так же наладить контакт с духами места). В приведённом ниже его варианте использованы планеты, как достаточно универсальная система. Но вы можете призывать своих собственных покровителей, с которыми вам привычно и удобно работать. Обратите внимание на сочетаемость этих покровителей и места, а также специфику духа, с которым планируется работа.

Планета-покровитель выбирается здесь в зависимости от дня и часа, в которые происходит действие. Например, в день Луны, час Сатурна вы будете заручаться поддержкой Луны и Сатурна и так далее.

Для ритуала вам понадобятся следующие ингредиенты:

- 1 кг освящённой соли (используйте соль крупного помола)
- немного обычной, не освящённой, соли (крупного или мелкого помола)
- кусок чёрного хлеба
- стакан браги или натурального, не бутылочного, не газированного кваса/пива
- кристалл или металл планеты-управителя дня и (если точно из-



вестно время проведения ритуала) часа (если вы работаете через планеты)

- дополнительные дары, которые вы сочтёте необходимыми
 - верёвка (её длина зависит от размера круга, в котором вы будете работать, обычно берут 1,5 или 2,5 метра) и две палки с заострённым концом (или иное приспособление для черчения круга)
 - герметично укуренная стеклянная (или изготовленная из прозрачного пластика) ёмкость, с подвешенным внутри маятником
 - свинцовая пыль
- Освящение соли

Способ освящения соли вы можете выбрать самостоятельно, ориентируясь на покровителей, через которых планируется работа. Если вы будете проводить ритуал без изменений, вы можете использовать следующий способ:

Поместите соль в удобную ёмкость, например, чашу. Добавьте в неё толчёный камень покровителя дня недели и его благовоние, так же надлежащим образом измельчённое. Воскурите соответствующее благовоние. Поднимите чашу над головой и произнесите в произвольной форме обращение к выбранной планете, прося оказать покровительство и помочь вам в запланированной работе. Освящённую соль следует хранить в мешочке из ткани соответствующего планетепокровителю цвета (лучше использовать шёлк, он обладает хорошими изолирующими свойствами).

Так же можно вместо освящения соли именами покровителей дня и часа использовать более универсальный вариант и зарядить её свойствами Сатурна.

Описание ритуала:

Постройте круг. Для этого в центр выбранного места воткните одну из палок, привяжите к ней один конец верёвки, другой конец привяжите к другой палке и начертите окружность. Для черчения в помещении можно использовать мел или угольный грифель.

Поместите ёмкость с маятником в центре круга.

Возьмите соль, и насыпьте её по кругу, оставив небольшой проход, около 10 см. Во время её насыпания прочтите (предложенные ниже тексты рассчитаны на работу с планетами, если вы призываете иных покровителей, их необходимо модифицировать):



«Именем духа дня [имя планеты-управителя дня] и управителя часа [имя планеты-управителя часа] я запечатаваю этот круг, дабы ничто и никто, кроме меня не мог проникнуть внутрь него и ничто и никто кроме меня не мог выйти из него».

Визуализируйте, как на месте круга образуется матовый шар с небольшой брешью, которая находится в том месте, где вы оставили круг не замкнутым. Попробуйте поводить руками около получившегося матового шара. Ощутите его прикосновениями, почувствуйте его то-нальность и направленность.

После этого, посолите кусок хлеба обычной, не освящённой, солью. Положите его поверх ёмкости с напитком. Поставьте рядом с кругом это и другие приношения (предложенные приношения, кроме камня и металла, предназначены духам места, для покровителей необходимы дополнительные, соответствующие им приношения).

Встаньте перед кругом, там, где вы оставили брешь и прочтите:

«Духи владыки и владычицы местности, я зываю к вам. Духи владыки и владычицы планет, я зываю к вам. Тот, кто мешает мне, находится здесь, и я прошу вас, заставьте его войти в этот священный круг, посвящённый Небесному Владыке [имя планеты-управителя дня] и Небесному Владыке [имя планеты-управителя часа]. Я оставляю вам приношения, что рядом с кругом, и прошу вас исполнить мою волю».

Теперь обратитесь к самому духу:

«Дух [опишите или назовите дух] именем Небесного владыки [имя планеты-управителя дня] и небесного владыки [имя планеты-управителя часа], именами духов места [можете поименовать их, если они вам известны], я повелеваю тебе явиться на мой зов и войти в приготовленное тебе место. Если ты исполнишь это без промедления, и не будешь сопротивляться мне, я не причиню тебе вреда во время этого ритуала».

Ожидайте, когда появится дух. Он должен появиться внутри круга, на это может уйти от 1 до 10 минут. Если через 10 минут эффекта нет — повторите призыв (сначала первый, затем второй).

Когда вы ощутили присутствие духа, вы можете вступить с ним в контакт посредством маятника (правила работы такие же, как и в предыдущем ритуале) и выяснить причины его действий и прочую нужную вам информацию.

Если дух охотно являлся на зов и изложил вам причины, по которым он вредит месту, людям, проживающим в нём и пр., вы можете пред-



Кысь (А. Н.)

принять дальнейшие действия исходя из этой информации. Помните, что обещали не наносить ему вреда в этом случае. Вы можете лишь заставить его покинуть это место, если не найдётся иного способа решения вопроса, либо использовать иной ритуал и в иное время, если усмотрите необходимость произвести действия, которые не исключают причинения вреда.

Если дух явился, но не отвечает на ваши вопросы — насыпьте освящённой соли в то место, где вы оставили вход в круг (произнося обращение, которое вы использовали при построении круга). Визуализируйте как проход закрывается.

Потребуйте от духа ответов на ваши вопросы в жёсткой и категоричной форме. Если дух продолжает упорствовать, небольшими щепотками начните кидать внутрь круга освящённую соль, повторяя требования.

Если в этот момент начинается сильный ветер или дождь (что случается достаточно часто), способные размочить или развеять соль, которой очерчен круг, начните очень маленькими дозами распылять над кругом свинцовую пыль, после каждого раза повторяя требование подчиниться и отвечать.

Если дух по-прежнему игнорирует ваши вопросы — оставьте место как есть и уходите. Если он всё же пошёл на контакт, действуйте далее в зависимости от полученной информации.

Если круг стёрло ветром или размыло дождём — распылите вокруг себя свинцовую пыль и покиньте место.

Кысь, Etrius
29.08.2013 г.

P. S. Напоминаем, что приведённые ритуалы являются лишь примером, существует множество способов очищения места, подчинения и изгнания вредоносных духов, контакта с духом места и иными духами и пр.

